

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

А.В. Панова
А.И. Рощупкин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАЛЛИГРАФИЯ»

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Панова А.В.

Методические рекомендации по дисциплине «Каллиграфия» / А.В. Панова. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 21 с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Каллиграфия». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование культуры практического применения шрифтов в продуктах графического дизайна. Освоение фундаментальных знаний в области каллиграфии и шрифтовой графики. Овладение каллиграфическими техниками создания объектов графического дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
- познакомиться с историческими почерками;
- овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
- овладеть навыками каллиграфии;
- изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
- освоить принципы разработки шрифта;
- применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
- сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.4(2) «Каллиграфия» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОПОП. Данная дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре. Для освоения дисциплины «Каллиграфия» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам.

Изучение дисциплины «Каллиграфия» является предшествующим для следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Проектирование, Технология полиграфии, Основы печати, Типографика, Технология мультимедиа, Основы производственного мастерства, История орнамента, Иллюстрация, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | <p>знать: историю происхождения письменности, алфавита, шрифта; развитие графемы (скелета) буквы; классификацию современных наборных шрифтов; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля</p> <p>уметь: создавать шрифтовые композиции разного назначения: плакат, афиша, реклама, и т. д.; применять в решении творческих задач богатый арсенал стилистических особенностей шрифтов</p> <p>владеть: техниками и приемами работы с чертёжными инструментами и материалами</p> |
| ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | <p>знать: теоретические основы композиции, законы и правила</p> <p>уметь: проводить анализ исходных данных, подготовительного материала, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта</p> <p>владеть: методами визуализации и презентации проектных предложений</p> |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|-------------------------|-------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практику | | | |
| | | | | | | | |

| | | | ы | мы | форме | | |
|---|----|---|---|----|-------|---|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема № 1. Возникновение письменности. | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | Устный опрос |
| Тема № 2. Развитие иероглифическ ого письма | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | Устный опрос |
| Тема № 3. Развитие до алфавитной графической формы. | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема № 4. Изобретение алфавита. | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема №5. Основные принципы развития формобразова ния шрифта | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема №6. Дальнейшее развитие латинского шрифта после падения Римской империи | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема №7. Изобретение кириллицы | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема №8. | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | просмотр |

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------------|
| Связь формы буквы и рукописной книги | | | | | | | |
| Тема №9. Книгопечатание как фактор развития шрифтовой формы | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | Устный опрос |
| Тема №10. Книгопечатание в России | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 | Устный опрос |
| Тема №11. Современные задачи шрифтовой графики | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Тема №12. Шрифтовой дизайн на современном этапе | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | просмотр |
| Итого | 144 | 36 | 36 | - | - | 72 | экзамен |

Изучение дисциплины предусматривает 36 часов лекций, 36 часов практических занятий. 72 часа отведено на самостоятельное изучение дисциплины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Тема № 1. Возникновение письменности.

Социальные, бытовые, экономические, политические предпосылки развития письменности. Дописьменные формы передачи информации. Узелковое письмо, кипу. Первобытные типы письма. Рисуночное письмо. Знаковое письмо. Примеры древней письменности. Пиктограмма. Развитие пиктографического письма. Материалы и инструменты древних. Развитие пиктографического письма. Логографическое письмо
Форма Б

Тема № 2. Развитие иероглифического письма.

Изменение формы знака. Страны возникновения ранних форм письма. Основной принцип развития письма. Начало фонетического письма. Типы письма в Древнем Египте. Материалы и инструменты писца. Начало фонетического письма. Другие неалфавитные формы письма. Клинопись. Материалы и инструменты древних форм письменности. Древние клинописные «книги». Библиотеки.

Тема № 3. Развитие до алфавитной графической формы.

Тип письма как производная от развития навыков, моторики руки и материалов и инструментов для письменности. Географическое разнообразие материалов и инструментов. Предпосылки изобретения. Первые опыты печати. Пи Шен.

Тема № 4. Изобретение алфавита.

Исторические предпосылки. Распространение алфавита. Основные этапы движения. Финикийский алфавит. Этруски. Греческий алфавит. Алфавит как феномен развития культуры и искусства. Латинский и греческий алфавиты как графические формы. Характер шрифта. Бустрофедон. Древние греческие и римские формы книг, материалы для письма. Краски и инструменты.

Тема №5. Основные принципы развития формообразования шрифта

Логика развития шрифтовой формы. Капитальное письмо. Виды. Римский курсив. Общие предпосылки и этапы развития шрифта (от капитального к курсивному). Некоторые другие формы алфавита. Руны. Футарк. Мистические свойства алфавита в представлении древних народов. Алфавит - символ знания (тайного) и власти. Материалы и инструменты. Графика и построение шрифтовой строки при письме. Гармонизация и ритм. Лигатуры. Старые унциалы, новые унциалы и полуунциалы. Принцип развития формы буквы. 4 – 6 вв. Архитектура и шрифт.

