

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет культуры и искусства**

**Н.В. Пугачева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**для обучающихся по направлению**  
**54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический»**

**Ульяновск, 2019**

*Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн*

**Пугачева Н.В.**

Методические рекомендации по факультативной дисциплине «Педагогика художественного творчества» / Н.В. Пугачева. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 21 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения факультативной дисциплины «Педагогика художественного творчества». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Педагогика художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Художественное творчество – разновидность творческого процесса, его психология и педагогика – новый предмет, изучая который будущие мастера творчества должны научиться необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков. Предмет родился на стыке многих дисциплин. Он опирается на общую психологию, на возрастную психологию, педагогику, а также философию, социологию, культурологию, эстетику и историю мировой художественной культуры.

### **Цели освоения дисциплины:**

Цель курса – выявить художественно-творческую деятельность как основу педагогического процесса. Общие законы творчества могут быть применимы в любой специализации в сфере искусства. Предметом данной дисциплины является изложение общих психологических и педагогических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

К задачам относится раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, а также изложение тех методов, которые ведут к развитию художественного таланта. В дисциплине рассматриваются исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества, даются основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина (ФТД.1) «Педагогика художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>Знать: об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитии;</p> <p>Уметь: преодолевать профессиональные трудности в сфере художественного творчества;</p> <p>Владеть: владеть методами которые ведут к развитию художественного таланта, развивать внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение</p>
ПК - 1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: о функциях искусства в обществе, законах и проблемах художественного творчества;</p> <p>Уметь: совершенствовать собственную творческую природу; приобрести навыки: по раскрытию особенностей творческой личности художника</p> <p>Владеть: общими законами творчества, которые применимы к любой специализации в сфере искусства</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	6	7
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с	36	36	-	-

преподавателем в соответствии с УП				
Аудиторные занятия:	36	36	-	-
лекции	18	18	-	-
семинары и практические занятия	18	18	-	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-	-
Самостоятельная работа	36	36	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос Реферат	Устный опрос Реферат	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-	-

**4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт</b>							
1. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
2. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
<b>Раздел 2. Функции искусства и художественного творчества в обществе</b>							
3. Познавательная и воспитательная функции.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
4. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевт	2	2	-	-	-	-	Устный опрос

ическая функция.							
5. Эстетические потребности. Эстетическое и художественно е. Современные методы эстетического воспитания.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
<b>Раздел 3. Основные положения психологии художественного творчества</b>							
6. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
7. Модель отражения действительно сти в искусстве.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
<b>Раздел 4. Психология личности творца и художника</b>							
8. Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуально сти. Понятие способностей.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос

9. Общие законы высшей нервной деятельности. Индивидуальные различия в нейрофизиологических задатках.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
10. Регуляторный блок: эмоции и чувства.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
11. Биогенетические особенности творческой личности.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
12. Личность творца. Личность художника.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 5. Развитие творческой личности</b>							
13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Развитие творческого мышления.							
14. Условия развития творчества в процессе обучения. Развитие творческих умений по фазам.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие</b>							
15. Внимание, ощущения, восприятие.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
16. Память, мышление, воображение.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
<b>Раздел 7 Психология творчества в триаде “автор – исполнитель – созерцатель”</b>							
17. Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
18. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественно	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

го творчества.							
Реферат	18	-	-	-	-	18	Проверка реферата
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-	-	<b>36</b>	<b>зачет</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Раздел 1. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт**

#### **Тема 1. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.**

Три основных вида деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности. Уровни протекания творческого процесса. Сверхсознание.

#### **2. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.**

Первая фаза творчества – пусковая. Структура первой фазы. Поисковая фаза творчества. Исполнительская фаза творчества. Основные продукты творчества. Критерии оценки проявления творчества в искусстве

### **Раздел 2. Функции искусства и художественного творчества в обществе**

#### **Тема 3. Познавательная и воспитательная функции.**

Функции искусства в обществе. Познавательная функция искусства. Критика познавательной концепции искусства Л.С. Выготского. Связь воспитательной функции искусства с познавательной. Единство эстетики и этики в классическом произведении. Функция “наслаждения” – гедонистическая функция. Гармония художественного произведения.

