

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет культуры и искусства**  
**Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Вилкова

В.Н. Горшунов

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Академический рисунок»**  
**(практические занятия, самостоятельная работа)**

**для обучающихся по направлению**

**54.03.01 «Дизайн»**

Ульяновск, 2019

*Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн*

**Рецензент:** зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

**Вилкова А.А.**

Методические рекомендации по дисциплине «Академический рисунок» / А.А. Вилкова, В.Н. Горшунов. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 43 с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн»

© Ульяновский государственный университет, 2019

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Цели освоения дисциплины:** развитие у студентов объемно-пространственного и конструктивного мышления; овладение методами творческого процесса и создания художественного образа на основе изображения предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата; овладение навыками академического рисунка на примере учебных постановок и объектов предметного мира; знание и осмысление основ пластической анатомии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», дисциплина «Академический рисунок» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе и преподавании художественных дисциплин.

**Задачи освоения дисциплины:**

- 1) овладение студентами изобразительным языком академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование графического мастерства с учётом специфики выразительных средств академического рисунка, различных материалов и техник рисунка;
- 4) овладение методами передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; тоновой передачи изображаемой модели средствами рисунка; методами создания графических композиций различной степени сложности;
- 5) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 6) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Дисциплина «Академический рисунок» является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является  
Форма А

составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит с 1 по 7 семестр включительно и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе обучения в СПО (в области изобразительного искусства, дизайна), детских школах искусств (предпрофессиональные программы в области культуры «Живопись», «Дизайн», «ДПИ», «Архитектура»; общеразвивающие программы), самообучения.

Требования к входным знаниям, умениям: наличие композиционного мышления, видение пропорций, наличие развитого глазомера; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:

- Академическая живопись;
- Психология и педагогика;
- Информационные технологии;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Спецрисунок;
- Иллюстрация;
- Техника графики.

А также для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

«Академический рисунок», как одна из дисциплин учебного плана направления бакалавриата «Дизайн», проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Академический рисунок» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК - 7 - Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные способы организации самостоятельного обучения</p> <p>Уметь: анализировать информацию и отбирать необходимую для самообучения</p> <p>Владеть: приемами самостоятельной организации творческого процесса</p>
ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, иметь	<p>Знать: основы построения геометрических предметов, основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; материалы рисунка и их свойства;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать технические приёмы рисунка, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами; создавать композиции различной степени</p>

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	сложности с использованием разнообразных техник  Владеть: методами академического рисунка; приемами выполнения работ различными графическими материалами
---	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 14

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения _очно-заочная_)							
		В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	186	18	32	36	32	18	32	18	-
Аудиторные занятия:									
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	186	18	32	36	32	18	32	18	-
лабораторные работы,	-	-	-	-	-	-	-	-	-

практикумы									
Самостоятельная работа	138	18	4	36	40	18	4	18	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	1-7 семестры устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	-							
Курсовая работа	1,2,5-7 семестры – к.р.	курсовая работа	курсовая работа	-	-	курсовая работа	курсовая работа	курсовая работа	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,2,5-7 – экзамен 3,4 - зачет	экзамен (36 часов)	экзамен (36 часов)	зачет	зачет	экзамен (36 часов)	экзамен (36 часов)	экзамен (36 часов)	-
Всего часов по дисциплине	324 (с экзамена ми 504)	36 (с экзаменом 72)	36 (с экзаменом 72)	72	72	36 (с экзаменом 72)	36 (с экзаменом 72)	36 (с экзаменом 72)	-

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактив	Самостоятельная	
		Лекции	Практические занятия,	Лабораторные работы,			

			семинары	практику	ной	работа		
1	2	3	4	мы	форме	7		
1 семестр								
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	12		6			6	устный опрос, промежуто чный просмотр	
Тема 2. Рисунок драпировки	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр	
Тема 3. Гипсовая розетка	12		6			6	устный опрос, промежуто чный просмотр	
2 семестр								
Тема 4. Капитель гипсовая	9		8			1	устный опрос, промежуто чный просмотр	
Тема 5. Гипсовый череп (3 поворота)	9		8			1	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр	
Тема 6. Обрубковка головы	9		8			1	устный опрос, промежуто	

