

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Музыкальное училище им. Г. И. Шадринной

Лехтинен Татьяна Анатольевна

**Методические рекомендации**  
**по организации самостоятельной работы обучающихся**  
**по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и**  
**отечественная) для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство**  
**эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения**

Ульяновск  
2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Педагогическим советом  
Музыкального училища им. Г. И. Шадриной (протокол № 19 от 28.05.2019 г.)*

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения / Лехтинен Т. А. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - 29

с.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СТРАНИЦА</b>
1. Общие положения	4
2. Область применения	4
3. Основные термины и сокращения	4

4. Ответственность	5
5. Основные положения	5
6. Объём и виды самостоятельной работы обучающихся	7
7. Контроль самостоятельной работы обучающихся	11
8. Организация самостоятельной работы обучающихся	12
9. Критерии оценки качества выполнения самостоятельной работы обучающихся	25
10. Условия организации самостоятельной работы обучающихся	26
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся	26

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Главная задача современного профессионального образования - внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у обучающихся способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определяют содержание, требования, условия и порядок, необходимые для организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Музыкального училища им. Г.И. Шадриной Ульяновского государственного университета.

## 2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Методические рекомендации подлежат применению в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной УлГУ, являются обязательными при разработке рабочей программы и ФОС дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), изучаемой в процессе реализации Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

## 3. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

### 3.1. Основные термины.

- **Самостоятельная работа обучающихся** - это способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него знаний, навыков и умений с участием или без участия в этом процессе педагогических работников.
- **Вид самостоятельной работы** обучающихся - четко сформулированное в рабочей программе дисциплины задание обучающемуся, выполняемое им во внеаудиторное время, к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

### 3.2. Сокращения.

- **ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
- **СПО** – среднее профессиональное образования;
- **СРО** – самостоятельная работа обучающихся;
- **ФОС** – фонд оценочных средств;
- **УП** – учебный план.

## 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ответственность за выполнение требований данных методических рекомендаций несут директор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», педагогические работники, осуществляющие разработку рабочей программы и ФОС дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), а также методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 5. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

5.2. СРО проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

5.3. Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);

- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;

- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

5.4. Основным принципом организации СРО является комплексный, системный подход, направленный на формирование у обучающихся навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической и творческой деятельности.

5.5. Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

5.6. Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

5.7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Объем времени, отведённый на самостоятельную работу, находит отражение в Учебных планах специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Рабочей программе дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) с распределением по семестрам, разделам и темам, видам работы.

## **6. ОБЪЁМ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### *6.1. Объём самостоятельной работы обучающихся:*

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам
--------------------	--------------------------

	7	8	всего
Самостоятельная работа обучающегося	16	18	34

6.2. *Распределение объёма и видов самостоятельной работы по разделам и темам, формы контроля.*

К видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) относятся:

- написание конспекта биографии композитора;
- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;
- слушание и анализ музыки;
- игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- проработка учебного материала;
- подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд);
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к контрольной работе, экзамену.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Рабочей программе дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. П.И. Чайковский (продолжение).	Прослушивание опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 (с. 241 - 302).	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова). Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб.	1	Устный опрос. Тест.

	пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 127 - 151).		
Тема 3. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 9 - 33).	1	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Конспект биографии А.К.Глазунова. Прослушивание симфонии №5. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 34 - 79).	2	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 5. С.И. Танеев (1856 – 1915).	Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 80 - 112).	1	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 6. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	Конспект биографии А.Н.Скрябина. Прослушивание симфонии №3, «Поэмы	3	Устный опрос. Тест. Музыкальная

	экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор.32, сонаты №4. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 152 - 180).		викторина.
Тема 7. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта №2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 181 - 240).	3	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 (с. 241 - 259).	1	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 21, 27. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб.	2	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.

