

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

А.И. Рощупкин
Л.М. Трохинова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы теории и методологии проектирования»

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Рощупкин А.И.

Методические рекомендации по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» / А.И. Рощупкин, Л.М. Трохинова - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 22 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. Дизайн.

© Ульяновский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» направлена на последовательное изложение теоретических предпосылок проектной деятельности, методологических основ дизайна. Спецификой проектирования является его синтетический характер и природа, интегрировавшие аспекты искусства, технологии, социальных коммуникаций, культуры. В процессе освоения дисциплины рассматриваются связи между проектированием и сформировавшими его сферами деятельности, а также специфика проектирования как особой деятельности. Специфика проектирования рассмотрена как в феноменологическом, так и историко-культурном и технологическом аспектах.

Цели освоения дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о феномене дизайна и его границах;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработке проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» (Б1.В.ОД.9) относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 7 семестре четвертого курса обучения.

Входными знаниями умениями и компетенциями необходимыми для изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Введение в специальность, История Отечества, Философия, История орнамента, Практика по
Форма Б

получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Проектная деятельность, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Типографика. Освоение данной дисциплины ведется одновременно с дисциплинами: История искусства, Проектирование, Фотографика.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: об основных закономерностях развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах;</p> <p>уметь: осуществлять сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала; проводить необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть: опытом реализации художественного замысла, коллективной и индивидуальной работы</p>
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	<p>знать: базовые категории дизайна; сущность и специфику дизайн-деятельности; современные принципы, методы, приемы работы над дизайн-проектом; основные этапы разработки дизайн-проекта;</p> <p>уметь: формировать проектную концепцию;</p>

дизайн-проекта	<p>реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн проектирования;</p> <p>владеть: проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;</p>
ПК -12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>знать: методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна;</p> <p>уметь: обосновывать дизайнерское решение объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, и др. характеристик проекта;</p> <p>владеть: методикой проведения необходимых предпроектных исследований; навыками научно-исследовательской деятельности в области художественного проектирования, сценарного моделирования, анализа потребителя, продуктов дизайн-деятельности в аспекте их композиционных, конструктивных, технологических, эргономических и колористических решений</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы		
						Самостоятельная работа

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологический							
Тема 1. Введение	9	2	2	-	2	5	Устный опрос, тестирова ние
Тема 2. Основы творческого процесса	9	2	2	-	2	5	Устный опрос, тестирова ние
Тема 3. Структура проектной деятельности	9	2	2	-	2	5	Устный опрос, тестирова ние
Тема 4. Категории проектной деятельности	9	2	2	-	2	5	Устный опрос, тестирова ние
Тема 5. Методы проектирования	14	4	4	-	4	6	Устный опрос, тестирова ние
Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании	13	4	4	-	4	5	Устный опрос, тестирова ние
Тема 7. Мода. Структура и функции моды.	9	2	2	-	2	5	Устный опрос, тестирова ние
Раздел 2. Проектно-методический							
Тема 8. Учебно- творческое задание. Образ	24	-	-	-	-	24	просмотр

материала в проектировании							
Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.	24	-	-	-	-	24	просмотр
Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании	24	-	-	-	-	24	просмотр
Итого	144	18	18	-	18	108	экзамен

При очно-заочной форме обучения изучение дисциплины предусматривает 18 часов лекционных занятий, 18 часов практических занятий, из них 18 в интерактивной форме. 108 часов отведено на самостоятельное изучение дисциплины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение.

Методики. Типы методик. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства.

Тема 2. Основы творческого процесса.

Постановка задачи, замысел, проект, творческие источники, задачи проектирования.

Тема 3. Структура проектной деятельности.

Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности Технологическое, морфологическое и функциональное проектирование.

Тема 4. Категории проектной деятельности.

Образ художественный и проектный, функция, технология, морфология.

Тема 5. Методы проектирования. Комбинаторика трансформация деконструкция.

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании

Технологические приемы творчества. Эвристические методы.

Тема 7. Мода. Структура и функции моды.

Мода. Понятие и терминология. Анализ закономерностей развития и прогнозирование моды.

