


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ФКИ
от «20» марта 2017г.,
протокол № 2/177

Председатель 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование кафедры	Актерского искусства
	(<u>ФКИ</u>) аббревиатура


Специальность (направление) 51.03.02 «Народная художественная культура»


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2017 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 29.08 2018 г.»
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 29.02 2019 г.»
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.»
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Январева М.В.	Актерского искусства	Заслуженный работник культуры РФ, доцент
Новиков В.А.	Актерского искусства	Заслуженный работник культуры РФ, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 /А.И. Шейнин /
Дата <u>20 марта</u> 2017г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

СТРУКТУРА:

1. Общие положения
2. Программа государственного экзамена
3. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ (ВКР)
4. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации (ФОС ГИА)
5. Список литературы для подготовки государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» Ульяновского государственного университета. Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к освоению основных образовательных программ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», документированной процедурой «Проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)», утвержденной решением ученого Совета УлГУ от 27.10.2015, протокол №3/225).

Государственная итоговая аттестация предусматривает оценку качества освоения основной образовательной программы и включает проведение государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» высшего профессионального образования, разработанной УлГУ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования.


При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику УлГУ присваивается квалификация «Руководитель любительского хореографического коллектива» и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения

Государственный экзамен по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» является составной частью основной образовательной программы подготовки дипломированных специалистов. В соответствии с этим Программа государственного экзамена охватывает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки по соответствующему направлению.

Программа государственного экзамена наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к дипломированному

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

специалисту, предусмотренные государственным образовательным стандартом по направлению необходимые для получения квалификации.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская;
педагогическая;
художественно-творческая;
методическая;
организационно-управленческая;
культурно-просветительная

Специалист по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;


создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;


культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Форма проведения государственного экзамена


Государственный экзамен проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии, состав которой формируется из ведущих преподавателей кафедры актерского искусства и других организаций. Фонд оценочных средств государственного экзамена формируется вузом и должен включать в себя вопросы по следующим дисциплинам, входящим в государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»:

- танец и методика его преподавания;
- мастерство хореографа;

Государственный экзамен проводится в устной форме и предусматривает контроль теоретических и практических умений студента на междисциплинарном уровне.

Государственный экзамен направлен на проверку следующих компетенций:

Коды компетенций	Название компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ОПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ОПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

ПК	Профессиональные компетенции выпускника
	<i>Научно-исследовательская деятельность:</i>
ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
	<i>Педагогическая деятельность:</i>
ПК-4	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	<i>методическая деятельность:</i>
ПК-9	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-10	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-11	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций посвященных народной художественной культуре
	<i>организационно-управленческая деятельность:</i>
ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

ПК-13	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-14	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев. средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
	<i>культурно-просветительская деятельность:</i>
ПК-15	способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
ПК-16	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного населения народов России, достижений народного художественного творчества
ПК-17	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации


3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ (ВКР)

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа – один из наиболее ответственных, объемных и глубоких по содержанию видов самостоятельной работы студентов, главной целью и содержанием которого является научное исследование по одному из новых вопросов теоретического или практического характера по профилю специальности.

Выполнение выпускной квалификационной работы – заключительный этап обучения в вузе. Студент должен проявить свое умение самостоятельно решать поставленные перед ним научно-методические задачи, используя знания и навыки, приобретенные за время обучения. При этом студент несет личную ответственность за качество выполнения и оформления работы, достоверность результатов, представление работы в установленный срок и за ее защиту. Руководитель-консультант несет ответственность за правильность принципиальных направлений работы и выбор темы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое и экспериментальное исследование одной из актуальных проблем по специальности. ВКР – это самостоятельное исследование, в котором должны быть продемонстрированы глубокие знания автора по выбранной теме, его подготовленность по специальности в

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

целом, умение анализировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических проблем. Данный вид работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

Выпускная квалификационная работа хореографического направления имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- формирование умения анализировать различные концепции, обобщать собранный материал и делать выводы;
- развитие навыков поиска необходимой научной литературы, отбора и обработки материала, умения излагать логично и аргументированно отстаиваемую концепцию.
- Применение теоретических навыков на практике

Написание выпускной квалификационной работы позволяет в комплексе отрабатывать разнообразные формы изучения дисциплин, развивать навыки творчества и самостоятельности, систематизировать, закреплять и расширять теоретически знания студентов, формировать научные навыки критики и доказательства.

Выпускная квалификационная работа должна носить самостоятельный творческий характер, то есть студент, раскрывая содержание темы, должен на основе анализа прочитанной литературы своими словами излагать концепцию, находить свою логику изложения.

Теоретическую и методическую основу выпускной квалификационной работы должны составлять оригинальные научные произведения, учебники, монографии, материалы периодической печати. В связи с этим у студентов вырабатываются навыки работы с литературными источниками и документами.


При выполнении выпускной квалификационной работы необходимо показать знание различных концепций, теорий и учений, умение сформировать свою позицию самостоятельно на основе теоретической переработки материала. С этой целью нужно использовать не только учебную литературу, но и монографии, материалы, публикуемые в периодической научной литературе.