							чный просмотр
Тема 7. Экорше головы	9		8			1	устный опрос, промежуто чный просмотр
<b>3 семестр</b>							
Тема 8. Части лица-глаз	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 9. Части лица-нос	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 10. Части лица-губы	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 11. Части лица-ухо	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 12. Голова	24		12			12	устный

гипсовая (Диадумен)							опрос, промежуто чный просмотр
<b>4 семестр</b>							
Тема 13. Голова гипсовая (Аполлон)	18		8			10	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 14. Голова гипсовая (Антиной)	18		8			10	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 15. Эююд головой натурщика	18		8			10	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 16. Голова натурщика	18		8			10	устный опрос, промежуто чный просмотр
<b>5 семестр</b>							
Тема 17. Натюрморт с гипсовой головой	12		6			6	контрольн ое задание, устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 18. Голова натурщика	12		6			6	устный опрос,

(быстрая зарисовка)							промежуточный просмотр
Тема 19. Голова натурщика	12		6			6	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>6 семестр</b>							
Тема 20. Голова натурщика с плечевым поясом	9		8			1	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 21. Рука (гипсовый слепок)	9		8			1	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 22. Зарисовки кистей рук на одном листе	9		8			1	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 23. Руки натурщика	9		8			1	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>7 семестр</b>							
Тема 24. Портрет с руками (быстрая зарисовка)	4		2			2	устный опрос, промежуточный просмотр

Тема 25. Портрет с руками	8		4			4	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 26. Полуфигура	8		4			4	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 27. Фигура в интерьере	16		8			8	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	324	-	186	-	-	138	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

### 1 семестр

#### Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур

Изображение предметов в различных пространственных положениях. Закономерности строения простых геометрических тел (куб, пирамида, призма, конус, цилиндр, шар) и создание уравновешенной композиции из этих предметов. Пространственное размещение. Пропорции. Тональный разбор.

#### Тема 2. Рисунок драпировки.

Пластика складок ткани. Логика формообразования, конструкция складок в зависимости от материала драпировки. Композиция в плоскости листа. Разбор формы по составляющим элементам.

#### Тема 3. Гипсовая розетка

Конструкция стилизованного гипсового орнамента. Грамотная композиция. Построение сложного объема. Передача объемно-пространственных отношений. Перспективные и ракурсные сокращения. Основные оси, опорные точки.

## **Семестр 2.**

### **Тема 4. Капитель гипсовая**

Конструкция гипсовой капители. Композиция, поиск пропорций, осей, положения в пространстве изображаемого объекта относительно рисующего, перспективных сокращений. Подробный разбор форм посредством линейно-конструктивного рисунка. Тональная моделировка.

### **Тема 5. Гипсовый череп (3 поворота)**

Анатомическое строение черепа человека и особенности его изображения в рисунке. Поиск большой формы, главных плоскостей. Линейно-конструктивное построение. Тональный разбор.

### **Тема 6. Обрубковка головы.**

Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека. Формообразование головы человека. Выявление планов головы для осмысления и усвоения большой формы головы человека. Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение. Тональный разбор объема.

### **Тема 7. Экорше головы.**

Изучение анатомического строения головы для осмысления и усвоения большой формы головы человека. Мышечное наполнение объема. Композиция рисунка. Построение объема. Анатомический разбор формы. Конструктивное построение и тональный разбор.

## **3 семестр**

### **Тема 8. Части лица - глаз.**

Изучение формы и конструкции глаза на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка.

### **Тема 9. Части лица - нос.**

Изучение формы и конструкции носа на примере гипсового слепка частей лица

головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка.

**Тема 10.** Части лица - губы.

Изучение формы и конструкции губ на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка.

**Тема 11.** Части лица - ухо.

Изучение формы и конструкции уха на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка.

**Тема 12.** Голова гипсовая (Диадумен)

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Диадумена. Композиция в листе. Передача пропорций, ракурса. Конструктивное построение. Подчинение деталей главному. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства.

**4 Семестр**

**Тема 13.** Голова гипсовая (Аполлон)

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Аполлона. Композиция в листе. Передача пропорций, ракурса, построение объема. Конструктивное построение. Подчинение деталей главному. Образная характеристика. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства.