Раздел 2 Проектно-методический

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Современные технологии и материалы в проектировании. Художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике. Проектно-методическая клаузура: “Образ металл-стекло”.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Статическое моделирование первичной дизайн-метафоры. Графический образ-знак: выражение концепта, ассоциативность, трансформация образа-знака.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

Динамическое моделирование объекта в среде (стадия 1). Проектно-методическая клаузура: Дизайн-проект в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.)

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение (форма проведения – семинар)

Выявить отличительные особенности одной методики от другой. Самостоятельно составить перечень требований к качеству промышленного образца.

Вопросы к теме:

- 1.Цель методик.
- 2.Методология (определение)
- 3.Типы методик (назвать)
- 4.Показатели качества (перечислить)

Тема 2. Основы творческого процесса (форма проведения – семинар)

Сформулировать задачу, составить ТЗ, представить ЭП.

Вопросы к теме:

- 1.Творческие источники (перечислить)
- 2.Основная задача проектирования(сформулировать)
- 3.Концепция (определение)
- 4.Замысел (определение)
- 5.Творческий процесс (определение)

Тема 3. Структура проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Самостоятельно выделить отличительные черты канонического и проектного типов деятельности.

Вопросы к теме:

- 1.Канон (определение)
- 2.Функциональное проектирование (определение)
- 3.Художественное проектирование (определение)
- 4.Морфологическое проектирование (определение)
- 5.Технологическое проектирование (определение)

Тема 4. Категории проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Перечислить функции проектируемого изделия, выделить основные для выбора метода формообразования. Образ в искусстве и дизайне. Сформулировать основное отличие.

Вопросы к теме:

- 1.Художественный образ (определение)
- 2.Проектный образ (определение)
- 3.Функция вещи (определение)
- 4.Технология (определение)
- 5.Морфология (определение)

Тема 5. Методы проектирования (форма проведения – семинар)

Самостоятельно выполнить макет модели применив один из методов проектирования.

Вопросы к теме:

- 1.Комбинаторика
 - 2.Трансформация
 - 3.Кинетизм
- Форма Б

4. Деконструкция

5. Метод модульного проектирования

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании (форма проведения – семинар)

Самостоятельно изучить и составить наиболее полный перечень существующих методов интенсификации творческой фантазии. Суметь объяснить каждый.

Вопросы к теме:

1. Методы применяемые при пересмотре формулировки задачи

2. Методы проектирования

3. Методы дающие новые парадоксальные решения

4. Методы математического анализа (перечислить)

5. Методы использующие профессиональные игры

Тема 7. Мода. Структура и функции моды (форма проведения – семинар)

Особенности проектирования коллекции разных типов. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.

Вопросы к теме:

1. Этапы разработки коллекции промышленного типа.

2. Правила обеспечивающие единство коллекции

3. Системы организации элементов костюма (перечислить)

7. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ задачи (задания)	Условие задачи (формулировка задания)
Тема 1	Деловая игра: Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Группы выявляют отличительные особенности методик. Самостоятельно составляют перечень требований к качеству промышленного образца. По завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 2	Деловая игра: Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Группы

	разрабатывают ТЗ на условно смоделированные дизайн объекты (профиль деятельности придумывают сами, роли распределяются в зависимости от выбранного профиля), формулируют задачу, представляют ЭП. По завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 3	Деловая игра: Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Выделить отличительные черты канонического и проектного типов деятельности. По завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 4	Деловая игра: Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Перечислить функции проектируемого изделия, выделить основные для выбора метода формообразования. Образ в искусстве и дизайне. Сформулировать основное отличие. (профиль деятельности придумывают сами, роли распределяются в зависимости от выбранного профиля), По завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 5	Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Самостоятельно выполнить макет модели применив один из методов проектирования. По завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 6	Игра – соревнование: Студенты делятся на 2 команды. Самостоятельно изучают и составляют наиболее полный перечень существующих методов интенсификации творческой фантазии с объяснением каждого. По завершении производится заслушивание доклада каждой команды, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.
Тема 7	Деловая игра: Практическая работа студентов в малых группах (по 3-5 человек). Особенности проектирования коллекции разных типов. Проектирование

	<p>единичных изделий, комплектов и ансамблей. (профиль деятельности придумывают сами, роли распределяются в зависимости от выбранного профиля), по завершении производится заслушивание доклада каждой малой группы, его общее публичное обсуждение и итоговое оценивание с участием преподавателя.</p>
--	---

Критерии и шкала оценки:

- критерии оценивания – правильное решение задач (выполнение заданий);
- показатель оценивания – количество набранных баллов по 10-балльной шкале;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) - более 8 баллов;
достаточный (хорошо) – от 6 до 8 баллов;
пороговый (удовлетворительно) – от 5 до 6 баллов;
критический (неудовлетворительно) – менее 5 баллов.

