

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Музыкальное училище им. Г. И. Шадринной

Лехтинен Татьяна Анатольевна

Павлов Сергей Александрович

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине История стилей музыкальной эстрады
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение
3 – 4 курсов очной формы обучения

Ульяновск
2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Педагогическим советом
Музыкального училища им. Г. И. Шадринной (протокол № 19 от 28.05.2019 г.)*

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по
дисциплине История стилей музыкальной эстрады

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

3 – 4 курсов очной формы обучения

/ Лехтинен Т. А. Павлов С.А. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - 41 с.

СОДЕРЖАНИЕ	СТРАНИЦА
1. Общие положения	4
2. Область применения	4
3. Основные термины и сокращения	4
4. Ответственность	5
5. Основные положения	5
6. Объём и виды самостоятельной работы обучающихся	7
7. Контроль самостоятельной работы обучающихся	25
8. Организация самостоятельной работы обучающихся	26
9. Критерии оценки качества выполнения самостоятельной работы обучающихся	36
10. Условия организации самостоятельной работы обучающихся	37
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся	38

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Главная задача современного профессионального образования - внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у обучающихся способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине История стилей музыкальной эстрады определяют содержание, требования, условия и порядок, необходимые для организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Музыкального училища им. Г.И. Шадриной Ульяновского государственного университета.

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Методические рекомендации подлежат применению в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ, являются обязательными при разработке рабочей программы и ФОС дисциплины История стилей музыкальной эстрады, изучаемой в процессе реализации Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

3. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

3.1. Основные термины.

- Самостоятельная работа обучающихся - это способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него знаний, навыков и умений с участием или без участия в этом процессе педагогических работников.
- Вид самостоятельной работы обучающихся - четко сформулированное в рабочей программе дисциплины задание обучающемуся, выполняемое им во внеаудиторное время, к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

3.2. Сокращения.

- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
- СПО – среднее профессиональное образования;
- СРО – самостоятельная работа обучающихся;
- ФОС – фонд оценочных средств;
- УП – учебный план.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ответственность за выполнение требований данных методических рекомендаций несут директор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», педагогические работники, осуществляющие разработку рабочей программы и ФОС дисциплины История стилей музыкальной эстрады, а также методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

5.2. СРО проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

5.3. Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);

- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;

- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

5.4. Основным принципом организации СРО является комплексный, системный подход, направленный на формирование у обучающихся навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической и творческой деятельности.

5.5. Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

5.6. Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

5.7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Объём времени, отведённый на самостоятельную работу, находит отражение в Учебных планах специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Рабочей программе дисциплины История стилей музыкальной эстрады с распределением по семестрам, разделам и темам, видам работы.

6. ОБЪЁМ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Объём самостоятельной работы обучающихся:

Вид учебной работы	Объём часов по семестрам				
	5	6	7	8	всего
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	20	16	20	72

6.2. Распределение объёма и видов самостоятельной работы по разделам и темам, формы контроля.

К видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине История стилей музыкальной эстрады относятся:

- написание конспекта биографии;
- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;
- слушание и анализ музыки;
- игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- проработка учебного материала;
- подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд);
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к дискуссии;
- подготовка к контрольной работе, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Рабочей программе дисциплины История стилей музыкальной эстрады.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объём в часах	Форма контроля
	5 семестр		
Тема 1. Рок-саунд. Тип звука, обработки.	Подготовка сообщения на тему «Виды ударных инструментов». Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 81 – 83;	1	Устный опрос. Тестирование.

	Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 54 – 58.		
Тема 2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика).	Игра основных элементов блюза. Освоение основных понятий: блюзовый лад, пентатоника, блюзовая форма, бридж, брейк, риффы, драйв. Просмотр видеозаписей концертов В.В.King и Steavey Ray Vouhen. Проработка материала учебника: Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 172 – 184; Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 59.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители).	Освоение мелодики и гармонии первых блюзов. Просмотр видеозаписей концерта Haulen Wolf, Joe Lee Hoocker. Проработка материала учебника: Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 172 – 184; Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю, с. 139 - 156.	1	Тестирование.
Тема 4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители).	Конспект биографий Гертруды Ма Рейни, Бесси Смит, Альберты Хантер. Освоение мелодико- гармонической и ритмической структуры блюзов. Просмотр	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.