**Тема 14.** Голова гипсовая (Антиной).

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Антиной. Композиция в листе. Передача пропорций, ракурса. Конструктивное построение., Основные оси. Большая форма, подчинение деталей главному. Моделировка тоном, подробная работа штрихом, подробная проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства. Конструктивная проработка блоков волос, в связи с планами головы. Обобщение

### **Тема 15.** Этюд головы натурщика.

Изучение формы головы натурщика. Размещения в листе (композиция). Поиск точного ракурса, пропорций, постепенное построение объема. Главный принцип работы – от общего к деталям. Анализ строения формы, поиск внутренних взаимосвязей частей, моделировка деталей при помощи легкой тональной проработки.

### **Тема 16.** Голова натурщика.

Изучение формы головы натурщика. Композиция в плоскости листа. Передача пропорций, ракурса. Выстроить объем, найдя основные оси, ища опорные точки. Большая форма, подчинение деталей главному. Подробная моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства, анатомический разбор.

## **5 семестр**

### **Тема 17.** Натюрморт с гипсовой головой.

Изучение формы головы и связь ее с другими деталями натюрморта. Точная композиция, передача пропорций, характера. Пространственные отношения, взаимосвязь предметов, входящих в состав натюрморта, подчинение деталей главному. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства в гипсовой голове.

### **Тема 18.** Голова натурщика (быстрая зарисовка).

Поиск характера, сходства, ракурса головы при быстрой работе в условиях ограниченного времени. Композиция, поиск точного ракурса, пропорций, построения объема от большой формы к частям. Главный принцип работы – от общего к деталям. Анализ строения формы, поиск внутренних взаимосвязей частей, лепка деталей при помощи легкой тональной проработки. Знакомство с мягкими материалами и их свойствами.

### **Тема 19.** Голова натурщика.

Изучение формы головы натурщика. Композиция в плоскости листа, передача пропорций, ракурса. Построение формы головы. Найти основные оси, опорные точки. Выявление большой формы, подчинение деталей главному. Подробная моделировка тоном, полная тональная проработка, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск

характера, передача сходства, анатомический разбор.

## **6 семестр**

### **Тема 20.** Голова натурщика с плечевым поясом.

Изучение формы головы и плечевого пояса человека. Композиция в плоскости листа. Определение пропорций, ракурса. Конструктивное построение формы головы, шеи и плечевого пояса. Поиск характера, сходства, анатомический разбор. Подробная моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Подчинение деталей главному.

### **Тема 21.** Рука (гипсовый слепок)

Изучение формы руки на примере гипсового слепка. Особенности конструкции. Анатомическое строение. Выявление пропорций, верного ракурса, конструкции, построение объема.

### **Тема 22.** Зарисовки кистей рук на одном листе.

Изучение формы руки на примере рук натурщика. Размещение несколько зарисовок на одном листе, поиск точных пропорций. Строение рук и конструкция. Моделировка деталей при помощи легкой тональной проработки.

### **Тема 23.** Руки натурщика.

Изучение формы руки на примере рук натурщика. Композиционное решение, поиск точных пропорций. Строение рук и конструкция. Построение формы. Подробная моделировка деталей при помощи тональной проработки.

## **7 семестр**

### **Тема 24.** Портрет с руками (быстрая зарисовка).

Изучение формы головы, рук и плечевого пояса человека. Поиск характера, сходства, анатомический разбор. Легкая моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей.

### **Тема 25.** Портрет с руками.

Изучение формы головы, рук, торса и плечевого пояса человека. Композиция в плоскости листа. Передача пропорций, ракурса, движения. Конструктивный разбор формы

торса, головы и рук с точки зрения анатомического строения. Моделировка объёма средствами светотени, работа штрихом, проработка деталей. Подчинение деталей целому.

### **Тема 26.** Полуфигура.

Изучение формы головы, торса, плечевого пояса и рук человека. Определение движения (разница осей разных форм), пропорций. Форма торса, головы и рук с точки зрения анатомического строения. Поиск характера, сходства. Моделировка объёма средствами светотени, увязывая детали. Легкая моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких частей формы.