	пособие для муз. училищ. Вып. 5, с. 41 – 127.		
Тема 10. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний №5, 7. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5, с. 128 – 386.	7	Устный опрос. Кроссворд. Музыкальная викторина.
Тема 11. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Конспект биографии Д.Д.Шостаковича. Прослушивание симфоний №5, 7, квартета №8. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Отечественная музыкальная литература 1917-1985: учебник для муз. училищ. Вып. 2, с. 7 – 116.	4	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 12. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Конспект биографии А.И.Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем. Проработка учебного материала: Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2, с. 117 – 150.	2	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 13.	Конспект биографии	2	Устный

Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Г.В.Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем. Проработка учебного материала: Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2, с. 151 – 208.		опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 14. Отечественные композиторы 2-й половины XX века	Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем. Проработка учебного материала: Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2, 209 – 310.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.

## 7. КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. *Контроль самостоятельной работы обучающихся* – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины. Контроль самостоятельной работы осуществляется на аудиторных занятиях в формах, определяемых Рабочей программой дисциплины.

7.2. *Формы контроля* по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная): тестирование (кроссворд), музыкальная викторина, дискуссия, устный опрос, контрольная работа, экзамен.

7.3. *Контрольно-оценочные материалы* для различных форм контроля входят в ФОС по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Написание конспекта биографии композитора.

Конспект - это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.

Результат конспектирования - хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю - получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Этапы написания конспекта:

- внимательно прочитывается текст, составляется план;
- выделяются основные этапы жизни и творчества композитора;
- делается акцент на наиболее важных датах, связанных с жизнью и творчеством композитора;
- запоминаются основные жанры творчества и произведения;
- анализируется круг общения композитора;
- рассматривается музыкально-общественная деятельность композитора;
- чётко и разборчиво записывается конспект биографии;
- возможно, что в конспект включаются цитаты: высказывания выдающихся людей, фрагменты литературных произведений (критических статей, автобиографических сочинений и др.), примеры, цифры, факты;
- делается проверка, можно ли, руководствуясь написанным конспектом, воспроизвести (пересказать) биографию.

✓ Вариант конспекта биографии по теме «Г.В. Свиридов»:

Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1998)

16.12.1915 г. - родился в Курской губернии в маленьком городке Фатеж. Детство совпало с годами революции и гражданской войны. Отец - Василий Григорьевич - был крестьянского происхождения. Получив образование, стал почтово-телеграфным служащим. Мать - Елизавета Ивановна - учительствовала. С детства был знаком с крестьянской песней, дворянским романсом, «цыганским пением», церковной и любительской хоровой музыкой, классическими произведениями.

1919 г. - деникинцами был убит отец.

1924 г. - переезд семьи в Курск. Берёт уроки фортепианной игры сначала у домашней учительницы, затем посещает музыкальную школу (с 1929 г.). Играет на балалайке в любительском оркестре. Расширяется круг музыкальных интересов. Слушает

музыкантов-гастролёров (певцов А.В. Нежданову, Л. Собинова, А. Пирогова, пианиста Ю. Брюшкова и др.), разнообразные программы духового оркестра в городском саду, спектакли передвижной оперы и оперетты. Знакомится с классикой. Пробует сочинять.

1932 г. - уезжает в Ленинград. Поступает в Первый музыкальный техникум (ныне - Музыкальное училище имени М.П.Мусоргского), сначала как пианист (класс профессора И.А. Браудо), затем и как композитор (класс Михаила Алексеевича Юдина, ученика Римского-Корсакова и Глазунова). В годы учёбы были написаны десятки сочинений, некоторые получили признание и исполнялись в концертах и по радио. Среди них: квартет, скрипичная соната, фп. сонатина, Шесть романсов на стихи Пушкина (1935 г.).

1936 - 1941 гг. - учёба в Ленинградской консерватории сначала в классе П.Б. Рязанова, затем - Д.Д. Шостаковича. Был зачислен на стипендию имени Луначарского, установленную для творческой молодёжи. Знакомство с И. Соллертинским. Сочинения консерваторского периода: Фп. концерт, романсы на стихи Лермонтова (1938), песни на стихи А. Прокофьева (позже составят цикл «Слободская лирика»), музыка к к/ф «Поднятая целина», 1-я симфония (позже уничтоженная автором), Симфония для струнного оркестра, 2 сонаты, 2 партиты, «Детский альбом» для фп. Появляются первые обработки народных песен, хоровые произведения.