Тема №6. Дальнейшее развитие латинского шрифта после падения Римской империи

Государства Европы и развитие письменности. Англосаксонское, меровингское, вестготское, староитальянское письмо. Маюскул и минускул. Западноевропейская рукописная книга. 13 в. Виды готического шрифта.

Культурные и социальные процессы в обществе в эпоху Возрождения. Античный идеал в искусстве и интерес к литературно-философскому наследию античности.

Изменение в характере шрифта. Антиква. Мастера антиквы. Предпосылки рождения антикв латинского шрифта. Древние шрифты – «прародители» антиквы. Возрождение и гуманистический шрифт. Рождение курсива антиквы.

Тема №7. Изобретение кириллицы

Культура и письменность Византии. Византия и Русь. Связи и влияния. Христианство византийского толка и богослужебные книги. Кириллица и глаголица. Солунские братья. Пути распространения письменности у славян. Развитие славянского шрифта. Виды шрифта. Монастыри и развитие письменности.

Тема №8. Связь формы буквы и рукописной книги

Первые буквы славянской азбуки. Книги Древней Руси: шрифт, элементы оформления, материалы и инструменты. Развитие форм шрифта. Бытовое письмо и письменность. Материалы. Находки археологов. Книжность. Основные центры и школы писцов. Разделение труда в переписывании и оформлении книг. «Красная» строка. Иллюминаторы. Лицевые своды. Палимпсесты. Материалы писца. Типы инициалов, стили и цвета

Тема №9. Книгопечатание как фактор развития шрифтовой формы

Начало книгопечатания в Европе. Изобретение Гуттенберга. Основы печатного процесса. Буква и шрифт. Технология изготовления наборного шрифта Гуттенберга. Первая наборная печатная атрибутированная книга. Инкунабулы.

Тема №10. Книгопечатание в России

Книга и шрифт на Руси в 16 в. Первые славянские книги. Франциск Скорина. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Устав. «Апостол». Вязь. Карион Истомин. Гравированные образцы-прописи. Реформы шрифта и азбук. Петровский гражданский шрифт. Шрифты - появление и развитие гарнитур в 19-20 вв. Гротески. Акцидентные, каллиграфические.

Тема №11. Современные задачи шрифтовой графики

Шрифт и шрифтовой плакат. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Статика и динамика внутри одной гарнитур. Насыщенность, элементы буквы. Оптические иллюзии, устойчивость. Полиграммы и сходство элементов букв. Шрифт как особое выразительное средство графики. Философия шрифтовой формы существования слова. Литературные эксперименты футуристов. «Звучащее» слов – синтез формы и содержания текста
Форма Б

Тема №12. Шрифтовой дизайн на современном этапе

Компьютерные гарнитуры. Процессы международного сотрудничества в области шрифтового дизайна. Некоторые вопросы дальнейшего развития шрифтовой кириллической формы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Возникновение письменности.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Рисуночное письмо;
2. Знаковое письмо;
3. Пиктограмма;
4. Развитие пиктографического письма.

Тема № 2. Развитие иероглифического письма.

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Материалы и инструменты древних форм письменности;
2. Древние клинописные «книги»;
3. Библиотеки.
4. Китайская каллиграфия

Тема № 3. Развитие до алфавитной графической формы.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Тип письма как производная от развития инструментов для письменности;
2. Географическое разнообразие материалов и инструментов;
3. Предпосылки изобретения письменности.

Тема № 4. Изобретение алфавита.

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Греческий алфавит;
2. Алфавит как феномен развития культуры и искусства;

3. Латинский и греческий алфавиты как графические формы;
4. Характер шрифта;
5. Бустрофедон;
6. Древние греческие и римские формы книг, материалы для письма.

Тема №5. Основные принципы развития формообразования шрифта

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Графика и построение шрифтовой строки при письме;
2. Гармонизация и ритм;
3. Лигатуры;
4. Старые унциалы, новые унциалы и полуунциалы;
5. Принцип развития формы буквы. 4 – 6 вв.;

Тема №6. Дальнейшее развитие латинского шрифта после падения Римской империи

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Государства Европы и развитие письменности;
2. Культурные и социальные процессы в обществе в эпоху Возрождения;
3. Изменение в характере шрифта.

Тема №7. Изобретение кириллицы

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Кириллица и глаголица;
2. Солунские братья;
3. Пути распространения письменности у славян;
4. Развитие славянского шрифта.

Тема №8. Связь формы буквы и рукописной книги

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Разделение труда в переписывании и оформлении книг;
 2. «Красная» строка;
 3. Иллюминаторы;
- Форма Б

4. Лицевые своды;
5. Палимпсесты.

