

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

С.В. Мосина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Мосина С.В.

Методические рекомендации по дисциплине «Проектная графика» / С.В. Мосина. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 23 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Проектная графика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Проектная графика» позволяет студентам познакомиться с историко-культурными процессами, нашедшими отражение в произведениях художников-графиков, работавших в различных техниках. Данная дисциплина дает практический опыт работы в различных техниках графики, подготавливает учащихся к выполнению различных задач графического дизайна: от станковой графики до книжной иллюстрации.

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины является дать развернутое представление о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного графического дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины являются: сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики; развить навыки анализа выразительных качеств графических работ; сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики; научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

Предлагаемые в рамках дисциплины «проектная графика» учебно-творческие задания предполагают наличие у студентов базовых знаний по композиции и навыков работы с различными графическими материалами, что способствует развитию практических навыков выражения проектного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектная графика» (Б1.В.ДВ.5) является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Дисциплина «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. В соответствии с учебным планом, данная дисциплина подлежит изучению в 4, 5 и 6 семестрах.

Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках изучения следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Компьютерная графика, Компьютерное моделирование,

Процесс изучения данной дисциплины связан с дисциплинами: Проектирование, Основы производственного мастерства, Спецскульптура, Типографика, Проектная деятельность, Проектная деятельность, Компьютерное обеспечение проектирования.

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Техника графики, Технология полиграфии, Основы теории и методологии проектирования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>знать: историю возникновения и развития графики как вида изобразительного искусства</p> <p>уметь: использовать различные техники графики</p> <p>владеть: навыками работы с различными графическими материалами и инструментами</p>
ПК – 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать: жанры стили и направления графики как вида изобразительного искусства</p> <p>уметь: оценивать результат и искать различные (креативные) пути решения поставленных задач;</p> <p>владеть: навыками работы в различных техниках подачи проектного решения (визуализации)</p>
ПК – 6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знать: выразительные средства проектной графики, особенности различных стилей и жанров графики</p> <p>уметь: грамотно использовать композиционные правила и приемы; предавать графический образ</p>

	<p>средствами проектной графики</p> <p>владеть: навыками обработки изображений и получения необходимых эффектов</p>
--	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
Семестр 4							
Тема 1. Выразительные средства проектной графики. Копирование работы известного дизайнера-графика	12	-	6	-	-	6	просмотр
Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-	12	-	6	-	-	6	просмотр

графиков.							
Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительны ми средствами	12	-	4	-	-	8	просмотр
Семестр 5							
Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции	12	-	4	-	-	8	просмотр
Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция	14	-	6	-	-	8	просмотр
Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно- ассоциативное решение в графической	16	-	8	-	-	8	просмотр

композиции. Коллажно- графическая работа							
Реферат	30	-	-	-	-	30	Проверка реферата
Семестр 6							
Тема 7. Промышленная графика. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.	14	-	4	-	-	10	просмотр
Тема 8. Стилизация. Трансформация. Преобразование объемного предмета в графическое изображение	22	-	6	-	-	16	просмотр
Тема 9. Визуальная идентификация. Формирование графического образа средствами проектной графики	26	-	6	-	-	20	просмотр
Всего	180	-	50	-	-	130	

Изучение дисциплины предусматривает 50 часов практических занятий. 130 часов отведено на самостоятельное изучение дисциплины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Выразительные средства проектной графики.

Копирование работы известного дизайнера-графика

Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.

Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.

Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

Тема 4. Тональная графика.

Силуэтное решение композиции

Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.

Шрифтовая композиция

Тема 6. Роль фактуры в графике.

Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

Реферат

Тема 7. Промышленная графика.

Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.
(открытка)

Тема 8. Стилизация. Трансформация.

Преобразование объемного предмета в графическое изображение

Тема 9. Визуальная идентификация.

Формирование графического образа средствами проектной графики

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Выразительные средства проектной графики.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Копирование работы известного дизайнера-графика

Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

Тема 4. Тональная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Силуэтное решение композиции

Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Шрифтовая композиция

Тема 6. Роль фактуры в графике.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

Реферат

Тема 7. Промышленная графика.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

Тема 8. Стилизация. Трансформация.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Преобразование объемного предмета в графическое изображение

Тема 9. Визуальная идентификация.

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Формирование графического образа средствами проектной графики

7. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Учебно- творческие задания:

1.Копирование работы известного дизайнера-графика.

Цель: выполнение точной копии работы на основе анализа графического изображения с точки зрения техники исполнения и психологии восприятия.

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

2.Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

Цель: придать новый смысл известному произведению, используя графические средства, повторяя приемы и копируя технику оригинала.(Т.Лотрек, О.Бердслей, П. Пикассо, А. Муха, А. Матисс, Э. Уорхол, М.К. Эшер и др.)

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

3.Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.

Цель: анализ графического изображения с точки зрения психологии восприятия

Требования: применить различные изобразительные средства, получив при этом широкое разнообразие объектов: образное, эмоциональное.

Задание выполняется на различных материалах при помощи различных «инструментов»

1.Выбор материала для основы изображения.(промокашка, стекло, жест, зеркало, ткань, дерево, мятая бумага и др.)

2.Выбор «инструмента» (палец, сломанная палочка, пучок травы, гвоздь, губка и др.)

3.Выбор материала изображения (тушь с песком, тушь с пепси-колой, вообще любая жидкость, которая растекается, плохо ложится на поверхность и т.д.)