	<p>видеозаписей концерта Albert King, R. Jhonson. Проработка материала по учебнику: Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю, с. 158 – 178; Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 62 – 63.</p>		
<p>Тема 5. Ритм-энд-блюз (состав, идиомы, исполнители).</p>	<p>Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры ритм-энд-блюза. Просмотр видеозаписей концерта Steavey Ray Vouhen. Игра основных тем. Проработка материала по учебнику: Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю, с. 179– 210; Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 63 – 70.</p>	1	<p>Тестирование. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 6. Рок – энд – ролл (Э. Пресли, К. Перкинз)</p>	<p>Конспект биографий Э. Пресли, К. Перкинса. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 84 – 87.</p>	1	<p>Тестирование. Проверка написания конспекта.</p>
<p>Тема 7. Рокабилли (Б. Хейли, Д. Винсент).</p>	<p>Конспект биографий Билла Хейли и Джина Винсента. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с.</p>	1	<p>Тестирование. Проверка написания конспекта.</p>

	82 – 86.		
Тема 8. Черный R&R(Л. Ричард, Ч. Берри).	Конспект биографий Л. Ричарда, Ч. Берри. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 78 – 82.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 9. Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли).	Конспект биографий Р. Орбисона, Б. Холли. Освоение мелодии и гармонии традиционного рок-н-ролла. Просмотр видеозаписей концертов Р. Орбисона, Б. Холли. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 74 – 78, 86 - 88.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 10. Британский рок (Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies).	Конспект биографий Джимми Пейджа, Эрика Клептона, Джеффа Бэка. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 93 – 104, 106 - 108.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones.	Конспекты биографий музыкантов группы Rolling Stones. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.

		джаза: учебное пособие, с. 89 – 90, Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 82 – 117.		
Тема 12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы).		Конспекты биографий музыкантов группы Beatles. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 127 – 143; Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 45 – 53, 71 – 82, 154 – 156.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер».		Прослушивание альбома «Сержант Пеппер». Игра основных тем. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 144 – 158.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 14. Фолк-рок (Creedence CR).		Прослушивание песен группы Creedence CR. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 91 – 93.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 15. Гитарная революция (Джимми Хендрикс).		Конспект биографии Джимми Хендрикса. Анализ творчества Джимми Хендрикса. Просмотр видеозаписей концертов Джимми Хендрикса. Игра	1	Тестирование. Проверка написания конспекта, игры тем.

	основных тем. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 182 – 188.		
Тема 16. Хард-рок (Deep Purple). Контрольная работа.	Анализ творчества Deep Purple. Просмотр видеозаписей концертов Deep Purple. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 45, 67 – 68, 94, 96, 117, 120, 123, 126.	1	Тестирование. Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	6 семестр		
Тема 17. Симфо-рок (Urian Heep)	Прослушивание альбомов Urian Heep. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 125 – 126; Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 68, 85, 94, 191.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 18. Стадионный рок (Led Zeppelin)	Анализ творчества группы Led Zeppelin. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 109; Сыров, В.Н. Стилиевые	1	Тестирование. Проверка игры тем.

	метаморфозы рока: учебное пособие, с. 85 – 96.		
Тема 19. Глэм-рок (Sweet, Slade)	Анализ творчества групп Sweet и Slade. Прослушивание произведений групп Sweet и Slade. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 110 – 111.	1	Тестирование. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 20. Джаз- рок (Чикаго, BST)	Прослушивание произведений групп Чикаго и BST. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 101 – 102, Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 24 - 25, 33, 85.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 21. Арт-рок (King Krimson, Jetro Tull)	Анализ творчества групп King Krimson, Jetro Tull. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 95 – 98; Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 58 – 91.	1	Устный опрос.
Тема 22. Маньеризм (Queen).	Анализ черт Маньеризма. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов	1	Устный опрос. Проверка

	концертных выступлений группы Queen. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 33, 79, 93, 100, 122 – 123, 152, 225, 230.		игры тем.
Тема 23. Психоделический рок (Doors).	Анализ основных черт субкультуры хиппи. Знакомство с поэзией Джима Моррисона. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Doors. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 93 – 95, Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 37, 49, 85, 144.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 24. Ска. Новая волна (Police).	Анализ черт растафарианства, Новой волны. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Police. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 116 – 119; Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 97 – 98.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 25. Регги (Б.Марли).	Анализ черт стиля регги и	1	Музыкальная

	<p>творчества Б.Марли. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений Б.Марли. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 116 – 119.</p>		<p>викторина. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 26. Панк-рок (Sex Pistols).</p>	<p>Анализ основных черт стиля панк-рок. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Sex Pistols. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 120 – 124.</p>	1	<p>Музыкальная викторина. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 27. Хеви-метал (AC/DC).</p>	<p>Прослушивание записей группы AC/DC. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 107 – 108.</p>	1	<p>Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.</p>
<p>Тема 28. Метал - мейнстрим (Мейден, Металлика).</p>	<p>Прослушивание записей группы Metallica. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 111 – 113; Сыров, В.Н. Стиливые метаморфозы рока: учебное</p>	1	<p>Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.</p>

	пособие, с. 94, 192.		
Тема 29. Софт-рок (Smokie).	Прослушивание записей группы Smokie. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 106 – 107.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 30. Гранж (Nirvana).	Прослушивание записей группы Nirvana. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 124.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 31. Рок – оперы.	Прослушивание и игра основных тем из рок-оперы «Иисус Христос-Суперзвезда». Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 98 – 101, Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 363 – 368.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 32. Фанк (Ears, Wind & Fire).	Прослушивание записей группы Tower of Power. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 369 – 374.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.