8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Темы контрольных заданий (текущий контроль):

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло»

В проектное задание включены 2 самостоятельных художественно-графических образных решения:

- образ «стекло»;
- образ «металл».

Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.

Цель задания:

- создать графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»);
- выбрать наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;

- графическими средствами показать различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства;

- проанализировать ассоциация в основе художественного образа;
- добиться ассоциативного восприятия двух художественных образов;
- использовать приобретенные навыки в проектной графике.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- эскизы, натурные зарисовки изделий из стекла: стекло плоское, оконное, витражное, штампованное, литое, дутое, зеркальное и т.д.;

- эскизы, натурные зарисовки изделий из металла: прокатный металл, штампованный, литой, точенный (сталь, чугун, никелированный металл, анодированный, ржавый и т.д.).

- показать прозрачность, хрупкость (стекло);

- показать непрозрачность, конструктивность, жесткость – пластичность и т.д. (металл);

- показать текстуру и фактуру материала (блестящая поверхность, матовая);

- выбрать композиционное решение каждого образного решения;

- выбрать художественные средства, материал и технику исполнения

(заливка, отмывка, плотное покрытие и т.д.);

- материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника;

- формат: А-3, 2 листа.

Контроль: просмотр.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Проектное задание состоит из 4 самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:

- графическое изображение знака;
- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете;
- знак в объеме (рельеф, контррельеф);
- применение знака в рекламной полиграфической продукции.

Цель задания:

- графическими средствами создать образ иконического знака;

- дать определение понятиям: иконический знак, знак индекс;

- определить различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип;

- определить методическую последовательность выполнения клаурурного проекта;

- художественно трансформировать реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.);

- добиться образно-ассоциативного восприятия графического изображения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- самостоятельно выбирается тема клаузурно-проектного решения;

- графический символ – знак предлагается как для существующего предприятия (фирмы), а также может быть создана «легенда» абстрактно существующего предприятия;

- познакомиться с аналогами и провести их критический анализ;

- графический символ - знак выполняется в несколько этапов:

1) черно - белое графическое изображение 15x15 на формате 30x30;

2) уменьшенное в масштабе изображение (3 варианта: черно-белый, «выворотка», цветной вариант) 5x5 на формате 30x30 см.;

- определение цветового решения (фирменный цвет);

- выполнить с натуры или из атласа зарисовки конкретного животного, насекомого, птицы, растения, образ которого может ассоциативно отражать деятельность фирмы (предприятия и т.д.);

- на основе выполненных зарисовок создать декоративно стилизованный образ;

- стилизованный образ трансформировать в знаковый образ;

- выполнение поисковых эскизов и выбор проектного решения;

- выбрать художественно-графические приемы подачи проектнографического решения;

- материал: бумага, гуашь, темпера, акрил;

- формат: 4 планшета 30x30см.

Примечание: материал для знака в объеме – картон, пенопласт, пластик, гипс, дерево и т.д. (по выбору студентов).

Контроль: просмотр.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

В проектное решение должны быть включены фрагменты городской среды и элементы оборудования: «остановка городского транспорта», «зона отдыха в городской среде», «уличное кафе», «городской фонтан», «парковая зона», «рекламные установки», «рекламные тумбы», «элементы городского освещения» и т.д. (по выбору студентов).