Тема №9. Книгопечатание как фактор развития шрифтовой формы

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Изобретение Гуттенберга;
2. Основы печатного процесса;
3. Буква и шрифт;
4. Технология изготовления наборного шрифта Гуттенберга
5. Инкунабулы

Тема №10. Книгопечатание в России

(форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Гравированные образцы-прописи;
2. Реформы шрифта и азбук;
3. Петровский гражданский шрифт;
4. Шрифты - появление и развитие гарнитур в 19-20 вв.
5. Характеристика и описание первых славянских книг.

Тема №11. Современные задачи шрифтовой графики

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Оптические иллюзии, устойчивость;
2. Полиграммы и сходство элементов букв;
3. Шрифт как особое выразительное средство графики;
4. Философия шрифтовой формы существования слова.
5. «Каллиграффити». Современные авторы

Тема №12. Шрифтовой дизайн на современном этапе

(форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Компьютерные гарнитур;
2. Процессы международного сотрудничества в области шрифтового дизайна;
3. Некоторые вопросы дальнейшего развития шрифтовой кириллической формы.

7. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Темы учебно-творческих работ:

Тема № 3. Развитие до алфавитной графической формы.

Учебно-творческая работа

Работа ширококонечным плакатным пером. Тушь

Угол письма 0 градусов, 90 градусов, 15 градусов, 45 градусов. Формат А3

Тема № 4. Изобретение алфавита

Учебно-творческая работа

Работа ширококонечным плакатным пером. Тушь

Копирование греческого алфавита. Формат А2

Тема №5. Основные принципы развития формообразования шрифта

Учебно-творческая работа

Копирование образцов римского письма: Капитального квадратное. Капитальное рустическое, Унциал. Тушь, ширококонечное перо. Формат А3

Тема №6. Дальнейшее развитие латинского шрифта после падения Римской империи

Учебно- творческие работы:

1. Копирование образцов готического письма ротунда, фрактура, текстура. Формат А3
2. Копирование шрифта Антиква Дюрера. Формат А2

Тема №7. Изобретение кириллицы

Учебно-творческая работа:

Копирование фрагмента алфавита «Кириллица» Тушь, гуашь, перо. Формат А3

Тема №8. Связь формы буквы и рукописной книги

Учебно-творческая работа:

Монограмма. Тушь, гуашь, перо. Формат А3

Тема №11. Современные задачи шрифтовой графики

Учебно-творческая работа:

Логотип. Разработка логотипа. Формат А3. Смешанная техника
Форма Б

Тема №12. Шрифтовой дизайн на современном этапе

Учебно-творческая работа

Листовка. Разработка листовки в графическом редакторе Corel Draw. Формат А5

Критерии оценки контрольных заданий (текущий контроль):

высокий уровень:

- студент демонстрирует использование стилистических особенностей шрифтов в решении творческих задач;
- студент демонстрирует владение навыками построения шрифтовых композиций разного назначения;
- студент демонстрирует знание формообразования различных шрифтов, владение графическими материалами и инструментами;
- представленная визуальная информация соответствует теме контрольного задания, оформление соответствует требованиям;

достаточный уровень:

- студент частично демонстрирует использование стилистических особенностей шрифтов в решении творческих задач;
- студент демонстрирует недостаточное владение навыками построения шрифтовых композиций разного назначения;
- студент демонстрирует знание формообразования различных шрифтов, владение графическими материалами и инструментами;
- представленная визуальная информация соответствует теме контрольного задания, оформление соответствует требованиям;

пороговый уровень:

- студент не демонстрирует использование стилистических особенностей шрифтов в решении творческих задач;
- студент не демонстрирует владение навыками построения шрифтовых композиций разного назначения;
- студент не достаточно полно демонстрирует знание формообразования различных шрифтов, владение графическими материалами и инструментами;
- представленная визуальная информация соответствует теме контрольного задания, оформление соответствует требованиям;

критический уровень:

- студент не демонстрирует использование стилистических особенностей шрифтов в решении творческих задач;

- студент не демонстрирует владение навыками построения шрифтовых композиций разного назначения;
- студент не демонстрирует знание формообразования различных шрифтов, владение графическими материалами и инструментами;
- представленная визуальная информация не соответствует теме контрольного задания, оформление не соответствует требованиям;

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает оценку «аттестован». Выполнив задание на критическом уровне, студент получает оценку «не аттестован».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