<p>Тема 33. Фанк-панк (RHCP).</p>	<p>Прослушивание записей группы Red Hot Chillie Peppers. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 104.</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальная викторина. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 34. Полистилистика (Стинг, П. Габриэль).</p>	<p>Конспект биографий Стинга, П. Габриэля. Прослушивание композиций в их исполнении. Проработка материала учебника: Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие, с. 113 – 115; Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 377 – 382.</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта.</p>
<p>Тема 35. Супервокалисты (R. Plant)</p>	<p>Конспект биографии Р. Планта. Прослушивание основных композиций Р. Планта. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие, с. 92 – 94; Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 383 – 387.</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальная викторина. Проверка игры тем, конспекта.</p>
<p>Тема 36. Супергитаристы (Ван Хален, Джо Сатриани).</p>	<p>Конспект биографий Ван Халена и Джо Сатриани. Прослушивание основных композиций Ван Халена и Джо</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальная викторина. Устный опрос.</p>

Зачёт.	Сатриани. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ, с. 387 – 397.		Проверка конспекта.
	7 семестр		
Тема 1. Истоки джаза.	Игра джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 8 – 28.	3	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 2. Блюзы.	Изучение жизненного и творческого пути У. Хенди, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю, с. 96 – 136; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 29 – 36.	2	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 3. Регтаймы.	Изучение жизненного и творческого пути С. Джоплена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с.	1	Тестирование. Проверка игры тем.

	37 - 43		
Тема 4. Новоорлеанский стиль.	Изучение жизненного и творческого пути К. Оливера, Дж.Р. Мортонa, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 44 – 56.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 5. Стиль «буги-вуги».	Изучение жизненного и творческого пути В.Л. Смита, А. Аммонса, М.Л. Льюиса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 66 – 72.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 6. Луи Армстронг.	Изучение жизненного и творческого пути Л. Армстронга, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 114 – 120; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 57 – 65.	1	Кроссворд. Проверка игры тем.

Тема 7. Чикагский стиль.	Изучение жизненного и творческого пути Б. Байдербека, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 78 – 82.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 8. Эпоха свинга.	Изучение жизненного и творческого пути Ф. Хендерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 83 – 87.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 9. Стил «stride».	Изучение жизненного и творческого пути Ф. Уоллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 66 – 72.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 10. Мейнстрим. К. Бейси. Д. Эллингтон.	Изучение жизненного и творческого пути К. Бейси, Д. Эллингтона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка	2	Тестирование. Проверка игры тем.

	материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 108 – 113, 121 – 126; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 88 – 95.		
Тема 11. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер. Контрольная работа.	Изучение жизненного и творческого пути Б. Гудмена, Г. Миллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 96 – 103.	2	Кроссворд. Проверка игры тем.
8 семестр			
Тема 12. Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей.	Изучение жизненного и творческого пути Э. Фитцджеральд и Б. Холидей, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 138 – 143; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 104 – 114.	2	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 13. Гитарная	Изучение жизненного и	1	Тестирование.

<p>революция. Джанго Рейнхардт.</p>	<p>творческого пути Джанго Рейнхардта, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Лехтинен, Т.А. История джазовых стилей: учебное пособие по курсу «История стилей музыкальной эстрады» для учащихся отделения «Музыкальное искусство эстрады», с. 61 – 65.</p>		<p>Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 14. Великие саксофонисты. Л. Янг. К. Хокинс.</p>	<p>Изучение жизненного и творческого пути Л. Янга и К. Хокинса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 127 - 131.</p>	<p>1</p>	<p>Тестирование. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 15. Стилль «бибоп». Ч. Паркер.</p>	<p>Изучение жизненного и творческого пути Ч. Паркера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 150 – 156.</p>	<p>1</p>	<p>Тестирование. Проверка игры тем.</p>
<p>Тема 16. «Боп-латино». Д. Гиллеспи.</p>	<p>Изучение жизненного и творческого пути Д. Гиллеспи, игра на фортепиано</p>	<p>1</p>	<p>Тестирование. Проверка игры тем.</p>

	фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 121 – 131.		
Тема 17. Фортепианный боп. Т. Монк. О. Питерсон.	Изучение жизненного и творческого пути Т. Монка, О. Питерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 121 – 131.	2	Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 18. «Cool-jazz». М. Дэйвис. Д. Брубек.	Изучение жизненного и творческого пути М. Дэйвиса, Д. Брубeka, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 170 – 176, 182 – 192; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 132 – 139.	2	Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 19. Стил ь «funky». А. Блейки.	Изучение жизненного и творческого пути А. Блейки,	1	Тестирование. Проверка

	игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 140 – 155.		игры тем.
Тема 20. Модальный джаз. Дж. Колтрейн.	Изучение жизненного и творческого пути Дж. Колтрейна, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 177 - 181.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 21. Боссанова. А.К.Жобим.	Изучение жизненного и творческого пути А.К. Жобима, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Лехтинен, Т.А. История джазовых стилей: учебное пособие по курсу «История стилей музыкальной эстрады» для учащихся отделения «Музыкальное искусство эстрады», с. 120 – 124.	1	Кроссворд. Дискуссия. Проверка игры тем.
Тема 22. Джаз-рок. Небоп. Фьюжн. Ч. Кория. Х. Хенкок. Джо Завинул.	Изучение жизненного и творческого пути Ч. Кория, Х. Хенкока, Джо Завинула, игра на	3	Тестирование. Дискуссия. Проверка

	фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие, с. 198 – 203; Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 181 – 191.		игры тем.
Тема 23. Free Jazz. О. Коулмен.	Изучение жизненного и творческого пути О. Коулмена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов. Проработка материала учебника: Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие, с. 161 – 172.	2	Устный опрос. Проверка игры тем. Музыкальная викторина.
Зачёт.		2	Музыкальная викторина.

7. КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины. Контроль самостоятельной работы осуществляется на аудиторных занятиях в формах, определяемых Рабочей программой дисциплины.

7.2. Формы контроля по дисциплине История стилей музыкальной эстрады: тестирование (кроссворд), музыкальная викторина, дискуссия, устный опрос, проверка игры тем, проверка написания конспекта, контрольная работа, зачёт.

7.3. Контрольно-оценочные материалы для различных форм контроля входят в ФОС по дисциплине История стилей музыкальной эстрады.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Написание конспекта биографии.

Конспект - это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.

Результат конспектирования - хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю - получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Этапы написания конспекта:

- внимательно прочитывается текст, составляется план;
- выделяются основные этапы жизни и творчества музыканта;
- делается акцент на наиболее важных датах, связанных с жизнью и творчеством;
- запоминаются основные жанры творчества и произведения;
- анализируется круг общения музыканта;
- рассматривается музыкально-общественная деятельность музыканта;
- чётко и разборчиво записывается конспект биографии;
- возможно, что в конспект включаются цитаты: высказывания выдающихся людей, фрагменты литературных произведений (критических статей, автобиографических сочинений и др.), примеры, цифры, факты;
- делается проверка, можно ли, руководствуясь написанным конспектом, воспроизвести (пересказать) биографию.

✓ Вариант конспекта биографии по теме «Скотт Джоуплин»:

Scott Joplin

24.11.1868, Тексаркан, Техас - 01.04.1917, Нью-Йорк

Пианист и композитор. Один из выдающихся создателей регтайма. Сочинил около 600 регтаймов, среди которых самые известные - «Maple Leaf Rag», «The Entertainer», «Bethena», «Original Rags».

В детстве играл на скрипке, с семи лет интенсивно занимался на фортепиано у педагога, выходца из Германии. Уже в 15 лет работал в барах Техаса и Луизианы.

В 1885-1893 жил в Сент-Луисе, затем поселился в г. Седалия (шт. Миссури) и регулярно выступал в качестве пианиста в «Maple Leaf Club». Играл на корнете в духовом оркестре и руководил вокальной группой.

1898 г. - решил продолжить музыкальное образование и поступил в колледж, где основательно изучил теорию музыки, получив классическое европейское образование.

Стал знаменит в начале XX века, когда издательство Джона Старка выпустило несколько его регтаймов, в том числе «Maple Leaf Rag». Успех позволил Джопплину прекратить выступления и стать одним из первых профессиональных негритянских композиторов.

Сам он считал себя представителем европейской музыкальной культуры, а регтайм воспринимал как жанр композиторской музыки (вроде этюдов Шопена). Мечтой жизни Джопплина было создание произведений в «высоких» оперно-симфонических жанрах, которые основывались бы на регтайме. (Гершвин). Ещё до знаменитого «Кленового листа» он сочинил миниатюрный балет на тему регтайма – «Ragtime Dance» («Танец в стиле регтайма») для камерного оркестра в духе раннего классицизма.

1899 г. – постановка балета на гонорар от своей знаменитой пьесы.

Некоторое время спустя появилась первая опера Джопплина «Почётный гость» («The Guest of Honour»).

1903 г. – опера опубликована. Выдержала одно представление в Сент-Луисе.

Последние 10 лет своей жизни Джопплин посвятил своему главному творческому замыслу - опере «Тримониша» («Tremonisha»).

Трагедией жизни этого высокоталантливого чёрного композитора было несоответствие между его духовными устремлениями и пониманием общества. Признанный как «звезда регтайма» и его основоположник, повсеместно воспринимаемый как ярчайший представитель эстрады, Джопплин так и не был оценен как серьёзный композитор.

