

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

А.А. Вилкова
В.Н. Горшунов

**Спецрисунок:
графика натюрморта**

**Учебно-методическое пособие по курсу
«Спецрисунок»**

Ульяновск 2018

УДК 75(075.8)
ББК 85.14я73
В 44

Печатается по решению Ученого совета
Факультета культуры и искусства
Ульяновского государственного университета

Вилкова А.А., Горшунов В.Н.
В 44 **Спецрисунок: графика натюрморта: учебно-методическое пособие по курсу «Спецрисунок».** / А.А. Вилкова. – Ульяновск: УлГУ, 2018. – 99 с.

Учебно-методическое пособие посвящено вопросам организации двухмерного пространства средствами графической стилизации на примере художественной стилизации натюрмортов различной сложности в процессе изучения дисциплины «Спецрисунок»; включает в себя отдельные вопросы композиции, программные задания. Пособие проиллюстрировано работами студентов направления 54.03.01 «Дизайн». Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн»

ББК 85.14я73

© Вилкова А.А., 2018
© Ульяновский государственный университет, 2018

Оглавление

Аннотация	4
Содержание практических занятий с примерами выполнения заданий	5
Контрольные вопросы	42
Литература	43
Приложения	44

АННОТАЦИЯ

Освоение дисциплины «Спецрисунок» направлено на развитие у студентов образного мышления и творческого воображения; практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно-плоскостной графики и конструктивного рисунка; развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности на основе работ, выполненных на занятиях по академическому рисунку; развитие композиционного мышления в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн».

Дисциплина «Спецрисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Требования к входным знаниям: наличие образного и композиционного мышления, творческого воображения; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта, стремление к развитию своего потенциала и повышению профессионального мастерства.

«Спецрисунок» проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Спецрисунок» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ПРИМЕРАМИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

Раздел 1. Декоративный натюрморт (1 семестр)

Тема 1. Декоративный натюрморт (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Декоративная композиция и декоративность.
2. Определение понятия композиция.
3. Основные законы композиции.
4. Закон целостности композиции.

Во время выполнения натюрморта необходимо проработать образное решение композиции, построить натюрморт, с учётом особенностей стилизации. Кроме этого, необходимо продемонстрировать поиск тональных отношений, создать декоративный эффект, используя экспрессию, статику, динамику.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция.

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.

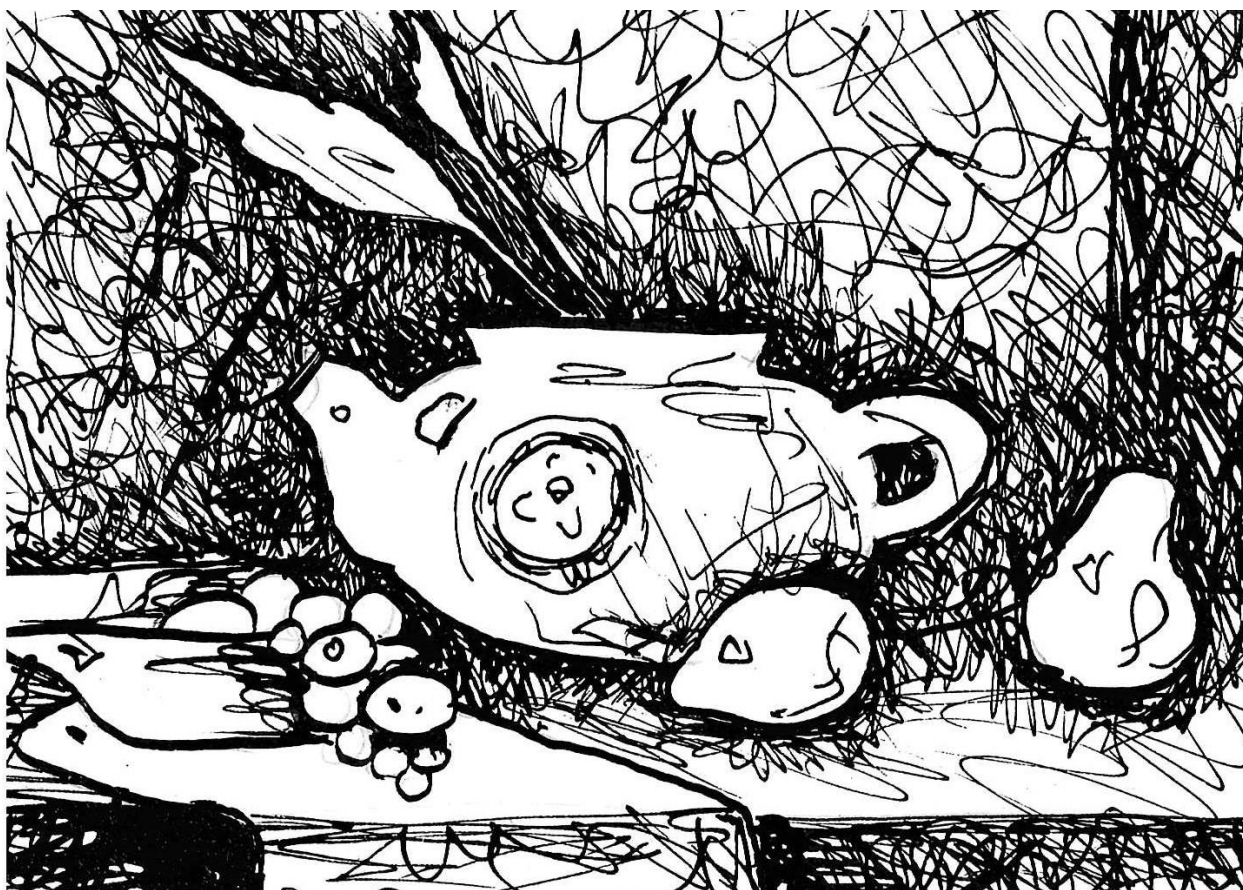


Рис.1

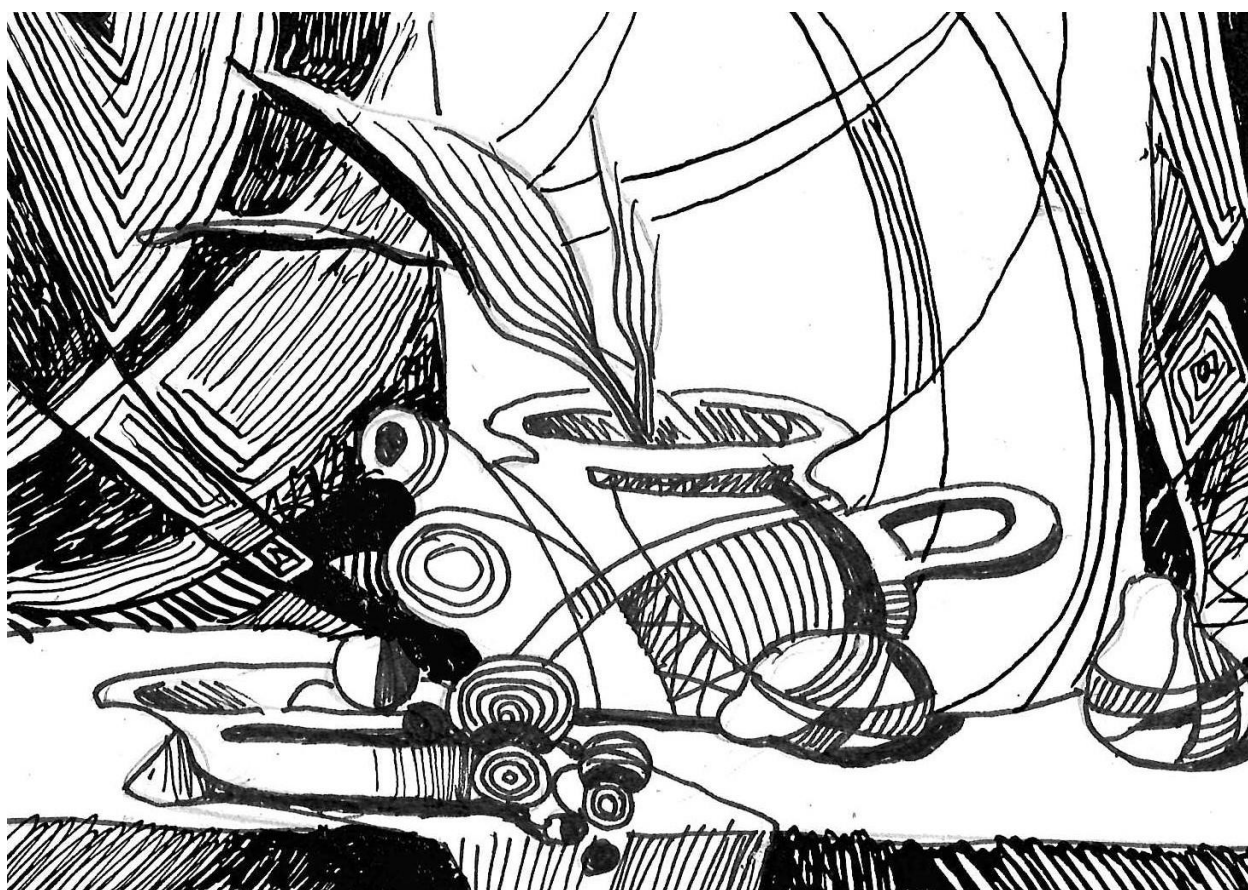


Рис.2

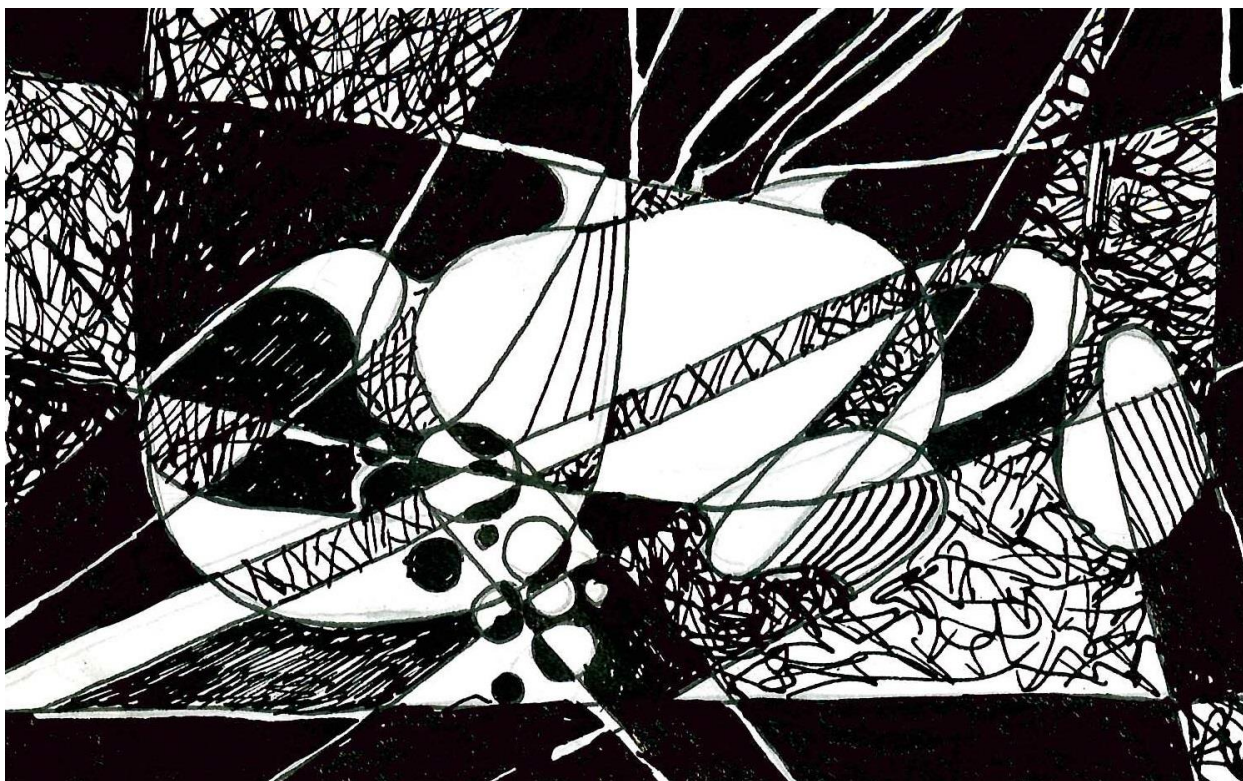


Рис.3

Тема 2. Стилизация натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Концепция визуального восприятия при композиционном построении.
2. Закон целостности композиции.
3. Основные закономерности визуального восприятия (законы направления движения, подобия).
4. Виды контрастов.

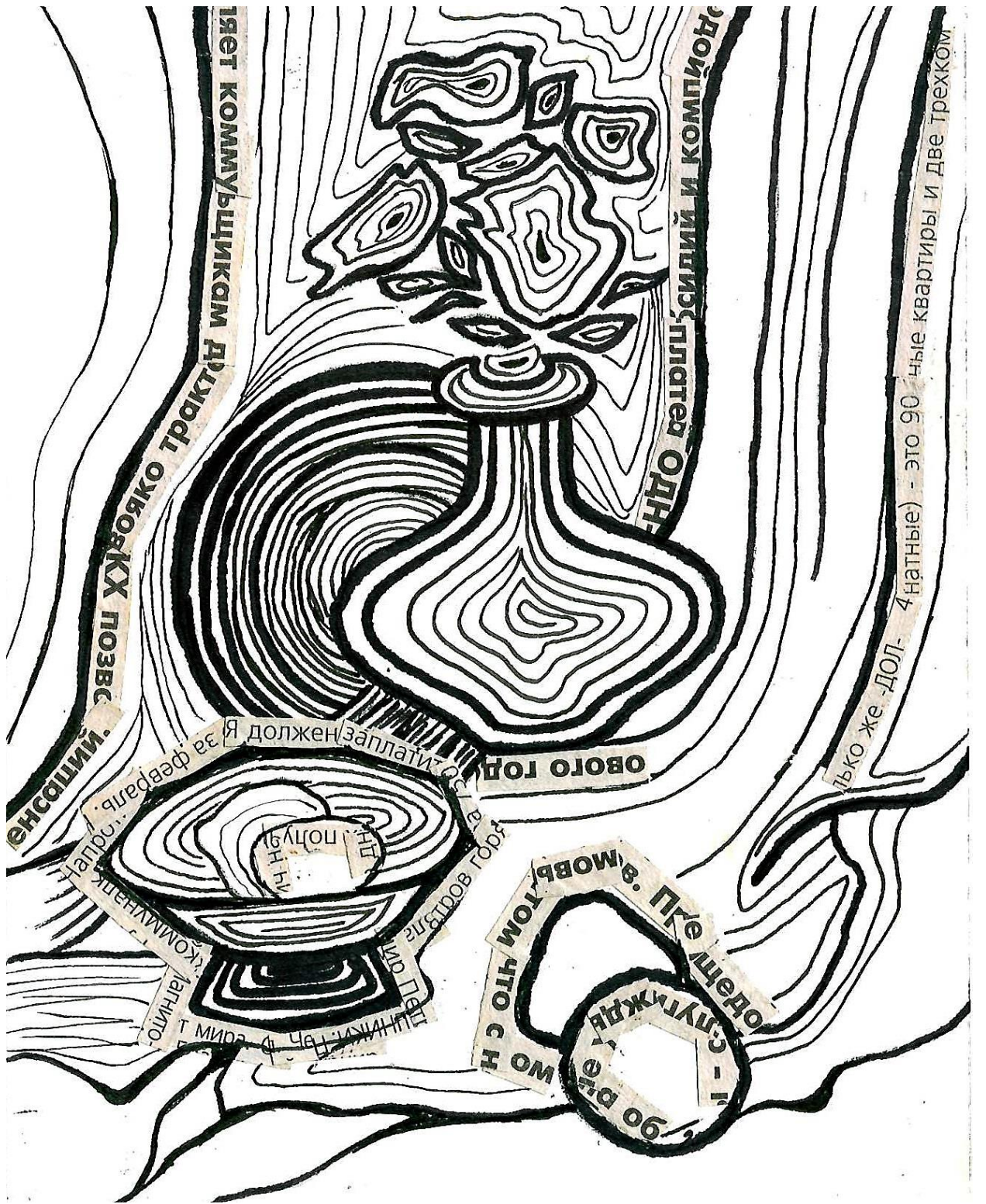
При выполнении задания необходимо уделить особое внимание образному решению композиции, выбрать принцип стилизации, который наиболее полно выражает образную составляющую. Для создания декоративного эффекта рекомендуем использовать особенности того или иного графического материала, а также разнообразные технические приёмы с использованием инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.), применить работу с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика).

