

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

С.В. Мосина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Мосина С.В.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы / С.В. Мосина. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 23 с.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы. Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© **Ульяновский государственный университет, 2019**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» итоговая государственная аттестация включает подготовку, исполнение и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является обязательной формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков художественной, проектной, информационно-технологической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа в форме проекта.

Цель ВКР – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по направлению и профилю подготовки. ВКР должна отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической областях. Выполненная и защищенная квалификационная работа является основанием для присвоения Государственной аттестационной комиссией (ГАК) студенту квалификации (степени) «бакалавр» по соответствующему направлению подготовки.

ВКР студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин гуманитарного, социального и экономического, общепрофессионального и профессионального циклов.

К работе над ВКР допускается студент выпускного 4-го курса, не имеющий академических задолженностей и успешно сдавший Государственный экзамен. Научный руководитель назначается студенту из числа профессорско-преподавательского состава университета. После издания приказа об утверждении темы и руководителя ВКР изменения темы не допускаются. На время проектирования устанавливаются сроки консультации с руководителем, а также консультаций по отдельным частям работы с кураторами специфических направлений, если это необходимо. Успешное выполнение ВКР, в первую очередь, зависит от правильной и четкой организации работы и распределения времени студента-выпускника с момента выбора темы и до предоставления готового проекта на кафедру для предзащиты. Текущий контроль выполнения этапов ВКР осуществляет выпускающая кафедра на промежуточных кафедральных просмотрах. За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформления проекта,

а также предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет личную ответственность как автор.

Студент предоставляет на кафедру законченную выпускную квалификационную работу с отзывом руководителя за 2 недели до защиты для допуска к защите. Кафедра организует предварительную защиту, при этом определяется готовность студента к защите в ГАК, что отражается в протоколе заседания выпускающей кафедры.

2. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВКР по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю «Дизайн графический» представляет собой комплексную работу и включает в себя графическую часть, макеты, пояснительную записку (реферат), портфолио (содержащее наиболее интересные и фотографии работ выпускника по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам за весь период обучения), электронную версию проекта. Размер графической части составляет примерно 3-4 квадратных метра. Пояснительная записка (реферат) выполняется в одном экземпляре. На защиту пояснительная записка (реферат) должна быть представлена в специальной папке в сброшюрованном виде. Портфолио формата А4 предоставляется также печатном виде в одном экземпляре.

Электронная версия ВКР предоставляется на диске. Электронная версия должна содержать окончательную подачу и исходные файлы ее элементов. Также на диске предоставляется и электронная версия пояснительной записки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать профилю направления подготовки и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню развития науки и техники.

Желательно, чтобы бакалаврская работа разрабатывалась на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержала творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса объектов. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тема выпускной квалификационной работы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дизайн графический)

- Рекламно-графический комплекс (компании, организации).
- Разработка фирменного стиля (компании, организации, студии, и т.д.).
- Разработка систем визуальной коммуникации и навигации.
- Разработка макета периодического издания (журнал, газета).
- Разработка макетов серии изданий (книг, брошюр).
- Разработка проекта рекламной компании.
- Разработка серии упаковок.
- Ребрендинг существующих компаний.

4. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Согласно рабочему учебному плану по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» 6 недель отводятся на преддипломную практику и 4 недели – на подготовку выпускной квалификационной работы.

Подготовительная работа к бакалаврской работе ведется во время преддипломной практики. Рекомендуется соблюдать следующие пропорциональные соотношения в использовании рабочего времени.

Подготовительный этап (6 недель):

- подбор базового материала, изучение литературы – 1 неделя;
- обзор аналогов и прототипов определение целевой аудитории – 1 неделя;
- написание первой главы дипломного реферата – 1 неделя.
- выработка концепции объекта проектирования – 1 неделя;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов – 2 недели;

Основной этап (4 недели):

- выполнение графической части дипломного проекта – 1 неделя;
- разработка эскизов подачи – 1 неделя;
- выполнение макетов – 1 неделя;
- написание второй главы – 1 неделя;
- формирование портфолио – 1 неделя;

По мере выполнения определенных этапов работы студент предоставляет материал для проверки руководителю выпускной квалификационной работой и в установленные сроки отчитывается на промежуточных просмотрах выпускающей кафедры.