1941 - 1945 гг. - с первых дней войны был зачислен курсантом военного училища, но его демобилизовали по состоянию здоровья. Живёт в Новосибирске (до 1944 г.), затем в Ленинграде. Сочиняет музыкальную комедию «Раскинулось море широко», музыку к театральным спектаклям и к/ф, шестичастный цикл для баса и симфонического оркестра на слова древнекитайских поэтов «Песни странника» (1943), Фортепианную сонату (1944), посвящённую памяти И.И. Соллертинского, Фп. трио (1945).

Послевоенные годы - появляются музыка к спектаклям «Отелло», «Рюи Блаз», «На бойком месте» (по Островскому), фп. партиты, оперетта «Огоньки» (1951).

50-е гг. - внимание композитора сосредотачивается на вокальной музыке, особенно хоровой. Он пишет песни, романсы, кантаты, оратории, хоровые произведения на слова Бёрнса, Блока, Гоголя, Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Ф. Сологуба, Твардовского, Хлебникова, на народные тексты и тексты церковных молитв. Появляются поэма на стихи А. Исаакяна «Страна отцов» для тенора, баса и фп., Песни на слова Р. Бёрнса (1955), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956), вокальный цикл «У меня отец - крестьянин» на слова Есенина, Пять хоров без сопровождения на стихи русских поэтов, «Патетическая оратория» на слова Маяковского (1959). Инструментальная музыка представлена лишь несколькими сочинениями.

1956 г. - переезд в Москву. Большой размах приобретает музыкально-общественная деятельность Свиридова.

60-е г.г. - в сочинениях этого периода проступает стремление к камерности. Сочиняет вокальный цикл для 4-х солистов, фп., скрипки и виолончели «Петербургские песни» на слова А. Блока (1961 - 1963), маленькую кантату на слова Есенина «Деревянная Русь» (1964), кантату «Курские песни» (1964), маленькую кантату на слова Б. Пастернака «Снег идёт» (1965), 2 хора на стихи Есенина, маленькую кантату «Грустные песни» (1965). Среди оркестровых сочинений - «Маленький триптих» и «Музыка для камерного оркестра» (1964), музыка к к/ф «Метель» и «Время, вперёд» (1967).

1968 - 1973 гг. - возглавляет Союз композиторов РСФСР, выступает в печати со статьями, много делает для возрождения русской хоровой культуры. Особенно плодотворной была его дружба и совместная деятельность с хормейстером А. Юрловым (посвятит ему хоровой концерт «Памяти А.А. Юрлова»). Складывается круг вокалистов, исполняющих его музыку: А. Ведерников, А. Масленников, Е. Кибкало, Е. Образцова, Г. Писаренко, Е. Нестеренко, И. Архипова, позже Д. Хворостовский.

1969 г. - во Франции проводится фестиваль русской и советской музыки, где огромный успех имели «Курские песни», хоры и «Маленький триптих» Свиридова.

70 - 80 - е гг. - появляются хоровой концерт «Пушкинский венок» (1978), кантаты «Ночные облака» (1979) и «Песни безвременья» (1981) на слова А. Блока, поэма для голоса с фп. «Отчалившая Русь» на стихи Есенина (1977).

90-е гг. – сочиняет «Песнопения и молитвы» для большого хора (1991 – 1994), поэму «Петербург» для баритона и фп. (1995).

1995 г. – в связи с 80-летием композитора в Москве и Петербурге проводились фестивали его музыки, на телевидении и радио готовились специальные программы о его творчестве.

6.01.1998 г. – умер.

## *8.2. Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.*

Устный опрос - форма контроля, позволяющая не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Этапы подготовки к устному опросу:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;

- уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты плана ответа;

- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;

- делаются обобщения и выводы;

- составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики);

- текст проговаривается вслух для контроля полноты информации и качества запоминания.

✓ Вариант плана ответа по теме «Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.»:

1. Историческая обстановка в России конца XIX - начала XX вв.

2. Основные достижения в области науки, литературы, живописи. Деятельность художников содружества «Мир искусства».

3. Композиторская школа. «Беляевский кружок». Деятельность М.П. Беляева.

4. Московская частная русская опера С.И. Мамонтова.

5. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.

6. Жанры композиторского творчества.

7. Музыкальная критика.

8. Русская исполнительская школа конца XIX - начала XX вв.

### 8.3. *Слушание и анализ музыки.*

Слушание музыки - одна из форм работы для развития способности активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Это основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

Этапы слушания музыки:

- прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения;

- изучается изложение данного вопроса в учебной литературе;

- прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания;

- составляется краткая запись впечатлений от прослушанной музыки.

#### *8.4. Игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений.*

Игра по нотам - одна из форм работы для развития памяти - двигательной, эмоциональной, смысловой и образной. Способствует лучшему восприятию и запоминанию музыкальных произведений.

Этапы разучивания произведения по нотам:

- внимательно анализируется пример для проигрывания;
- определяется тональность, гармоническое содержание;
- определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки;
- тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

#### *8.5. Проработка учебного материала.*

Проработка учебного материала – одна из форм работы, способствующая более качественному усвоению полученной на уроке информации.

Этапы работы над учебным материалом:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;
- уясняется логика изложения вопроса;
- делается анализ непонятных или новых терминов;
- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;
- заучиваются «рабочие определения» основных понятий;
- делаются обобщения и выводы.

#### *8.6. Подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд).*

Тестирование - это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении тестов. Существуют задания-тесты с вариантами ответов (закрытые) и задания-тесты без вариантов ответов (открытые).

Кроссворд - задание, состоящее в разгадывании слов по определениям. К каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения.

Этапы подготовки к письменному опросу:

- прорабатываются записи, сделанные на уроках, самостоятельно составленные конспекты;

- прорабатывается материал темы по учебникам или учебным пособиям;

- повторяется (прослушивается, проигрывается) музыкальный материал по теме.

✓ Вариант теста (закрытого) по теме «П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин"»:

1. Кто поддал Чайковскому мысль написать оперу «Евгений Онегин»?

- а) певица Е.А. Лавровская      б) критик Г.А. Ларош  
в) дирижёр Э.Ф. Направник      г) драматург А.Н. Островский

2. Какой подзаголовок Чайковский дал опере?

- а) «лирические картины»      б) «драматические картины»  
в) «лирические сцены»      г) «драматические сцены»

3. Кто впервые исполнил оперу?

- а) артисты Большого театра      б) артисты Московской Частной русской оперы С.И. Мамонтова  
в) студенты Петербургской консерватории  
г) студенты Московской консерватории

4. Музыкант, оказавший помощь в разучивании оперы перед премьерой:

- а) А.Г. Рубинштейн      б) Н.И. Заремба      в) С.И. Танеев      г) Г.Я. Ломакин

5. Кто был автором либретто оперы «Евгений Онегин»?

- а) К.С. Шиловский      б) П.И. Чайковский      в) А.С. Пушкин  
г) Л.Н. Толстой      д) А.П. Чехов

6. Соотнесите оперные голоса и персонажей оперы «Евгений Онегин»:

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| а) Онегин  | е) Тенор                      |
| б) Ленский | ж) Контральто (Меццо-сопрано) |
| в) Татьяна | з) Бас                        |
| г) Ольга   | и) Сопрано                    |
| д) Гремин  | к) Баритон                    |

7. Какой персонаж оперы отсутствует в романе А.С. Пушкина?

- а) Няня      б) Гремин      в) такого персонажа нет

8. Перечислите темы, встречающиеся в опере:

- а) тема грёз      б) тема любви      в) тема разлуки      г) тема письма  
д) тема Ленского      е) тема Онегина      ж) тема Ольги

9. В каком номере оперы звучат следующие слова: «Люби все возрасты покорны...»?

- а) Сцена письма Татьяны      б) Ария Гремина      в) Ария Онегина

г) Ария Ленского

10. Соотнесите музыкальные формы и номера оперы:

- а) Ария Онегина                      е) 3-частная с динамизированной репризой  
б) Ариозо Ленского                ж) 3-частная с точной репризой  
в) Ария Ленского                      з) 3-частная нерепризная  
г) Ария Гремина

11. Параллельно с каким произведением сочинялась опера «Евгений Онегин»?