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы помогает наиболее полному изучению общих хореографических курсов, создает более основательный фундамент знаний, способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов. Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы имеет целью систематизировать и расширить знания, умения и навыки обучающихся в решении сложных комплексных задач с элементами исследований, а также определить уровень их подготовленности к выполнению должностных обязанностей в соответствии с полученной специальностью.

Основными задачами выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных категорий, явлений и проблем, связанных с избранной темой;
- анализ собранного и обработанного научного и фактического материала;
- разработка собственных предложений для решения вопросов, исследуемых в рамках конкретного направления предстоящей профессиональной деятельности;
- формирование обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению конкретных задач, рассматриваемых в работе;

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме письменной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

исследовательской работы.

ВЫБОР ТЕМЫ И МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень тем выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры. В отдельных случаях студенты могут предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем, читающим лекции по данной дисциплине. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития хореографии или содержать исторический аспект формирования хореографического искусства.

Успех написания и защиты работы во многом зависит от выбора ее темы, правильного определения цели, предмета и объекта исследования, рациональной организации труда обучающегося по сбору материала, его анализу и обобщению.

Количество тем определяется разнообразием научных интересов студентов.

Изменение темы выпускной квалификационной работы допустимо только в начале учебного года до утверждения приказа о тематике дипломов.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Выполнение выпускной квалификационной работы включает в себя несколько этапов. Кафедра определяет время, отводимое на выполнение отдельных видов работ, и срок предоставления завершенной работы. За неделю до защиты работа должна быть зарегистрирована на кафедре с приложением отзыва научного руководителя, а также копии работы на электронном носителе.

Общее руководство выполнением ВКР возложено на выпускающую кафедру. Непосредственную помощь студенту и контроль выполняемой им работы осуществляет его научный руководитель из числа преподавателей кафедры.

Руководитель дипломной работы:

- предлагает список тем в соответствии со своими научными интересами;
- оказывает помощь студентам в выборе темы работы;
- дает студентам задания по дипломной работе и конкретные указания по сбору материала;
- рекомендует необходимую литературу, справочные и архивные материалы;
- оказывает помощь в составлении плана ВКР и определении ее целей и задач;
- проводит консультации в ходе написания работ;
- контролирует выполнение индивидуальных заданий;
- обеспечивает высокое качество выполнения ВКР, соответствие содержания и формы существующим требованиям;
- обеспечивает представление законченной работы на кафедру в установленный срок;
- осуществляет письменное рецензирование (отзыв) завершенной работы и допуск ее к защите перед комиссией;
- участвует в работе комиссии по защите ВКР.

Студент при выполнении работы обязан:

- совместно с руководителем уточнить тему ВКР. Для студента-выпускника определение темы исследования начинается с выбора наиболее интересующего его предмета из ранее изученных и осуществляется с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- составить план ВКР, согласовать его с руководителем и подобрать необходимую литературу;
- самостоятельно собрать материал для выполнения ВКР;
- перед тем как приступить к исследованию, изучить имеющуюся литературу по выбранной им теме в библиотечном фонде университета, на интернет-сайтах, в публичных и научных библиотеках;
- информировать руководителя о ходе выполнения ВКР;
- выполнить ВКР требуемого качества в срок;
- сдать ВКР на кафедру с отзывом научного руководителя;
- защитить ВКР в установленные сроки.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура выпускной квалификационной работы определяется ее планом и содержанием.

План работы представляет собой составленный в определенном порядке перечень глав и развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждой главе.

Правильно построенный план работы служит организующим началом в работе студентов, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность изложения.

План выпускной квалификационной работы студент составляет самостоятельно с учетом замысла и индивидуального подхода.

Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к плану выпускной квалификационной работы традиционной является следующая схема:

1. Введение.
2. Глава 1 (полное наименование главы).
3. Глава 2 (полное наименование главы).
4. Глава 3 (полное наименование главы) (наличие 3 и последующих глав определяется задачами раскрытия цели работы).
5. Заключение.
6. Библиографический список.
7. Приложения.


Согласно традиционной структуре выпускной квалификационной работы в каждой главе должно быть, как правило, по 2–3 параграфа .

План выпускной квалификационной работы рекомендуется согласовать с научным руководителем. В процессе работы план может уточняться. Могут расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы за счет собранного материала, представляющего интерес. Другие параграфы, наоборот, могут сокращаться либо опускаться.

Студенты выполняют выпускной квалификационной работы объемом от 70 до 120 страниц.

Одно из требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работы – четкое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная задача. Автору нужно следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию параграфа.

Займствование текста из авторских литературных произведений без ссылки на них (т.е. плагиат, списывание) не разрешается, более того, такая работа возвращается как несамостоятельно выполненная с неудовлетворительной оценкой и не допускается к защите.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Следует обратить внимание на стиль и язык изложения, обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность определений, разнообразие употребляемых слов, литературную форму выражения мысли. В завершении каждой главы делаются выводы, на базе которых выстраивается заключение диплома.