5.ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ (РЕФЕРАТА)

Общий объем дипломного реферата должен составлять, начиная с титульного листа 40-60 страниц машинописного текста, в которые входят титульный лист, содержание, введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа.

Структура пояснительной записки (реферата)

Оформление типового реферата дипломного проекта предусматривает следующие формы и разделы:

- Титульный лист (Приложение №1)
- Оглавление (содержание), отражающее структуру дипломного реферата (Приложение №2);
- Введение;
- Основные главы дипломного реферата:
Глава 1. Аналитическая (Приложение №3);
Глава 2. Художественно-технологическая;
- Заключение;
- Список литературы должен содержать не менее 30 литературных и электронных источников;
- Рекомендуемый объем приложений – не более 15 страниц.

Во введении представляется тема дипломного проекта, доказывается ее актуальность, интерес для специалистов и заказчиков, обозначается основная проблематика исследования (основная цель проекта), структура работы и ожидаемый результат (основные задачи проекта)

В аналитической части, анализируются исходные данные и материалы для проектирования. При необходимости описываются процесс сбора аналогов, анализируются отобранные аналоги и литературные источники. Также проводится аналитическое исследование способов решения поставленных задач. Заканчивается аналитическая часть выводом, в котором в краткой форме излагаются основные результаты проведенного анализа. Конечной целью этого этапа является получение необходимой исходной информации для создания проекта.

В художественно-технологической части излагается творческая концепция проекта, способы и методы художественно-творческого решения, рассматриваются применяемые методы и методики выполнения проекта, аргументируется предложенная

методика и описывается конечный объект. Рассмотрение психологических аспектов проблемы (целевая аудитория, психологический портрет заказчиков, сценарий поведения и др.) может выделяться в самостоятельный параграф. Отдельный параграф художественно-технологической главы посвящается рассмотрению технических характеристик проектируемого объекта, способам его применения. В ней приводится подробное описание материалов, техник и технологий, применяемых при производстве (воплощении) проекта.

Заключение должно содержать описание конечного результата и показать степень выполнения поставленных перед дипломником задач. Анализируются достоинства и трудности выполненного проекта, а также обосновывается практическая значимость выполненной работы. По возможности делаются выводы о новизне проекта.

В приложении реферата дипломного проекта могут быть представлены фотографии аналогов, творческие эскизы, коллажи, иллюстрации, крупные таблицы.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами.

Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат дипломного проекта должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание».

Каждый новый раздел дипломного реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования глав состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц:

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы

ставится после слова «Таблица» арабским цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся (Приложение №4).

Требования к оформлению

внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

<http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=-1&page=0&month=-1&year=-1&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=165614&pageK=CC32C1F2-8B2A-4FDC-B499-32CA9A4E5DB1>

Пример 1. Оформление ссылок из литературных источников

Праздник – это «социально-психологический феномен коллективного эмоционального состояния переживания радости, имеющий поводом значимое событие или дату, регулируемый ритуалом, ограниченный в пространстве и времени, в котором субъект праздничной деятельности, коллективный и индивидуальный, в символично-коммуникативной форме переживает радость от сближения с идеалом» [12, 176].

Пример 2. Оформление ссылок из электронных источников

Праздник - это своего рода попытка "оторваться" от обыденности, причем попытка, обусловленная и общепринятая, ведь зачастую те, кто хочет праздника, скованы условностями и обязательствами, и не могут пренебречь ими в угоду собственным желанием [2].

Список литературы является частью любой научной работы. В данный раздел должны быть включены просмотренные произведения, архивный материал, цитируемые в реферате дипломного проекта. Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке.

Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по

информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

<http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=-1&page=0&month=-1&year=-1&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=121970&pageK=BE5B49C5-6458-4508-BA79-0E440AF1C336>

Краткая схема библиографического описания (описание состоит из обязательных элементов) схематично может быть представлена так:

Заглавие описания. Основное заглавие сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. — Сведения об издании. — Место издания, дата издания. — Объем. — ISBN.

