

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Музыкальное училище им. Г. И. Шадринной

Лехтинен Татьяна Анатольевна

Долгих Елена Николаевна

Дроворуб Ольга Афанасьевна

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

Ульяновск

2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Педагогическим советом
Музыкального училища им. Г. И. Шадриной (протокол № 19 от 28.05.2019 г.)*

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.02 Музыкальное
искусство эстрады (по видам)

Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 1-3 курса очной формы обучения/

Лехтинен Т. А. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - 38 с.

СОДЕРЖАНИЕ	СТРАНИЦА
------------	----------

1. Общие положения	4
2. Область применения	4
3. Основные термины и сокращения	4
4. Ответственность	5
5. Основные положения	5
6. Объём и виды самостоятельной работы обучающихся	7
7. Контроль самостоятельной работы обучающихся	20
8. Организация самостоятельной работы обучающихся	20
9. Критерии оценки качества выполнения самостоятельной работы обучающихся	32
10. Условия организации самостоятельной работы обучающихся	33
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся	34

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Главная задача современного профессионального образования - внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у обучающихся способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств

деятельности. Стать специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определяют содержание, требования, условия и порядок, необходимые для организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Музыкального училища им. Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета.

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Методические рекомендации подлежат применению в Музыкальном училище им. Г.И. Шадринной УлГУ, являются обязательными при разработке рабочей программы и ФОС дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), изучаемой в процессе реализации Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

3. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

3.1. Основные термины.

- **Самостоятельная работа обучающихся** - это способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него знаний, навыков и умений с участием или без участия в этом процессе педагогических работников.
- **Вид самостоятельной работы** обучающихся - четко сформулированное в рабочей программе дисциплины задание обучающемуся, выполняемое им во внеаудиторное время, к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

3.2. Сокращения.

- **ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
- **СПО** – среднее профессиональное образования;
- **СРО** – самостоятельная работа обучающихся;
- **ФОС** – фонд оценочных средств;
- **УП** – учебный план.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ответственность за выполнение требований данных методических рекомендаций несут директор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», педагогические работники, осуществляющие разработку рабочей программы и ФОС дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), а также методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

5.2. СРО проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

5.3. Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с

целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);

- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;

- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

5.4. Основным принципом организации СРО является комплексный, системный подход, направленный на формирование у обучающихся навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической и творческой деятельности.

5.5. Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

5.6. Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

5.7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Объём времени, отведённый на самостоятельную работу, находит отражение в Учебных планах специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Рабочей программе дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) с распределением по семестрам, разделам и темам, видам работы.

6. ОБЪЁМ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	1	2	3	4	5	6	всего
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	30	24	30	24	30	162

6.2. Распределение объема и видов самостоятельной работы по разделам и темам, формы контроля.

К видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) относятся:

- написание конспекта биографии композитора;
- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;
- слушание и анализ музыки;
- игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- проработка учебного материала;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к дискуссии;
- подготовка к контрольной работе, экзамену.

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в Рабочей программе дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
	1 семестр		
Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой, с. 5 – 82.	5	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории «Самсон». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

	пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой, с. 363 – 493.		
Тема 1.3. И.С. Бах	Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой, с. 83 – 362.	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой, с. 33 – 91.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой, с. 92 – 191.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	2 семестр		
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1 В. Моцарт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой, с. 192 – 394.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Конспект биографии композитора,	9	Устный опрос.

	игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 3 – 135.		Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 136 – 232.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 280 – 324.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 325 – 377.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 378 – 469.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений,	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

	слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 233 – 279.		викторина.
	3 семестр		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 470 – 588.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4, с. 19 – 69.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4, с. 70 – 183.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

	пособие для муз. училищ. Вып. 4, с. 184 – 300.		
Тема 3.5. И. Брамс	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4, с. 301 – 352.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.6. Контрольный опрос	Подготовка к контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
4 семестр			
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4, с. 353 – 478.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ж. Бизе	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 63 – 126.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Б. Сметана	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

	пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 127 – 181.		
Тема 4.4. А. Дворжак	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 182 – 218.	2	Устный опрос.
Тема 4.5. Э. Григ	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 219 – 282.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.6. К. Дебюсси	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 283 – 343.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. М. Равель	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика, с. 344 – 386.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка материала учебника:	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.

	Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7, с. 3 – 9.		
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Слушание музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7, с. 10 – 64.	1	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6, с. 32 – 78.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус.	Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6, с. 159 – 191.	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.5. К. Орф	Слушание кантаты «Кармина Бурана». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6, с. 223 – 261.	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.6. Музыкальная культура Франции XX века.	Слушание музыки А.Онеггера: «Пасифик 231», Оратория «Жанна на ФОСтре». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для	1	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.

	муз. училищ. Вып. 6, с. 315 – 444.		
Тема 5.7. Музыкальная культура США.	Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс». Проработка материала учебника: Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7, с. 141 – 188.	2	Устный опрос, музыкальная викторина.
	5 семестр		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1, с. 8 – 261.	4.5	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1, с. 262 – 545.	12	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.	4.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

	Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1, с. 546 – 677.		
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2, с. 3 – 8.	1.5	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2, с. 158 – 210.	1.5	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
6 семестр			
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2, с. 211 – 330.	6	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 8.	Конспект биографии	6	Устный

<p>М.П. Мусоргский (1839 - 1881)</p>	<p>М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2, с. 331 – 590.</p>		<p>опрос. Тест. Музыкальная викторина.</p>
<p>Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)</p>	<p>Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 3 – 207.</p>	<p>12</p>	<p>Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.</p>
<p>Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).</p>	<p>Конспект биографии П.И.Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. Проработка материала учебника: Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3, с. 208 – 317.</p>	<p>6</p>	<p>Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.</p>

7. КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. *Контроль самостоятельной работы обучающихся* – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины. Контроль самостоятельной работы осуществляется на аудиторных занятиях в формах, определяемых Рабочей программой дисциплины.

7.2. *Формы контроля* по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная): тестирование, музыкальная викторина, дискуссия, устный опрос, контрольная работа, экзамен.

7.3. *Контрольно-оценочные материалы* для различных форм контроля входят в ФОС по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. Написание конспекта биографии композитора.

Конспект - это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.

Результат конспектирования - хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю - получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Этапы написания конспекта:

- внимательно прочитывается текст, составляется план;
- выделяются основные этапы жизни и творчества композитора;
- делается акцент на наиболее важных датах, связанных с жизнью и творчеством композитора;
- запоминаются основные жанры творчества и произведения;
- анализируется круг общения композитора;
- рассматривается музыкально-общественная деятельность композитора;
- чётко и разборчиво записывается конспект биографии;
- возможно, что в конспект включаются цитаты: высказывания выдающихся людей, фрагменты литературных произведений (критических статей, автобиографических сочинений и др.), примеры, цифры, факты;

- делается проверка, можно ли, руководствуясь написанным конспектом, воспроизвести (пересказать) биографию.

✓ Вариант конспекта биографии по теме «А.П. Бородин»:

Александр Порфирьевич Бородин (12.11.1833 – 27.02.1887)

1833 г., 12 ноября – родился в Петербурге. Отец – князь Лука Степанович Гедианов – происходил по одной линии от татар, по другой – от грузин. Мать – Авдотья Константиновна Антонова – экономка князя. Записан сыном слуги Порфирия Бородина. Воспитывался в доме матери. Получил хорошее домашнее образование, знал несколько иностранных языков (немецкий, французский), занимался музыкой – играл на фортепиано, флейте, виолончели, сочинял. Первые произведения: Полька «Элен» для фортепиано, концерт для флейты, Трио для двух скрипок и виолончели на темы из оперы Дж. Мейербера «Роберт-дьявол». Увлекается химией, проводит различные опыты.