#### **Тема 4. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.**

Потребность в общении – одна из главнейших для выживания человека. Искусство как способ общения. Компенсаторная функция как потребность человека в переживаниях. Ее значение с точки зрения теории вчувствования. Механизм эмпатии. Психотерапевтическая функция как возможность устранения отрицательных переживаний. Проблемы алекситимии и аддикции. Использование искусства в психотерапевтических целях.

#### **Тема 5. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.**

Эстетические потребности. Рациональные выгоды эстетического воспитания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л.Колберга.

### **Раздел 3. Основные положения психологии художественного творчества**

#### **Тема 6. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.**

Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенциалов.

Внешние факторы, способствующие актуализации творческого процесса. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.

#### **Тема 7. Модель отражения действительности в искусстве.**

Психологические модели отражения действительности в искусстве.

#### **Раздел 4. Психология личности творца и художника**

**Тема 8. Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуальности. Понятие способностей.**

Четыре типа взаимоотношений между творческими способностями и интеллектуальными. Основные различия между творчеством и креативностью. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативностях. Природные задатки, индивидуальная неповторимость, социальная среда.

**Тема 9. Общие законы высшей нервной деятельности. Индивидуальные различия в нейрофизиологических задатках.**

Основы высшей нервной деятельности – возбуждение и торможение. Общие законы возбуждения. Функция торможения. Индивидуальные различия в нейрофизиологических задатках. Классификация людей по уровню “нервно – психической энергии”. Сила нервной системы. Подвижность и динамичность нервной системы. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий.

#### **Тема 10. Регуляторный блок: эмоции и чувства.**

Эмоции, чувства – основа индивидуальной неповторимости. Функции эмоций. Общие законы эмоции. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств.

#### **Тема 11. Биогенетические особенности творческой личности.**

Открытия в области генетической биологии. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации.

#### **Тема 12. Личность творца. Личность художника.**

Качества и свойства творческой личности. Признаки и способности к литературному творчеству. Показатели творческой личности. Черты личности художника. Психическая организация художника. Потребность самовыражения художника.

#### **Раздел 5. Развитие творческой личности**

**Тема 13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.**

Законы развития: первый закон – развитие происходит в контакте со средой, второй закон – развитие качества свойств, заложенных в генетическом коде, третий закон – развитие

необратимо. Формы развития – естественное, инструментальное и индивидуальное. Главные объекты развития креативности: потребность в творчестве, творческое сознание, управление творческим процессом, индивидуальный поиск.

#### **Тема 14. Условия развития творчества в процессе обучения. Развитие творческих умений по фазам.**

Главное условие – пробуждение адаптационного рефлекса. Основные объекты саморазвития. Условия, необходимые для пробуждения творчества при обучении  
Первая, подготовительная фаза. Овладение языком изобразительного искусства. Язык форм. Язык цвета. Язык композиции. Развитие художественного восприятия. Развитие способностей к овладению нового. Аналитическое, смысловое видение. Формирование способностей к синтетическому восприятию.

#### **Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие**

##### **Тема 15. Внимание, ощущения, восприятие.**

Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие. Внимание, концентрация, сосредоточенность внимания. Внимание и наблюдательность. Проблема актерского внимания. Непроизвольное и произвольное внимание. Преимущества хорошего внимания. Внимание и контроль. Развитие внимания. Упражнения на развития внимания. Развитие внимания в йоге. Процесс ощущения. Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Ощущения и творчества.