Заглавие может включать имя лица (*имя лица* — условно применяемое понятие, включающее фамилию, инициалы или имя и отчество, псевдоним, личное имя или прозвище в качестве фамилии), наименование организации, унифицированное заглавие произведения, обозначение документа, географическое название, иные сведения. Заглавие применяют при составлении записи на произведение одного, двух (трех авторов).

Пример 3. Книги, однотомные издания

Один автор:

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пушкин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. — Пушино : ПНЦ РАН, 2000. — 64, [3] с. — ISBN 5-201-14433-0.

Несколько авторов:

Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев ; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Юристъ, 2002. — 542 с. — ISBN 5-7975-0223-2 (в пер.).

Бахвалов, Н. С. Численные методы [Текст] : учеб. пособие для физ.-мат. специальностей вузов / Н. С. Бахвалов, Н. П. Жидков, Г. М. Кобельков; под общ. ред. Н. И. Тихонова. — 2-е изд. — М. : Физматлит : Лаб. базовых знаний ; СПб. : Нев. диалект, 2002. — 630 с. — ISBN 5-93208-043-4 (в пер.).

«Воспитательный процесс в высшей школе России», межвузовская науч.-практическая конф. (2001 ; Новосибирск). Межвузовская научно-практическая конференция

«Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст] : [посвящ. 50-летию НГАВТ : материалы] / редкол.: А. Б. Борисов [и др.]. – Новосибирск : НГАВТ, 2001. – 157 с.

Золотой ключик [Текст] : сказки рос. писателей : [для мл. и сред. шк. возраста] / составитель И. Полякова; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. – М. : Оникс, 2001. – 381 с. – ISBN 5-249-00334-6 (в пер.).

Пример 4. Стандарты и сборники

Запись под заглавием:

ГОСТ 7. 53-2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст]. – Взамен ГОСТ 7.53-86; введ. 2002-07-01. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с.

Запись под заглавием:

Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования [Текст] : ГОСТ Р 517721-2001. — Введ. 2002-01-01. – М. : Изд-во стандартов, 2001. – IV, 27 с.

Сборник стандартов:

Система стандартов безопасности труда : [сборник]. — М. : Изд-во стандартов, 2002. — 102, [1] с. : ил. ; 29 см — (Межгосударственные стандарты). — Содерж.: 16 док. — 1231 экз.

Правила учета электрической энергии [Текст] : (сб. основных норматив.-техн. док., действующих в обл. учета электроэнергии). — М. : Госэнергонадзор России : Энергосервис, 2002. — 366 с. : ил. ; 22 см — 5000 экз. — ISBN 5-900835-09-X (в пер.).

Сборники без общего заглавия:

Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст] ; Друзья и встречи ; Люди театра / В. А. Гиляровский; вступ. ст. и примеч. А. Петрова; худож. И. Лыков. — М. : ЭКСМО-пресс, 2001. — 638, [1] с. : ил. ; 21 см — (Русская классика). — 5000 экз. — ISBN 5-04-008668-7 (в пер.).

Пример 5. Промышленные каталоги

Оборудование классных комнат общеобразовательных школ [Текст] : каталог / М-во образования РФ, Моск. гос. пед. ун-т. — М. : МГПУ, 2002. — 235 с. ; 21 см — В тексте привед. наименования и адреса изготовителей. — 600 экз.

Машина специальная листогибочная ИО 217М [Текст] : листок-каталог : разработчик и изготовитель Кемер. з-д электромонтаж. изделий. — М., 2002. — 3 л. ; 20 см — 350 экз.

Пример 6. Книги, многотомные издания

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. — М. : Лаком-книга : Габестро, 2001. — 2 т. — ISBN 5-85647-056-7 (в пер.).

Пример 7. Оформление списка используемых электронных источников

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. — Электрон. журн. — Режим доступа: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>

История цирка XVIII и XIX веков [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.v-zirk.ru/>

Пример 8. Изоиздания

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878-1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). — Самара : Агни, 2001.

Графика [Изоматериал] : нагляд. пособие для образоват. учреждений по предмету «Культура Башкортостана» : [комплект репрод. / авт.-сост. Н. И. Оськина; слайды Л. А. Черемохина; пер. на башк. яз. М. С. Аминовой]. — Уфа : Демиург, 2001.