Основные части работы

Содержание определяется темой работы и включает наименования разделов, подразделов и пунктов с указанием номера начальной страницы. Допускается приводить два уровня наименований: разделы и подразделы. Количество глав и параграфов определяется спецификой направления «Культурология», ее специализации, а также выбранной темой.

Содержание – это по существу план работы.

Во **введении** раскрываются **актуальность и значимость** работы, **границы исследования** – хронологические и территориальные рамки.

Кроме того, обозначается **степень разработанности** рассматриваемой проблемы. В данной части необходимо показать недостаточность разработанности выбранной темы в научных исследованиях на современном этапе развития общества, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических и иных условиях и т. д.

Также определяется **объект исследования** – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Нередко определить его достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности. Объект исследования – это та сфера отношений (или институциональное образование), в рамках которой будет производиться исследование. Объект исследования всегда шире, чем его предмет.

Кроме того, определяется **предмет исследования** – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему исследования, и это, прежде всего, уточнение «места и времени» действия.


Объект и предмет исследования соотносятся между собой как целое и часть или как общее и частное. Другими словами, предмет исследования – это определенный элемент общественной жизни (реальности), который обладает очевидными границами либо относительной автономностью существования. А объект отражает проблемную ситуацию при рассмотрении предмета (аспекта) исследования во всех его взаимосвязях.

Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента-выпускника, именно предмет определяет тему квалификационной (дипломной) работы. Для его исследования формулируются **цель и задачи**.

При определении **цели** следует указать, какого результата хочет достичь студент в своей исследовательской деятельности. Это своего рода прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки ВКР. Цель определяется на основе утвержденной темы работы.

Далее необходимо указать **задачи** исследования – промежуточные или конкретные последовательные этапы, достижение которых необходимо для реализации поставленной в работе основной цели, решения проблемы или проверки сформулированной гипотезы исследования. Каждый параграф главы является решением определенной задачи (рассмотреть, выявить, дать анализ, обобщить, сопоставить, проанализировать, раскрыть, определить, изучить и т.д.), а в совокупности они раскрывают поставленную цель всей работы.

Результат решения поставленных в работе задач обязательно должен быть отражен в заключении, выводах и рекомендациях.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Во введении должна быть обоснована **новизна исследования, его практическая значимость**. Определение научной новизны относится ко всему исследованию в целом. В зависимости от характера и сущности исследования она может формулироваться по-разному. Так, для теоретических работ научная новизна определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета. Для работ практической направленности научная новизна определяется результатом, который впервые был получен и подтвержден или развивает сложившиеся ранее научные представления, уточняет практические достижения.

Следует указать, что именно отличает данную работу от остальных источников по выбранной проблеме, описать вклад, который она вносит в практическую и научную сферы: сформулировать новый подход или метод, проверенный в выполненном исследовании, раскрыть методику или методологию, систематизировать знания, исследования; сравнить существующие методы и др.

Теоретическая или практическая значимость работы – раскрытие либо теоретического, либо практического значения работы, описание того, как могут применяться или уже применяются полученные в ВКР результаты, и где именно это происходит.

Введение должно содержать не менее 5–6 страниц.

В конце введения раскрывается **структура** работы и приводится краткое содержание последующих глав выпускной квалификационной работы.

При описании структуры выпускной квалификационной работы указывается, из скольких глав состоит работа (и дается их краткая характеристика), сообщается, каковы объем самой работы, количество использованных литературных источников и приложений.

Как правило, материал выпускной квалификационной работы излагается в двух-трех главах основного текста, но это необязательное требование. Каждая глава должна содержать не менее 2 параграфов. Параграф должны содержать не менее 8–10 страниц текста.

Решение о количестве глав и параграфов в работе принимается в соответствии с целью исследования. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Материал, излагаемый в главах, должен показать умение студента передавать его сжато, логично и аргументированно, а оформление – соответствовать требованиям, предъявляемым к работам. Рекомендуется каждый раздел работы заканчивать выводами.


В основном тексте выпускной квалификационной работы раскрывается содержание рассматриваемой темы исследования, высказывается мнение студента по дискуссионным вопросам. Именно в этой части студент должен проявить свою самостоятельность, найти свой наиболее удачный способ подачи материала. Излагая суть проблемы, необходимо четко показать, что и как сделано, какие выводы следуют из литературных данных, а какие были получены самостоятельно.

Каждая глава должна иметь свое название, отражающее ее содержание. Главы должны быть примерно равными по объему, при этом первая глава не должна быть больше остальных.

Содержанием **первой главы** выпускной квалификационной работы являются, как правило, теоретико-методологические вопросы по теме дипломной работы, рассмотренные с использованием литературных источников.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора.

В первой главе должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемого явления

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

или процесса, уточнены формулировки и т. п. Можно также остановиться на тенденциях развития тех или иных процессов, изучаемых выпускником в исследовании.