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



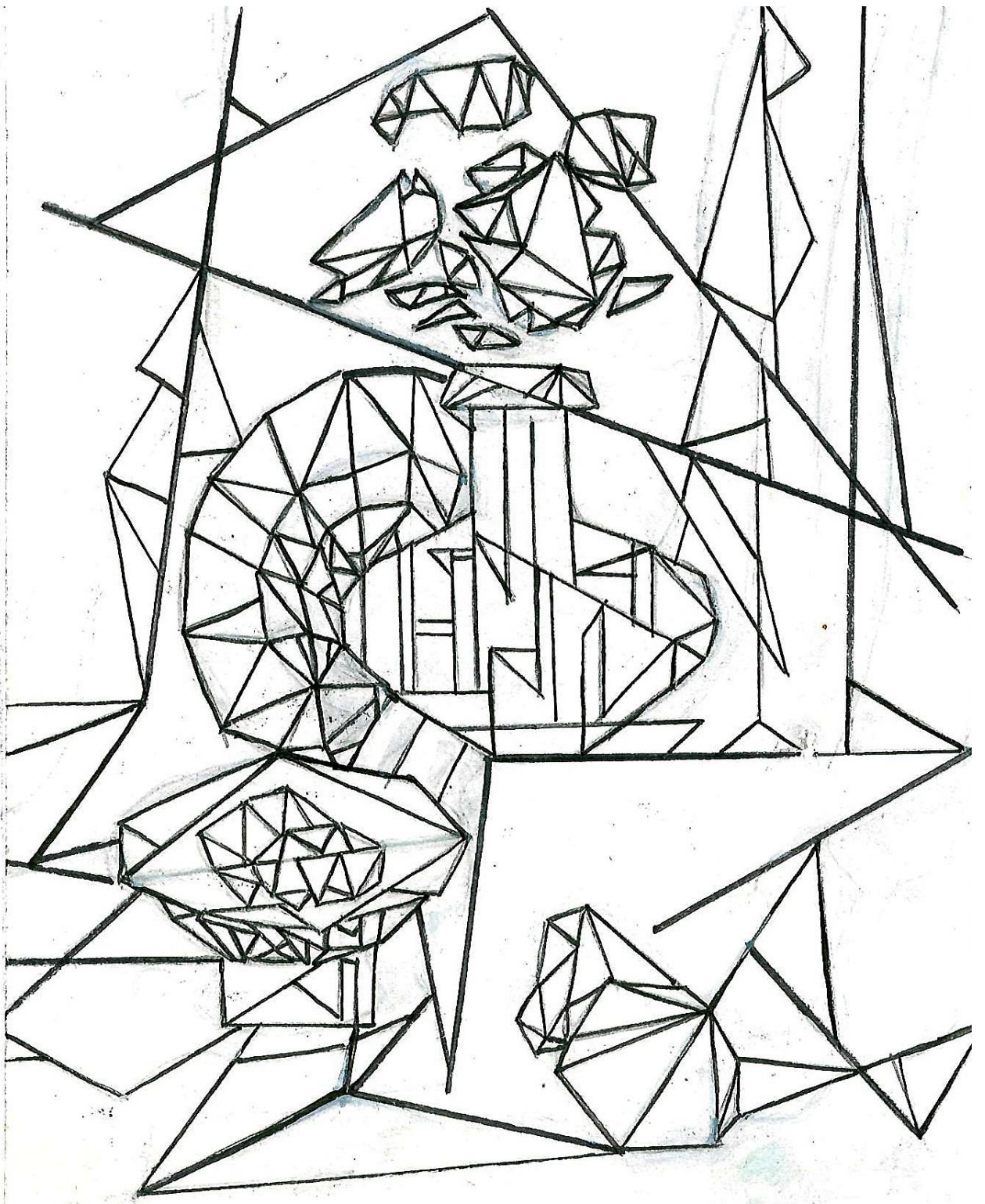


Рис.5



Рис. 6



Рис. 7

Тема 3. Декоративный натюрморт с книгами (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Принципы визуального восприятия (принципы отбора, контраста, акцента, баланса, ритма, гармонии).
2. Композиционный центр.
3. Статика и динамика в композиции.

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Натюрморт, композиционным центром которого являются книги. При работе над постановкой особое внимание уделить образному решению композиции. Построить натюрморт, с учётом особенностей стилизации. Создать декоративный эффект, используя особенности того или иного графического материала, а также технических приёмов, таких как: рельефность, текстурность; использование инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.); работа с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика).

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.

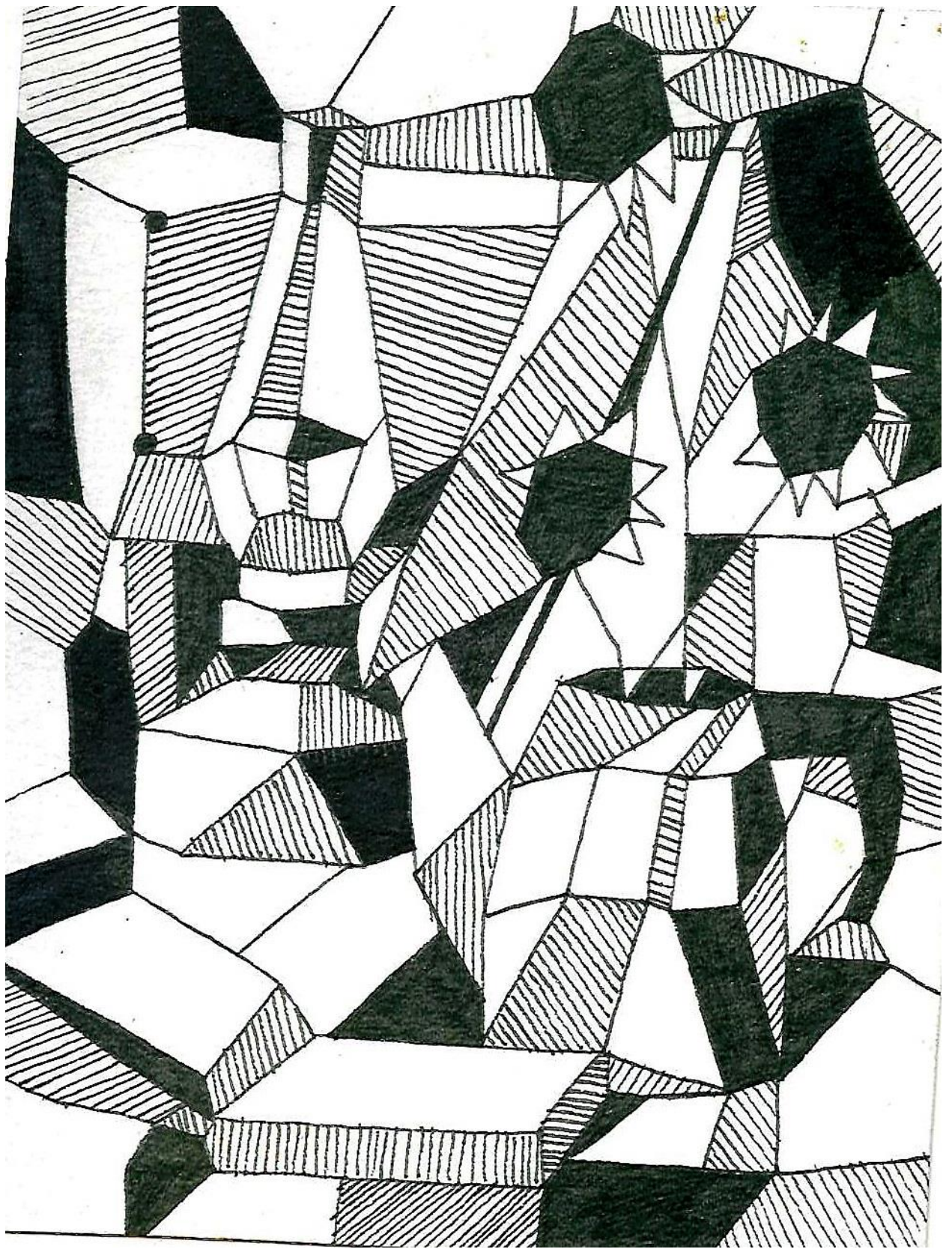


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Тема 4. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Применение закономерностей и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.

2. Симметрия и асимметрия в композиции.
3. Принцип общего единства.

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Разместить композицию в плоскости листа, определить композиционный центр. Выполнить предварительные эскизы. Построить натюрморт, с учётом особенностей стилизации, выявить тональные отношения.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта

Тема 5. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный) (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Выразительные средства и их свойства в декоративных композициях.

2. Точка, линия, форма.

3. Равновесие в асимметричных композициях.

4. Светотень, фактура, текстура

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень» и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса к натурным постановкам, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, а также на свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Провести композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построить с учётом особенностей стилизации. Определить тональные отношения в предварительных форе́скизах. Объединить элементы натюрморта в единую композицию.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

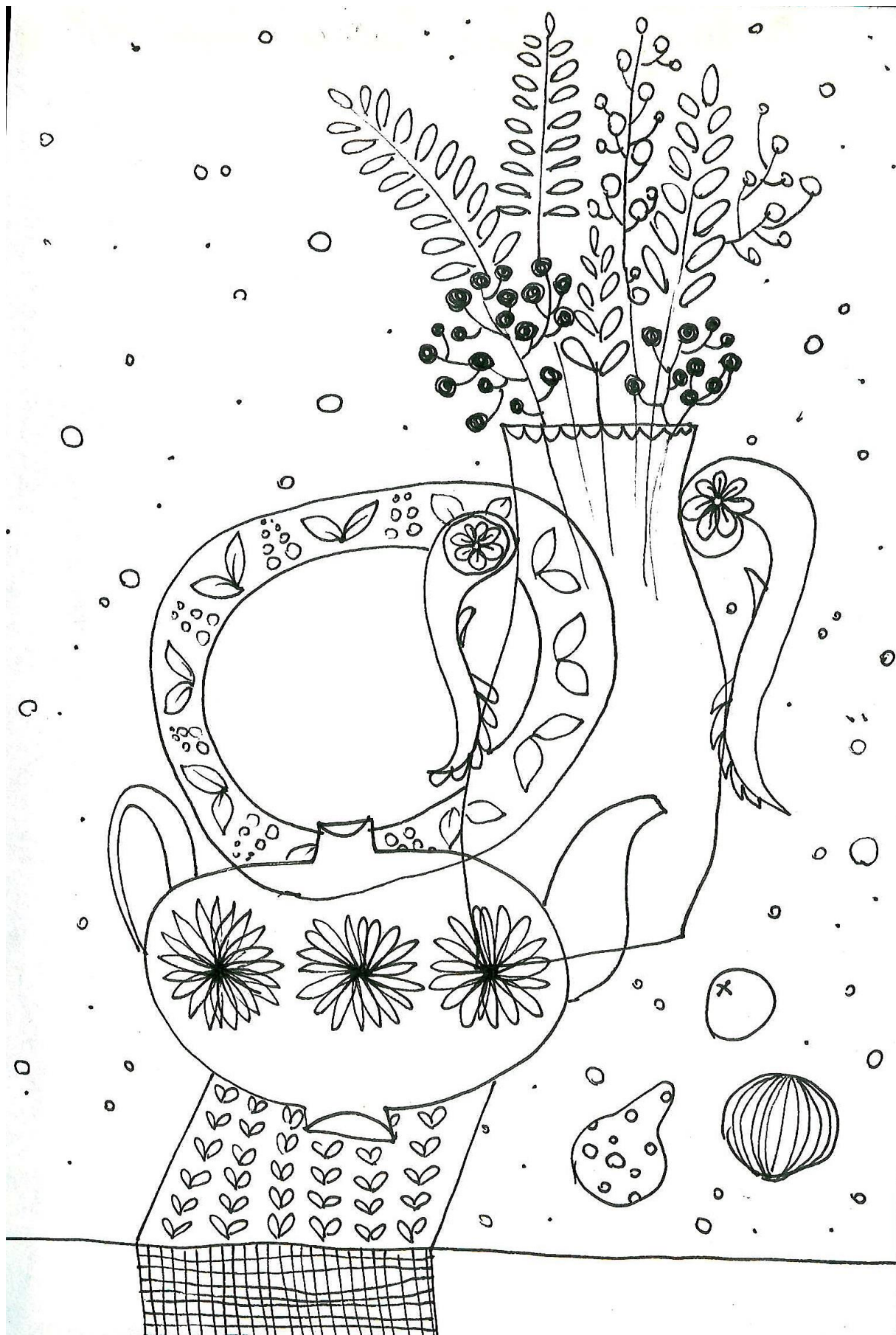
Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.

2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.