- а) с увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта»  
б) с 4-й симфонией                в) с балетом «Щелкунчик»  
г) с фортепианным циклом «Времена года»

12. Где была завершена опера «Евгений Онегин»?

- а) в Москве    б) в Петербурге    в) в Италии    г) в Финляндии    д) на Украине

✓      Вариант теста (открытого) по теме «Д.Д. Шостакович»:

1. Годы жизни Шостаковича: \_\_\_\_\_

2. В 1919 г. Шостакович поступил в \_\_\_\_\_

консерваторию.

3. Шостакович учился на \_\_\_\_\_

факультетах.

4. Педагоги Шостаковича в консерватории (3 фамилии)



5. Художник, автора портрета Мити Шостаковича (см. фото)

6. Русский композитор, директор Петроградской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование» \_\_\_\_\_

7. Дипломная работа Шостаковича \_\_\_\_\_

8. В 1927 году Д. Шостакович участвовал в Международном конкурсе пианистов имени \_\_\_\_\_ в городе \_\_\_\_\_

9. Назовите жанр следующих произведений Д. Шостаковича:

а) «Золотой век» \_\_\_\_\_

б) «1917 год» \_\_\_\_\_

в) «Нос» \_\_\_\_\_

г) «Из еврейской народной поэзии» \_\_\_\_\_





7. В классе фортепиано этого профессора Скрябин учился в консерватории.
10. Музыкальный критик, почитатель творчества Скрябина, автор книги о Скрябине.
12. Этот композитор называл Скрябина «*гениальным искателем новых путей*».
13. Название первой оркестровой поэмы Скрябина.
16. Музыкальный инструмент, которым в совершенстве владел Скрябин.
19. Название 1-й части «Божественной поэмы».

#### 8.7. Подготовка к музыкальной викторине.

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме.

Этапы подготовки к музыкальной викторине:

- прорабатываются конспекты всех уроков, содержащих основные характеристики музыкальных произведений для викторины;
- повторяется изложение данного вопроса в учебной литературе;
- фрагменты произведений для викторины проигрываются на инструменте;
- музыкальные произведения прослушиваются необходимое для запоминания количество раз.

✓ Список музыки к викторине по оперному творчеству П.И. Чайковского:

«Евгений Онегин»

Оркестровое вступление

1 картина Дуэт Татьяны и Ольги

Хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку»

Ариозо Ленского «Я люблю, Вас, Ольга»

2 картина Сцена письма Татьяны

3 картина Хор девушек «Девицы, красавицы»

Ария Онегина

4 картина Вальс

Мазурка

Ариозо Ленского «В вашем доме»

Квинтет

5 картина Речитатив и Ария Ленского

Дуэт «Враги»

6 картина Полонез

Ария князя Гремينا

7 картина Сцена Татьяны и Онегина.

«Пиковая дама»

Оркестровое вступление (3 раздела)

1 картина Ариозо Германа «Я имени её не знаю»

Квintет «Мне страшно»

Баллада Томского

2 картина Дуэт Лизы и Полины

Романс Полины

Ария Лизы «Откуда эти слёзы» (1 - 2 части)

Ариозо Германа «Прости, небесное создание»

3 картина Ария князя Елецкого

6 картина Ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем»

7 картина Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!»

#### 8.8. Подготовка к контрольной работе, экзамену.

Контрольная работа, экзамен - формы итогового контроля, позволяющие оценить знания обучающихся по нескольким темам (разделам).

Этапы подготовки к контрольной работе, экзамену:

- систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета);

- при подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса;

- проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись;

- ответ проговаривается для контроля полноты информации.

✓ Примерный план ответа на экзамене.

Творческий облик композитора:

1. Принадлежность стилю, эпохе, национальной школе. Важнейший вклад в историю мировой музыки.

2. Главные идеи творчества, тематика произведений.

3. Особенности стиля (стилистические истоки, влияния предшественников, новации в сфере музыкального языка, формы и содержания).

4. Творческое наследие. Основные жанры и яркие образцы.

5. Вехи творческой биографии композитора (периодизация и ключевые особенности периодов с указанием созданных произведений).