Чаще всего первую главу посвящают некоторым рассуждениям о поставленной проблеме, в ней могут быть представлены обзоры предшествующих работ по данной теме, некоторая предыстория вопроса. Здесь проблема в большей степени ставится, чем решается. При выполнении обзора материала по выбранной теме необходимо не реферировать его, а выполнять углубленный анализ и систематизацию имеющихся подходов к исследованию. Студент должен продемонстрировать свое понимание развития проблемы.

Завершать главу рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы. В случае если первая глава сводится к теоретическим или научно-методическим основам изучения проблемы, к анализу существующих в данной области методов, процедур или подходов к решению поставленной проблемы, то изучение темы следует начинать со знакомства с общей литературой, монографиями и статьями, которые помогут выяснить степень ее изученности. Необходимо сделать акценты на неисследованных аспектах проблемы, дать определения понятий, используемых в выпускной работе.

Результатом написания главы выступает доказательство необходимости разработки и апробации методов, процедур или подходов, предлагаемых автором работы.

В соответствии с этикой научного изложения необходимо строго следить за правильностью цитирования и соответствия ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них. Способ, форма изложения материала должны облегчать понимание того, какие результаты (идеи, гипотезы и т. д.), упоминаемые в работе, принадлежат ее автору, а какие являются продуктом чужого творчества или являются общепринятыми.

Рекомендуется использовать один из возможных способов **цитирования**:

- прямое цитирование. В этом случае в кавычках дословно повторяется текст из соответствующего источника (в ссылке на источник точно указывают страницу, на которой начинается данная цитата);
- косвенное цитирование. Одна или несколько мыслей, возможно, из разных мест цитируемого источника излагаются автором выпускной квалификационной работы своими словами, но более или менее близко к оригинальному тексту и со ссылками на первоисточники.

Обилие цитат в работе нежелательно, их можно использовать лишь как прием аргументации. В тексте *обязательно должна содержаться ссылка* на источник цитаты, которая может быть подробной или краткой.


Если рисунок или таблица заимствована, либо последняя рассчитана по данным из периодики или другого литературного источника, обязательно дают ссылку на первоисточник (таковы правила цитирования).

По объему первая глава, как правило, не должна превышать 30–40 % всей работы.

Вторая глава выпускной квалификационной работы, как правило, посвящается анализу проблемы.

В зависимости от темы работа может содержать различное количество глав и параграфов, названия которых должны быть четкими и соотноситься с задачами дипломного проекта, определенными во введении, а также в последовательной форме раскрывать содержание.

Вторая и последующие главы выпускной квалификационной работы носят аналитически- практический, а в ряде случаев – экспериментальный характер. В указанных главах авторы часто применяют в качестве инструмента для объяснения или

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

оценки каких-либо реальных явлений те принципы, которые были обоснованы в первой или предыдущей главе. Содержание названных глав зависит от темы ВКР.

Основная часть дипломной работы занимает 50–60 % ее общего объема.

Завершается работа **заключением** (4–7 страниц).

Оно должно содержать выводы по результатам выполненной работы и обобщать изложенный в работе материал по избранной теме исследования.

Каждый результат должен логически следовать из поставленных в работе задач, которые направлены на полное раскрытие цели работы, и основываться на объекте и предмете исследования. Также могут быть очерчены и ближайшие перспективы продолжения работы по данной проблеме.

Содержание этого раздела обусловлено логикой проведенного исследования и носит форму синтеза научной информации, накопленной в результате проделанной работы. По сути заключение является кратким резюме проведенного в выпускной квалификационной работе исследования: последовательное, логически стройное изложение полученных итогов (результатов) исследования и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь делаются выводы о практической направленности и ценности выполненного исследования, области возможного будущего или настоящего применения, а также обозначаются перспективы дальнейшей разработки темы.

Если во введении было поставлено, например, пять задач, то и в заключении должно быть приведено пять «выводов».

Таким образом, заключение – это общая оценка проделанной работы, консолидация сделанных выводов. В нем можно также наметить дальнейшие пути и цели развития проведенного исследования. Если выполненная работа, кроме теоретического, имеет и практическое значение, в заключении могут быть изложены практические рекомендации. В случае когда они имеют развернутый и структурный характер, рекомендации могут быть представлены в виде самостоятельного раздела работы.

Обычно в заключении выводы по проделанному в выпускной квалификационной работе исследованию показывают, насколько решена каждая из поставленных задач, достигнута ли цель, подтвердились ли гипотезы, удалось ли продвинуться в решении рассматриваемой проблемы. Выводы должны коротко и содержательно отражать результаты, полученные автором.

Каждая рекомендация, предложенная в выпускной квалификационной работе, должна быть обоснована с позиций эффективности, целесообразности и перспектив использования в практической деятельности или учебном процессе.

В заключении выпускнику также следует критически оценить свою работу с позиции, насколько удалось достичь заявленной во введении цели и выполнить поставленные задачи.


Библиографический список содержит все источники и материалы, использованные при выполнении работы, расположенные в алфавитном порядке.

Данный раздел выпускной квалификационной работы содержит сведения обо всех литературных и нормативных источниках, используемых при написании работы. Он должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания произведений печати.