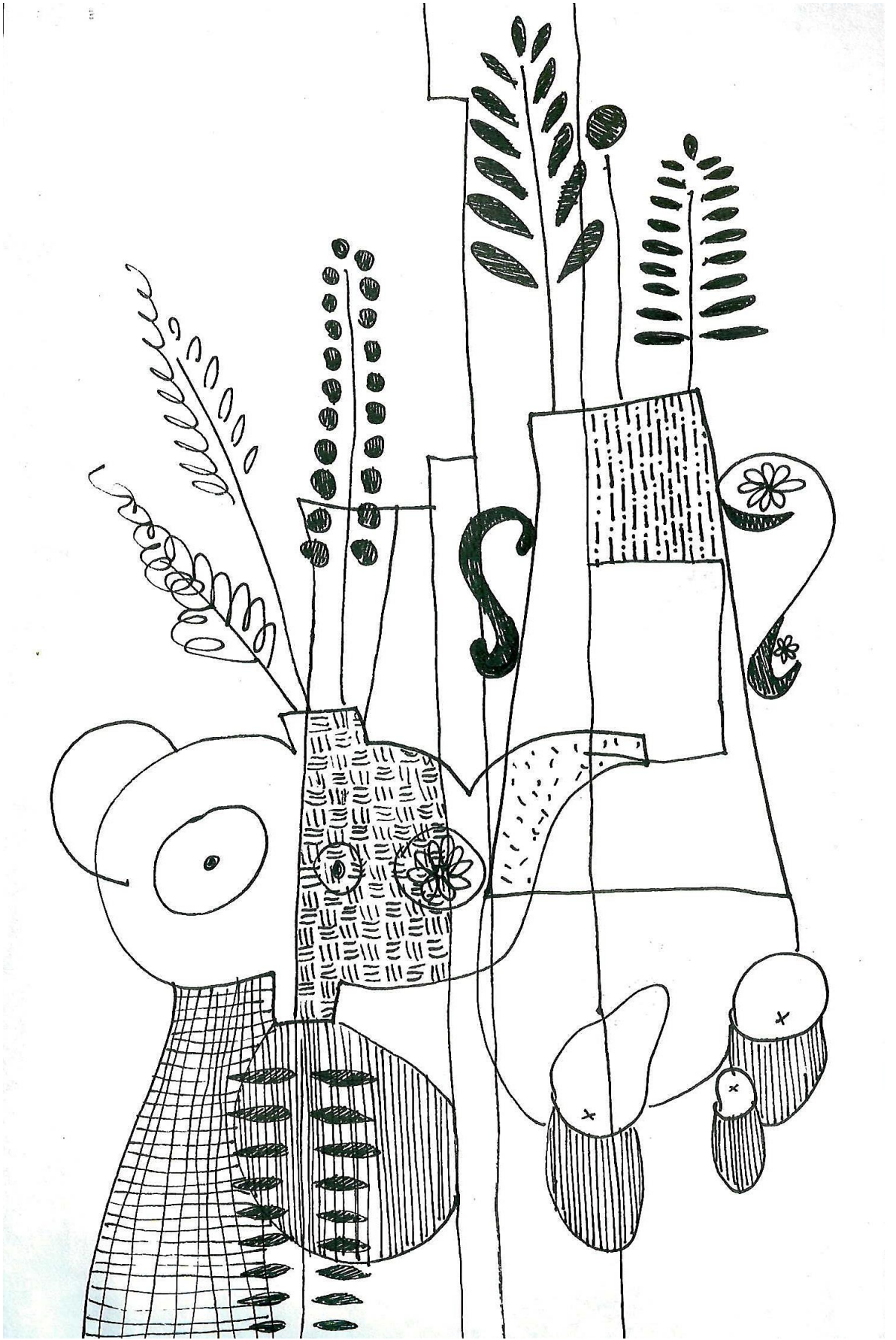


Рис. 17

Тема 6. Стилизация многопредметного натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.
2. Средства художественной выразительности композиции.
3. Распределение площади картинной плоскости в декоративной композиции.
4. Изображение и фон в картинной плоскости.

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Проведение анализа общей схемы постановки предполагает умение выявлять взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение композиционного центра. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. При выполнении задания необходимо направить внимание на пластику форм и линий. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов; приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.

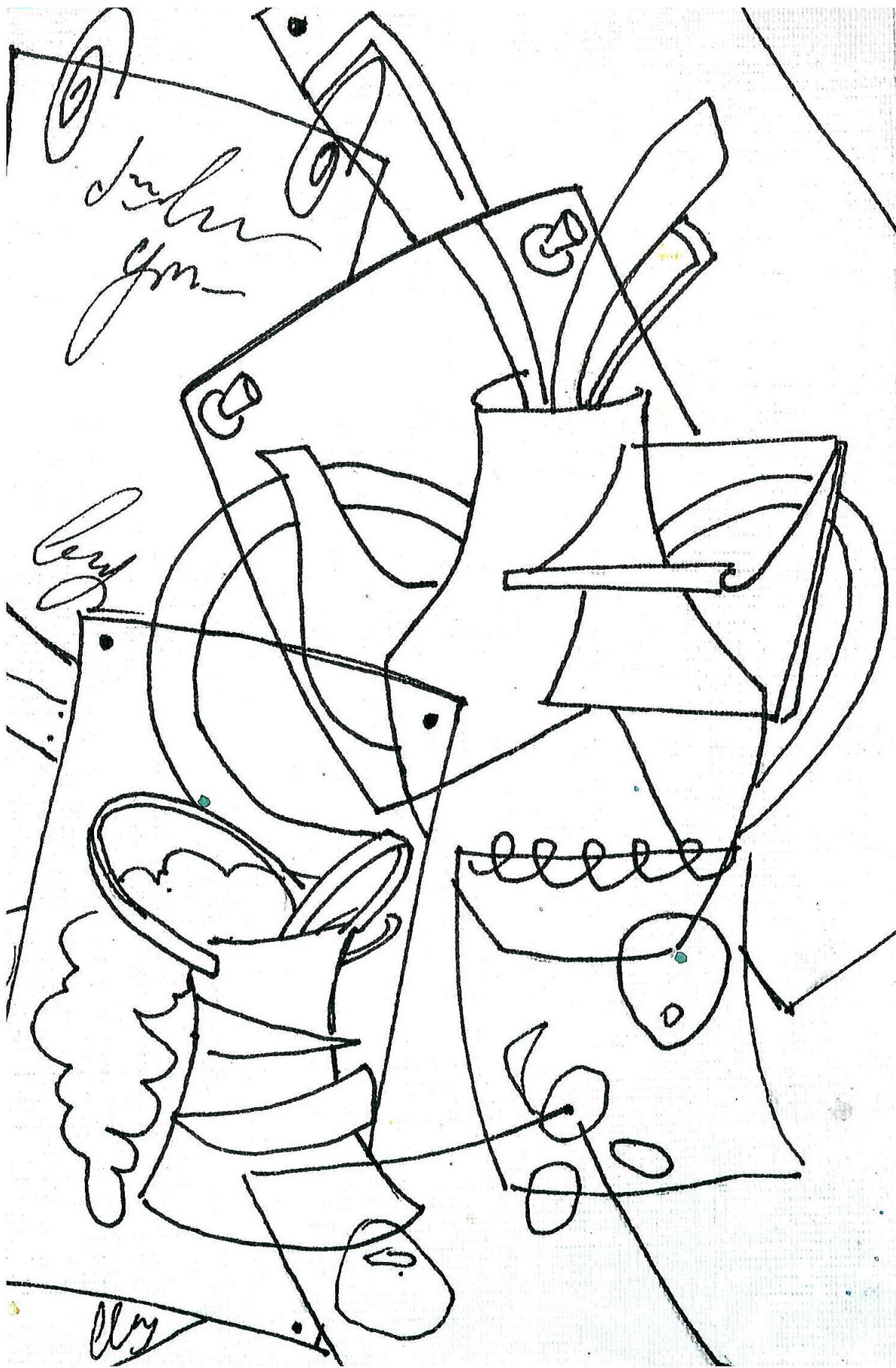


Рис. 18

Тема 7. Стилизация многопредметного натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Порядок создания декоративной композиции.
2. Творческий замысел и пути его воплощения.
3. Выделение доминанты композиции.
4. Создание субдоминанты композиции.
5. Распределение визуального интереса между объектами и элементами декоративной композиции.

Анализ общей схемы постановки. Взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного графического материала. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов; особенности инструментов приёмы; фактуры.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.

2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



Рис. 19



Рис. 20

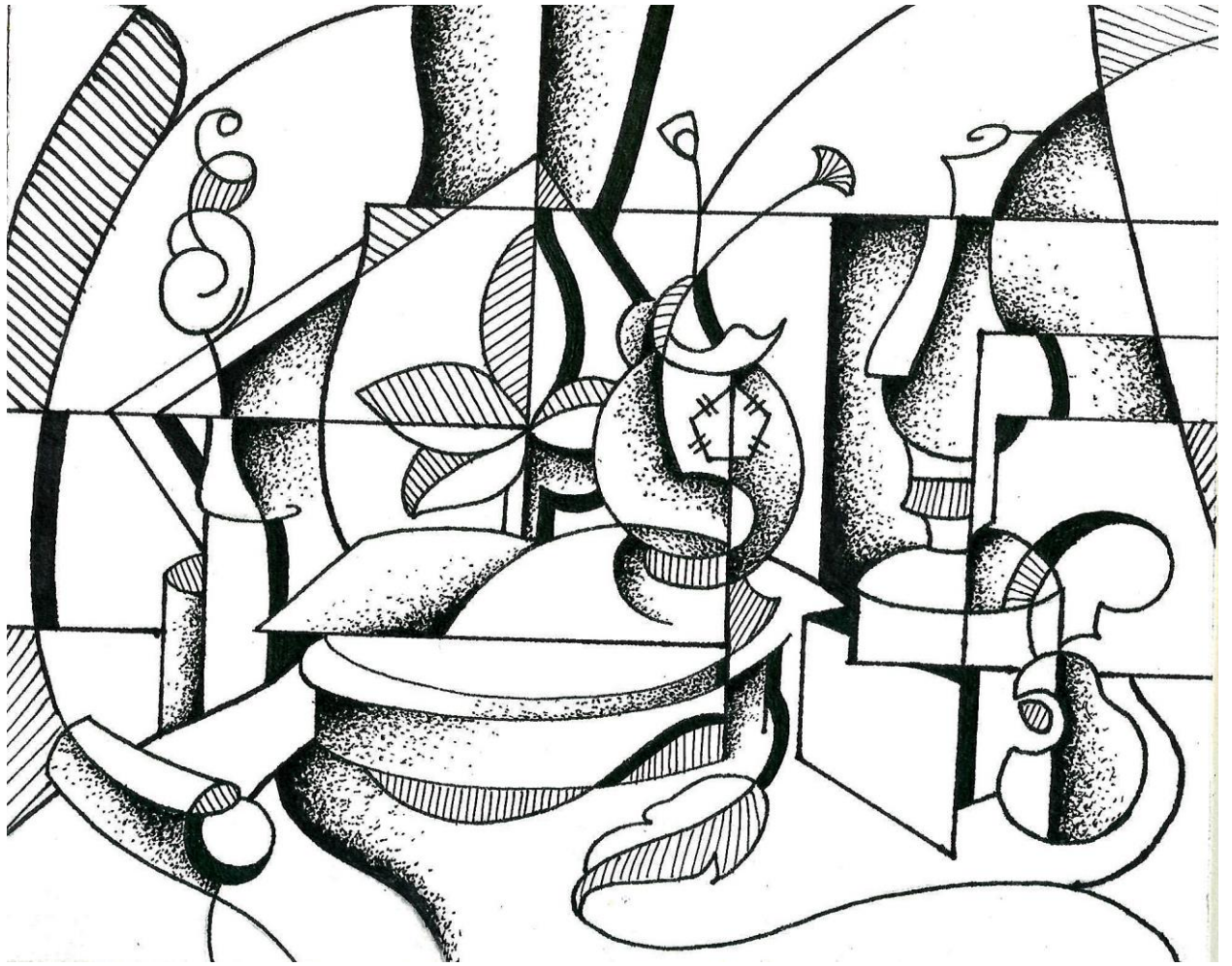


Рис. 21

Тема 8. Декоративный натюрморт (многопредметный) (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Художественная форма и содержание декоративной композиции.
2. Пропорции и масштаб в композиции.
3. Золотое сечение.

Задание выполняется на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Представить композиционное решение натюрморта в плоскости листа. В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и графическими методами; организацией плоскости композиции с помощью линий и тона. Проводится работа с понятиями: «контраста», «нюанса», «акцента».

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.

2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



Тема 9. Стилизация тематического натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Художественный стиль.
2. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
3. Декоративная стилизация и абстракция.

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса в работе над натурными постановками, овладение приемами работы с линиями и тональными композициями, свободное владение графическими материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск тональных отношений. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта происходит в условно-плоскостном пространстве.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 20 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 16 часов.



Рис. 23

Тема 10. Декоративный натюрморт (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Геометризация как метод композиции.
2. Формально-ассоциативная композиция.
3. Способы, виды и принципы стилизации.

При выполнении данного задания направить внимание на разбор конструктивного строения и взаимодействие объёмов, пластику форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, овладение приемами работы с тоном. Проверяется умение работать разнообразными графическими материалами и применять их в своей работе. Происходит знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками происходит через их непосредственное применение в эскизах. Возможно использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Продолжается работа с линиями разного характера, выявление пластики, формы и массы пятна, выявляются композиционный центр в натюрморте и пропорциональность.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 20 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 16 часов.



Рис. 24

Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой

Тема 11. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Принцип упрощения.
2. Принцип нарастающей декоративности.
3. Принцип объединения упрощения и декоративности.

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Оно нацелено на закрепление навыков в более сложном задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, творческое раскрепощение, свободное владение графическими материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию контраста, силуэта, ритма.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



Рис. 25

Тема 12. Декоративный натюрморт с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Декоративно-художественный образ.
2. Тональное взаимодействие объектов.
3. Трансформация изображения отдельных предметов.

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на закрепление навыков в усложнённом задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с

натурными постановками, свободное владение материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор тональных отношений, взаимодействие объёмов, пластики форм и линий; увидеть и передать гармонию и пропорциональность, заложенные в натюрморте. Трансформировать изображения отдельных предметов и соединить в композицию, выполнить форэскизы.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.

2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.

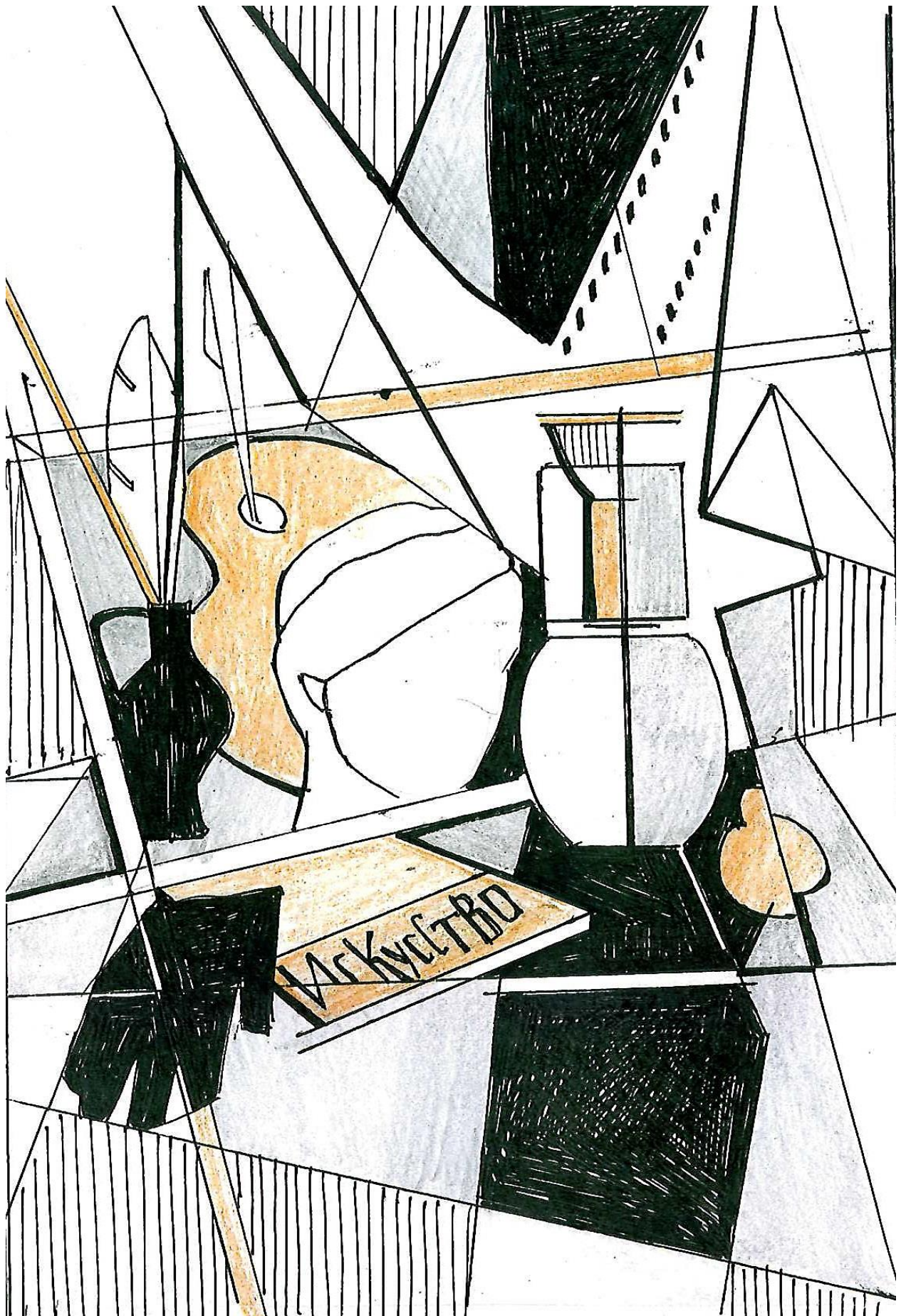


Рис. 26

Тема 13. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме.