Александровский дворец [Изоматериал] : комплект из 16 открыток / фото А. Минина; текст Н. Тарасовой, С. Ивановой ; Гос. музей-заповедник «Цар. Село». – [Б. м.] : Изд-во Зимина, 2002. – ISBN 5-93522-007-5.

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал] : календарь : 2002 / Торговый Дом «Медный всадник»; дизайн П. Канайкина; вступ. ст. С. Кудрявцевой. – СПб. : П-2, 2001. – [24] с.

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст работы следует размещать в приложении. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы.

Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

Пример 9. Оформление ссылки на приложение по тексту

Самое совершенное творение Иоганна Гутенберга — 42 строчная латинская Библия — вышла из-под его ручного пресса в 1452-1455 годах. Текст Библии был составлен из подвижных металлических литер и отпечатан на бумаге (а часть тиража — на пергамене) черной краской, однако рубрики, инициалы и орнаментальные украшения на полях, в подражание книге рукописной, были внесены от руки пером и кистью перед сдачей фолиантов в переплет. Поэтому в каждом экземпляре эти элементы разные (Приложение № 3).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Бхаскаран, Лакшми. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы / Бхаскаран

Лакшми ; пер. с англ. и ред. В. Хорос . - М. : АСТ : Астрель, 2006

2. Витале, Джо. Идеи на миллион долларов от Брюса Бартона - основателя крупнейшего мирового рекламного агентства BBDO / Витале Джо ; пер. с англ. А. В. Гарбарук. - М. : Эксмо, 2009.

3. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 272 с

4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

5. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011

б) дополнительная литература

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ : художественное конструирование газеты и журнала : учеб. пособие / С. И. Галкин. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 215 с. : ил., фот. ; 24 см. - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. - В пер. - ISBN 5-7567-0382-9 : 187 р., 3000 экз.

2. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / С. Б. Головки. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 423 с. : ил. ; 21 см. - (Медиаобразование). - Библиогр. в конце гл. - В пер. - ISBN 978-5-238-01477-7 : 353 р. 62 к., 2000 экз.

3. Золотарев А.И. Генерация идей и системные методы в дизайне : учеб. пособие / А. И. Золотарев. - Тольятти : ТГУС, 2006. - 120 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-117. - ISBN 5-9581-0091-2 : 25 р., 500 экз.

4. Иванова Т.М. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка : [учеб. пособие для вузов] / Т. М. Иванова. - СПб. [и др.] : Питер, 2004. - 366 с. : ил. ; 24 см + CD-ROM. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 342-343. - Алф. указ.: с. 364-366. - В пер. - ISBN 5-469-00116-4 : 201 р. 41 к., 4000 экз.

5. Комаров Л.Е. Патентная охрана дизайна / Л.Е. Комаров, А.А. Минаев ; Рос. агентство по патентам и товарным знакам. - М. : ИНИЦ Роспатента, 2000. - 169 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 165-168. - 700 р., 150 экз.

6. Техническая эстетика и дизайн : словарь / [под общ. ред. М.М. Калиничевой]. - М. :

Акад. проект : Культура, 2012. - 356 с. : ил. ; 25 см + 16 отд. л. ил. - (Словарь). - В пер. - ISBN 978-5-8291-1384-1 : 80 р., 2000 экз.

7. Чихольд Я. Новая типографика : рук-во для современного дизайнера / Я. Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. - 2-е изд. - М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. - 245 с. : ил. ; 23 см. - Библиогр.: с. 238-245. - В пер. - ISBN 978-5-98062-055-4 : 200 р., 3000 экз.

8. Чихольд Я. Облик книги : избр. ст. о книжном оформлении и типографике / Я. Чихольд ; пер. с нем. Е. Шкловской-Корди ; коммент. В. Ефимова. - 4-е изд. - М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. - 228 с. : ил. ; 23 см. - Алф.-предм. указ.: с. 220-225. - В пер. - ISBN 978-5-98062-074-5 : 150 р., 3000 экз.

