

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г., протокол №14/205
 Председатель _____ / А.К. Магомедов /
 (подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) «Дизайн графический»
полное наименование

Форма обучения очно-заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

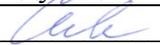
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна		доцент, к. культурологии
Мосина Светлана Валериевна		доцент, к.пед.наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 / <u>Силантьева Е.Л.</u> <small>Подпись</small> <small>ФИО</small>
«20 » июня 2019 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель ГИА: Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП направления Дизайн, профиль «Дизайн графический» соответствующим требованиям ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденному приказом Минобрнауки Российской Федерации 11.08.2016 г. № 1004.

Задачи ГИА:

1. Оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн» и ОПОП по направлению «Дизайн», профиль «Дизайн графический», реализуемой в УлГУ:

общекультурные компетенции:

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 - Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 - Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 - Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 - Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 - Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 - Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

профессиональные компетенции:

- художественная деятельность:

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

- проектная деятельность:

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 - Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

- научно-исследовательская деятельность:

ПК-12 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) бакалавр), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004 к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр дизайна и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы в форме бакалаврской работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический».

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Дизайн графический».

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

- научно-исследовательская
- художественная,
- проектная.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:
- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е. (из них 16 ч. лекций при подготовке к сдаче экзамена)
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 7,5 з.е. (5 недель)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области культуры, искусства и дизайна, усвоенных студентом за весь период обучения (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности студентов (ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12). Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым советом ФКИ и доводятся до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются вопросами по дисциплинам, включенным в программу, с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Экзаменационные билеты, программа и методические рекомендации подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой.

Экзаменационные билеты разрабатываются на основании программы государственной аттестации по направлению подготовки «Дизайн» в полном соответствии с реализуемыми учебными программами изучаемых курсов и содержат не менее трех вопросов из разных разделов программы.

В процессе подготовки к государственному экзамену студентам предоставляются программа экзамена, экзаменационные билеты и методические указания, а также читаются обзорные лекции и проводятся консультации преподавателем из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, включающий три вопроса из содержания дисциплин, входящих в экзамен. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ФКИ.

На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, студенту дается один академический час. В процессе ответа и после его завершения по всем вопросам экзаменационного билета членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня вопросов, вынесенного на государственный экзамен.

После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса выпускника, члены экзаменационной комиссии проставляют в своем протоколе оценку.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку. Протокол и запись в зачетной книжке подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.

Программа государственного экзамена подлежит рассмотрению и актуализации на заседании выпускающей кафедры. Рабочая программа государственного экзамена своевременно доводится до сведения студентов.

Студенты, успешно сдавшие государственный экзамен, допускаются к защите выпускных квалификационных (бакалаврских) работ.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуациях

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

1. Культура и искусство древних цивилизаций: египетские пирамиды на плато Гиза.
2. Культура и искусство древних цивилизаций: египетский храмовый комплекс Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
3. Культура и искусство древних цивилизаций: амарнский стиль в древнеегипетском изобразительном искусстве эпохи Эхнатона.
4. Культура и искусство древних цивилизаций: шедевры гробницы Тутанхамона.
5. Культура и искусство древних цивилизаций: семь чудес древнего мира.
6. Культура и искусство древних цивилизаций: Афинский Акрополь – уникальный архитектурный ансамбль греческой классической эпохи.
7. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурное искусство Фидия и Праксителя.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

8. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурные шедевры греческой эпохи эллинизма: «Лаокоон и его сыновья», «Венера Милосская», «Ника Самофракийская».
9. Культура и искусство древних цивилизаций: греческий Олимпийский пантеон: Зевс, Гера, Дионис, Гестия, Посейдон, Аполлон, Артемида, Гермес, Гефест, Афродита, Арес.
10. Культура и искусство древних цивилизаций: греческие музы – богини-покровительницы искусств.
11. Культура и искусство древних цивилизаций: образы греческого героизма: Тезей, Геракл, Орфей.
12. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурное устройство греческого театра классической эпохи (Афины).
13. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Пантеона.
14. Культура и искусство древних цивилизаций: архитектурный образ римского Колизея.
15. Культура и искусство древних цивилизаций: скульптурный портрет эпохи имперского Рима.
16. Западноевропейская культура и искусство: романский стиль в церковной архитектуре Италии (Пизанский ансамбль, Миланский собор), Германии (Кёльнский собор Трех Царей), Испании (Сант-Яго де Компостелла), готический стиль в церковной архитектуре Франции (Нотр Дам де Пари).
17. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли).
18. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в живописи (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти («мастер Мадонны»)).
19. Западноевропейская культура и искусство: итальянский Ренессанс в скульптуре (Микеланджело Буонарроти).
20. Западноевропейская культура и искусство: Северный Ренессанс в живописи Нидерландов (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
21. Западноевропейская культура и искусство: барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс), Голландии (Рембрандт ван Рейн).
22. Западноевропейская культура и искусство: рококо в живописи Франции (Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше).
23. Западноевропейская культура и искусство: классицизм в живописи Франции (Никола Пуссен, Жак Луи Давид).
24. Западноевропейская культура и искусство: Версаль – барочно-классицистический дворцово-парковый ансамбль.
25. Западноевропейская культура и искусство: романтизм в живописи Германии (Каспар Давид Фридрих), Франции (Эжен Делакруа).
26. Западноевропейская культура и искусство: реализм в живописи Испании (Диего Веласкес, Франсиско Хосе Гойя).
27. Западноевропейская культура и искусство: импрессионизм в живописи Франции (Эдуард Мане), постимпрессионизм в живописи Голландии (Винсент ван Гог).
28. Западноевропейская культура и искусство: модерн в живописи Австрии (Густав Климт), в архитектуре Испании (Антонио Гауди).
29. Западноевропейская культура и искусство: сюрреализм в живописи Испании (Сальвадор Дали), Бельгии (Рене Магритт).
30. Культура и искусство США: граффитизм (Жан Мишель Баския), поп-арт (Энди Уорхол), лэнд-арт (Христо Явачев), гиперреализм (Ричард Эстес).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

31. Культура и искусство Древней Руси: исихастская иконопись Андрея Рублева.
32. Культура и искусство Древней Руси: архитектура соборов Московского Кремля.
33. Культура и искусство России: барочная архитектура Ф.Б. Растрелли.
34. Культура и искусство России: классицистическая архитектура Джакомо Кваренги.
35. Культура и искусство России: ампирные архитектурные ансамбли Карло Росси.
36. Культура и искусство России: жанр портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
37. Культура и искусство России: храмовое зодчество Санкт-Петербурга (Казанский собор, Исаакиевский собор).
38. Культура и искусство России: Адмиралтейство А.Д. Захарова как архитектурный символ Санкт-Петербурга.
39. Культура и искусство России: «Медный всадник» Э.-М. Фальконе как скульптурный символ Санкт-Петербурга.
40. Культура и искусство России: романтико-классицистическая живопись Карла Брюллова.
41. Культура и искусство России: ТПХВ в истории русской художественной культуры второй половины XIX в.
42. Культура и искусство России: реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.
43. Культура и искусство России: «Мир искусства» в русской культуре рубежа XIX-XX вв.
44. Культура и искусство России: модерн в живописи (М.А. Врубель), в архитектуре (Ф.О. Ливчак).
45. Культура и искусство России: реалистическая живопись А.А. Пластова.

Примерные задания к государственному экзамену:

46. Изобразите египетский «анх» и «уаджет» («ОкоГора»). Какую роль играли эти символы в древнеегипетском искусстве.
47. Изобразите, используя одну линию, фигуру человека на плоскости согласно канону древнеегипетского рельефа. Какая перспектива применялась в таком рельефе.
48. Изобразите капители дорического, ионического и коринфского ордеров. Как колонны этих ордеров были связаны с образом человека.
49. Изобразите музу комедии и музу трагедии. Назовите их имена.
50. Сделайте графическое изображение плана Парфенона. Где находится этот храм и кому посвящен.
51. Сделайте графическое изображение плана Колизея. Почему этот амфитеатр называли «театром смерти».
52. Сделайте графическое изображение плана Пантеона. Что означало название этого римского храма.
53. Какое графическое изображение бога Атона существовало в Амарнскую эпоху. С именем какого фараона связана эта эпоха.
54. Изобразите две диагонально перекрещивающиеся арки-нервюры. К какому средневековому стилю они относятся.
55. Сделайте графическое изображение гротеска – орнаментального мотива эпохи итальянского Ренессанса. Каков источник этого орнамента.
56. Сделайте графическое изображение волюты барочной формы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