1. Определение понятия стилизация.
2. Основные принципы стилизации.
3. Особенности построения выразительного декоративно-графического натюрморта.
4. Графические материалы.
5. Фактуры.

При выполнении данного задания, важно выявить конструктивное взаимодействие объёмов, пластики форм и линий, определить композиционный центр композиции с учетом гармонии и пропорциональности. Продемонстрировать умение работать разнообразными графическими материалами и применять их в своей работе. Творческая работа с композицией предполагает включение в композицию фактуры, работу графическими материалами с различными поверхностями (гладкими, шершавыми, матовыми, ребристыми, глянцевыми, полупрозрачными), применение разного характера линий, пластики, графического пятна. Выявить главный акцент в натюрморте. Важна последовательность исполнения задания.

Состав задания: эскизы линейные, тональные, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, карандаши разной мягкости; мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь прессованный, соус разных цветов, сангина, сепия, мел, пастель; тушь, перо.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

- 1 этап. Поисково-эскизный – 10 часов.
- 2 этап. Исполнение графической стилизации – 8 часов.



Рис. 27

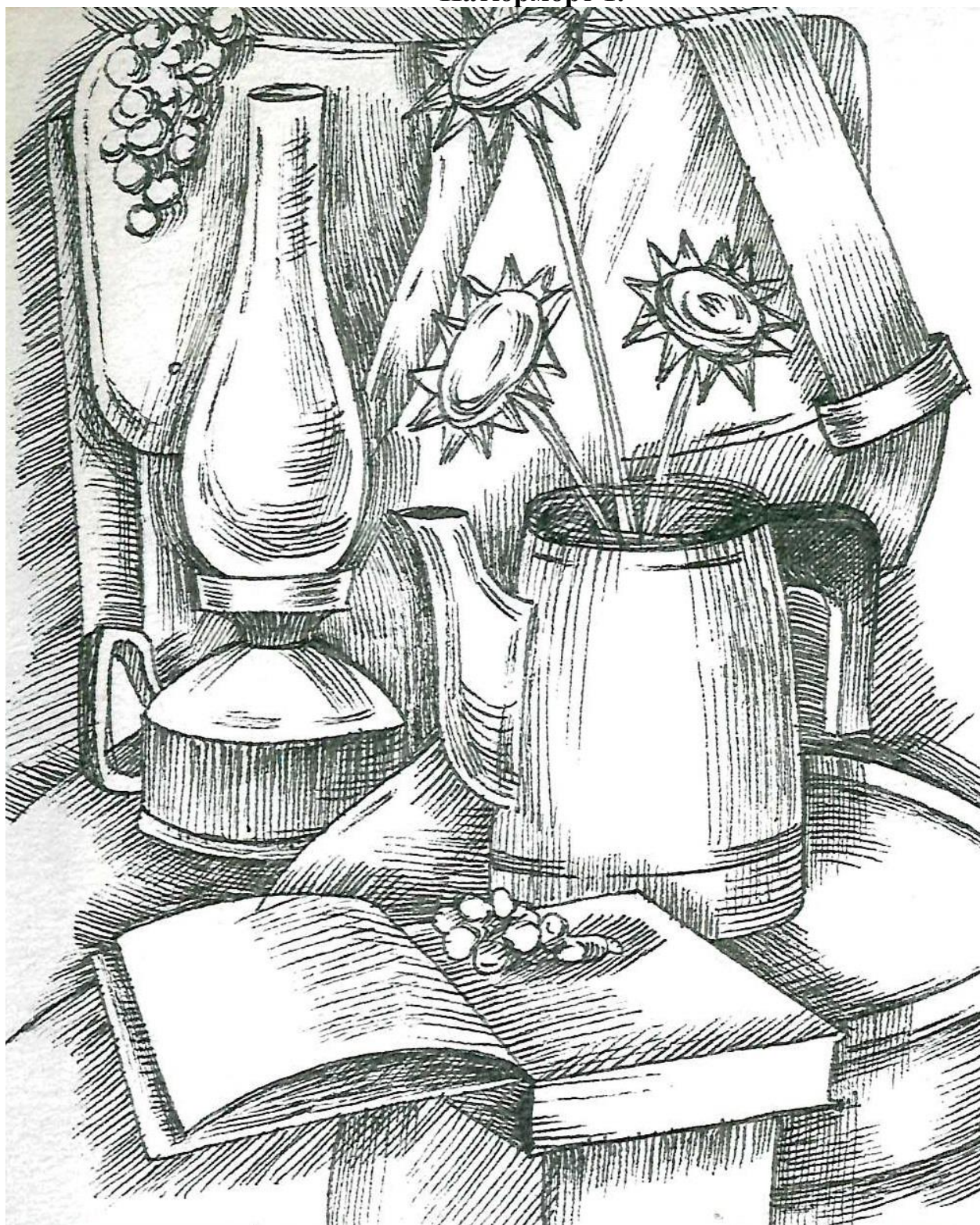
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

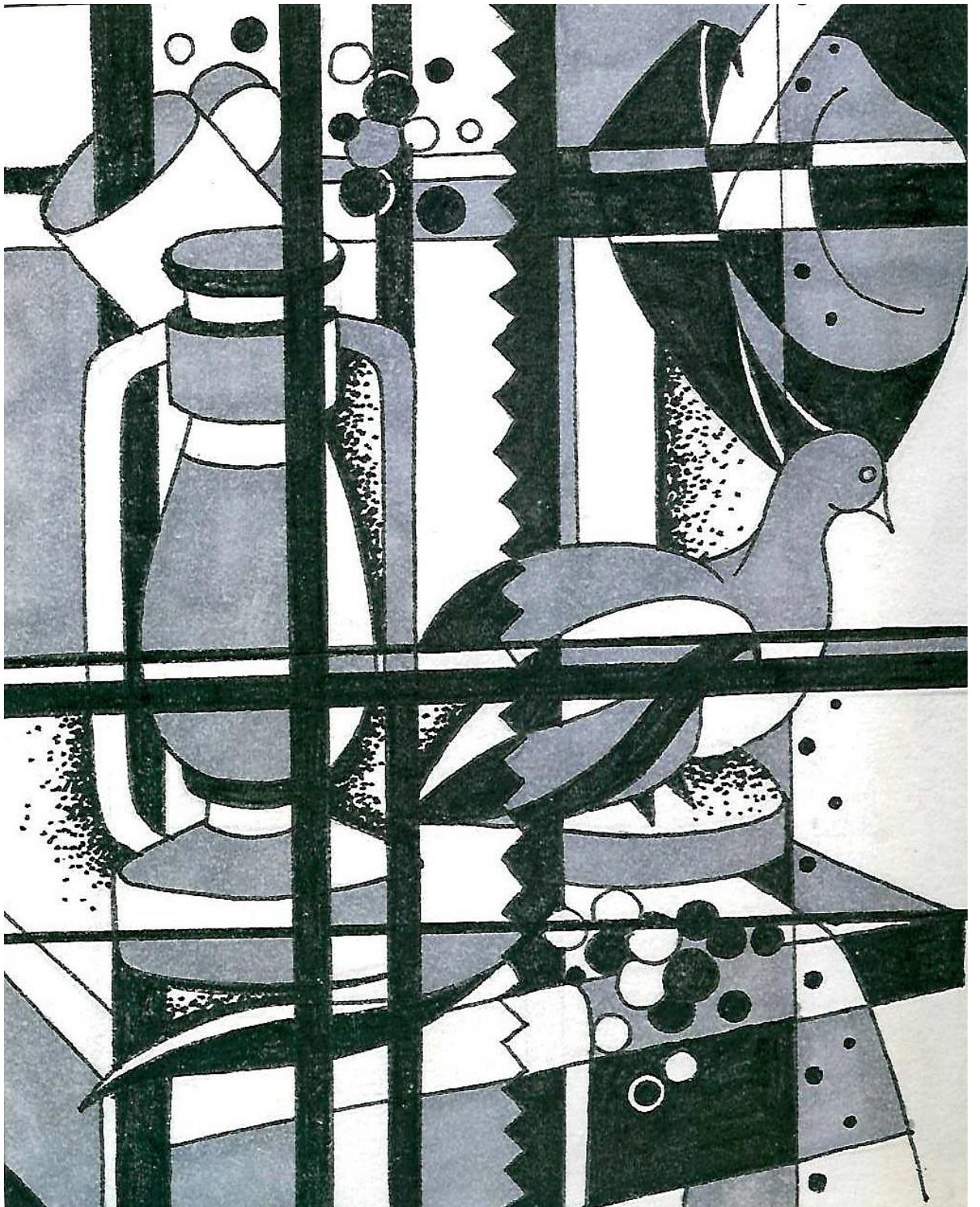
1. Декоративная композиция и декоративность.
2. Определение понятия композиция.
3. Основные законы композиции.
4. Закон целостности композиции.
5. Концепция визуального восприятия при композиционном построении.
6. Закон целостности композиции.
7. Виды контрастов.
8. Композиционный центр.
9. Статика и динамика в композиции.
10. Симметрия и асимметрия в композиции.
11. Выразительные средства и их свойства в декоративных композициях.
12. Точка, линия, форма.
13. Равновесие в асимметричных композициях.
14. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.
15. Средства художественной выразительности композиции.
16. Изображение и фон в картинной плоскости.
17. Порядок создания декоративной композиции.
18. Творческий замысел и пути его воплощения.
19. Выделение доминанты композиции.
20. Пропорции и масштаб в композиции.
21. Золотое сечение.
22. Определение понятия стилизация.
23. Основные принципы стилизации.
24. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
25. Формально-ассоциативная композиция.
26. Способы, виды и принципы стилизации.
27. Принцип упрощения.
28. Принцип нарастающей декоративности.
29. Принцип объединения упрощения и декоративности.
30. Декоративно-художественный образ.
31. Трансформация изображения отдельных предметов.
32. Особенности построения выразительного декоративно-графического натюрморта.

