

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
Факультета культуры и искусства

Протокол 1/19 от «29» августа 2017г.  
Председатель А.И. Шейнин  
(подпись, расшифровка подписи)



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность (направление) 51.03.02 «Народная художественная культура»  
(код специальности (направления), полное наименование)

Факультет (институт, колледж, училище) культуры и искусства

Кафедра актерского искусства

Курс 2 Семестр 9 Форма обучения очно-заочная

Способ и форма проведения практики (в соответствии с ФГОС) стационарная, выездная

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры (наименование цикла, отделения)	Ученая степень, звание
Ионова Н.Ю.		Заслуженный работник культуры УО
Новиков В.А.		Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Дата введения в учебный процесс УлГУ 01 сентября 2017г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол № 1 от 29.08 2018г.


Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол № 1 от 29.08 2019г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол №     от     20    г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол №     от     20    г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол №     от     20    г.

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой (зав.циклом, отделением)	
	/ А.И. Шейнин /
(Подпись)	(ФИО)
« <u>29</u> » <u>августа</u> 2017г.	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Основная цель производственной практики – проведение тренировочных уроков с учетом возрастных особенностей и направленности хореографических коллективов и классов.

Можно назвать следующие основные задачи практики:

1. углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по хореографическому мастерству, их применение в педагогической работе.
2. развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
3. воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП, ОПОП

Практики являются самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров по направлению подготовки «Народная художественная культура», наряду с базовой частью; вариативной частью и итоговой государственной аттестацией и учитывают особенности прохождения практики по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Производственная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин профессионального блока «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца» и др. дисциплин профессионального блока.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики студентов

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

**В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:**

- **уметь:** составить урок танца; проучить комбинации с детьми (учащимися)
- **приобрести:** навыки работы с детьми; опыт участия в концертах различного масштаба в качестве исполнителя,
- **владеть:** владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; методами работы с детьми (учащимися).

**Формируемые компетенции:**

#### **ПК-13**

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность


#### **ПК-11**

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций посвященных народной художественной культуре

#### **ПК-3**

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

### 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

Производственная может проводиться на базе Ульяновского государственного университета, а также в других профильных организациях, предприятиях и учреждениях. Такой выбор места практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы с хореографическими коллективами и классами. Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом с учетом теоретической подготовленности студентов, возможностей профильных организаций, принимающих практику. Продолжительность производственной практики составляет 2 недели.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетных единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организация практики: устанавливается договоренность с руководителями хореографических коллективов, заведующими хореографических отделений школ искусств и др. о прохождении студентами практики.	Знакомство с базой практики	108 ч. 3 з.е.	Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики студента с отзывом руководителя практики от предприятия, учреждения или организации. По итогам аттестации выставляется оценка.
2	Практическое выполнение задания	Составление и проведение студентом тренировочного урока на базе практики (с учетом направления деятельности учреждения и возрастных особенностей обучающихся)		
3	Заключительный этап практики	Показ открытого урока		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

## **6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ.**

Не используются.

## **7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

В результате производственной практики студент должен провести открытый урок и составить отчет и дневник практики.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает производственную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра отчета, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из организации, в которой содержится оценка проделанной работы.


Оценка по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента .

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**


### **Основная литература**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Бахрушин Ю. История балета. – М., 1977.
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
5. Блатова А. Народно-характерный танец. – Л., 1965. Березова Г. Классический танец. – Л., 1987.
6. Блок Л. Дидло и первая русская школа // Классический танец. История и современность. – М., 1987.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, 2003.
8. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
10. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев: Муз. Украина, 1976. Захаров Р. В. Слово о танце /. - М.: Мол. гвардия, 1979. - 159с.: ил. - (Мастера искусств молодежи).
11. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М., 1976.
13. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992
14. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1975.
15. Костровицкая В. С. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
16. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1981.
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
18. Красовская В. История зарубежного балета. – Л., 1971, 1979, 1981.