1. Возникновение письменности. Первобытные типы письма;
2. Материалы и инструменты древних;
3. Знаковое письмо. Примеры древней письменности. Пиктограмма;
4. Развитие пиктографического письма. Логографическое письмо;
5. Развитие иероглифического письма. Изменение формы знака;
6. Страны возникновения ранних форм письма. Основной принцип развития письма;
7. Начало фонетического письма. Типы письма в Древнем Египте. Материалы и инструменты писца;
8. Клинопись. Материалы и инструменты древних форм письменности. Древние клинописные «книги»;
9. Изобретение бумаги. Первые опыты печати. Пи Шен;
10. Изобретение алфавита. Распространение алфавита. Основные этапы;
11. Латинский и греческий алфавиты. Характер шрифта. Бустрофедон. Древние греческие и римские формы книг, материалы для письма. Краски и инструменты;
12. Основные принципы развития форм шрифта. Капитальное письмо. Виды. Римский курсив
13. Руны. Футарк. Материалы;
14. Лигатуры. Старые унциалы, новые унциалы и полуунциалы. Принцип развития формы буквы. 4 – 6 вв.;
15. Англосаксонское, меровингское, вестготское, староитальянское письмо;
16. Маюскул и минускул;
17. Западноевропейская рукописная книга 13 в.
Форма Б

18. Виды готического письма;
19. Изобретение кириллицы. Глаголица. Солунские братья. Пути распространения письменности у славян;
20. Развитие славянского шрифта. Виды шрифта;
21. Первые буквы славянской азбуки. Книги Древней Руси: шрифт, элементы оформления, материалы и инструменты. Развитие форм шрифта. Бытовое письмо и письменность. Материалы. Находки археологов;
22. Книги Древней Руси. Основные центры и школы писцов. Разделение труда в переписывании и оформлении книг. «Красная» строка. Иллюминаторы. Лицевые своды. Палимпсесты. Материалы писца. Типы инициалов, стили и цвета;
23. Начало книгопечатания в Европе. Изобретение Гуттенберга. Основы печатного процесса. Буква и шрифт. 25. Технология изготовления наборного шрифта Гуттенберга. Первая наборная печатная атрибутированная книга. Инкунабулы;
24. Книга и шрифт на Руси в 16 в.;
25. Первые славянские книги. Франциск Скорина;
26. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Устав. «Апостол». Вязь;
27. Карион Истомин. Гравированные образцы-прописи. Реформы шрифта и азбуки 18-20 вв.;
- 28 Печатники Европы 15 – 17 вв.;
29. Изменение в характере шрифта Мастера антиквы. Предпосылки рождения антикв латинского шрифта;
30. Древние шрифты – «прародители» антиквы. Возрождение и гуманистический шрифт. Рождение курсива антиквы;
31. Исторические виды антиквы. Мастера-авторы шрифтов антиквы и теоретики построений антиквы;
32. Основные группы шрифтов и время их появления;
33. Акцидентные шрифты. Рекламные шрифты. Особенности книжных и газетных шрифтов;
34. Шрифт и шрифтовой плакат. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Статика и динамика внутри одной гарнитур;
35. Насыщенность, элементы буквы. Оптические иллюзии, устойчивость. Полиграммы и сходство элементов букв;
36. Современные тенденции развития шрифтов.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) | Объем в часах | Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>) |
|---|---|------------------|--|
| Тема № 1. Возникновение письменности. | проработка учебного материала, подготовка к семинару, к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос |

| | | | |
|--|--|---|--------------|
| Тема № 2. Развитие иероглифического письма | проработка учебного материала, подготовка к семинару, к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос |
| Тема № 3. Развитие до алфавитной графической формы. | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема № 4. Изобретение алфавита. | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №5. Основные принципы развития формообразования шрифта | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №6. Дальнейшее развитие латинского шрифта после падения Римской империи | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №7. Изобретение кириллицы | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №8. Связь формы буквы и рукописной книги | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №9. Книгопечатание как фактор развития шрифтовой формы | проработка учебного материала, подготовка к семинару, к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос |
| Тема №10. Книгопечатание в России | проработка учебного материала, подготовка к семинару, к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос |

| | | | |
|---|--|----|----------|
| Тема №11. Современные задачи шрифтовой графики | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| Тема №12. Шрифтовой дизайн на современном этапе | проработка учебного материала, выполнение учебно-творческих работ, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Просмотр |
| итого | | 72 | |

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/444536>

2. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

дополнительная

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов / В.Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32059> (дата обращения: 20.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Арабский язык. Каллиграфия : учебно-методическое пособие / составители А. И. Абдурахманов. — Махачкала : Северо-Кавказский университетский центр исламского образования и науки, 2009. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60892.html>

3. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

4. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — 978-5-4497-0140-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

5. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

7. Шафир М.А. Китайский язык. Особенности письма. Прописи / Шафир М.А. [Электронный ресурс]. - М. : Каро, 2017. 112 с. ISBN 978-5-9925-1193-2 URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992511932.html>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>