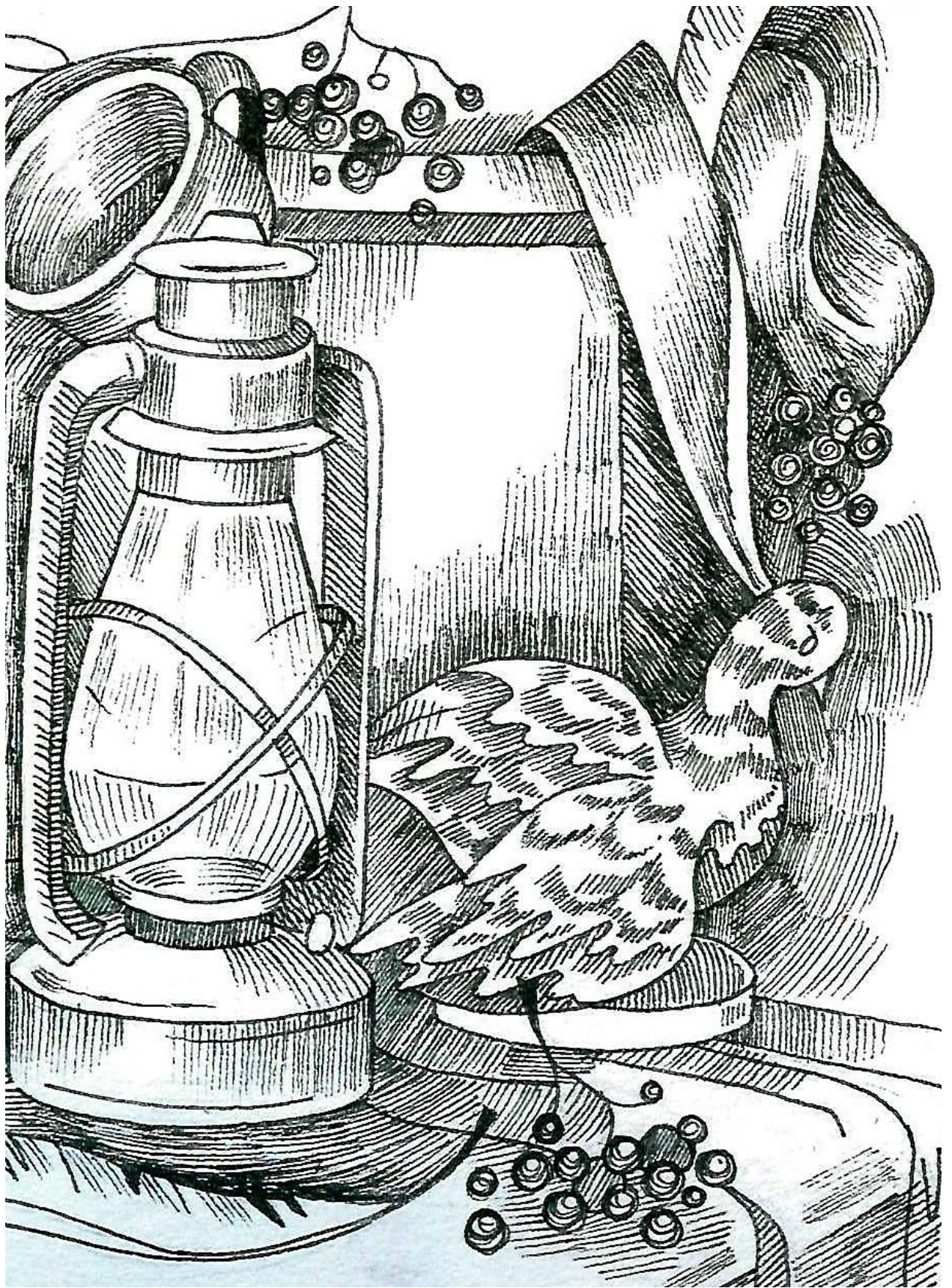
ЛИТЕРАТУРА

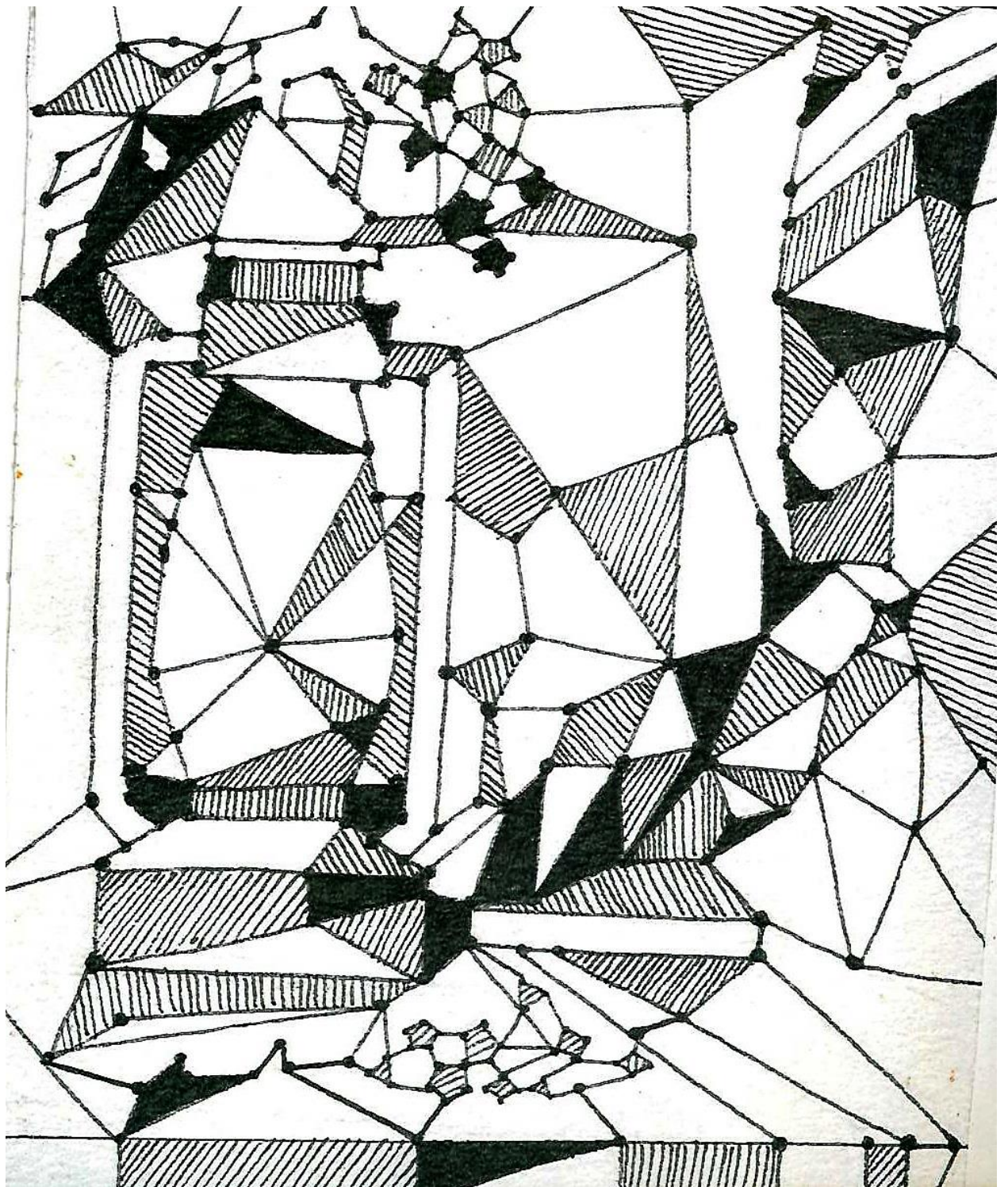
1. Баммес Г. Мы рисуем человека [Текст]/ Г. Баммес. - Берлин, 1989.-170 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]/Г.В. Беда.- М.: Просвещение, 1989.-188с.- ISBN 5-09-000990-2
3. Вилкова А.А.Графическая стилизация : учеб.-метод. пособие / А.А. Вилкова, Н. Е. Руднева; УлГУ, Факультет культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2009.
4. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы : слово, композиция, стиль, цвет / Дегтярев Александр Ростиславович. - М. : Фаир-пресс, 2006. - 254 с. : ил. - ISBN 5-8183-0981-9
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] : практ. пособие/ Ю.М. Кирцер.-М.: Высш.шк. 1992.-269 с. ISBN 5-06-000962-9
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки [Текст]: пособие для учителей/В.С. Кузин.- М.: Просвещение, 1970.-256 с.
7. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия [Текст]: учебное пособие/ сост. Н.Н. Ростовцев.-М.: Просвещение, 1989.-207 с.-ISBN 5-09-000956-2
8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие/Н.Н. Ростовцев.-М.: Изобразительное искусство, 1989.- 148 с.
9. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2012. – 44с. – ISBN 978-5-9060007-22-3
- 10.Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе — Москва: Издательство «Высшая школа», 1994 г. — 128 с.
- 11.Основы дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] / Сайт — <http://www.dizayne.ru/> — Основные виды композиции — URL: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0121.shtml>
- 12.Петрова, Л.Е. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие / Л. Е. Петрова, Р. П. Шнюкова, О. А. Минакова, Л. И. Алмосов, Л. А. Черный — Ставрополь: Издательство СГПИ, 2011 г. — 96 с.
- 13.Смирнова М.А. Ассоциативная композиция//Методолого-теоретический и технологический ресурс развития информационно-образовательной среды. Москва, 2018. С. 407-412.
- 14.Смирнова, М.А. Графическая стилизация учебного натюрморта : материалы всероссийской научно-практической конференции «Культура, наука, образование: проблемы и перспективы» / М.А. Смирнова – Нижневартовск, 2015. – С. 451-453.
- 15.Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов — Москва: Издательство «Просвещение»,1979 г. — 303 с.

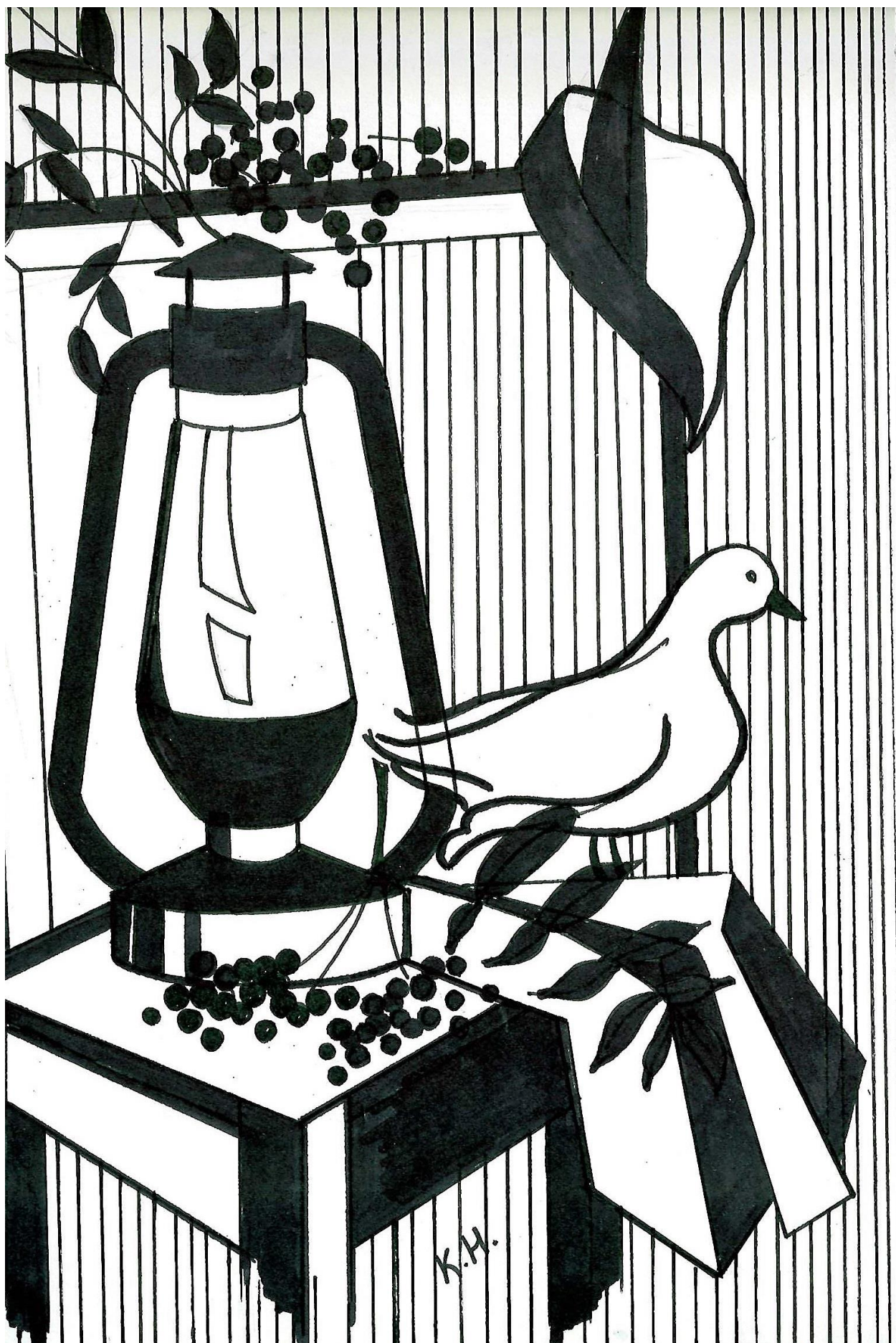
ПРИЛОЖЕНИЯ
Натюрморт 1.