### **Тема 27.** Фигура в интерьере.

Взаимосвязь фигуры и пространства интерьера, их соотношение. Композиция в плоскости листа, определение места фигуре, проработка пространства. Выявление перспективных сокращений. Тональная светотеневая проработка, работа над деталями. Поиск характера, передача сходства, конструктивный и анатомический разбор фигуры.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **1 семестр**

#### **Тема 1.** Натюрморт из гипсовых геометрических фигур

##### **ЗАНЯТИЯ 1-3 (форма проведения – практические занятия)**

Целью задания является изучение закономерностей строения простых геометрических тел (куб, пирамида, призма, конус, цилиндр, шар) и создание уравновешенной композиции из этих предметов. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления. В состав задания входит композиция (несколько эскизов), выбор лучшего решения, размещение изображения на листе, поиск пропорций в сравнении друг с другом, работа отношениями, постановка предметов на плоскость стола, конструктивный анализ предметов с учетом их размещения в пространстве и перспективных сокращений, а также выявление пространственных отношений с помощью легкой тональной проработки. Главный принцип работы – от общего к деталям.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Цели и задачи академического рисунка.

2. Материалы рисунка и их свойства.
3. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
4. Этапы работы над рисунком.
5. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
6. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
7. Особенности конструкции геометрических тел.
8. Особенности конструкции тел вращения.

## **Тема 2.** Рисунок драпировки

### **ЗАНЯТИЯ 4-6** (форма проведения – практические занятия)

Целью задания является изучение пластики складок ткани, логики формообразования, конструкции складок в зависимости от материала данной драпировки – мягкой, текучей или жесткой, грубой. Студентам важно научиться рисовать драпировки, понять пластику и конструкцию складок. В первую очередь необходимо создать красивую композицию, а затем разбирать формы по частям, начиная с главных, более крупных, переходя постепенно к самым мелким. Начинается работа с линейного рисунка, а затем необходима и работа тоном, подробная детализация формы. Главный принцип работы – от общего к деталям, и затем через обогащенные детали вновь к общему.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Понятие об эскизе, эскизировании.
2. Правила переноса эскиза на большой формат.
3. Штрих и штриховка. Виды штрихов. Тон и светотеневые градации.
4. Тон и форма предметов.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
6. Особенности передачи разной фактуры ткани.

## **Тема 3.** Гипсовая розетка

### **ЗАНЯТИЯ 7-9** (форма проведения – практические занятия)

Целью задания является развитие объемно-пространственного мышления при изучении конструкции стилизованного гипсового орнамента. В первую очередь встает задача грамотной композиции, а затем построения сложно устроенного объема, применяя логику при передаче объемно-пространственных отношений. Обязательно понимать и

выражать перспективные и ракурсные сокращения, искать основные оси, опорные точки, откуда наращивается объем, сравнивать симметричные формы между собой в зависимости от ракурса. При работе над розеткой студент приобретает навык критически оценивать свои достоинства и недостатки, ищет пути и средства самосовершенствования.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Конструкция архитектурного орнамента.
2. Значение линии в рисунке.
3. Контраст в рисунке.
4. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
5. Технические приемы выразительности рисунка.
6. Правила перспективы в учебном рисунке.

## **Семестр 2.**

### **Тема 4. Капитель гипсовая**

ЗАНЯТИЯ 1-4 (10-13) (форма проведения – практические занятия)

Целью задания является изучение конструкции гипсовой капители, дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления. При работе над капителью студент учится критически оценивать свои достоинства и недостатки, ищет пути и средства самосовершенствования; учится владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретной работы, навыками линейно-конструктивного построения. Главный принцип работы – от общего к деталям. В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению, построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. В состав задания входит композиция, поиск пропорций, осей, положения в пространстве изображаемого объекта относительно рисующего, перспективных сокращений; подробный разбор форм посредством линейно-конструктивного рисунка, легкая тональная моделировка, а также обобщение рисунка, ясность и красота найденных пропорций, цельность и завершенность

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см, 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Художественно-выразительные средства графики, рисунка.
2. Конструктивно-художественные формы капители.
3. Ордерная система.
4. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение природы.
5. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.