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

19. Красовская В. История русского балета. – Л., М., 1979, 1981.
20. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – М., Л., 1939.
21. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.- Л., 1939.
22. Мессерер Асаф. Уроки классического танца . - СПб.: Лань, 2004.
23. Новерр Ж. Письма о танце. – Л., 1965.
24. Ностюков Т. Вечер танца. – М., 1965.
25. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
26. Современный бальный танец: Пособ.для студ.ин-тов культуры,уч-ся культ.-просвет.уч-щ / Под ред.В.М.Стриганова,В.И.Уральской. - М.: Просвещение, 1978. - 431с.: ил.
27. Стукокина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1954.
28. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
29. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1981. - 480с.: ил.
30. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
31. Танцы народов мира. – М., 1959.
32. Танцы народов СССР. – М., 1954.
33. Ткаченко Т. Народный танец // Танцы европейских социалистических стран. – М
34. Ткаченко Т. Народный танец // Танцы союзных республик. – М., 1971.
35. Ткаченко Т. Народный танец. – М, 1967.
36. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
37. Уральская В. Поиски и решения // Танец в русском хоре. – М., 1973.
38. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.
39. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
40. Музыка и хореография современного балета: Вып 2. – Л., 1977.
41. Никитин В. Модерн – джаз танец. – М.: ГИТИС, 2002.
42. Ностюков Т. Вечер танца. – М., 1965.
43. Приглашения к танцу. – М., 1966.
44. Сарабьянов Д. Стиль модерн. – М., 1989.
45. Современный бальный танец. – М.: МГИК, 1976.
46. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
47. Стриганова В. Современный бальный танец. –М., 1978.
48. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
49. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.
50. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
51. Васильева Е., Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
52. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
53. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
54. Ивановский Н. Бальный танец. 16-19 век. – Л., М., 1948.
55. Кристерсон Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л., М., 1957.
56. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
57. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
58. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
59. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1979.
60. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. – М.: Искусство, 1979.
61. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1979.
62. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1962.

### **Вспомогательная литература**

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
2. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. - 160 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. - СПб. : Лань, 2007. - 191 с.
4. Громова, Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский, Н.Л. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский. - СПб.:издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 223 с.
6. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : Учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУК, 2002.- 287 с.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. Пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2004. - 58 с.
8. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Николай Куль. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
9. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения : для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. Ф. Коренева. - М. : Владос, 2001. - 103 с.
10. Лифиц, И. В. Ритмика : Учебное пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. - М. : Академия, 1999. - 223 с.
11. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. - СПб. : Лань, 2004. - 400 с.
12. Михайлова, Е. Н. Основы коррекционной педагогики : Учебно-справочное пособие / Е. Н. Михайлова; ТГПУ. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2000. - 80 с. 4 экз.
13. Михайлова, Е. Н. Педагогика (коррекционная педагогика с основами специальной психологии) : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов / Е. Н. Михайлова: МО РФ, ТГПУ. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. - 15 с.
14. Новикова, Галина Павловна. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста:Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников/Г. П. Новикова.-М.:АРКТИ,2002.-218, [2] с.
15. Пряников, Г. Д. Родник юных талантов / Г. Д. Пряников. - М. : Новая школа, 1995. - 136 с.
16. Пустовойтова, Майя Борисовна. Ритмика для детей 3-7 лет :учебно-методическое пособие/М. Б. Пустовойтова.-Москва:Владос,2008.-182 с.
17. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник для педагогических вузов / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111 с.
18. Рофе, А.И. Организация и нормирование труда:учебное пособие для вузов : для бакалавров/А. И. Рофе.-Москва:КНОРУС,2013.-222 с.
19. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 269 с.
20. Суворова, М. Н. Работа балетмейстера в драматическом коллективе / М. Н. Суворова. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2007. - 144 с.
21. Управление персоналом : теория и практика =Этика деловых отношений:учебно-практическое пособие для вузов/[А. Я. Кибанов, Д. К. Захаров, В. Г. Коновалова] ; под ред. А. Я. Кибанова ; Государственный университет управления.-Москва: Проспект,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа по дисциплине		

2013.-85 с.

22. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. - М. : ВЛАДОС, 2003.
23. Харламов, И. Ф. Педагогика :Учебник для пед. спец. вузов / И. Ф. Харламов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Минск : Універсітэцкае, 1998. - 560 с.
24. Холл, Джим. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ [и др.],2009.-409 с.
25. Чернявская, А. П. Педагогическая техника в работе учителя / А. П. Чернявская. - М. : Педагогический поиск, 2001. - 176 с.
26. Шварева, О. В. Теория и методика воспитания : использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как объект и субъект воспитания» : методическое пособие / О. В. Шварева. - Томск : Издательство ТГПУ, 2007. - 106 с.
27. Школа сотрудничества : Практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем. - М. : Первое сентября, 2000. - 262 с.