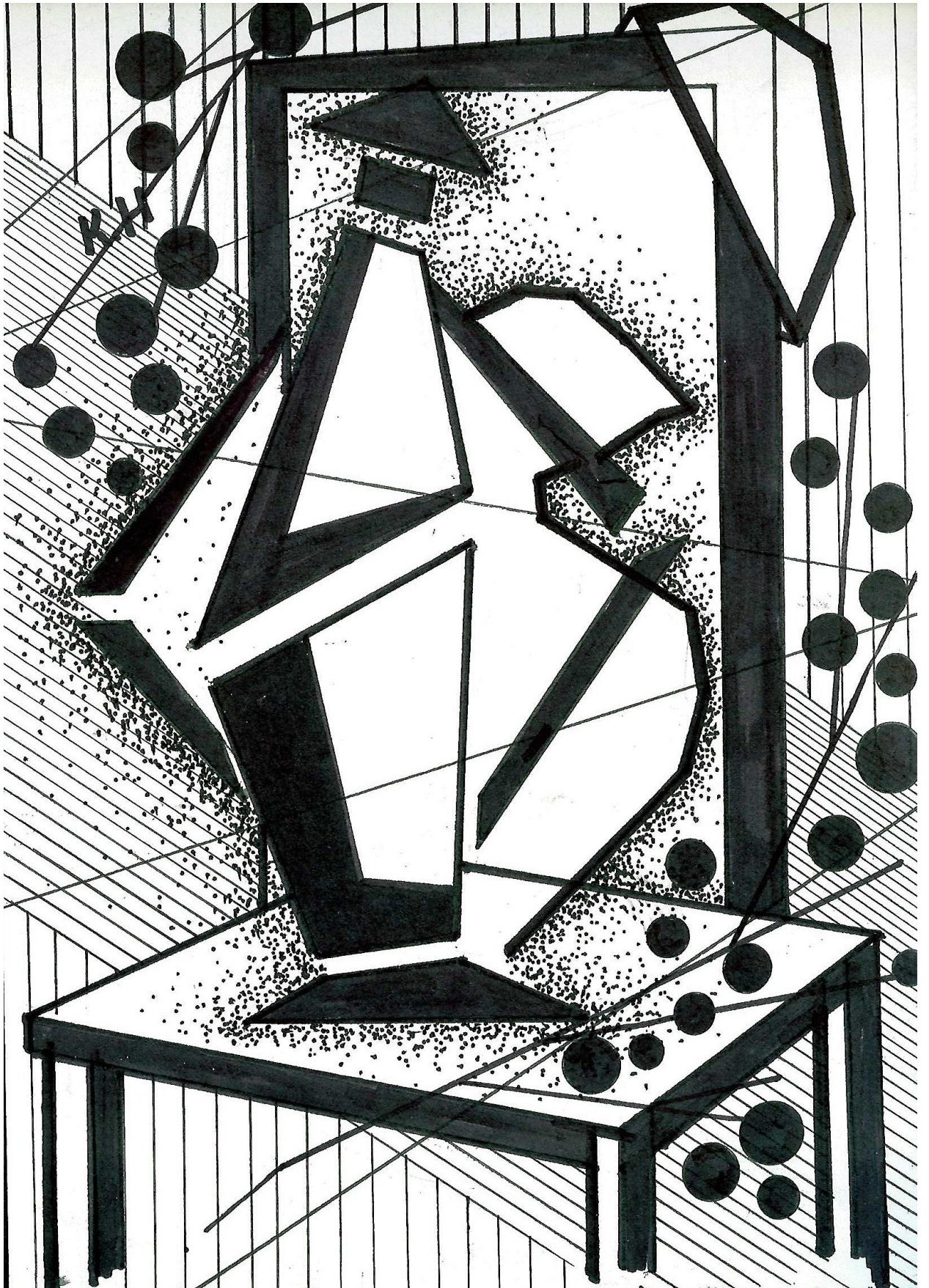






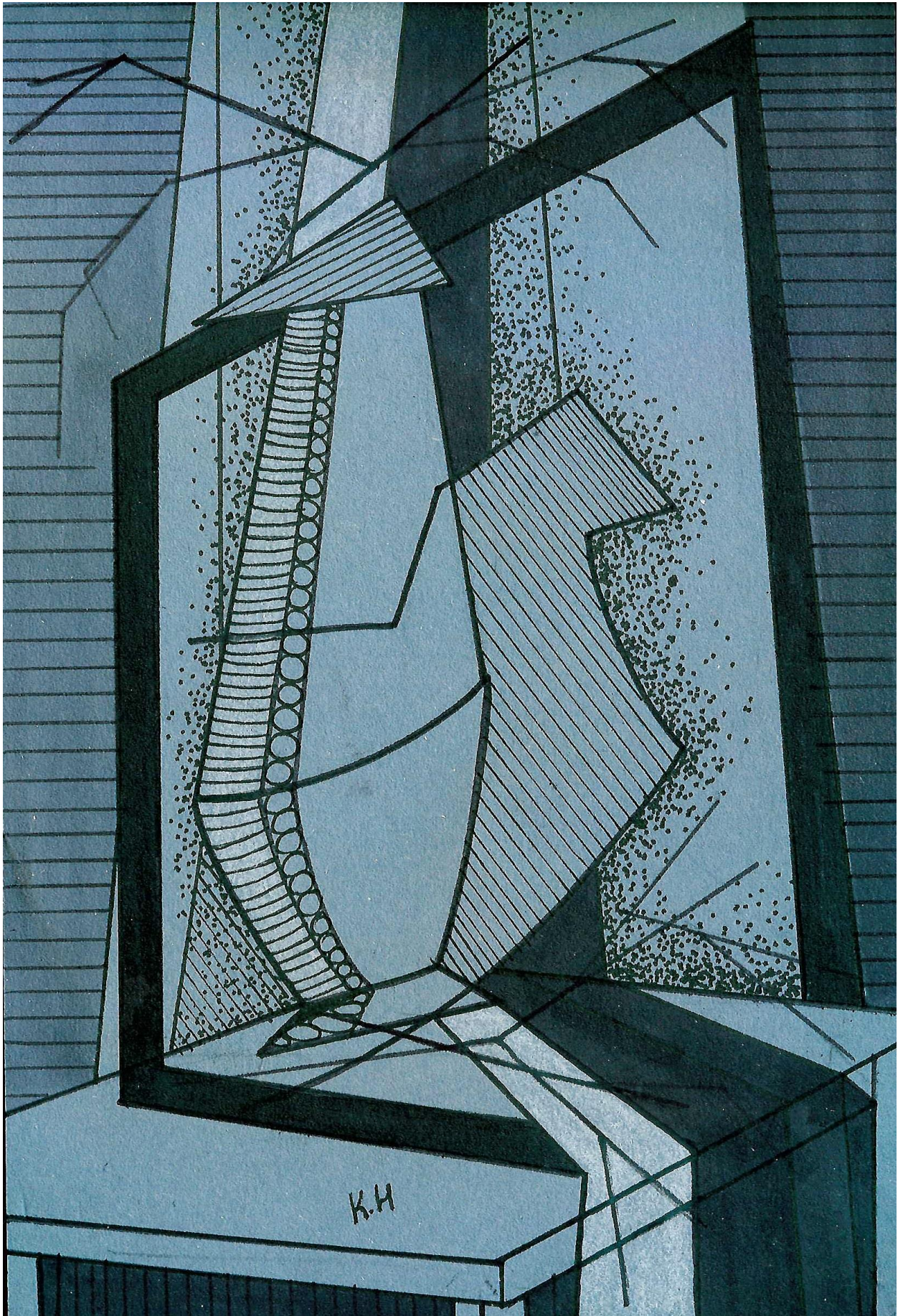


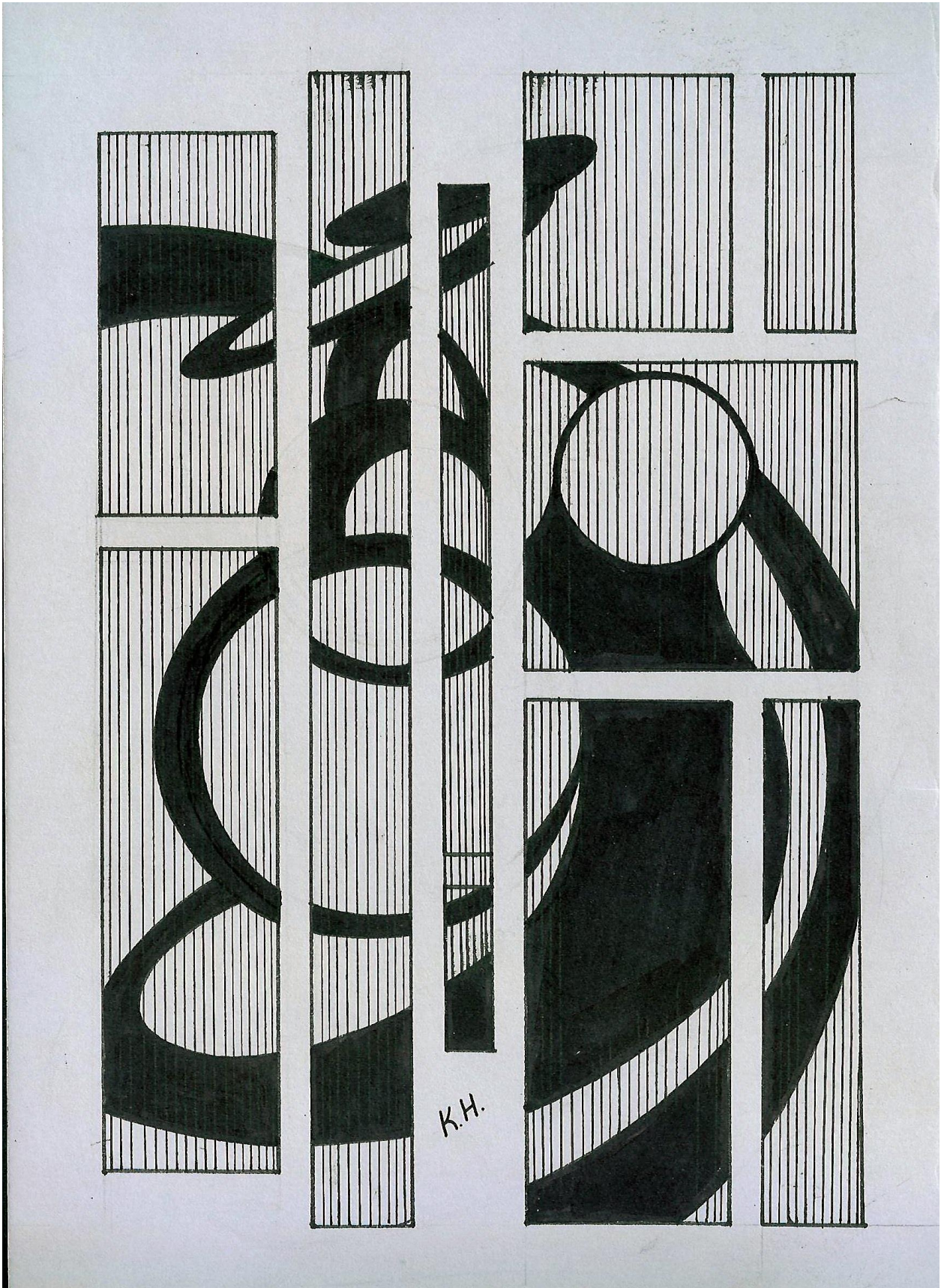


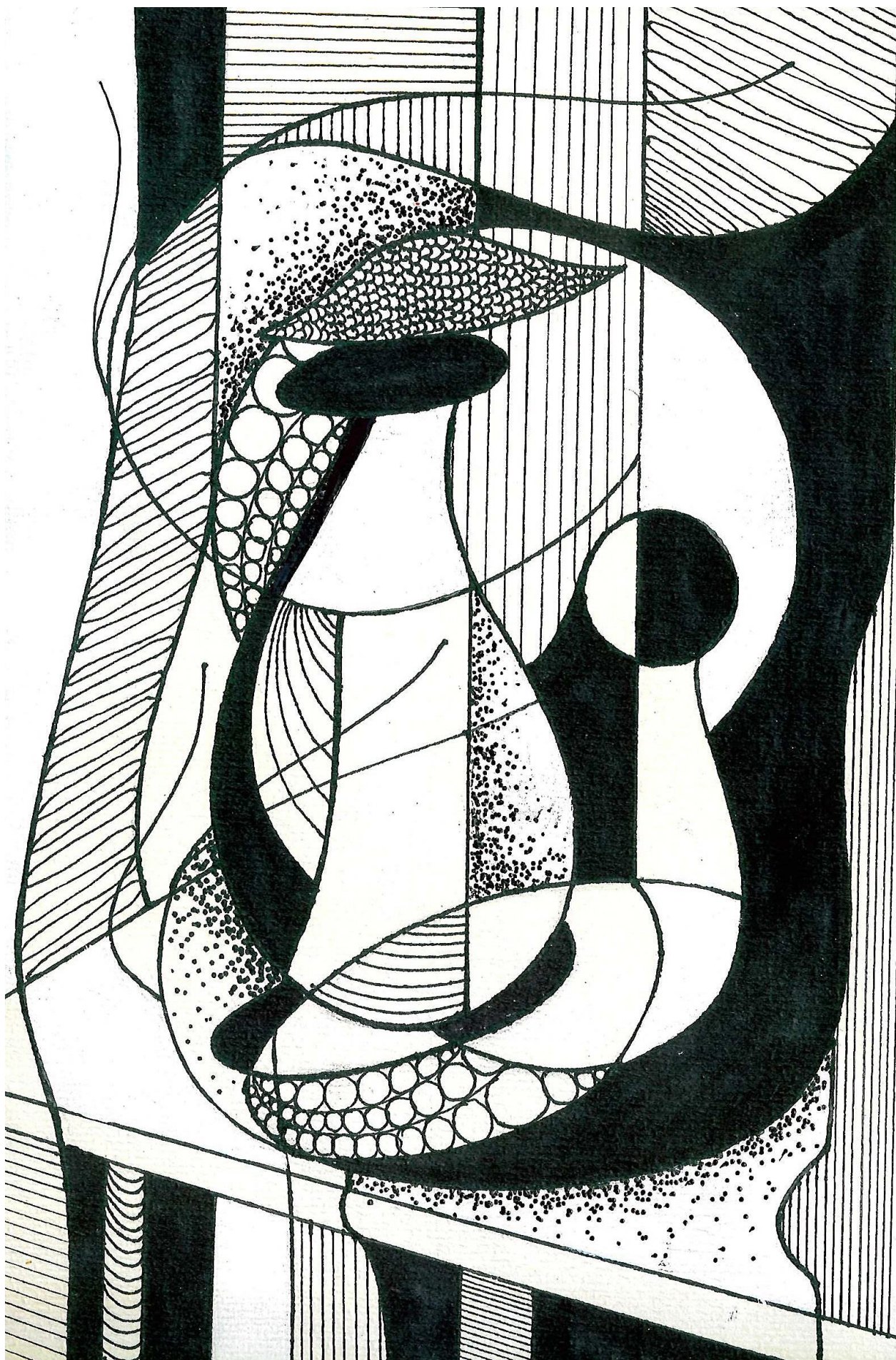










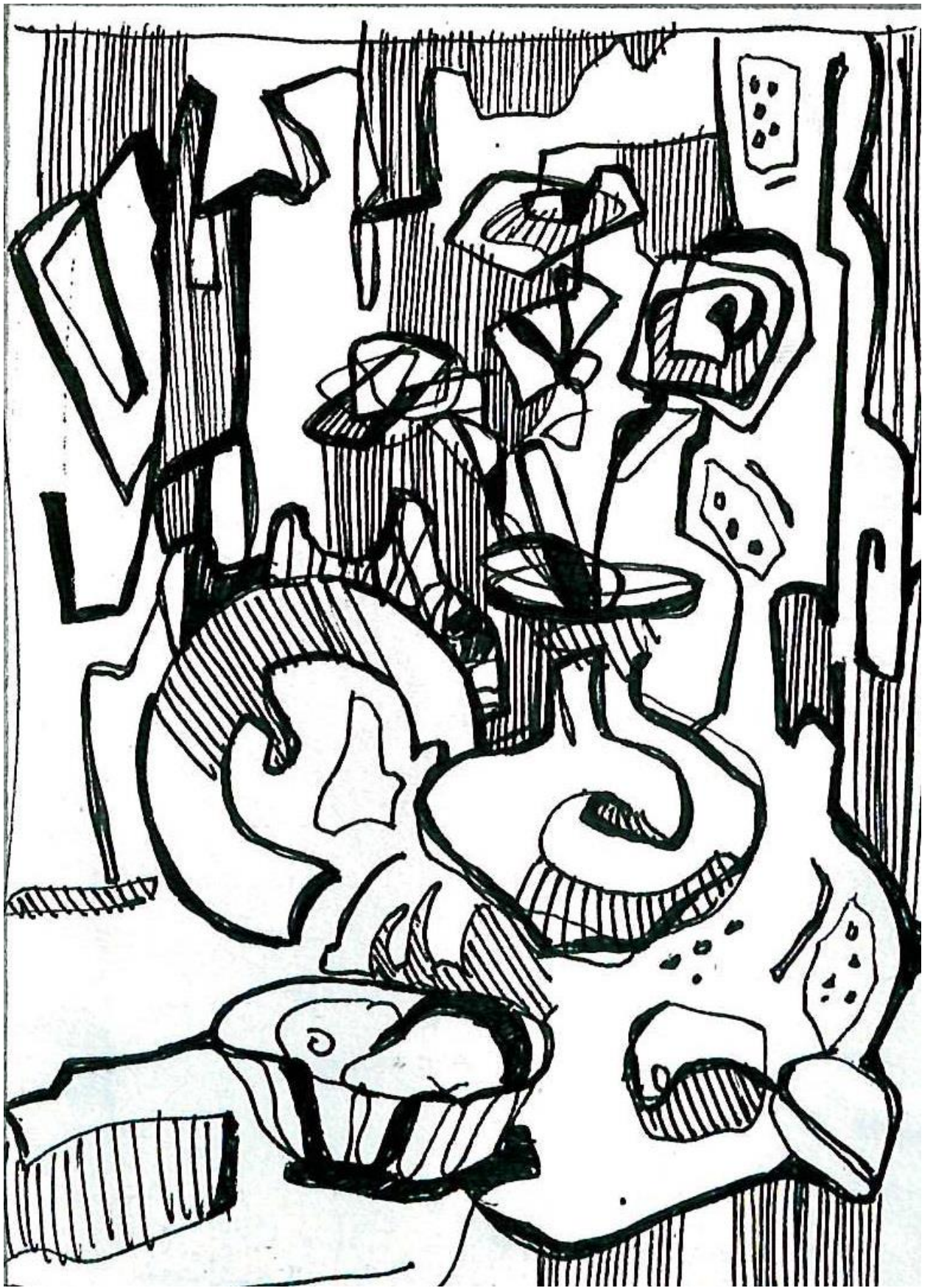