### **Тема 5. Гипсовый череп (3 поворота)**

ЗАНЯТИЯ 5-8 (14-17) (форма проведения – практические занятия)

Цель задания – развитие объемно-пространственного мышления в процессе изучения закономерностей строения черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих рисунках гипсовой и живой головы, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот сложный объем. При работе над рисунком гипсового черепа студент учится критически оценивать свои достоинства и недостатки, ищет пути и средства самосовершенствования; учится владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретной работы, навыками линейно-конструктивного построения. В процессе работы необходимо использовать учебники, атласы и схемы по пластической анатомии, чтобы изучить пластику и анатомическое строение каждой детали

Состав задания: рисунок 3 поворотов черепа на формате 60\*40 см, 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Анатомическое строение головы человека.
2. Отделы черепа (черепной (мозговой) и лицевой).
3. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
4. Наброски, их цели и задачи.
5. Последовательность выполнения рисунка черепа человека

### **Тема 6. Обрубковка головы**

ЗАНЯТИЯ 9-12 (18-21) (форма проведения – практические занятия)

Форма и строение головы человека. Выявление планов головы для осмысления и усвоения большой формы головы человека. Композиция в листе. Линейно-конструктивное построение. Тональный разбор объема.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см, 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Анатомическое строение головы человека.
2. Закономерности членения головы человека на пропорциональные части.
3. Принципы линейно-конструктивного рисования.
4. Методическая последовательность изображения головы человека.

### **Тема 7. Экорше головы**

ЗАНЯТИЯ 13-16 (22-25) (форма проведения – практические занятия)

Изучение анатомического строения головы для осмысления и усвоения большой формы головы человека. Мышечное наполнение объема. Композиция рисунка. Построение объема. Анатомический разбор формы. Конструктивное построение и тональный разбор.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см, 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пропорции головы человека.
3. Пластическая анатомия мышц головы.
4. Светотеневые градации.

## **3 семестр**

### **Тема 8. Части лица – глаз**

ЗАНЯТИЯ 1-3 (26-28) (форма проведения – практические занятия)

Изучение конструктивно-анатомической формы на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Изучение рельефа глаза с учетом перспективных сокращений. Работа над общей формой, переходя к частностям, уточняя детали, и вновь возвращаясь к большой форме. Тональная проработка. Формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения глаза человека.
2. Пластическая анатомия глаза.
3. Передача пространства, фактуры и текстуры.
4. Роль конструктивного построения при изображении предметного мира.

### **Тема 9.** Части лица – нос

ЗАНЯТИЯ 4-6 (29-31) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы и конструкции носа на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка. Формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения носа человека.
2. Пластическая анатомия носа.

### **Тема 10.** Части лица – губы

ЗАНЯТИЯ 7-9 (32-34) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы и конструкции губ на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка. Формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения губ человека.
2. Пластическая анатомия губ человека.

### **Тема 11.** Части лица – ухо

ЗАНЯТИЯ 10-12 (35-37) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы и конструкции уха на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Целью задания является изучение формы уха на примере

гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Работа начинается с размещения в листе (композиция), поиска верного ракурса, пропорций, построения объема. Необходимо проанализировать строение формы, найти внутренние взаимосвязи частей, подробно промоделировать детали при помощи тональной проработки. Вырабатывается навык критически оценивать свои достоинства и недостатки, идет поиск путей и средств самосовершенствования, формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения уха человека.
2. Пластическая анатомия уха.

.

**Тема 12.** Голова гипсовая (Диадумен)

ЗАНЯТИЯ 13-18 (38-43) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Диадумена. Студентам предлагается точно закомпоновать, передать пропорции, ракурс, построить, найдя основные оси, думая о большой форме, подчиняя детали главному. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пластическая анатомия мышц головы.
3. Анализ гипсовых слепков с классических произведений.

## 4 Семестр

**Тема 13.** Голова гипсовая (Аполлон)

ЗАНЯТИЯ 1-4 (44-47) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Аполлона. Композиция в листе. Передача пропорций, ракурса, построение объема. Конструктивное построение. Подчинение деталей главному. Образная характеристика. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы
2. Тональные градации света и тени.
3. Характер формы головы и ее пропорции.

#### **Тема 14.** Голова гипсовая (Антиной)

ЗАНЯТИЯ 5-8 (48-51) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы на примере гипсового слепка головы Антиной. Композиция в листе. Передача пропорций, ракурса. Конструктивное построение. Основные оси. Большая форма, подчинение деталей главному. Моделировка тоном, подробная работа штрихом, подробная проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства. Конструктивная проработка блоков волос, в связи с планами головы. Обобщение.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Анатомические особенности строения формы черепа.
2. Конструктивная схема построения головы.
3. Проработка линейно-конструктивной основы формы головы и ее основных частей.