##### **Тема 16. Память, мышление, воображение.**

Память. Теории памяти. Память и творчество. Роль памяти в изобразительной деятельности. Методы запоминания. Мотивация и память. Методы развития памяти. Процесс запечатления и запоминания. Механизм запечатления. Словесно-логическое запечатление. Произвольное художественно-творческое запоминание. Процесс хранения информации. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

#### **Раздел 7 Психология творчества в триаде “автор – исполнитель – созерцатель”**

##### **Тема 17. Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя.**

Динамика становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъективность процесса художественного творчества. Психология авторства. Популярные темы и сюжеты. Идентификация с образом, оптимальное творческое состояние. Три подхода к созданию образа.

##### **Тема 18. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного**

**творчества.**

Превратности судьбы. Бремя популярности и труда. Стрессы публичного выступления.  
Преодоление стресса публичных выступлений. Режим и гигиена работы дизайнера.  
Часовое и целевое время. Неизбежность прекрасного.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 4. Психология личности творца и художника**

#### **10. Регуляторный блок: эмоции и чувства.**

Форма проведения – семинар.

##### **Вопросы к теме:**

1. Эмоции в структуре личности. Функции и сущность эмоций.
2. Характеристика эмоциональных состояний.
3. Характеристика высших чувств.
4. Изучение эмоций в различных психологических теориях.
5. Развитие эмоциональной сферы личности.

#### **11. Биогенетические особенности творческой личности.**

Форма проведения – семинар.

##### **Вопросы к теме:**

1. Открытия в области генетической биологии.
2. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.
3. Темперамент и акцентуации.

#### **12. Личность творца. Личность художника.**

Форма проведения – семинар.

##### **Вопросы к теме:**

1. Качество и свойства творческой личности.
2. Признаки и способности к литературному творчеству.
3. Показатели творческой личности.
4. Черты личности художника.
5. Психическая организация художника.
6. Потребность самовыражения художника.

## **Раздел 5. Развитие творческой личности**

### **13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Общее направление развития творческой личности.
2. Идеи А.Маслоу. Принципы поведения самоактуализирующейся личности.
3. Идеи Э.Фромма. Пять основных потребностей экзистенциального существования.
4. Идеи А.Эллиса. Черты самоактуализирующейся личности.
5. Творческие задания Гилфорда.
6. Творческие задания Торренса.

### **14. Условия развития творчества в процессе обучения. Развитие творческих умений по фазам.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Поисковая фаза в творческих умениях.
2. Характеристика основных качеств творческого мышления.
3. Упражнения на взаимодействия между правым и левым полушарием.
4. Исполнительная фаза. Управление движениями руками.
5. Развитие творческой работоспособности.

## **Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие**

### **15. Внимание, ощущения, восприятие.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Свойства ощущений – адаптация, сенсibilизация, синестезия.
2. Упражнения для развития ощущений.
3. Упражнения на развитие ощущений.
4. Восприятие и его свойства.
5. Установки на восприятия.
6. Осознанность восприятия.
7. Творческое восприятие.
8. Специфика восприятия произведений изобразительного искусства.

9. Упражнения на развития восприятия.

### **16. Память, мышление, воображение.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Мышление. Развитие мышления.
2. Упражнения на развитие мышления.
3. Мышление и творчество.
4. Специфика художественно-творческого мышления.
5. Наглядно-действенное мышление.
6. Воображение. Развитие воображения.
7. Механизмы воображения.

Упражнения на развитие воображения

## **Раздел 7 Психология творчества в триаде “автор – исполнитель – созерцатель”**

### **17. Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Психология исполнителя. Личность исполнителя.
2. Основные задачи исполнителя.
3. Субъективный и объективный подходы в исполнительстве.
4. Два подхода к решению технических задач.
5. Метод физических действий.
6. Метод переживания и метод представления. Различия этих методов.
7. Психология созерцателя.
8. Медитативное восприятие искусства.
9. Восприятие сложных и легких жанров.
10. Уровни развитости восприятия.
11. Развитие художественного восприятия.

### **18. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.**

Форма проведения – семинар.

#### **Вопросы к теме:**

1. Превратности судьбы.
2. Бремя популярности и труда.