1850 г. – поступает вольнослушателем в Медико-хирургическую академию (Петербург). Стал учеником выдающего русского химика Н.Н. Зинина. Интересуется литературой и философией. Продолжает заниматься музыкой (берёт уроки игры на виолончели, играет в любительских квартетах на виолончели). Высоко ценит музыку Гайдна, Бетховена, Мендельсона, Глинки. Много сочиняет. Интересуется народным творчеством. Сочиняет песни в народном духе («Что ты рано, зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою», «Разлюбила красна девица»), Трио для двух скрипок и виолончели на тему народной песни «Чем тебя я огорчила».

1856 г. – оканчивает академию, проходит обязательный врачебный стаж, начинает исследования в области органической химии.

1858 г. - защищает докторскую диссертацию на учёную степень доктора медицины.

1859 г. - уезжает в научную командировку за границу (Германия, Франция, Швейцария, Италия). Общается с молодыми учёными Д.И. Менделеевым, И.М. Сеченовым, Э. Юнге, А. Майновым, С. Ешевским, составившими так называемый Гейдельбергский кружок. Собираясь, обсуждали научные проблемы, вопросы общественно-политической жизни, новости литературы и искусства. Посещает симфонические концерты, оперные спектакли, играет на виолончели и фортепиано. Сочинил ряд камерно-инструментальных ансамблей, в т.ч. Фортепианный квинтет. За границей знакомится с будущей женой, пианисткой из Москвы Екатериной Сергеевной Протопоповой, благодаря которой увлёкся музыкой Шумана и Шопена.

1862 г. – возвращение в Россию. Стал профессором Медико-хирургической академии, занялся новыми химическими исследованиями. В доме врача С.П. Боткина знакомится с М.А. Балакиревым. Входит в «Могучую кучку». Под руководством

Балакирева начал сочинять 1-ю симфонию, романсы («Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Море»).

1869 г. – премьера 1-й симфонии в Петербурге в концерте РМО п/у Балакирева. Сочиняет комическую оперу (оперетту) «Богатыри». Приступает к сочинению 2-й симфонии («Богатырской») и оперы «Князь Игорь» на сюжет «Слова о полку Игореве», предложенный В.В. Стасовым.

1872 г. – стал одним из организаторов и педагогов первого в России высшего учебного заведения для женщин – Женских врачебных курсов. По заказу театральной дирекции вместе с Мусоргским, Римским-Корсаковым и Кюи сочиняет оперу-балет «Млада».

1876 г. - завершил работу над 2-й симфонией. Много занимается научной работой. Выступает на международных химических конгрессах, публикует ряд ценных научных работ. Преподаёт в Медико-хирургической академии. Принимает участие в издании журнала «Знание». Болезни жены. Бытовая неустроенность.

1877 г. – встреча за границей с Ф. Листом, по инициативе которого симфонии Бородина неоднократно исполнялись в Германии. 26 февраля в концерте РМО в Петербурге п/у Э. Направника впервые была исполнена 2-я симфония.

Конец 70-х – начало 80-х г.г. – создал 1-й и 2-й квартеты, симфоническую картину «В Средней Азии», несколько романсов, несколько сцен для оперы. Наступление реакции, гонения на передовую культуру, закрытие Женских врачебных курсов.

Последние годы – сочиняет 3-ю (неоконченную) симфонию, «Маленькую сюиту» для фортепиано, вокальные миниатюры, сцены из оперы, Скерцо для фортепиано. Поездки в Бельгию. Посещает Белявские пятницы. Общение с молодыми композиторами А.К. Глазуновым, А.К. Лядовым.

1887 г., 27 февраля – умер. После смерти композитора Римский-Корсаков и Глазунов завершили и опубликовали незавершённые произведения (оперу «Князь Игорь», 2-ю симфонию, 2-й квартет, некоторые романсы).