#### **Тема 15.** Этюд головы натурщика

ЗАНЯТИЯ 9-12 (52-55) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы натурщика. Размещения в листе (композиция). Поиск точного ракурса, пропорций, постепенное построение объема. Главный принцип работы – от общего к деталям. Анализ строения формы, поиск внутренних взаимосвязей частей, моделировка деталей при помощи легкой тональной проработки.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости. Мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Этапы работы над рисунком головы.
2. Передача индивидуального характера и выразительности.
3. Применение вспомогательных линий и опорных точек.

## **Тема 16.** Голова натурщика

ЗАНЯТИЯ 13-16 (56-59) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы натурщика. Композиция в плоскости листа. Передача пропорций, ракурса. Выстроить объем, найдя основные оси, ища опорные точки. Большая форма, подчинение деталей главному. Подробная моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства, анатомический разбор.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Определение основ построения в рисунке головы человека.
2. Анатомические закономерности строения костей и мышц головы и шеи.
3. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.

## **5 семестр**

### **Тема 17.** Натюрморт с гипсовой головой

ЗАНЯТИЯ 1-3 (60-62) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы и связь ее с другими деталями натюрморта. Точная композиция, передача пропорций, характера. Пространственные отношения, взаимосвязь предметов, входящих в состав натюрморта, подчинение деталей главному. Моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства в гипсовой голове. Состав задания: рисунок на формате 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости или мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность изображения натюрморта.
2. Особенности каждой стадии в рисунке натюрморта.
3. Взаимосвязь отдельных предметов в натюрморте.

### **Тема 18.** Голова натурщика (быстрая зарисовка)

ЗАНЯТИЯ 4-6 (63-65) (форма проведения – практические занятия)

Целью задания является поиск характера, сходства, ракурса головы при быстрой работе в условиях ограниченного времени. Работа начинается с гармоничного размещения в листе (композиция), поиска точного ракурса, пропорций, построения объема от большой формы к частям. Главный принцип работы – от общего к деталям. Необходим анализ строения формы, поиск внутренних взаимосвязей частей, лепка деталей при помощи легкой тональной проработки. Происходит знакомство с мягкими материалами и их свойствами.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – мягкие материалы (уголь, соус, сангина).

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Методические принципы рисования головы человек.
2. Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков
3. Передача характера и портретного сходства.
4. Графические материалы для набросков и зарисовок.

## **Тема 19.** Голова натурщика

ЗАНЯТИЯ 7-9 (66-68) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы натурщика. Композиция в плоскости листа, передача пропорций, ракурса. Построение формы головы. Найти основные оси, опорные точки. Выявление большой формы, подчинение деталей главному. Подробная моделировка тоном, полная тональная проработка, работа штрихом, проработка мелких деталей. Поиск характера, передача сходства, анатомический разбор.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Пластическая анатомия мышц головы.
2. Передача характера и портретного сходства.
3. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.

## **6 семестр**

### **Тема 20.** Голова натурщика с плечевым поясом

ЗАНЯТИЯ 1-4 (69-72) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы и плечевого пояса человека. Композиция в плоскости листа. Определение пропорций, ракурса. Конструктивное построение формы головы, шеи и плечевого пояса. Поиск характера, сходства, анатомический разбор. Подробная моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей. Подчинение деталей главному.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы и плечевого пояса человека.
2. Пластическая анатомия мышц головы и плечевого пояса.
3. Выявление формы головы и плечевого пояса тоном.

**Тема 21.** Рука (гипсовый слепок)

ЗАНЯТИЯ 5-8 (73-76) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы руки на примере гипсового слепка. Особенности конструкции. Анатомическое строение. Выявление пропорций, верного ракурса, конструкции, построение объема.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Структура строения руки человека.
2. Пластическая анатомия руки.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.

**Тема 22.** Зарисовки кистей рук на одном листе

ЗАНЯТИЯ 9-12 (77-80) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы руки на примере рук натурщика. Размещение несколько зарисовок на одном листе, поиск точных пропорций. Строение рук и конструкция. Моделировка деталей при помощи легкой тональной проработки.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – мягкие материалы (уголь, соус, сангина).