57. Сделайте графическое изображение элемента орнамента «рокайль». Какое слово можно считать ключевым для стиля «рококо».
58. Сделайте графическое изображение орнамента в стиле «ампир» с растительными мотивами.
59. Сделайте образец виньетки в стиле «модерн». Какую линию можно назвать главным элементом стиля модерн.
60. Сделайте графическое изображение гиперboloида, гиперболического параболоида, гипара. В каких проектах А.Гауди использовал эти линейчатые поверхности.

Общие рекомендации по подготовке к экзамену

Студенты направления 54.03.01 «Дизайн» обеспечиваются «Программой государственного экзамена», содержащей вопросы по дисциплинам, включенным в программу, а также «Методическими указаниями к государственному экзамену» с целью оказания помощи студентам в подготовке к экзамену.

В процессе подготовки к государственному междисциплинарному экзамену студенты работают с художественными источниками и репродукциями образцов мирового искусства в печатной и электронной форме, а также искусствоведческой и учебной литературой. Подготовка предполагает систематизацию текстовой и иллюстративной информации, отражающей заданный стиль, направление, течение или национальную школу. При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы. Студент должен свободно владеть профессиональными терминами.

Критерии оценки результатов ответов на государственном экзамене

По окончании экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании, обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за итоговый экзамен, не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» итоговая государственная аттестация включает подготовку, исполнение и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков художественной, проектной, информационно-технологической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Дизайн», является бакалаврская работа в форме проекта.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Цель бакалаврской работы – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по направлению и профилю подготовки. Бакалаврская работа должна отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической областях. Выполненная и защищенная бакалаврская работа является основанием для присвоения Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) студенту квалификации (степени) «бакалавр» по соответствующему направлению подготовки.

Бакалаврская работа студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин циклов ОПОП.

К работе над бакалаврской работой допускается студент выпускного 5-го курса (очно-заочной формы обучения), не имеющий академических задолженностей и успешно сдавший Государственный экзамен. Научный руководитель назначается студенту из числа профессорско-преподавательского состава университета. После издания приказа об утверждении темы и руководителя дипломного проекта изменения темы не допускаются. В случае если название темы выпускной квалификационной работы, представленной студентом к защите, не совпадает с названием темы, указанной в приказе об утверждении тем выпускных квалификационных работ, данная выпускная квалификационная работа не допускается к защите в государственной экзаменационной комиссии.

На время проектирования устанавливаются сроки консультации с руководителем, а также консультаций по отдельным частям работы с кураторами специфических направлений, если это необходимо. Успешное выполнение бакалаврской работы, в первую очередь, зависит от правильной и четкой организации работы и распределения времени студента с момента выбора темы и до предоставления готовой работы на кафедру для защиты.

Текущий контроль выполнения этапов бакалаврской работы осуществляет выпускающая кафедра на промежуточных кафедральных просмотрах. За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформления проекта, а также предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

личную ответственность как автор.

Студент предоставляет на кафедру законченную выпускную квалификационную работу с отзывом руководителя за 2 недели до защиты для допуска к защите. Кафедра организует предварительную защиту, при этом определяется готовность студента к защите в ГЭК, что отражается в протоколе заседания выпускающей кафедры.

В государственную экзаменационную комиссию по защите выпускных квалификационных работ студентом предоставляются:

- выпускная квалификационная работа;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовки будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин блока дисциплин ОПОП, а также при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектной деятельности, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн-проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

цветовыми композициями

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

Примерные темы выпускной квалификационной работы и этапы работы над ней

Тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать профилю направления подготовки и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню развития науки и техники.