Расположение литературы в библиографическом списке должно быть следующим:

1. Источники.
2. Исследования.
3. Учебная и справочная литература.
4. Электронные ресурсы.

Список использованных **источников** следует составлять в следующем порядке:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- официальные документы;
- исторические источники;
- неопубликованные источники: архивные документы, рукописные материалы;
- опубликованные источники: статистические материалы, мемуары, дневники, письма;
- художественная литература и альбомы по искусству (перечень фильмов, спектаклей и музыкальных произведений, если работа строится на теоретическом анализе данных видов искусств, лучше представить отдельным списком в приложении);
- исследования, научная литература: монографии, статьи, сборники, научные журналы, научно-популярная литература и т.д. (оформляются по алфавиту фамилий авторов и названий книг; не следует отделять книги от статей; произведения одного автора располагаются в хронологическом порядке в зависимости от года издания);
- учебная и справочная литература – энциклопедии и словари, а также литература культурологической направленности;
- иностранная литература (помещается после работ на русском языке, через пробел);
- электронные ресурсы (с указанием точного адреса).

Приложение выпускной квалификационной работы оформляется после основного текста. Оно должно иметь заголовок, написанный прописными буквами в правом верхнем углу листа. Нумерация страниц – общая.

В приложения включают материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть представлены в основной части, например:

- репродукции художественных произведений,
- таблицы вспомогательных и цифровых данных, графики;
- иллюстрации вспомогательного характера, поясняющие содержание основного текста;
- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения научной работы и другие сведения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании – его методической базе, полученных результатах. Поэтому информация, содержащаяся в приложениях, должна быть точной и полной.

Приложения обязательно нумеруют и озаглавливают в соответствии с содержанием помещенного в них материала и в порядке их упоминания и тексте.

Ссылка на приложение в основном тексте работы дается посредством указания номера приложения, например: см. приложение 2.

Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой (без знака №).

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ


Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена на стандартной белой бумаге формата А4 на одной стороне листа. Работа должна быть сброшюрована.

Необходимо иметь в виду некоторые правила оформления ВКР: левое поле – не менее 30 мм, правое – 12–15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; межстрочный интервал – 1,5; размер шрифта – 14; форматирование – по ширине; абзацный отступ – 5 знаков.

Также следует соблюдать следующие требования, относящиеся к оформлению письменных работ.

Во-первых, правильно оформленный титульный лист (см. прил. 2).

Во-вторых, составить план работы, который в обязательном порядке должен состоять из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы. При этом основная часть должна состоять из глав с разбивкой по параграфам (см. прил. 3)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

В-третьих, цитаты сопровождать сносками с указанием источников.

Титульный лист должен содержать следующие реквизиты:

1. Наименование ВУЗа, факультета и кафедры.
2. Наименование темы работы.
3. Фамилию студента, выполнившего работу (с подписью).
4. Фамилию, ученую степень и должность научного руководителя (с подписью).
5. Фамилию, ученую степень и должность рецензента (с подписью).
6. Место и год защиты работы (прил. 2)

После титульного листа располагается содержание работы (прил. 3), то есть перечень глав и параграфов дипломной работы с указанием номеров страниц, на которых находится начало главы или параграфа. Заголовки глав должны обозначать основную проблему. Размер шрифта – 16 пт. Страницы указываются один раз (двойное указание, например «19–26», ошибочно).

Главы ВКР должны начинаться с нового листа. Каждой главе присваивается порядковый номер, который обозначается арабскими цифрами с точкой в конце.

Введение, заключение, библиографический список, приложение не нумеруются. Шрифт заголовков – 16, начертание – полужирное, форматирование – по центру. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Точка в конце заголовка не ставится. Кавычки не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы или раздела. Номер параграфа состоит из номера главы и параграфа, разделенных точкой. Например, «2.1» означает первый параграф второй главы. Шрифт названия параграфа – 14, начертание – полужирное, курсивное, форматирование – по центру.

Выпускная квалификационная работа должна иметь сквозную нумерацию страниц. Номера страниц проставляют начиная с введения. На этой странице ставят цифру «3» и т.д.

В конце работы оформляются приложения. Каждое приложение начинается с нового листа с указаниями в правом верхнем углу слова «Приложение» и номера, обозначенного арабской цифрой, например «Приложение 1». На все приложения должны быть даны ссылки в тексте работы, например: см. приложение 7.

Оформление ссылок в выпускной квалификационной работе может быть представлено одним из двух предложенных вариантов.

Если в работе использованы отдельные выдержки из монографий или статей, они должны быть выписаны полностью с обязательной ссылкой на источник информации.


Научная добросовестность автора выпускной квалификационной работы состоит в точности цитирования и приводимых ссылок на источники. Данное требование реализуется через технически правильно оформленный научный аппарат, наиболее важными элементами которого являются цитаты и примечания.

Цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, включённая в текст автором в свою работу. Если в дипломной работе приводится цитата для подтверждения рассматриваемых положений, то в её тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого она взята: орфография, пунктуация, расстановка абзацев, шрифтовые выделения. Цитата внутри текста заключается в кавычки.