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Пластика кистей рук человека.

2. Конструктивно-анатомическое строение кистей рук.
3. Пластическая анатомия кистей рук.
4. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.

### **Тема 23.** Руки натурщика

ЗАНЯТИЯ 13-16 (81-84) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы руки на примере рук натурщика. Композиционное решение, поиск точных пропорций. Строение рук и конструкция. Построение формы. Подробная моделировка деталей при помощи тональной проработки.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
2. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.

## **7 семестр**

### **Тема 24.** Портрет с руками (быстрая зарисовка)

ЗАНЯТИЯ 1 (85) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы, рук и плечевого пояса человека. Поиск характера, сходства, анатомический разбор. Легкая моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких деталей.

Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см.

Рекомендуемый материал – мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
2. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
3. Особенности портретного изображения человека.

### **Тема 25.** Портрет с руками

ЗАНЯТИЯ 2-3 (86-87)(форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы, рук, торса и плечевого пояса человека. Композиция в плоскости листа. Передача пропорций, ракурса, движения. Конструктивный разбор формы торса, головы и рук с точки зрения анатомического строения. Моделировка объема средствами светотени, работа штрихом, проработка деталей. Подчинение деталей целому.

Состав задания: рисунок на формате 50\*70 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости или мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
2. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
3. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.

## **Тема 26.** Полуфигура

ЗАНЯТИЯ 4-5 (88-89) (форма проведения – практические занятия)

Изучение формы головы, торса, плечевого пояса и рук человека. Определение движения (разница осей разных форм), пропорций. Форма торса, головы и рук с точки зрения анатомического строения. Поиск характера, сходства. Моделировка объема средствами светотени, увязывая детали. Легкая моделировка тоном, работа штрихом, проработка мелких частей формы.

Состав задания: рисунок на формате 50\*70 см или 60\*80 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости или мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Анализ формы человеческого тела в рисунке.
2. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
3. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорции человеческого тела.

## **Тема 27. Фигура в интерьере**

ЗАНЯТИЯ 6-9 (90-93)(форма проведения – практические занятия)

Взаимосвязь фигуры и пространства интерьера, их соотношение. Композиция в плоскости листа, определение места фигуре, проработка пространства. Выявление перспективных сокращений. Тональная светотеневая проработка, работа над деталями. Поиск характера, передача сходства, конструктивный и анатомический разбор фигуры.

Состав задания: рисунок на формате 50\*70 см или 60\*80 см.

Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости или мягкие материалы.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Анатомическое строение фигуры человека.
2. Методическая последовательность изображения фигуры человека.
3. Пропорциональные особенности человеческого тела.
4. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

## **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовые работы по дисциплине «Академический рисунок» в 1,2,5,6,7 семестрах. Завершенная курсовая работа оформляется в паспарту и готовится к защите на кафедральном просмотре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

Защита курсовых работ проходит в форме экспозиции (выставки) оформленных рисунков. Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

### **Темы курсовых работ**

1. Гипсовая розетка (1 семестр)
2. Экорше головы (2 семестр)
3. Голова натурщика (5 семестр)

4. Руки натурщика (6 семестр)

5. Полуфигура (7 семестр)

Студент самостоятельно формирует натурную постановку исходя из тем курсовых работ.

#### **Состав курсовой работы**

1. Копия (ученическая, уменьшенная копия) с графических произведений профессиональных художников в соответствие с темой курсовой работы. Размер: пропорционально размерам оригинала, но не меньше 40 см (по меньшей стороне).

2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40х60 см или 50х70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных графических техниках с использованием различных графических материалов. Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости или мягкие материалы (соус, сангина, уголь и т.д).