Желательно, чтобы бакалаврская работа разрабатывалась на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержала творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тема выпускной квалификационной работы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дизайн графический)

1. Фирменный стиль авторской фотостудии.
2. Визуальный стиль научно-популярного телеканала
3. Фирменный стиль музея.
4. Фирменный стиль фестиваля.
5. Дизайн серии книг.

Согласно рабочему учебному плану по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» 6 недель отводятся на преддипломную практику и 4 недели – на подготовку выпускной квалификационной работы.

Подготовительная работа к бакалаврской работе ведется во время преддипломной практики. Рекомендуется соблюдать следующие пропорциональные соотношения в использовании рабочего времени.

Подготовительный этап (6 недель):

- подбор базового материала, изучение литературы – 1 неделя;
- обзор аналогов и прототипов определение целевой аудитории – 1 неделя;
- написание первой главы дипломного реферата – 1 неделя.
- выработка концепции объекта проектирования – 1 неделя;
- поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов – 2 недели;

Основной этап (4 недели):

- выполнение графической части дипломного проекта – 1 неделя;
- разработка эскизов подачи – 1 неделя;
- выполнение макетов – 1 неделя;
- написание второй главы – 1 неделя;
- формирование портфолио – 1 неделя;

По мере выполнения определенных этапов работы студент предоставляет материал для проверки руководителю выпускной квалификационной работой и в установленные сроки отчитывается на промежуточных просмотрах выпускающей кафедры.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за: всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала; высокий уровень специальной и общехудожественной подготовки; яркое проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; комплексность проектных предложений, художественно-образное решение которых соответствует графическому выполнению; целостность колористического решения в общей экспозиции представленных проектов; проделанную в полном объеме аналитическую работу по теме выпускной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

квалификационной работы; полно проработанные конструктивную и технологическую части; полное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный, новаторский характер проектных идей, которые характеризуются ярким художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «ХОРОШО» ставится за: полное освоение учебно-программного материала; проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; демонстрацию комплексного проектного предложения, художественно-образное решение которого соответствует графическому выполнению; достаточно проработанную аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы; достаточно проработанную конструктивную и технологическую части; решение проектных задач с использованием визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; современный характер проектных идей, которые характеризуются художественно-образным решением, раскрывающим смысловое содержание проектов.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: освоение учебно-программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы в соответствии с видами профессиональной деятельности; способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; проектные предложения; аналитическую работу по теме выпускной квалификационной работы в минимальном объёме; неточности и незначительные ошибки в конструктивной и технологической части; неполное раскрытие проектных задач с помощью визуализации проектного замысла и демонстрационного макета; проектные идеи, характеризующиеся художественно-образным решением не в полном объёме.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за: существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала; принципиальные ошибки при применении знаний в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, которые не позволяют студенту приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку за защиту выпускной квалификационной работы, имеет право на повторную защиту в соответствии с нормами и правилами, установленными в УлГУ.

7. . ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающегося;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху – глухих, слабослышающих, с тяжелыми нарушениями речи:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;
- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающего индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список рекомендуемой литературы

История и теория культуры

Основная литература

1. История мировой культуры. Учебник для вузов /под.ред. Н.О. Воскресенской. М.: Юнити-Дана, 2012. – 759 с.
2. Никитина Л.А. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов. М.: Юнити-Дана, 2012. – 560 с.
3. Теория культуры: учебное пособие /под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