9. Шпаковский Ю.Ф. Шрифты : справ. пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. - Минск : Харвест, 2006. - 336 с. : ил. ; 24 см. - На пер. и тит. л. авт. не указ. - ISBN 985-13-8857-2 : 480 р., 3000 экз.

10. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль : руководство дизайнера / Д. Эйри ; [пер. с англ. В. Шрага]. - СПб. : Питер, 2011. - 202 с. : ил. ; 23 см. - ISBN 978-5-459-00289-8 : 377 р. 80 к., 2000 экз.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки УлГУ.

2. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(7162 Мб: 473 378 документов). – [Б.и.,199-].

3. ConsultantPlus: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(733 861 документов). – [Б.и.,199-].

4. Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды

библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.

д) интернет-ресурсы:

1. adcrussia.ru
2. adcglobal.org
3. aisleone.net
4. behance.net
5. bibliothequedesign.com
6. bitique.co.uk
7. bureau-va.com
8. bvd.se
9. carbon.co.uk
10. cartlidgelevene.co.uk
11. cgstudionyc.com
12. commarts.com
13. commercial-art.co.uk
14. commonwealth.nu
15. coastdesign.be
16. creativeoutput.net
17. c6design.co.uk
18. dailytype.ru
19. departuresdesign.com
20. designanddesign.com
21. designassembly.org
22. designcollector.ru
23. designobserver.com
24. designproject.co.uk
25. designyoutrust.com
26. dexigner.com
27. dixonbaxi.com
28. dowlingdesign.co.uk
29. dreibholz.com
30. dyhrhagen.com
31. ed-awards.com
32. effektivedesign.co.uk
33. emerystudio.com
34. farrowdesign.com
35. fodesign.com.au
36. format-mag.ru
37. formfiftyfive.com
38. grafikcache.com
39. graphicthoughtfacility.com
40. graphis.com
41. hillmancurtis.com
42. hofstede.com.au
43. hughmorse.com
44. iainclaridge.co.uk
45. identity-best.com
46. issuu.com
47. johnsonbanks.co.uk
48. kak.ru
49. kleber.net
50. logoorange.com
51. logosdesigners.com
52. lookatme.ru
53. lorem.it
54. madethought.com
55. minimalsites.com
56. non-format.com
57. omami.ru
58. original-linkage.blogspot.com
59. pentagram.com
60. posterpage.ch
61. qbn.com
62. researchstudios.com

УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

_____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(бакалаврская работа)

На тему «_____»

Направление _____

Направленность/профиль _____

Студент (ка) _____ курса

Группа _____

ФИО полностью

подпись

Руководитель ВКР:

ФИО полностью

подпись

г. Ульяновск, 20__ г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ формообразования и структуры книги. История и современность.....	6
1.1. История формообразования иллюстрированных книг.....	6
1.2 Книгопечатание.....	12
1.3 Роль иллюстраций в художественной литературе.....	18
1.4 Современные тенденции оформления художественной литературы.....	25
Глава 2. Художественно-технологическая разработка авторской книги стихотворений.....	30
2.1 Концепция.....	30
2.2 Разработка художественного образа.....	37
2.3 Развитие облика иллюстраций к стихотворениям «Катунь», «Теорема о птицах», «Флейта дождя», «Сказочник», «Русалочка», «Колесо».....	42
2.4 Описание образа бессюжетных иллюстраций в разделах «Лёд», «Вода», «Пар».....	45
2.5 Описание графического образа шмуцтитолов к разделам.....	50
2.6 Описание графического образа обложки книги.....	55
2.7. Конструкторско-технологическое обеспечение.....	60
Заключение.....	65
Список литературы.....	67
Приложения.....	70

Глава 1. Анализ формообразования и структуры книги. История и современность

1.1. История формообразования иллюстрированных книг

В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях. Известны так называемые бесписьменные цивилизации, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть, а на дальние расстояния посылались «живые письма» — гонцы.

Таблица 4

Требования к параметрам скалодрома для проведения соревнований на
трудность различного ранга

Ранг	Высота, м	Рекомендуемая ширина, м	Нависание, м
Международные	12 - 18	18	1 - 12
I	9 - 25	15	1-12
II	8-25	10	0-12
III	6-25	8	0-12