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Академический рисунок» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### **Перечень заданий к зачетным просмотрам:**

##### **3 семестр:**

Тема 8. Части лица-глаз

Тема 9. Части лица-нос

Тема 10. Части лица-губы

Тема 11. Части лица-ухо

Тема 12. Голова гипсовая (Диадумен)

##### **4 семестр**

Тема 13. Голова гипсовая (Аполлон)

Тема 14. Голова гипсовая (Антиной)

Тема 15. Этюд головы натурщика

Тема 16. Голова натурщика

#### **Перечень заданий к экзаменационным просмотрам:**

##### **1 семестр**

Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур

Тема 2. Рисунок драпировки

Тема 3. Гипсовая розетка

### **2 семестр**

Тема 4. Капитель гипсовая

Тема 5. Гипсовый череп (3 поворота)

Тема 6. Обрубковка головы

Тема 7. Экорше головы

### **5 семестр**

Тема 17. Натюрморт с гипсовой головой

Тема 18. Голова натурщика (быстрая зарисовка)

Тема 19. Голова натурщика

### **6 семестр**

Тема 20. Голова натурщика с плечевым поясом

Тема 21. Рука (гипсовый слепок)

Тема 22. Зарисовки кистей рук на одном листе

Тема 23. Руки натурщика

### **7 семестр**

Тема 24. Портрет с руками (быстрая зарисовка)

Тема 25. Портрет с руками

Тема 26. Полуфигура

Тема 27. Фигура в интерьере

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очно-заочная

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b> <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к</i>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля</b> <i>(проверка решения задач,</i>
--------------------------------	--	----------------------	--

	<i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>реферата и др.)</i>
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 2. Рисунок драпировки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 3. Гипсовая розетка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 4. Капитель гипсовая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 5. Гипсовый череп (3 поворота)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	проверка контрольного задания,

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>		устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 6. Обрубка головы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 7. Экорше головы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 8. Части лица-глаз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 9. Части лица-нос	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Тема 10. Части лица- губы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 11. Части лица- ухо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 12. Голова гипсовая (Диадумен)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	12	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 13. Голова гипсовая (Аполлон)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	10	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 14. Голова гипсовая (Антиной)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>		просмотра
Тема 15. Этюд головы натурщика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 16. Голова натурщика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	10	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 17. Натюрморт с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 18. Голова натурщика (быстрая зарисовка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Тема 19. Голова натурщика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 20. Голова натурщика с плечевым поясом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 21. Рука (гипсовый слепок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 22. Зарисовки кистей рук на одном листе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 23. Руки натурщика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	1	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>		просмотра
Тема 24. Портрет с руками (быстрая зарисовка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	2	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 25. Портрет с руками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	4	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 26. Полуфигура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	4	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 27. Фигура в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Выполнение зарисовок и рисунков;</li> <li>• Подготовка к просмотру, оформление работ</li> </ul>	8	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

--	--	--	--

По темам «Рисунок драпировки», «Гипсовый череп», «Части лица (глаз, нос, губы, ухо)», «Голова гипсовая (Аполлон)», «Натюрморт с гипсовой головой», «Голова натурщика с плечевым поясом», «Портрет с руками» выполняются рисунки на соответствующие темы, которые являются контрольными заданиями.

**Цель контрольных заданий:** формирование навыков владения методами академического рисунка, приемами работы с различными графическими материалами, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

**Задачи:** композиционное решение, линейно-конструктивное построение, изображение объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.

**Состав:** Работа выполняется на бумаге, натянутой на планшете формата 50x70 см. Рекомендуемый материал – карандаш, мягкие материалы (соус, сангина, уголь и т.д.).

**Требования к контрольным заданиям:**

- грамотная композиция в плоскости листа;
- грамотное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы;
- грамотное тональное решение;
- техника владения графическими материалами;
- цельность и выразительность рисунка.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

#### **основная**

1. Колосенцева А.Н., Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>

2. Лойко Г.В., Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймава - Минск : РИПО, 2017. - 219 с. - ISBN 978-985-503-730-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037300.html>

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. Форма А

— 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7.

#### **дополнительная**

1. Бесчастнов Н.П., Портретная графика [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01533-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>

2. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

3. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

4. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 5-691-01575-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

5. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

6. Нестеренко В.Е., Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк., 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>

7. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Форма А

В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

8. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые 1024x768, 32 бит. - 50.00 данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

9. Яманова, Р. Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

#### **учебно-методическая**

1. Панова Анастасия Викторовна. Рисунок капители [Электронный ресурс] : электрон. учеб. курс : учеб. пособие / Панова Анастасия Викторовна; УлГУ. - Электрон. дан. - Ульяновск : УлГУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - 50.0

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

**3. База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

**4. Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

**5. Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

## **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

## **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>