1890 г. – опера «Князь Игорь» впервые поставлена Мариинским театром в Петербурге.

8.2. Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.

Устный опрос - форма контроля, позволяющая не только опрашивать учащихся и контролировать их знания, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Этапы подготовки к устному опросу:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;

- уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты плана ответа;

- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;

- делаются обобщения и выводы;

- составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики);

- текст проговаривается вслух для контроля полноты информации и качества запоминания.

✓ Вариант плана ответа по теме «Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века»:

1. Историческая обстановка в России в 50-70-е гг. XIX века.

2. Основные достижения в области науки, литературы, живописи. «Артистический кружок». «Товарищество передвижных художественных выставок».

3. Деятельность Бесплатной музыкальной школы.

4. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве.

5. Формирование кружка «Могучая кучка». Его значение. Роль М.А. Балакирева, В.В. Стасова.

6. Жанры композиторского творчества.

7. Музыкальная критика.

8. Русская исполнительская школа 50-70-х годов XIX века.

9. Связи с западноевропейским музыкальным искусством.

8.3. Слушание и анализ музыки.

Слушание музыки - одна из форм работы для развития способности активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Это основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

Этапы слушания музыки:

- прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения;

- изучается изложение данного вопроса в учебной литературе;

- прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания;

- составляется краткая запись впечатлений от прослушанной музыки.

8.4. Игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений.

Игра по нотам - одна из форм работы для развития памяти - двигательной, эмоциональной, смысловой и образной. Способствует лучшему восприятию и запоминанию музыкальных произведений.

Этапы разучивания произведения по нотам:

- внимательно анализируется пример для проигрывания;
- определяется тональность, гармоническое содержание;
- определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки;
- тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания.

8.5. Проработка учебного материала.

Проработка учебного материала – одна из форм работы, способствующая более качественному усвоению полученной на уроке информации.

Этапы работы над учебным материалом:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;
- уясняется логика изложения вопроса;
- делается анализ непонятных или новых терминов;
- данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке;
- заучиваются «рабочие определения» основных понятий;
- делаются обобщения и выводы.

8.6. Подготовка к тестированию.

Тестирование - это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении тестов. Существуют задания-тесты с вариантами ответов (закрытые) и задания-тесты без вариантов ответов (открытые).

Этапы подготовки к тестированию:

- прорабатываются записи, сделанные на уроках, самостоятельно составленные конспекты;
- прорабатывается материал темы по учебникам или учебным пособиям;
- повторяется (прослушивается, проигрывается) музыкальный материал по теме.

✓ Вариант теста (закрытого) по теме «А.С. Даргомыжский»:

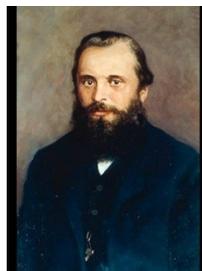
1. Отметьте портрет А.С. Даргомыжского:

а)

б)

в)

г)



2. Годы жизни А.С. Даргомыжского:

а) 1804-1857

б) 1813-1869

в) 1804-1869

3. Отметьте произведения, написанные Даргомыжским на слова А.С. Пушкина:

а) опера «Каменный гость»

б) опера «Русалка»

в) романс «Ночной зефир»

г) опера «Эсмеральда»

4. В разработке проекта устава какого учебного заведения принимал участие Даргомыжский?

а) Московской консерватории

б) Московского музыкального училища

в) Петербургской консерватории

г) Академии Гнесиных

5. Творчеству какого художника близко творчество Даргомыжского?