4.Выбор нетрадиционный инструмент (очень маленький, большой, длинный, короткий)

5.Расположение рабочей плоскости в неудобном положении

6.Выбор нестандартного формата рисунка (очень маленький, большой)

7.Сканирование нарисованного изображения, с изменением масштаба рисунка в графическом редакторе.

8.Применение вышеперечисленных условий при написании шрифтов

4.Силуэтное решение композиции

Цель: определение оптимального ракурса изображения силуэта

Требования: выполнить простой натюрморт используя прием заливки тушью или вырезания

Формат 15x15 см Найти наиболее выгодную позицию для очертания заданной формы.

5.Шрифтовая композиция

Цель: приобрести навыки создания шрифтовой композиции

Требования: формат 15x15 см. найти характерные начертания букв древнерусской вязи, стиля модерн, конструктивизма, японских иероглифов и др. на контрастном или нюансном цветовом сочетании.

6.Коллажно-графическая работа по предложенной тематике

Цель: освоение навыков предметного моделирования с использованием фрагментов натуральных предметов и материалов.

Требования: воссоздать композицию в различных техниках, предложить варианты компьютерной обработки изображения. Формат 15x15 см затем общая композиция на картоне

7.Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

Цель: анализ фактуры как изобразительного средства проектной графики.

Требования: выполнить формальную композицию(открытку) из разнофактурных материалов. Гармонизировать графические и текстильные фактуры.

Формат А5. Использование готовых (тесьма, шнур, текстиль) и графических смоделированных фактур (лессировка, проскабливание, мятая бумага, оттиски, аппликация)

8.Преобразование объемного предмета в графическое изображение.

Цель: освоение навыков моделирования объекта с последующей его проекцией на плоскость.

Требования: смоделировать картуш из одного или двух сопряженных листов бумаги. Затем изобразить его на плоскости графическими материалами(карандаш, тушь, рапидограф)

9.Формирование графического образа средствами проектной графики

Цель: создание «фирменной текстуры», как изобразительной системы корпоративного стиля

Требования: создать фирменную текстуру, используя какой-либо (выбранный и утвержденный) элемент идентификации некоего корпоративного стиля. Обосновать и выполнить компьютерную обработку.

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – публичное представление учебно-творческих работ (проектов);
- показатель оценивания – качество исполнения учебно-творческих работ (проектов);
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий уровень (отлично):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;

- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

достаточный уровень (хорошо):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения частично отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения недостаточно полно;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

пороговый уровень (удовлетворительно):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент не демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания частично.

критический уровень (неудовлетворительно):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент не демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация не раскрывает тему проектного задания.

Тематика рефератов:

1. Изобретение литографии. Хромолитография
2. Оноре Домье как иллюстратор в истории графики
3. Гюстав Доре как иллюстратор в истории графики
4. Изобретения модерна, оказавшие влияние на развитие графического дизайна
5. Анри Тулуз-Лотрек как плакатист в истории графики
6. А. Матисс.
7. Плакаты Альфонса Мухи как отражение эпохи модерна
8. Обри Бердслей - иллюстратор, наиболее ярко выразивший стиль модерн

9. Русский плакат эпохи модерна
10. Иллюстратор Иван Билибин в истории графического дизайна
11. В.А.Фаворский
12. Эль Лисицкий
13. А.П.Остроумова-Лебедева
14. Борис Ефимов
15. Кукрыниксы

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, вверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

Критерии и шкала оценки:

- критерии оценивания – правильное и полное раскрытие вопросов;
- показатель оценивания – глубина и качество отработанных вопросов, оформление реферата;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий (отлично) - все вопросы раскрыты правильно и полно, оформление соответствует требованиям руководящих документов;

достаточный (хорошо) – вопросы раскрыты недостаточно полно, оформление соответствует требованиям руководящих документов;

пороговый (удовлетворительно) – вопросы не раскрыты, оформление соответствует требованиям руководящих документов;

критический (неудовлетворительно) – вопросы не раскрыты, оформление не соответствует требованиям руководящих документов.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектная графика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень учебно-творческих заданий к просмотру:

4 семестр:

1. Копирование работы известного дизайнера-графика.
2. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.
3. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.

5 семестр:

4. Силуэтное решение композиции
5. Шрифтовая композиция
6. Коллажно-графическая работа по предложенной тематике

6 семестр:

7. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.
8. Преобразование объемного предмета в графическое изображение.
9. Формирование графического образа средствами проектной графики

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – публичное представление учебно-творческих работ (проектов);
- показатель оценивания – качество исполнения учебно-творческих работ (проектов);
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий уровень (отлично):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

достаточный уровень (хорошо):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения частично отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения недостаточно полно;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

пороговый уровень (удовлетворительно):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;

- студент не демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания частично.

критический уровень (неудовлетворительно):

- выбранные выразительные средства, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент не демонстрирует навыки работы в различных техниках подачи проектного решения;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация не раскрывает тему проектного задания.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на
Форма Б

аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Выразительные средства проектной графики. Копирование работы известного дизайнера-графика	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	просмотр
Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	просмотр
Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	8	просмотр

графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами			
Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	просмотр
Реферат	подготовка и написание реферата	30	Проверка реферата
Тема 7. Промышленная графика.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	просмотр

Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.			
Тема 8. Стилизация. Трансформация. Преобразование объемного предмета в графическое изображение	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	16	просмотр
Тема 9. Визуальная идентификация. Формирование графического образа средствами проектной графики	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	20	просмотр
Итого		130	

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

дополнительная

1. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
 - 6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>