Все цитаты, а также заимствованные аргументы или статистические данные подтверждаются библиографической ссылкой на первоисточник. Общий подход к цитированию состоит в том, что цитаты и ссылки должны быть в каждой главе и параграфе, за исключением тех частей, в которых автор развивает свою позицию или подытоживает результаты.

Библиографические ссылки на цитаты располагаются в сносочном аппарате.

Сноска – это дополнительный текст, помещаемый отдельно от основного текста

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

внизу страницы. **Примечание** – это дополнительное замечание, которое содержится в сноске. Оно сообщает фактические сведения об упоминаемых явлениях, событиях, лицах, скрытых цитатах, без которых понимание текста может быть неверным.

Цитирование должно быть полным, без искажения мысли автора, без произвольного объединения в одной цитате нескольких отрывков. При повторном цитировании источника на одной и той же странице дипломной работы во второй сноске пишется: «Там же. – С. 32». При повторном цитировании источника на другой странице указывается автор, а вместо названия пишется: «Указ. соч. – С. 38».

Подробная ссылка на первоисточник приводится под чертой внизу той страницы (в виде сноски внизу страницы), где заканчивается цитата или изложение чужой мысли. В этом случае указывают фамилию, инициалы автора, название работы, издательство, место и год издания, номер страницы, на которой находится цитируемый текст.

Краткая ссылка дается сразу после окончания цитаты или изложения чужой мысли в тексте с указанием в квадратных скобках номера источника из списка литературы и номера страницы, на которой находится цитируемый текст, например: [4, с. 45], [3] [21, 34, 79], а подробное описание выходных данных его приводится в библиографическом списке в конце выпускной квалификационной работы.

Ссылки на иллюстрации указывают номером с добавлением сокращенного слова «рисунок», например: «рис. 1.2». Ссылки на таблицы указывают номером с добавлением сокращенного слова «таблица», например: «табл. 3.1».

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оформленная соответствующим образом выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна быть сдана студентом в установленный срок на кафедру. Она регистрируется и передается научному руководителю для проверки и рецензирования.

Наряду с общей характеристикой работы и даваемой оценкой отзыв должен содержать следующие основные положения: теоретический уровень работы, культурологический подход к сущности проблемы, соответствует ли содержание плану работы; уровень разработки вопросов плана; уровень использования первоисточников; умение критически рассматривать различные концепции и теории, правильность и обоснованность выводов, стиль и качество оформляемой работы; положительные и слабые стороны дипломной работы; отношение студента к выполнению работы (см. прил. 5).

Научный руководитель отмечает соотношение содержания и плана, глубину и полноту освещения вопроса, характер и уровень использования научной литературы, наличие сносок и правильность указанных в них источников цитат.

Работа, дословно излагающая материал учебников или другой научной литературы, оценивается неудовлетворительно и не рецензируется.


Студенты, получившие неудовлетворительную оценку, должны написать новую работу. Пересдача ВКР допустима через год.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К защите ВКР допускаются выпускники, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего профессионального образования и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

ВКР, получившая положительный отзыв, допускается к защите.

Защита ВКР – процесс краткого изложения студентом в виде доклада (возможно использование презентации) содержания работы, а также изложения ответов на вопросы членов комиссии.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Защита ВКР предполагает наличие комиссии расширенного состава во главе с председателем комиссии.

Целью защиты студентами квалификационных работ является выяснение степени, глубины и прочности понимания студентом разрабатываемой темы и усвоения им ее основных вопросов, ориентирования в специальной литературе, получение от студента обстоятельных разъяснений по имеющимся замечаниям и вопросам, относящимся к теме работы, проверка самостоятельности исследовательской работы студента.

На защите студент должен уметь изложить основные положения темы, методы и результаты анализа, доказать обоснованность выводов и заключений, ответить на замечания руководителя работы, указанные в рецензии, ответить также и на другие вопросы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится по специальному расписанию, разрабатываемому кафедрой и своевременно сообщаемому студентам.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе:

- оценки научного руководителя,
- рецензии на работу,
- оценок членов ГЭК по итогам работы, защиты и ответов на вопросы в ходе защиты.

Оценка результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать с правом совещательного голоса научный руководитель и рецензент. Председатель ГЭК объявляет результаты защиты в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Решение ГЭК является окончательным и апелляции не подлежит.

Выполнение требований, предъявляемых к работе, обуславливает ее высокую оценку – «отлично». Различные степени несоответствия работы требованиям ведут и к соответствующему понижению оценки.

Таким образом, оценка «отлично» ставится, если работа отвечает всем требованиям к содержанию, стилю изложения, оформлению, использованию материала, если студент показал умение самостоятельно разбираться в рассматриваемых проблемах.

Оценка «хорошо» ставится, если работа в основном отвечает предъявляемым требованиям, в ходе ее написания использовано значительное количество научного материала, свидетельствующее о самостоятельной исследовательской работе, однако имеются недостатки в оформлении работы, незначительные упущения в изложении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в работе имеются отдельные недостатки, но в целом правильно освещены вопросы темы, выводы и заключения недостаточно обоснованы, но при этом отсутствуют серьезные ошибки.