Натюрморт 2

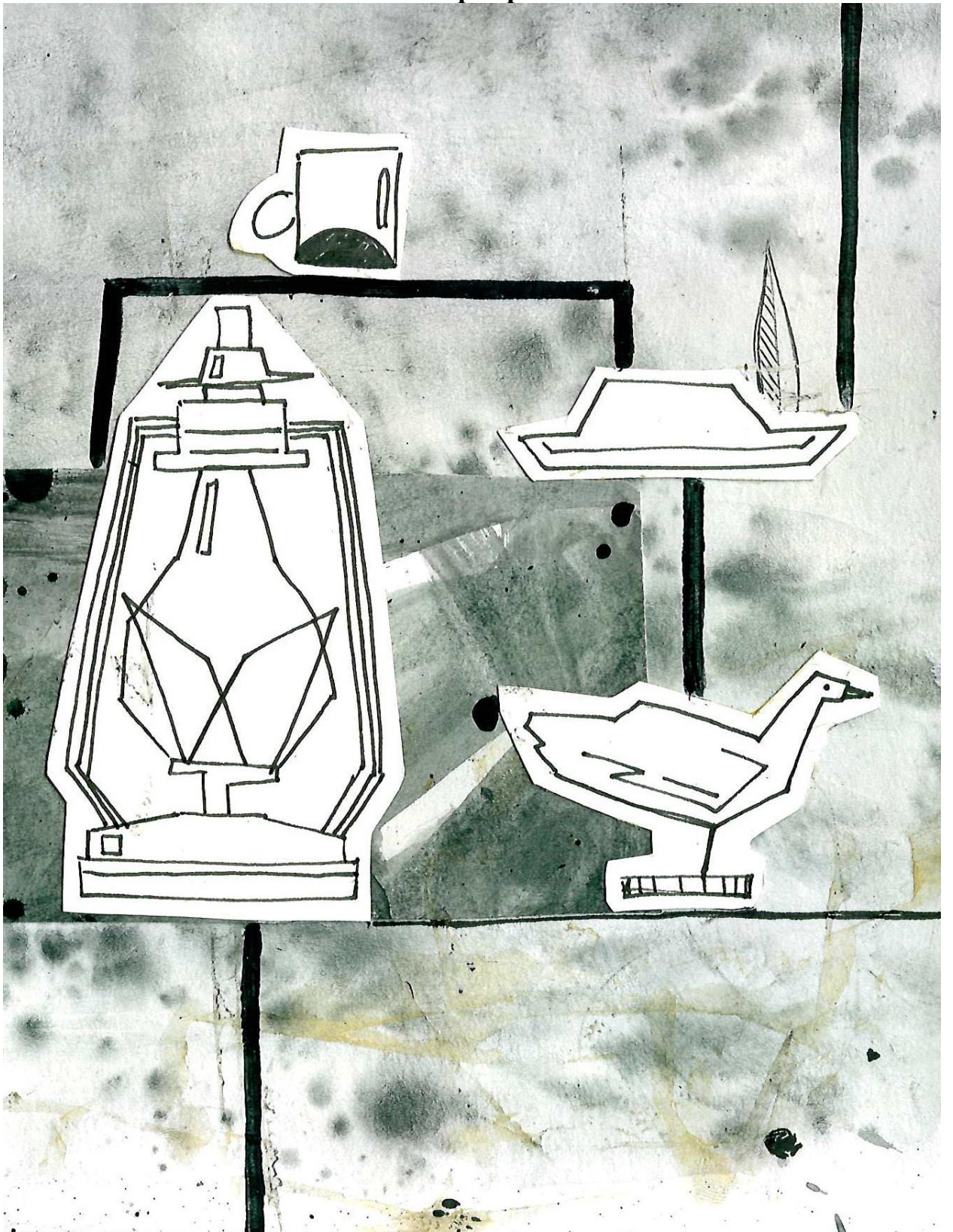








Натюрморт 3

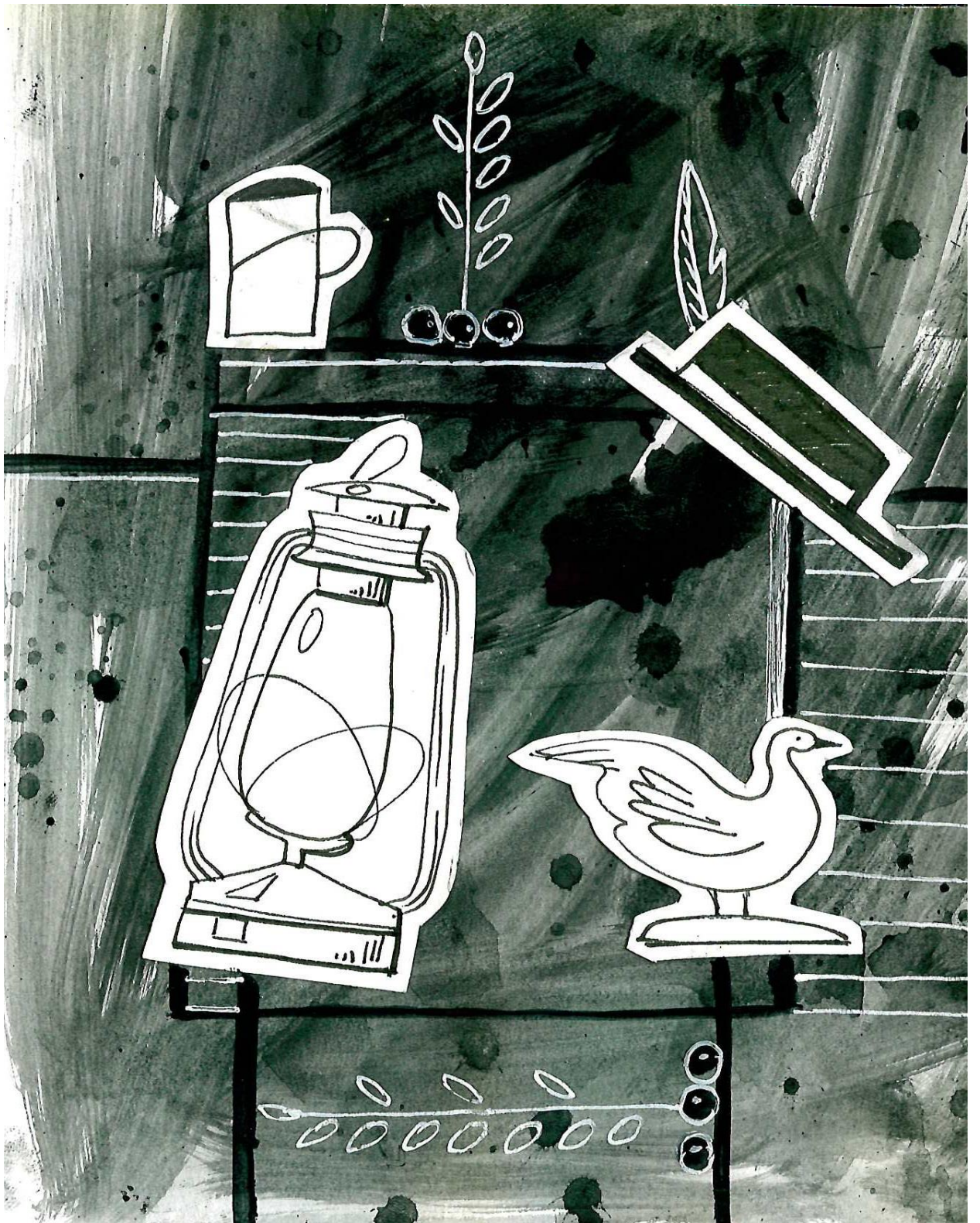


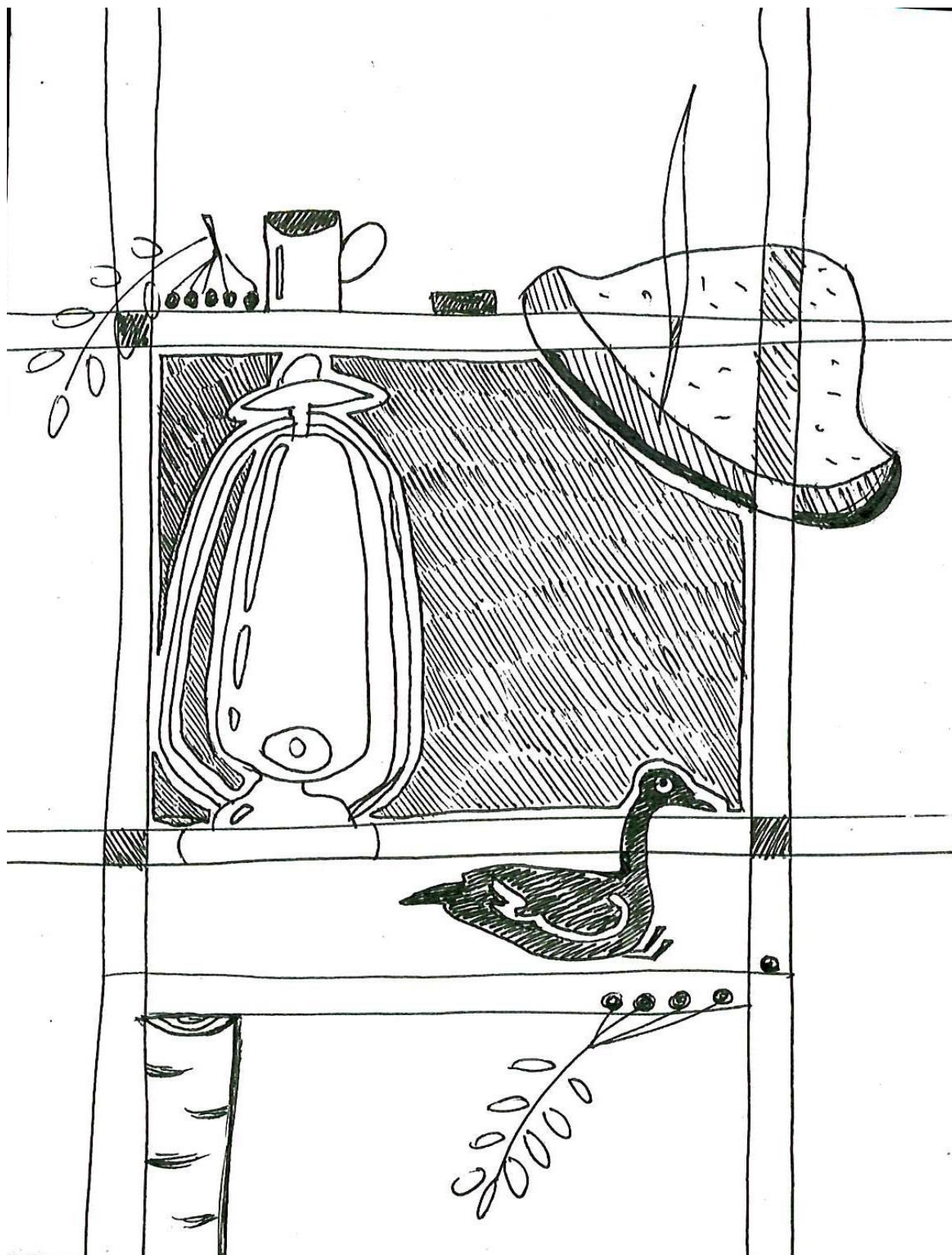






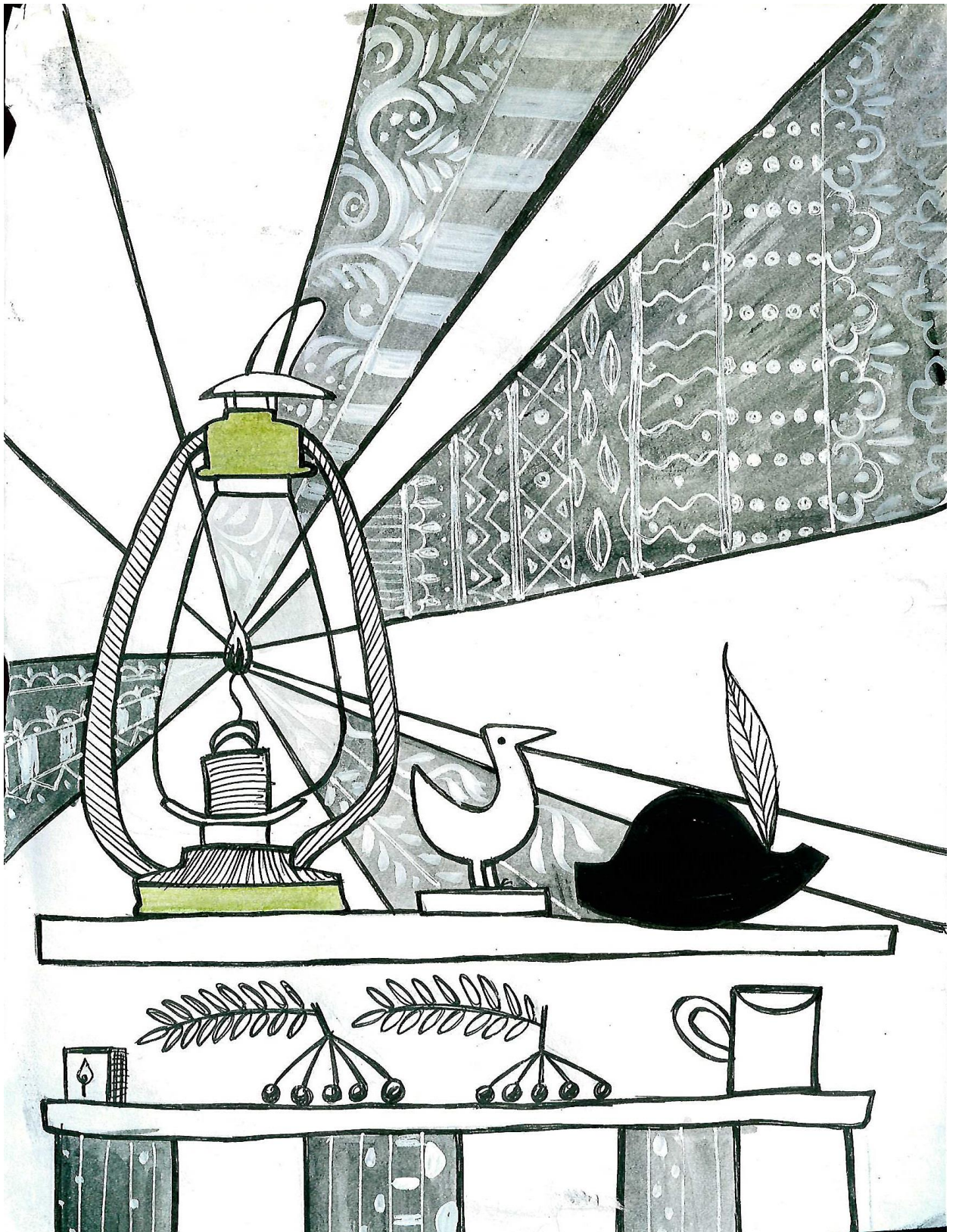