8.2. Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.

Устный опрос - форма контроля, позволяющая не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Этапы подготовки к устному опросу:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;
- уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты плана ответа;
- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;
- делаются обобщения и выводы;

- составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики);

- текст проговаривается вслух для контроля полноты информации и качества запоминания.

✓ Вариант плана ответа по теме «Чикагский стиль»:

1. Причины формирования Чикагского стиля.
2. Период расцвета.
3. Основные черты стиля.
4. Замены инструментов, появление новых инструментов.
5. Наиболее яркие представители.
6. Деятельность Бикса Бейдербека.

8.3. Слушание и анализ музыки.

Слушание музыки - одна из форм работы для развития способности активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Это основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

Этапы слушания музыки:

- прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения;
- изучается изложение данного вопроса в учебной литературе;
- прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания;
- составляется краткая запись впечатлений от прослушанной музыки.

8.4. Игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений.

Игра по нотам - одна из форм работы для развития памяти - двигательной, эмоциональной, смысловой и образной. Способствует лучшему восприятию и запоминанию музыкальных произведений.

Этапы разучивания произведения по нотам:

- внимательно анализируется пример для проигрывания;
- определяется тональность, гармоническое содержание;
- определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки;

- тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

8.5. Проработка учебного материала.

Проработка учебного материала – одна из форм работы, способствующая более качественному усвоению полученной на уроке информации.

Этапы работы над учебным материалом:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;
- уясняется логика изложения вопроса;
- делается анализ непонятных или новых терминов;
- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;
- заучиваются «рабочие определения» основных понятий;
- делаются обобщения и выводы.

8.6. Подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд).

Тестирование - это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении тестов. Существуют задания-тесты с вариантами ответов (закрытые) и задания-тесты без вариантов ответов (открытые).

Кроссворд - задание, состоящее в разгадывании слов по определениям. К каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения.

Этапы подготовки к письменному опросу:

- прорабатываются записи, сделанные на уроках, самостоятельно составленные конспекты;
- прорабатывается материал темы по учебникам или учебным пособиям;
- повторяется (прослушивается, проигрывается) музыкальный материал по теме.

✓ Вариант теста (закрытого) по теме «Модальный джаз. Джон Колтрейн»:

1. Какой альбом является первым до конца выдержанным опытом модального джаза?

а) «Kind of Blue» б) «Round Midnight» в) «Milestones»

2. Кто автор этого альбома?