Оценкой «неудовлетворительно» отмечается работа, не отвечающая предъявляемым требованиям, содержащая серьезные ошибки и свидетельствующая о непонимании студентом выбранной темы.


Лучшие работы рекомендуются на студенческую научно-практическую конференцию, тезисы публикуются в университетском сборнике-ежегоднике научных работ молодых ученых.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные вопросы государственного экзамена

Танец и методика его преподавания (классический), примерные вопросы:

1. Постановка корпуса, позиции ног и рук.
2. Battement tendu в развитии у станка и на середине зала.
3. Battement tendu jete в развитии у станка и на середине зала.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		


4. Rond de jambe par terre в развитии у станка и на середине зала.
5. Battement fondu в развитии у станка и на середине зала.
6. Battement frappe в развитии у станка и на середине зала.
7. Battement developpe в развитии у станка и на середине зала.
8. Demi и grand plie в развитии у станка и на середине зала.
9. Grand battement jete в развитии у станка и на середине зала.
10. Позы классического танца (малые и большие)
11. Виды port de bras
12. Temps lie в развитии
13. Allegro: pas soule, pas echappe в развитии
14. Allegro: pas assemble, pas jete в развитии
15. Allegro: sissone ouverte в развитии (в малые и большие позы), sissone ferme, sissone jete ferme
16. Allegro: entrechat royal, trios. quatre. cinq; brise в V позиции и dessus-dessous.

Танец и методика его преподавания (народный), примерные вопросы:

1. Demi и grand plie в развитии у станка и на середине зала.
2. Battement tendu в развитии у станка
3. Battement tendu jete в развитии у станка
4. Rond de jambe par terre в развитии у станка
5. Battement fondu в развитии
6. Battement developpe в развитии у станка
7. Grand battement jete в развитии у станка
8. Pas tortilla в развитии
9. Подготовка к flic-flac и flic-flac в развитии у станка
10. Подготовка к веревочке и веревочка, развороты бедра в развитии у станка
11. «Моталочка», «Молоточки», «Веребочка» на середине зала
12. Дробные выстукивания в развитии у станка
13. Опускание на колено, одинарное и двойное заключение
14. Полуприсядки и присядки в развитии
15. Дробные выстукивания в развитии на середине зала
16. Виды вращений в мужском и женском классе.

Мастерство хореографа

1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров
2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах
3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива
4. Сбор фольклорных материалов
5. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера
6. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке
7. Приемы унисона, канона, полифонии.
8. Балетмейстер-художник своего произведения.
9. Малые формы.
10. Этюды
11. Драматургия номера
12. Завязка композиции, кульминация, финал
13. Разводка композиций.
14. Массовые гуляния, игрища в хореографии.
15. Канон как полифонический прием в хореографической постановке.
16. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

17. Дуэтная форма танца.

18. Подготовка завершающего хореографического номера.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
КАФЕДРА СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ, РЕКЛАМЫ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**на тему: «Межкультурная восприимчивость
и кросс-культурный конфликт»**

Студент(ка) группы:

(подпись)

(ФИО студента)


Научный руководитель:

(подпись)

(ученое звание и ученая степень)

(ФИО)

Ульяновск, 2018

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Приложение 2

Пример содержания (план) ВКР

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1.	
1.1.	6
1.2.	18
1.3.	34
Глава 2. .	
2.1.....	40
2.2.	51
2.3.	56
Глава 3. .	
3.1.	63
3.2.	70
3.3.	82
Заключение.....	92
Библиографический список.....	96

Приложение 3

Примеры библиографического описания

Литература располагается в следующем порядке:

- Источники (официальные государственные документы в хронологическом порядке).
- Исследования.
- Учебная и справочная литература (литература на иностранных языках).
- Интернет-источники.

Наиболее распространенный способ группировки литературы характеризуется тем, что фамилии авторов и заглавий (если автор не указан) размещены по алфавиту. Рубрики представляют единый список со сквозной нумерацией. Произведения одного автора расставляются в списке в хронологическом порядке.

Список литературы оформляется в соответствии со стандартами:

ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».


ГОСТ 2.316-68 «Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц».

ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.12 – 93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Различные варианты печатных источников имеют следующее библиографическое описание:

1. Книги одного, двух или более авторов:

Почепцов Г.Г. Имиджеология. – М. : Рефл-бук, 2000. – 768 с.

Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М. : ИНФРА-М, 1997. – 272 с.

Невежин В.П. Как написать, оформить и защитить выпускную квалификационную работу. – М. : ФОРУМ, 2012. – 112 с.

2. Сборник одного автора:

Методологические проблемы современной науки / сост. А.Т. Москаленко. – М. : Политиздат, 1979. – 295 с.

3. Сборник с коллективным автором:

Очерки истории культуры славян / под ред. О.В. Беловой. – М. : ИНДРИК, 1996. – 464 с.