3. Стрессы публичного выступления.
4. Преодоление стресса публичных выступлений.
5. Режим и гигиена работы артиста.
6. Часовое и целевое время.
7. Неизбежность прекрасного.

## **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Темы рефератов:**

1. Возникновение понятия искусства. Психология творчества в работах античных философов.
2. Эволюция психологических понятий в учениях древнегреческих философов. Трагическое начало в творчестве.
3. Творчество средневековье – путь познания себя через Бога. Человек, творящих себя - эпоха Возрождения.
4. Отчуждение личности в творчестве современности. Менеджер -современная творческая личность.
5. Древнерусское творчество XI - XVI вв. Древнерусская иконопись. Храмовое зодчество. Церковное пение
6. Образ Бога в древнерусской культуре. Образ Родины глазами древнерусского человека.
7. Начало заката русского средневековья: XVI в.
8. Художественное творчество в России XVII – XVIII вв.
9. Художественное творчество в России XIX – начала XX вв.
10. Творческая жизнь России XX в.
11. Понимающая психология В.Дильтея. Когнитивный подход. Подход Вильямса. Творчество и здоровье.
12. Проблемы творчества в отечественной психологии. Проблемы творчества в современных исследованиях.

### **Требования к содержанию, объему и оформлению:**

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа.Оформление реферата предусматривает Форма А

следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

### **Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система

стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Понятие креативности.
2. Понятие способностей.
3. Общие законы высшей нервной деятельности.
4. Подвижность и динамичность нервной системы.
5. Функции эмоции.
6. Общие законы эмоции.
7. Чувства и законы их развития.
8. Биогенетические особенности творческой деятельности.
9. Темперамент и акцентуации.
10. Характеристика личности творца.
11. Особенности личности художника.
12. Понятие развития и его законы.
13. Условия развития творчества в процессе обучения.
14. Развитие творческой личности. Идеи А. Маслоу.
15. Развитие творческой личности. Идеи Э.Фромма.
16. Развитие творческой личности. Идеи А.Эллиса.
17. Развитие творческого мышления. Творческие задания Гилфорда и Торренса.
18. Первая фаза развития творческих умений.
19. Развитие художественного восприятия.
20. Вторая поисковая фаза развития творческих умений.

21. Исполнительная фаза развития творческих умений.
22. Познавательные процессы в художественном творчестве. Внимание и ощущения.
23. Познавательные процессы в художественном творчестве. Восприятие и память.
24. Познавательные процессы в художественном творчестве. Мышление и воображение.
25. Психология авторства.
26. Психология исполнителя.
27. Психология созерцателя.
28. Преодоление стресса в публичных выступлениях.
29. Режим и гигиена работы артиста.
30. Неизбежность прекрасного.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 4. Психология личности творца и художника</b>			
10. Регуляторный блок: эмоции и чувства.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
11. Биогенетические особенности творческой личности.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос

12. Личность творца. Личность художника.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
<b>Раздел 5. Развитие творческой личности</b>			
13. Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
14. Условия развития творчества в процессе обучения. Развитие творческих умений по фазам.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
<b>Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие</b>			
15. Внимание, ощущения, восприятие.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос

16. Память, мышление, воображение.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
<b>Раздел 7</b> <b>Психология творчества в триаде “автор – исполнитель – созерцатель”</b>			
17. Психология автора. Психология исполнителя. Психология созерцателя.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
18. Профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества.	проработка учебного материала подготовка к семинару и сдаче зачета	2	Устный опрос
Реферат	Подготовка и написание реферата	18	Проверка реферата
<b>Итого</b>		<b>36</b>	

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

#### **основная**

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный

ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437239>

4. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444782>

#### **дополнительная**

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434146>

2. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Розин В.М. Мышление и творчество [Электронный ресурс]/ Розин В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Штейнбах В., Творчество : Сборник / Руководитель проекта Штейнбах В. - М. : Человек, 2014. - 240 с. - ISBN 978-5-906131-38-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131386.html>

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

## **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

## **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

## **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>