Дополнительная литература

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф. Учебное пособие для вузов. М.: Флинта, Наука, 2012. – 63 с.
2. Знаменитые русские художники: биографический словарь [авт.: Т.Б. Вилибханова, Ю.А. Герчук, С.М. Даниэль и др.]. СПб.: Азбука-классика, 2001. – 398 с.
3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие для вузов. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
4. История русской культуры (IX-XX вв.) Учебное пособие для вузов (под ред. Л.В. Кошман. М.: Дрофа, 2003. – 475 с.
5. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имен: ретроспектива русских мастеров с древних времен до второй половины XX в. М.: ЭКСМО, 2008. – 567 с.
6. Культурология: Энциклопедия: В 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. М.: РОССПЭН, 2007. – 1390 с.
7. Мареева Е.В. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. М.: Экзамен, 2003. – 191 с.
8. Маркова А.Н. История мировой культуры. Учебное пособие для вузов. М.: Волтерс Клувер, 2009. – 497 с.
9. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII в.: очерки истории /Е.П. Львова, Н.Н. Фомина, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. СПб.: Питер, 2007. – 415 с.
10. Мифы и легенды народов мира.: В 3 т. /состав. Н. Будур и И. Палкеев. М.: ОЛМА-Пресс, 200. – 415 с.

История искусств

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М.: Высшая школа, 2014. – 367 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до наших дней. М.: Высшая школа, 2013. – 407 с.
3. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. М.: Академия, 2012. – 220 с.

Дополнительная литература

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб. СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 175 с.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.: АСТ; СПб: Полигон, 2003. – 943 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 142 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Учебник для вузов. М.: АСТ Пресс, 2006. – 623 с.
7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ ред. Коллегия: В.В. Ванслов и др. М.: Искусство – XX в.: Республика, 2003. – 670 с.
8. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имен: перспектива русских мастеров с древних времен до втор. Половины XX в. М.: ЭКСМО, 2008. – 567 с.
9. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства (конспект лекций). Пособие для вузов. М.: Приориздат, 2004. – 943 с.
10. Рид Г. Краткая история современной живописи. Пособие для вузов. М.: Искусство-XXI в., 2006. – 319 с.

Проектирование **Основная литература**

1. Грожан Диана Владимировна. Дизайн интерьера : словарь-справочник / Грожан Диана Владимировна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 302 с. : ил.
2. Макарова Маргарита Николаевна. Практическая перспектива : учеб. пособие для вузов / Макарова Маргарита Николаевна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академ. проект, 2007.
3. Соловьев, Николай Кириллович. История современного интерьера / Соловьев Николай Кириллович ; Моск. гос. худож.- пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - М. : Сварог и К, 2004.
4. Устин Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / Устин Виталий Борисович. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 122-128.

Дополнительная литература

1. Борисова Елена Андреевна. Русская архитектура второй половины XIX века / Борисова Елена Андреевна; ВНИИ искусствознания АН СССР. - М. : Наука, 1979. - 320 с. : ил..
2. Волкотруб Иван Тимофеевич. Основы комбинаторики в художественном конструировании : учеб. пособие / Волкотруб Иван Тимофеевич. - Киев : Вища школа, 1986. - 159 с.
3. Золотарев А.И. Генерация идей и системные методы в дизайне : учеб. пособие / А. И. Золотарев. - Тольятти : ТГУС, 2006. - 120 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-117. - ISBN 5-9581-0091-2 : 25 р., 500 экз.
4. Иванова Т.М. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка : [учеб. пособие для вузов] / Т. М. Иванова. - СПб. [и др.] : Питер, 2004. - 366 с. : ил. ; 24 см + CD-ROM. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 342-343. - Алф. указ.: с. 364-366. - В пер. - ISBN 5-469-00116-4 : 201 р. 41 к., 4000 экз.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа итоговой государственной аттестации		

5. Комаров Л.Е. Патентная охрана дизайна / Л.Е. Комаров, А.А. Минаев ; Рос. агентство по патентам и товарным знакам. - М. : ИНИЦ Роспатента, 2000. - 169 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 165-168. - 700 р., 150 экз.
6. Петрушик Вера Яковлевна. Некоторые методологические принципы художественного проектирования предметной среды / Петрушик Вера Яковлевна. - Минск : Вышэйшая школа, 1976. - 88с. - 12.40.
7. Техническая эстетика и дизайн : словарь / [под общ. ред. М.М. Калиничевой]. - М. : Акад. проект : Культура, 2012. - 356 с. : ил. ; 25 см + 16 отд. л. ил. - (Словарь). - В пер. - ISBN 978-5-8291-1384-1 : 80 р., 2000 экз.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