а) Дж. Колтрейн б) Т. Монк в) М. Дэвис

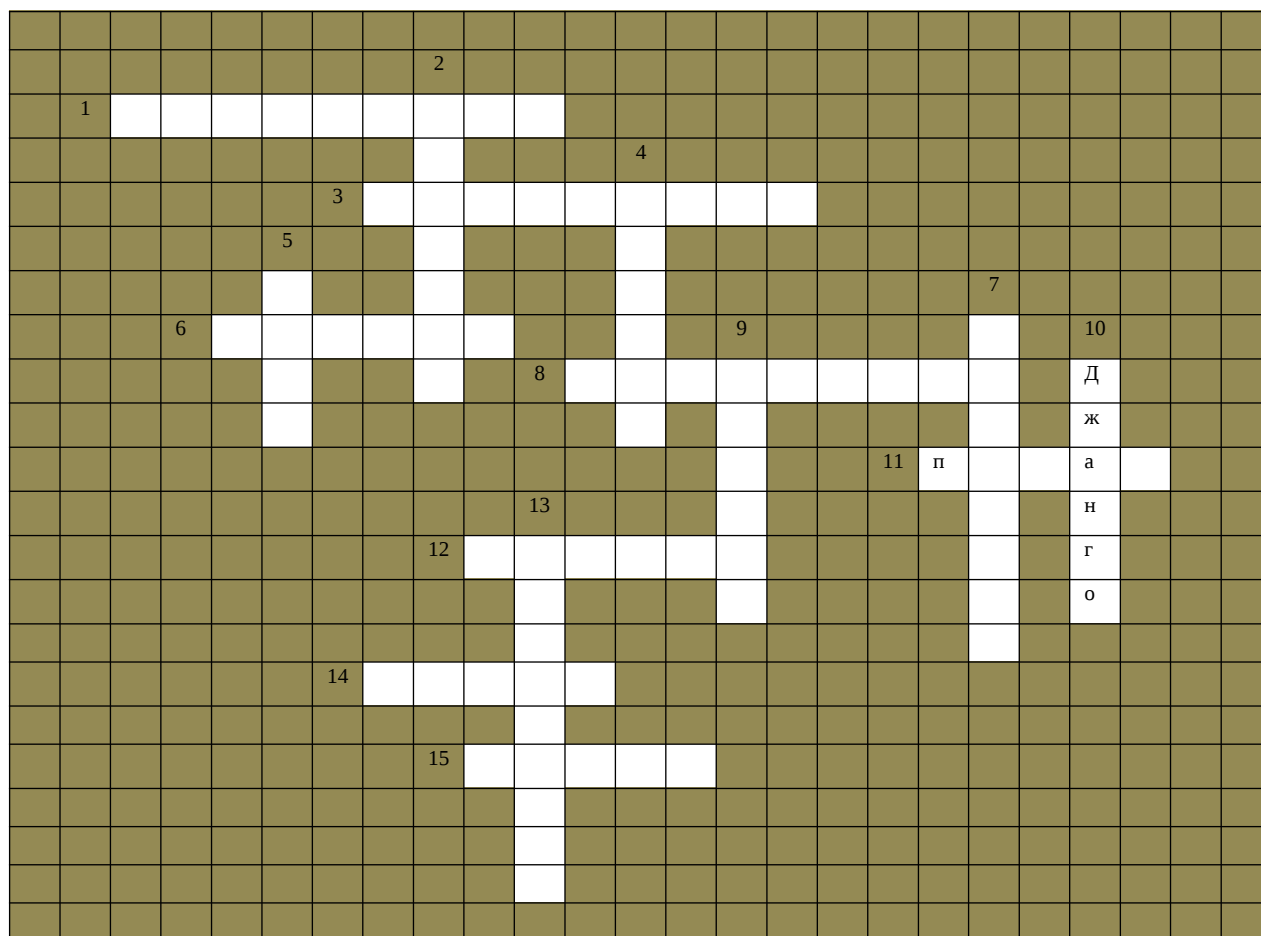
3. Музыкант, в составе которого Колтрейн не играл:
 а) Т. Монк б) Дж. Ходжес в) С. Роллинз
4. Инструмент, на котором пробует играть Колтрейн:
 а) орган б) скрипка в) арфа
5. Баллада, посвящённая Колтрейном жене, называется ...
 а) «Nancy» б) «Naima» в) «Alice»
6. Альбом Колтрейна «My Favorite Thing» это импровизации на темы песен...
 а) Дж. Гершвина б) Г. Уоррена в) Дж. Керна
7. Музыку какого немецкого композитора изучал Колтрейн, занявшись самообразованием?
 а) М. Равеля б) П. Хиндемита в) Б. Бартока
8. Название композиции (музыка):
 а) «A Love Supreme» б) «Blue Train» в) «Naima»
9. С каким известным джазовым пианистом Колтрейн записал совместный альбом?
 а) с О. Питерсоном б) с Д. Эллингтоном в) с Д. Брубекком
10. Известный индийский музыкант, друг Колтрейна, Рави Шанкар был исполнителем на ...
 а) вине б) табле в) ситаре

✓ Вариант теста (открытого) по теме «Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей»:

1. Какая певица написала автобиографию «Lady Sings the Blues»?
2. Напишите годы жизни Э. Фитцджеральд и Б. Холидей.
3. Ударник, руководитель оркестра, помогавший Э.Фитцджеральд делать карьеру.
4. Как называется приём свингующего пения без нот, которым прославилась Э.Фитцджеральд?
5. Импресарио и продюсер программы «Джаз в Филармонии», в рамках которой выступала Э. Фитцджеральд.
6. Саксофонист, коллега и друг Б. Холидей, которого она называла «През».
7. Стиль джаза, которым увлеклась Э. Фитцджеральд, общаясь с Диззи Гиллеспи и записав собственную интерпретацию «Орнитологии» Чарли Паркера.
8. Песня, музыкальный символ Б. Холидей.
9. Европейский город, в котором состоялся исторический концерт 1960-го года, ознаменовавший вершину карьеры Э. Фитцджеральд.

10. Пианист, в сопровождении трио которого Э. Фитцджеральд совершала гастрольные поездки по странам Европы в 1950-е гг.

✓ Вариант кроссворда по теме «Гитарная революция. Джанго»:



По горизонтали. 1. Инструмент, входивший в состав «Quintette du Hot Club de France». 3. Негритянский композитор и пианист, с оркестром которого Джанго выступал в США. 6. Немецкая актриса и певица, входившая в круг общения Джанго. 8. Французский джазовый скрипач, основавший вместе с Джанго «Quintette du Hot Club de France». 11. Событие, в результате которого Джанго получил серьёзную травму руки. 12. Французский поэт, друг Джанго. 14. «Минорный ...» - одна из известнейших композиций Джанго. 15. Город, где сформировался «Quintette du Hot Club de France».