а) П. Федотова

б) К. Брюллова

в) И. Репина

г) И. Айвазовского

6. Музыкальный критик, восторженно отзывавшийся об опере «Русалка» и посвятивший ей несколько статей:

а) В.В.Стасов

б) В.Ф.Одоевский

в) А.Н.Серов

г) Ц.А.Кюи

7. Укажите поэтов, с которыми Даргомыжский сотрудничал в годы работы в журнале «Искра»:

а) А.С. Пушкин

б) П. Вейнберг

в) А. Кольцов

г) М.Ю. Лермонтов

д) В. Курочкин

е) В.А. Жуковский

8. 2-е название «Чухонской фантазии»:

а) «Фантазия на польскую тему»

б) «Фантазия на финскую тему»

в) «Фантазия на испанскую тему»

9. Главная тема творчества Даргомыжского:

а) героико-патриотическая

б) лирико-эпическая

в) социально-обличительная

10. Укажите города, в которых побывал Даргомыжский во время заграничных путешествий:

а) Брюссель б) Варшава в) Мадрид г) Париж д) Милан е) Лондон

✓ Вариант теста (открытого) по теме «П.И. Чайковский»:

1. Объясните, каким образом эти даты связаны с жизнью и творчеством Чайковского: 1840, 1850, 1862 – 1865, 1866 – 1877, 1893.

2. Укажите основные произведения Чайковского (по жанрам).

3. Перечислите выдающихся людей, с которыми Чайковский общался в России и за границей.

4. Перечислите виды музыкально-общественной деятельности Чайковского.

8.7. Подготовка к музыкальной викторине.

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме.

Этапы подготовки к музыкальной викторине:

- прорабатываются конспекты всех уроков, содержащих основные характеристики музыкальных произведений для викторины;

- повторяется изложение данного вопроса в учебной литературе;

- фрагменты произведений для викторины проигрываются на инструменте;

- музыкальные произведения прослушиваются необходимое для запоминания количество раз.

✓ Вариант викторины по творчеству А.П. Бородина:

1. Симфония № 2 «Богатырская»

I часть - Г.П. (1-2 элементы), П.П.

II часть - Г.П., П.П., Трио

III часть - Г.П., П.П.

IV часть – Г.П. (+ подголосок), П.П.

2. Опера «Князь Игорь»

Пролог – Хор «Слава»

I действие – Речитатив и песня Владимира Галицкого, Ариозо Ярославны, Финал (2 хора бояр).

II действие – Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Половецкая пляска с хором.

IV действие – Плач Ярославны, Хор поселян.

8.8. Подготовка к дискуссии.

Дискуссия - словесный метод обучения, позволяющий в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

Этапы подготовки к дискуссии:

- ознакомление с вопросами, выносимыми на обсуждение;
- формулировка проблемы, цели;
- сбор сведений о предмете спора, проработка литературных источников, определение понятий;
- подбор достоверных и достаточных аргументов для доказательства тезиса;
- формулировка вопросов к оппоненту.

✓ Дискуссия по теме «Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века».

Тема дискуссии: противостояние композиторов «Могучей кучки» и сторонников консерваторского образования.

Цель дискуссии: определить причины неприятия консерваторского образования «кучкистами», роль консерваторий в музыкальной жизни России XIX века.

1. Сбор сведений о предмете дискуссии.

Проработка материала

- главы 12 (с. 368 - 379) учебного пособия [2] Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век;
- глав, посвященных творчеству А. Рубинштейна, А. Серова, М. Балакирева, учебного пособия [10] Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2.

2. Определение понятий: Императорское Русское музыкальное общество, консерватория, Бесплатная музыкальная школа, «Могучая кучка».

3. Подбор аргументов в защиту/ против консерваторий.

4. Формулировка вопросов оппонентам.

8.9. Подготовка к контрольной работе, экзамену.

Контрольная работа, экзамен - формы итогового контроля, позволяющие оценить знания обучающихся по нескольким темам (разделам).

Этапы подготовки к контрольной работе, экзамену:

- систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета);

- при подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса;

- проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись;

- ответ проговаривается для контроля полноты информации.

✓ Примерный план ответа на экзамене.