Цель задания:

- создать проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде;

- приобрести первичные навыки в проектировании дизайн - объекта;

- организовать среду средствами дизайн - проектирования;

- запроектированный объект дизайна должен отличаться оригинальностью и новизной авторского решения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- самостоятельно выбрать объект проектирования;
- провести критический анализ аналогов дизайн – объектов;
- выбрать конкретное место в городской среде;
- выполнить зарисовку выбранного места или фотосъемку;
- при возможности сделать обмеры пространства определить размеры (площадь в кв.м.) проектируемого объекта;
- выполнение поисковых эскизов (вариантов) и выбор конечного решения;
- выбор художественных средств, материалов и графических приемов для выполнения проектного задания (возможны компьютерная графика, смешанная техника, коллаж, фото);
- на основе всех условий задания выполнить клаузурный проект;
- материал: бумага, гуашь, акрил, темпера, компьютерная графика (по выбору студентов);
- формат: А – 3.

Контроль: просмотр.

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – публичное представление учебно-творческих работ (проектов);
- показатель оценивания – качество исполнения учебно-творческих работ (проектов);
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий уровень (отлично):

- выбранные формообразующие элементы и художественно-образные решения отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветовой гаммы и подборе фактурного решения проектного задания;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции;
- представленная визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

достаточный уровень (хорошо):

- выбранные формообразующие элементы и художественно-образные решения частично отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветовой гаммы и подборе фактурного решения проектного задания недостаточно полно;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции

- представленная визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

пороговый уровень (удовлетворительно):

- выбранные формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;

- студент не демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветовой гаммы и подборе фактурного решения проектного задания;

- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;

- представленная визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

критический уровень (неудовлетворительно):

- выбранные формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;

- студент не демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветовой гаммы и подборе фактурного решения проектного задания;

- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;

- представленная визуальная информация раскрывает тему проектного задания частично

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» носит комплексный характер и должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки компетенций, освоенных студентом в курсе данной дисциплины. На экзамене студенты получают экзаменационный билет установленного образца, включающий три вопроса из содержания дисциплины. 1 и 2 вопроса теоретические, 3 вопрос практический. В качестве ответов на практическую часть экзаменационного билета студенты предоставляют все учебно-творческие работы, выполненные в течение семестра.

Вопросы к экзамену:

1. Мода (определение).

2. Морфология (определение).

3. Образ в дизайне (определение).

4. Проектирование (определение).

5. Системный подход (определение).

6. Стандартизация (определение).

7. Унификация в дизайне (определение).

8. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.

9. Морфологическое и функциональное проектирование.

10. Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.

11. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
12. Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.
13. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
14. Принципы проектирования коллекций.
15. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
16. Особенности комбинаторного метода проектирования.
17. Метод проектирования – трансформации.
18. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
19. Метод деконструкции.
20. Способы создания художественного образа.
21. Стилизация (определение).
22. Стилль (определение).
23. Фирменный стилль (определение).
24. Форма (определение).
25. Функциональность (определение).
26. Дизайн (определение)

Критерии и шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
 - показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
 - шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
- высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;
- достаточный (хорошо)** – от 60 до 80 % правильных ответов;
- пороговый (удовлетворительно)** – от 50 до 60% правильных ответов;
- критический (неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

Оценка	Уровень освоения компетенции	Критерии оценивания
Отлично	Высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины, а также умение свободно использовать справочную литературу, делать обоснованные выводы
Хорошо	Достаточный уровень	Обучающийся показал достаточные знания основных разделов программы дисциплины,

		но при этом допускает не критичные неточности в ответе на вопросы и т.д.;
Удовлетворительно	Пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающие логическую последовательность в изложении программного материала, при этом обучающийся владеет знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, знаком с рекомендованной справочной литературой и т.д.;
Неудовлетворительно	Критический уровень	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины, допускаются грубые ошибки в формулировке основных понятий, в ответах на вопросы и т.д.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование

самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Теоретико-методологический			
Тема 1. Введение	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Основы творческого процесса	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Структура проектной деятельности	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Категории проектной деятельности	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование
Тема 5. Методы проектирования	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	6	Устный опрос, тестирование
Тема 6. Методы творчества, применяемые при	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование

проектировании			
Тема 7. Мода. Структура и функции моды.	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	5	Устный опрос, тестирование
Раздел 2. Проектно-методический.			
Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр
Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр
Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

а) основная

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 978-5-7638-3096-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>

б) дополнительная

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова ; под ред. В. А Колясников. — Электрон. текстовые данные. —

Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

2. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под ред. С. Е. Вершинин. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — 978-5-7996-1559-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

4. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>