4. Статья из книги:

Логвинов С.Л. Проблема коммуникации в социальной феноменологии Альфреда Шюца // От Я к Другому. – Минск : Пропилеи, 1998. – С. 88–92.

5. Статья из журнала:

Ходанен Л.А. Мотив и образы «сна» в поэзии русского романтизма // Русская словесность. – 1997. – № 1. – С. 2–8

6. Статья из продолжающегося издания:

Сафронов Г.П. Итоги, задачи и перспективы развития книжной торговли // Кн. торговля. Опыт, пробл., исслед. – 1981. – Вып.8 – С. 3–17.

7. Статья из ежегодника:

Закревский А.Д. Экспертная система логического распознавания как средство обучения методам логического вывода // Логические исследования. – М. : Наука, 1995. – С. 178–181

8. Статья из энциклопедии или словаря:

Концевич Л.Р. Таннаму квисин // Мифология. БЭС. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1998. – С. 529.

9. Автореферат диссертации:

Фролов В.В. Отечественное медицинское книгоиздание. Развитие издательского репертуара, 1917-1995 : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1995. – 21 с.

10. Описания официальных документов:

О базовой стоимости социального набора: Федеральный закон от 4 февраля 1999 г. №21-ФЗ // Российская газ. – 1999. – 11.02. – С. 4.

11. Интернет-ресурсы:

Российский этнографический музей. – URL: <http://www.ethnomuseum.ru> (дата обращения: 28.01.2013).

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ФОС ГИА)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Танец и методика его преподавания (классический)

Основная литература:

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л., Искусство, 1980.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
3. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1986.
5. Тарасов Н. Классический танец. М., Искусство, 1981.
6. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М., Искусство, 1968.
7. Балет Советская энциклопедия. М., 1981.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л., Искусство, 1981.
9. Березова Г. Классический танец. Киев., 1979.
10. Блок Л. Классический танец. М., Искусство, 1987.


Вспомогательная литература:

1. Костровицкая В. С. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
2. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1981.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
4. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Танец и методика его преподавания (народный)

Основная литература

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
2. Блатова А. Народно-характерный танец. – Л., 1965. Березова Г. Классический танец. – Л., 1987.
3. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы. – Киев: Муз. Украина, 1976. Захаров Р. В. Слово о танце /. - М.: Мол. гвардия, 1979. - 159с.: ил. - (Мастера искусств молодежи).
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М., 1976.
6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992
7. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1975.
8. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – М., Л., 1939.
9. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.- Л., 1939.
10. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
11. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
12. Стукокина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1954.
13. Танцы народов мира. – М., 1959.
14. Танцы народов СССР. – М., 1954.
15. Ткаченко Т. Народный танец // Танцы европейских социалистических стран. – М
16. Ткаченко Т. Народный танец // Танцы союзных республик. – М., 1971.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М, 1967.
18. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
19. Уральская В. Поиски и решения // Танец в русском хоре. – М., 1973.
20. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Вспомогательная литература

1. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец.-Тбилиси-1962.
2. Гуманюк А. Украинские народные танцы.Киев-1969.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.-М., ГИЦ Владос»-2004.
4. Каримова Р. Бухарский танец.-Ташкент-1977.
5. Климов А. Основы русского танца.-М., Искусство-1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец. I часть.-М., Искусство - 1975.
7. Ткаченко Т. Народный танец. II часть.-М., Искусство - 1975.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.-М.,1996.

Мастерство хореографа

Основная литература:

1. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М. – Л.,1963.
3. Вальберх И. Из архива балетмейстера. – М., Л., 1948.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебник для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Ваганова Агриппина Яковлевна. - 8-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2003. - 192 с. : ил.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
6. Жданов Л.Т. Вступление в балет / Жданов Леонид Тимофеевич. - В пер. - М. : Планета, 1986. - 191с. : ил.
7. Захаров Р.В. Слово о танце / Захаров Ростислав Владимирович. - М. : Мол. гвардия, 1977. - 159 с. : ил.
8. Захаров Р. Искусство балетмейстера с исполнителем. – М., 1961.
9. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
11. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. – М., Л.,1965.
12. Портнова Т.В. Артисты балета и хореографы как художники : Роль и значение изобразительных искусств в практике балетного театра рубежа XIX-XX вв. / Т. В. Портнова. - М. : ИЦ-Гарант, 1996. - 32с.
13. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Суриц Елизавета Яковлевна ; М-во культуры СССР, ВНИИ искусствознания. - М. : Искусство, 1979. - 360 с., 32 л. ил.
14. Серебрянников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л., 1965.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
16. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1954.

Вспомогательная литература:

1. Бладис К. Полный учебник танца. Перевод Барышниковой.М.-Л.,1937.
2. Захаров М.И. Сочинение танца. Л.1937 г.
3. Костровицквя В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.,1979.
5. Новер Д. Письма о танце. М.,1931.
6. Пасютинская В.Н.. Волшебный мир танца. М.,1980
7. Ширяев А.О, Бочаров А.. Основы хореографического танца. М. - Л. 1939.