Анализ музыкального произведения:

1. Место в творческом наследии композитора, значение произведения в исторической перспективе.

2. История создания.

3. Литературная основа (если есть), автор либретто, соавторы и т.п.

4. Жанровые особенности (опера - seria, buffa, музыкальная драма, симфония – эпическая, лирико-психологическая и т.п.).

5. Стилистика, новации в сфере музыкального языка.

6. Особенности драматургии (образные сферы, драматургические линии, в опере – главные персонажи и их развитие).

7. Структура произведения (действия/части) и самые яркие номера с иллюстрациями.

Перечень вопросов для контрольной работы (7 семестр):

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.

А.К. Лядов Характеристика творчества.

А.К. Глазунов Характеристика творчества.

С.И. Танеев Характеристика творчества. С.И.Танеев «Иоанн Дамаскин»

С.В. Рахманинов Биография.

С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2.

С.В. Рахманинов Фортепианное творчество.

А.Н. Скрябин Биография.

А.Н. Скрябин Фортепианное творчество.

А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма».

Н.Я. Мясковский Биография.

Н.Я. Мясковский Характеристика творчества.

Н.Я. Мясковский Симфония № 21.

Н.Я. Мясковский Симфония № 27.

Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.

С.С. Прокофьев Биография.

С.С. Прокофьев Характеристика творчества.  
С.С. Прокофьев Симфония № 5.  
С.С. Прокофьев Симфония № 7.  
С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта».  
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».  
Д.Д. Шостакович Биография.  
Д.Д. Шостакович Характеристика творчества.  
Д.Д. Шостакович Симфония № 5.  
Д.Д. Шостакович Симфония № 7.  
А.И. Хачатурян Биография.  
А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.  
А.И. Хачатурян Балет «Спартак».  
Г.В. Свиридов Биография.  
Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина».

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Оценка 5 (отлично)* выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

*Оценка 4 (хорошо)* выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого

произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;

- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

## **10. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основными условиями организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- наличие и доступность учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу;
- наличие специальных помещений для самостоятельной работы, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа обучающихся в электронную информационно-образовательную среду университета (помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующее профилю подготовки);
- наличие библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- доступ обучающихся (удалённый доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;
- внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающимся в удобное для них время осваивать материал;
- чёткое планирование самостоятельной работы обучающихся: определение целей, содержания и сроков проведения самостоятельной работы, которые должны соотноситься с логикой формирования компетенций.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:
  1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие/ составитель В.А. Фёдорова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-2720-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
  2. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5 / И. В. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2017. - 630 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1289-1.
- Дополнительные источники:
  1. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз. училищ. Вып. 2 / Лейе Т. Е. и др.; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2002. - 309 с.: нот. - ISBN 5-7140-0377-2.
  2. Аннинская Виктория Владимировна. Тестовые задания по дисциплине "Отечественная музыкальная литература": учеб. пособие / Аннинская Виктория

Владимировна; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2011. - 64 с. - б/п.

3. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 / общ. ред. М. К. Михайлова и Э. Л. Фрид. - 4-е изд. - Ленинград : Музыка, 1977. - 256с.: ил. - ISBN (в пер.).

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2019. - ISSN 0869-4516.

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2019. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 Источник <https://new.znaniium.com>

4. Преподаватель XXI век Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2073-9613 Источник <https://new.znaniium.com>

5. Педагогика и психология образования Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2500-297X Источник <https://new.znaniium.com>

- Учебно-методические:

Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 4 курса очной формы обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 460 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2370/Lekhtinen2019-13.pdf>

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.4. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.6. Clinical Collection: коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost: [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

3.3. «Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Национальная электронная библиотека: электронная библиотека: федеральная государственная информационная система: сайт / Министерство культуры РФ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost: [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

6.2. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ: модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

наименование	договор	примечание
ОС MicrosoftWindows	контракт №580 от 29.08.2014, контракт №581 от 29.08.2014	оба контракта на одно кол-во лицензий
SibeliusAcademic	Договор 347 от 18.05.2015	скана договора нет
МойОфис Стандартный	Договор 793 от 14.12.2018	