Творческий облик композитора:

1. Принадлежность стилю, эпохе, национальной школе. Важнейший вклад в историю мировой музыки.

2. Главные идеи творчества, тематика произведений.

3. Особенности стиля (стилистические истоки, влияния предшественников, новации в сфере музыкального языка, формы и содержания).

4. Творческое наследие. Основные жанры и яркие образцы.

5. Вехи творческой биографии композитора (периодизация и ключевые особенности периодов с указанием созданных произведений).

Анализ музыкального произведения:

1. Место в творческом наследии композитора, значение произведения в исторической перспективе.

2. История создания.

3. Литературная основа (если есть), автор либретто, соавторы и т.п.

4. Жанровые особенности (опера - seria, buffa, музыкальная драма, симфония – эпическая, лирико-психологическая и т.п.).

5. Стилистика, новации в сфере музыкального языка.

6. Особенности драматургии (образные сферы, драматургические линии, в опере – главные персонажи и их развитие).

7. Структура произведения (действия/части) и самые яркие номера с иллюстрациями.

✓ Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

Гендель. Жизненный и творческий путь. Гендель. Оратория «Самсон»

Гендель. Характеристика творчества.

Бах. Жизненный и творческий путь.

Бах. Органное творчество.

Бах. Хорошо темперированный клавир.

Бах. Месса си минор.

Бах. Характеристика творчества.

Глюк. Жизненный и творческий путь.
Принципы оперной реформы Глюка.
Гайдн. Жизненный и творческий путь.
Гайдн. Симфония №103 (1 часть)
Гайдн. Симфония №103 (2-4 части)
Гайдн. Оратория «Времена года»
Гайдн. Клавирное творчество.
Гайдн. Характеристика творчества.

Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803 г.).
Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).
Бетховен. Соната № 8.
Бетховен. Соната № 23.
Бетховен. Симфония № 5.
Бетховен. Характеристика творчества.
Шуберт. Жизненный и творческий путь.
Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
Шуберт. «Зимний путь»
Шуберт. «Неоконченная» симфония.
Шуберт. Характеристика творчества.
Вебер. Жизненный и творческий путь.
Вебер. Опера «Волшебный стрелок»
Мендельсон. Жизненный и творческий путь.
Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон. Характеристика творчества.
Шуман. Жизненный и творческий путь.
Шуман. «Карнавал»
Шуман. «Любовь поэта»
Шуман. Характеристика творчества.
Россини. «Севильский цирюльник»
Россини. Жизненный и творческий путь.

Перечень вопросов для контрольной работы (3 семестр):

1. Шопен. Жизненный и творческий путь.

2. Шопен. Характеристика творчества.
3. Шопен. Мазурки. Полонезы.
4. Шопен. Ноктюрны. Этюды. Вальсы.
5. Шопен. Баллада №1.
6. Шопен. Соната № 2.
7. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.
8. Берлиоз. Характеристика творчества.
9. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
10. Лист. Жизненный и творческий путь.
11. Лист. Характеристика творчества.
12. Лист. Фортепианное творчество.
13. Лист. Симфоническое творчество.
14. Вагнер. Жизненный и творческий путь.
15. Вагнер. Характеристика творчества.
16. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
17. Брамс. Жизненный и творческий путь.
18. Брамс. Характеристика творчества.
19. Брамс. Симфония №4.
20. Брамс. Фортепианное творчество.

Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

- Верди. Жизненный и творческий путь.
- Верди. «Риголетто».
- Верди. «Травиата».
- Верди. «Аида».
- Верди. Характеристика творчества.
- Бизе. Жизненный и творческий путь.
- Бизе. «Кармен».
- Сметана. Жизненный и творческий путь.
- Сметана. «Влтава».
- Дворжак. Жизненный и творческий путь.
- Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».
- Григ. Жизненный и творческий путь.
- Григ. Фортепианный концерт.
- Григ. Характеристика творчества.

Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
Дебюсси. Прелюдии.
Дебюсси. «Ноктюрны»
Дебюсси Характеристика творчества.
Равель. Жизненный и творческий путь.
Равель. «Болеро».
Музыкальная культура Европы конца XIX — начала XX века.
Малер. Симфония №1.

Перечень вопросов для контрольной работы (5 семестр):

1. М.И. Глинка. Биография.
2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».
4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».
5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
6. М.И. Глинка. Романсы и песни.
7. А.С. Даргомыжский. Биография.
8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».
10. Русская культура 50 – 70-х гг. XIX века.
11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.
12. А.П. Бородин. Биография.
13. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
14. А.П. Бородин. «Князь Игорь».
15. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).

Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):

- М.П. Мусоргский. Биография.
М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».
М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
Н.А. Римский-Корсаков. Биография.
Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».
Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».

- Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
- П.И. Чайковский. Биография.
- П.И. Чайковский. Характеристика творчества.
- П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.
- П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
- П.И. Чайковский. Симфония №4.
- П.И. Чайковский. Симфония № 6.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных

требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;

- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;

- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

10. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными условиями организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- наличие и доступность учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу;

- наличие специальных помещений для самостоятельной работы, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа обучающихся в электронную информационно-образовательную среду университета (помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующее профилю подготовки);

- наличие библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

- доступ обучающихся (удалённый доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;
- внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающимся в удобное для них время осваивать материал;
- чёткое планирование самостоятельной работы обучающихся: определение целей, содержания и сроков проведения самостоятельной работы, которые должны соотноситься с логикой формирования компетенций.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие/ составитель В.А. Фёдорова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-2720-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие/ Н.А. Огаркова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1910-4. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111795>.

2. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2016. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-714-1142-94.

4. Галацкая Вера Семеновна. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна; под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Музыка, 2013. - 589 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-1144-35.

5. Левик Борис Вениаминович. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 4 / Левик Борис Вениаминович. - 9-е изд. - Москва: Музыка, 1987. - 493 с.: нот. - ISBN (в пер.).

6. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / под ред. Б. Левика. - 5-е изд. - Москва: Музыка, 1984. - 390 с. - ISBN (в пер.).

7. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 476 с.: нот. - ISBN 5-7140-0202-4.

8. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

9. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина [и др.]; под ред. Е. Царевой. - Москва: Музыка, 2010. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8

10. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. У. Царевой. - Москва: Музыка, 2014. - 591 с.: портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-09.

11. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / авт.-сост.: А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2004. - 462 с.: нот. - ISBN 5-7140-0011-0.

12. Аннинская Виктория Владимировна. Тестовые задания по дисциплине "Отечественная музыкальная литература": учеб. пособие / Аннинская Виктория Владимировна; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2011. - 64 с. - б/п.

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2019. - ISSN 0869-4516.

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2019. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 Источник <https://new.znanium.com>

4. Преподаватель XXI век Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2073-9613 Источник <https://new.znanium.com>

5. Педагогика и психология образования Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2500-297X Источник <https://new.znanium.com>

- Учебно-методические:

1. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебно-методическое пособие/ Н.А. Огаркова. 0 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-4341-3. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/119120>.

2. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53. 02. 02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 1 - 3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» [Электронный ресурс] / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 500 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2188/Lekhtinen2019-3.pdf>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.4. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.6. Clinical Collection: коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost: [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

3.3. «Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Национальная электронная библиотека: электронная библиотека: федеральная государственная информационная система: сайт / Министерство культуры РФ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost: [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

6.2. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ: модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

- Программное обеспечение:

наименование	договор	примечание
ОС MicrosoftWindows	контракт №580 от 29.08.2014, контракт №581 от 29.08.2014	оба контракта на одно кол-во лицензий
SibeliusAcademic	Договор 347 от 18.05.2015	скана договора нет
МойОфис Стандартный	Договор 793 от 14.12.2018	