По вертикали. 2. Одна из стран, где провёл детство Джанго. 4. Инструмент, виртуозом которого был Джанго. 5. Французская певица, входившая в круг общения Джанго. 7. Вид искусства, которым увлёкся Джанго в последние годы жизни. 9. Французский композитор, друг Джанго. 10. Главный герой кроссворда. 13. Фамилия Джанго.

Музыкальная викторина – это проверка знания музыкального материала по пройденной теме.

Этапы подготовки к музыкальной викторине:

- прорабатываются конспекты всех уроков, содержащих основные характеристики музыкальных произведений для викторины;
- повторяется изложение данного вопроса в учебной литературе;
- фрагменты произведений для викторины проигрываются на инструменте;
- музыкальные произведения прослушиваются необходимое для запоминания количество раз.

✓ Список музыки к викторине (зачёт, 8 семестр):

1. Р. Роджерс «Blue Moon»
2. Дж. Гершвин «Summertime»
3. J. Herman «Hello, Dolly»
4. Б. Холидей «Don`t Explain»
5. «Странный плод»
6. Х. Кармайл «Georgia on My Mind»
7. Дж. Гершвин «I Got Rhythm»
8. J. Meyer «Crazy Rhythm»
9. Джанго Рейнхардт «Minor Swing»
10. Дж. Грин «Body and Soul»
11. Ч. Паркер «Ко-ко»
12. Ч. Паркер «Паркеровское настроение»
13. Ч. Паркер «Орнитология»
14. Д. Гиллесли «Night in Tunisia»
15. Д. Гиллесли «Be Bop»
16. Д. Гиллесли «Dizzy Atmosphere»
17. Д. Гиллесли «Salt Peanuts»
18. Т. Монк «Blue Monk»
19. Т. Монк «Round Midnight»
20. В. Дюк «Autumn in New York»
21. П. Дезмонд «Take Five»
22. Д. Брубек «Blue Rondo A La Turk»
23. Д. Брубек «Bossa Nova USA»
24. Б. Тиммонс «Moanin`»
25. Дж. Льюис «Django»

26. Дж. Льюис «Та славянская улыбка»
27. Дж. Колтрейн «Blue Train»
28. Дж. Колтрейн «Naima»
29. Дж. Колтрейн «A Love Supreme»
30. А.К. Жобим «Desafinado»
31. А.К. Жобим «Corcovado»
32. А.К. Жобим «Wave»
33. А.К. Жобим «Girl from Ipanema»
34. Л. Бонфа «День из жизни глупца»
35. Джо Завинул «Birdland»
36. Джо Завинул «Weather Report»
37. Джо Завинул «Mercy, Mercy, Mercy»
38. Джо Завинул «Black Market»
39. Х. Хенкок «Watermelon Man»
40. Х. Хенкок «Chameleon»
41. Х. Хенкок «Rockit»
42. Ч. Кория «Spain»
43. Ч. Кория «La Fiesta»

8.8. Подготовка к дискуссии.

Дискуссия - словесный метод обучения, позволяющий в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

Этапы подготовки к дискуссии:

- ознакомление с вопросами, выносимыми на обсуждение;
- формулировка проблемы, цели;
- сбор сведений о предмете спора, проработка литературных источников, определение понятий;
- подбор достоверных и достаточных аргументов для доказательства тезиса;
- формулировка вопросов к оппоненту.

✓ Дискуссия по теме «Боссанова. А.К. Жобим».

Тема дискуссии: «Боссанова как синтез латиноамериканской музыки и джаза».

Цель дискуссии: Выявить взаимовлияние стиля Боссанова, джаза и европейских музыкальных традиций.

1. Сбор сведений о предмете дискуссии.

- Проработка литературы:

Лехтинен, Т.А. История джазовых стилей: учебное пособие по курсу «История стилей музыкальной эстрады» для учащихся отделения «Музыкальное искусство эстрады», с. 120 – 124;

- прослушивание и анализ композиций «The Girl from Ipanema», «How Insensitive», «One Note Samba», «Corcovado», «Wave», «Desafinado», «Chega de Saudade».

2. Определение понятий: Bossa Nova, Samba, самба-кариока, самба лачуг, Cool-jazz.

3. Вопросы для дискуссии:

- Какой год считается датой рождения стиля Bossa Nova? Почему?

- В какой стране возник стиль Bossa Nova? Каковы его истоки?

- Каковы главные черты стиля Bossa Nova?

- Кто такие Антонио Карлос Жобим, Жоао Жильберто, Луис Бонфа, Винисиус ди Мораис, Аструд Жильберто?

- Какова роль мюзикла «Orfeu da Conceição»?

- Какое событие произошло 22 ноября 1962 г. в США в Карнеги Холле?

- Какие американские и европейские музыканты развивали стиль Bossa Nova?

8.9. Подготовка к контрольной работе, зачёту.

Контрольная работа, зачёт - формы итогового контроля, позволяющие оценить знания обучающихся по нескольким темам (разделам).

Этапы подготовки к контрольной работе, экзамену:

- систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета);

- при подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса;

- проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись;

- ответ проговаривается для контроля полноты информации.

✓ Перечень вопросов для контрольной работы (5 семестр):

1. Рок-саунд. Тип звука, обработки.

2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика).

3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители)

4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители)

5. Ритм - энд - блюз (состав, идиомы, исполнители)

6. Рок – энд – ролл (Э. Пресли, К. Перкинз)

7. Рокабилли (Б. Хейли, Д. Винсент)
8. Черный R&R (Л. Ричард, Ч. Берри)
9. Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли)
10. Британский рок (Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies)
11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones
12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы)
13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер»
14. Фолк-рок (Creedence CR)
15. Хард-рок (Deep Purple)
16. Гитарная революция (Джими Хендрикс)

Перечень вопросов к зачёту (6 семестр):

1. Симфо-рок (Urian Heep)
2. Стадионный рок (Led Zeppelin)
3. Глэм-рок (Sweet, Slade)
4. Джаз- рок (Чикаго, BST)
5. Арт-рок (King Krimson, Jetro Tull)
6. Маньеризм (Queen)
7. Психоделический рок (Doors)
8. Ска. Новая волна (Police)
9. Регги (Б. Марли)
10. Панк-рок (Sex Pistols)
11. Хеви-метал (AC/DC)
12. Метал – мейнстрим (Мейден, Металлика)
13. Софт-рок (Smokie)
14. Гранж (Nirvana)
15. Рок - оперы
16. Фанк (Ears, Wind & Fire)
17. Фанк-панк (RHCP)
18. Полистилистика (Стинг, П. Габриэль)
19. Супервокалисты (R. Plant)
20. Супергитаристы (Ван Хален, Джо Сатриани)

Перечень вопросов к контрольной работе (7 семестр):

1. Истоки джаза. Блюзы. Регтаймы.
2. Новоорлеанский стиль. Стиль «буги-вуги».
3. Луи Армстронг.

4. Чикагский стиль.
5. Эпоха свинга.
6. Стиль «stride».
7. Мейнстрим. К. Бейси. Д. Эллингтон.
8. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер.

Перечень вопросов к зачёту (8 семестр):

1. Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей.
2. Гитарная революция. Джанго Рейнхардт.
3. Стиль «бибоп». «Боп-латино». Фортепианный боп.
4. Cool-jazz.
5. Стиль «funку». А. Блейки.
6. Модальный джаз. Дж. Колтрейн.
7. Боссанова. А.К. Жобим.
8. Необоп. Джаз-рок. Фьюжн.
9. Free Jazz. О. Коулмен.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;

- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

10. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными условиями организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- наличие и доступность учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу;
- наличие специальных помещений для самостоятельной работы, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа обучающихся в электронную информационно-образовательную среду университета (помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующее профилю подготовки);
- наличие библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- доступ обучающихся (удалённый доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;
- внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающимся в удобное для них время осваивать материал;
- чёткое планирование самостоятельной работы обучающихся: определение целей, содержания и сроков проведения самостоятельной работы, которые должны соотноситься с логикой формирования компетенций.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 356 с. - ISBN 978-5-8114-4457-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>.

2. Сыров, В.Н. Стилевые метаморфозы рока : учебное пособие / В.Н. Сыров. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-8114-2691-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113985>.

- Дополнительные источники:

1. История джазовых стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,73 МБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020.

2. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие/ А.Г. Кузнецов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-4022-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>

3. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю/ К.В. Мошков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-4025-2. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115713>.

4. Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ / Павлов Сергей Александрович; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2011. - 398 с. - Библиогр.: с. 398. - б/п.

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2019. - ISSN 0869-4516.

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2019. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 Источник <https://new.znaniium.com>

4. Преподаватель XXI век Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2073-9613 Источник <https://new.znaniium.com>

5. Педагогика и психология образования Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2500-297X Источник <https://new.znaniium.com>

• Учебно-методические:

1. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /С.С. Киселев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 200 с. - Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/115949>.

2. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 3 - 4 курса очной формы обучения по учебной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» [Электронный ресурс] / Т. А. Лехтинен, С. А. Павлов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И.

Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 583 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2187/Lekhtinen2019-2.pdf>

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.4. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.6. Clinical Collection: коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost: [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

3.3. «Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Национальная электронная библиотека: электронная библиотека: федеральная государственная информационная система: сайт / Министерство культуры РФ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost: [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

6.2. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ: модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

наименование	договор	примечание
ОС MicrosoftWindows	контракт №580 от 29.08.2014, контракт №581 от 29.08.2014	оба контракта на одно кол-во лицензий
SibeliusAcademic	Договор 347 от 18.05.2015	скана договора нет
МойОфис Стандартный	Договор 793 от 14.12.2018	