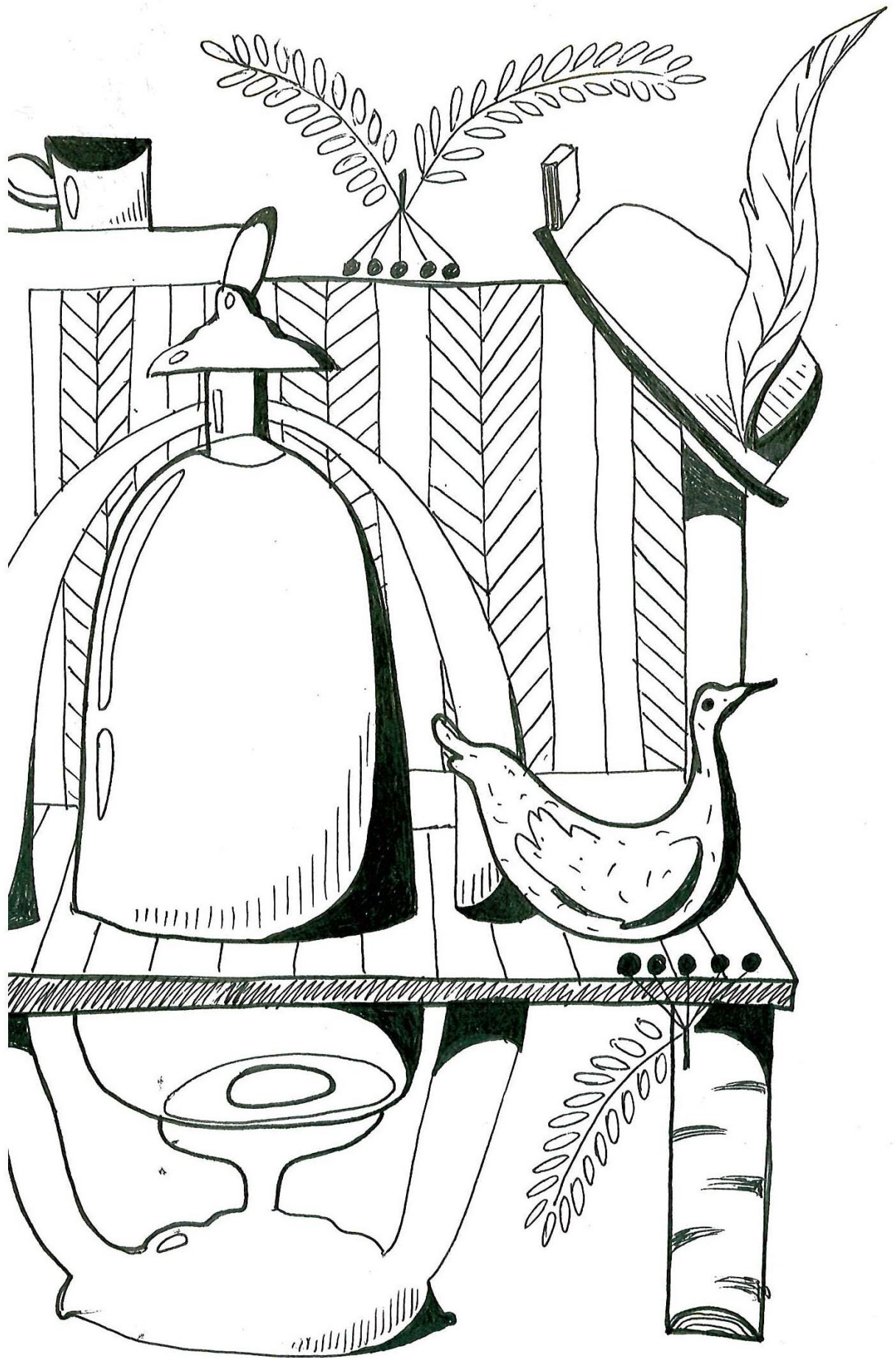


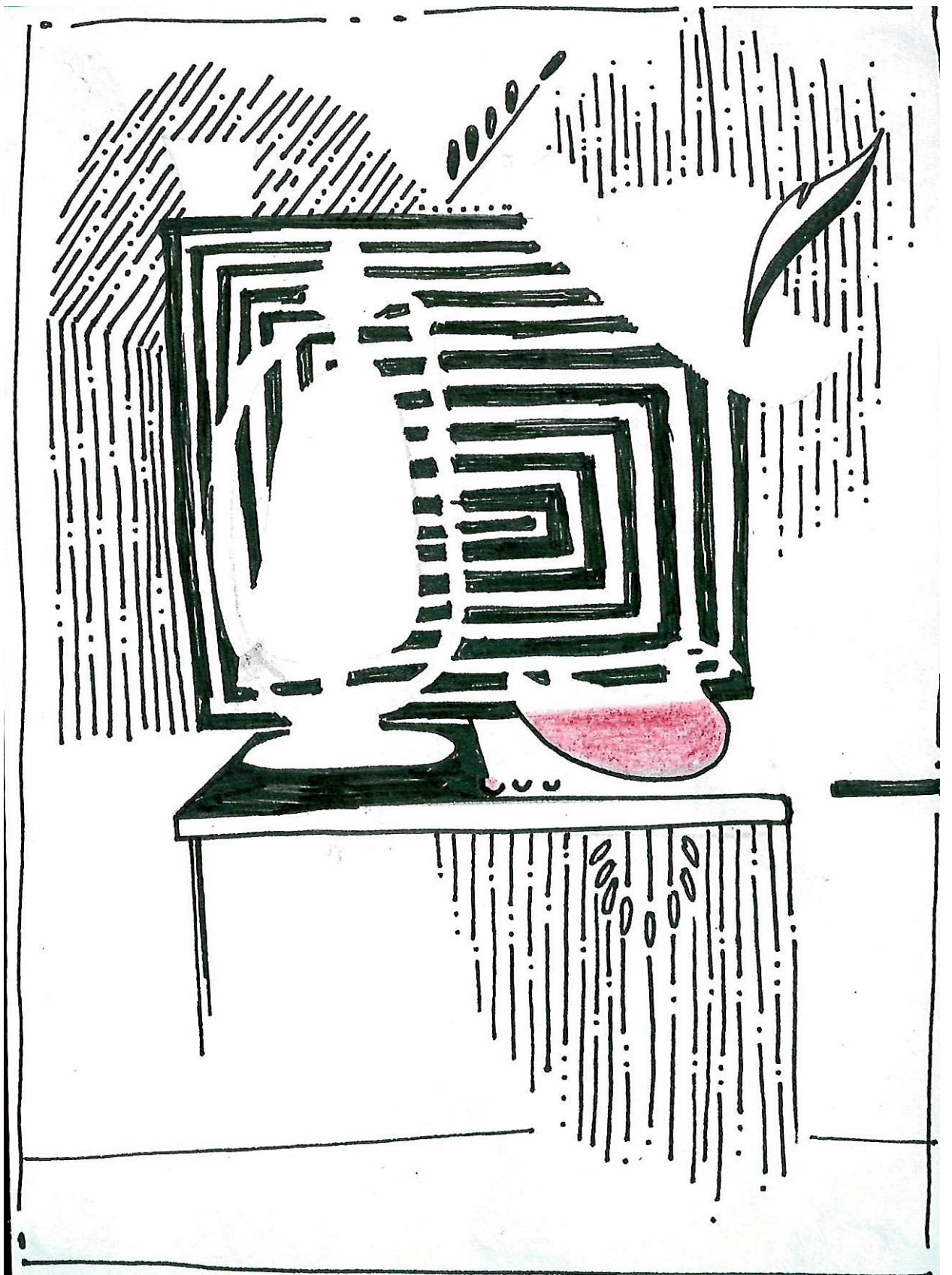




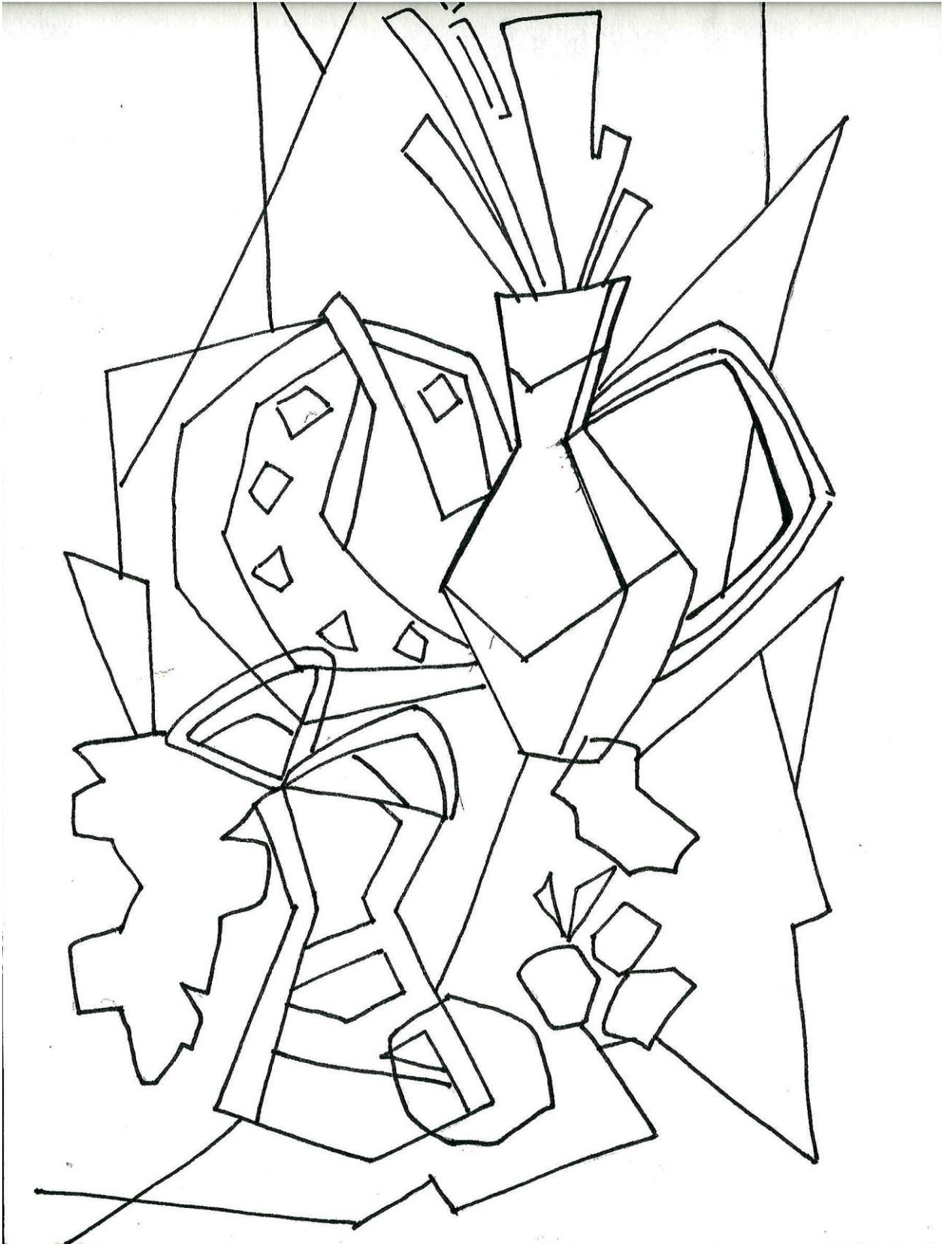




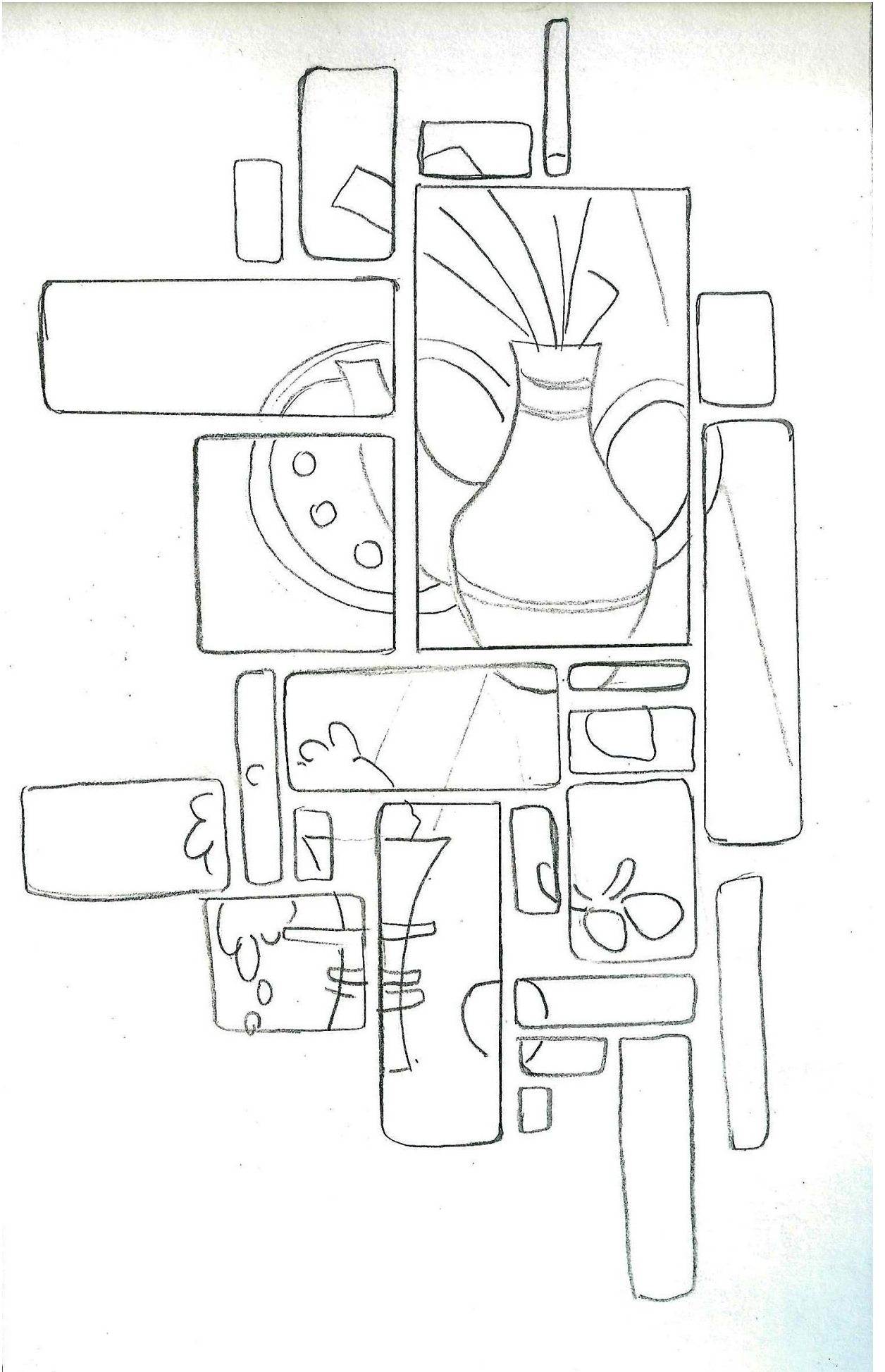




Натюрморт 4

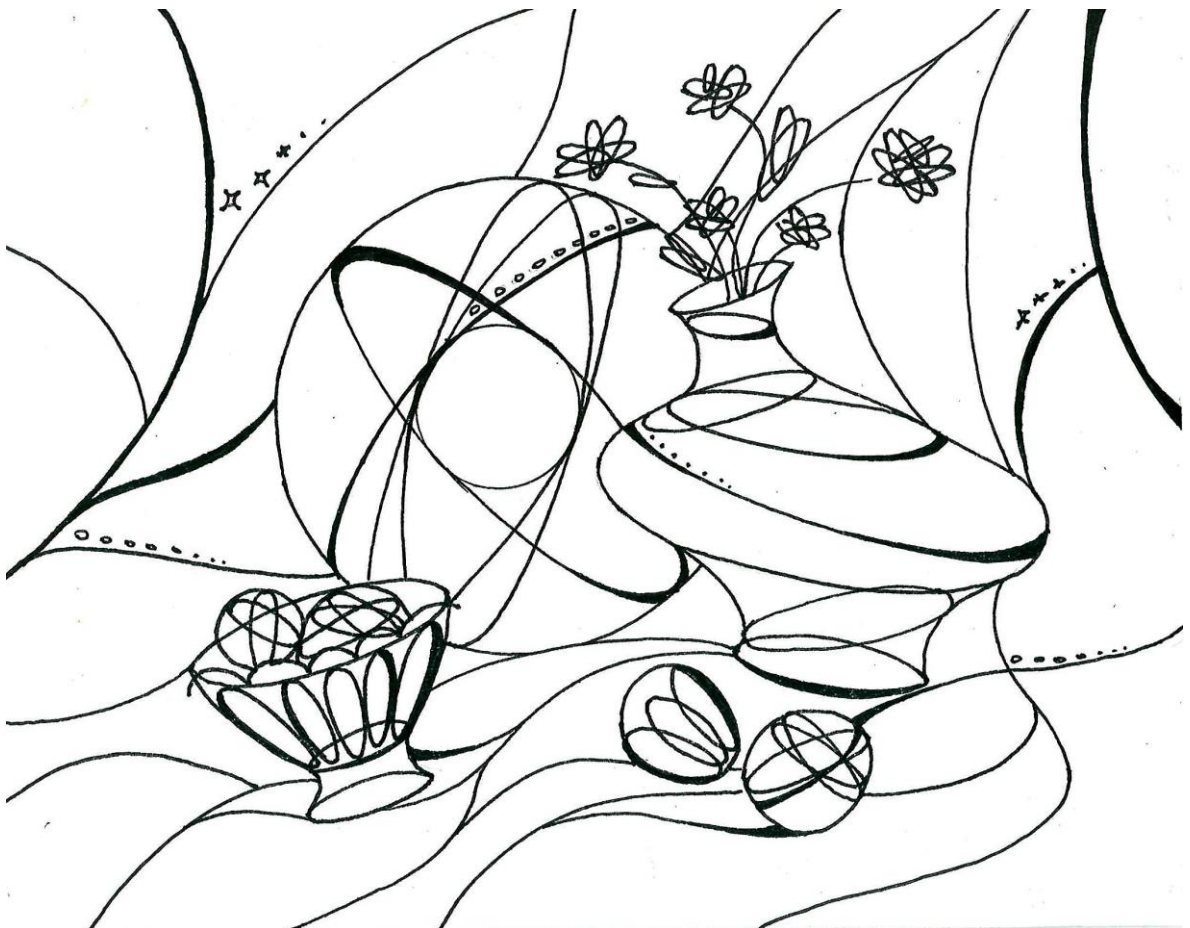


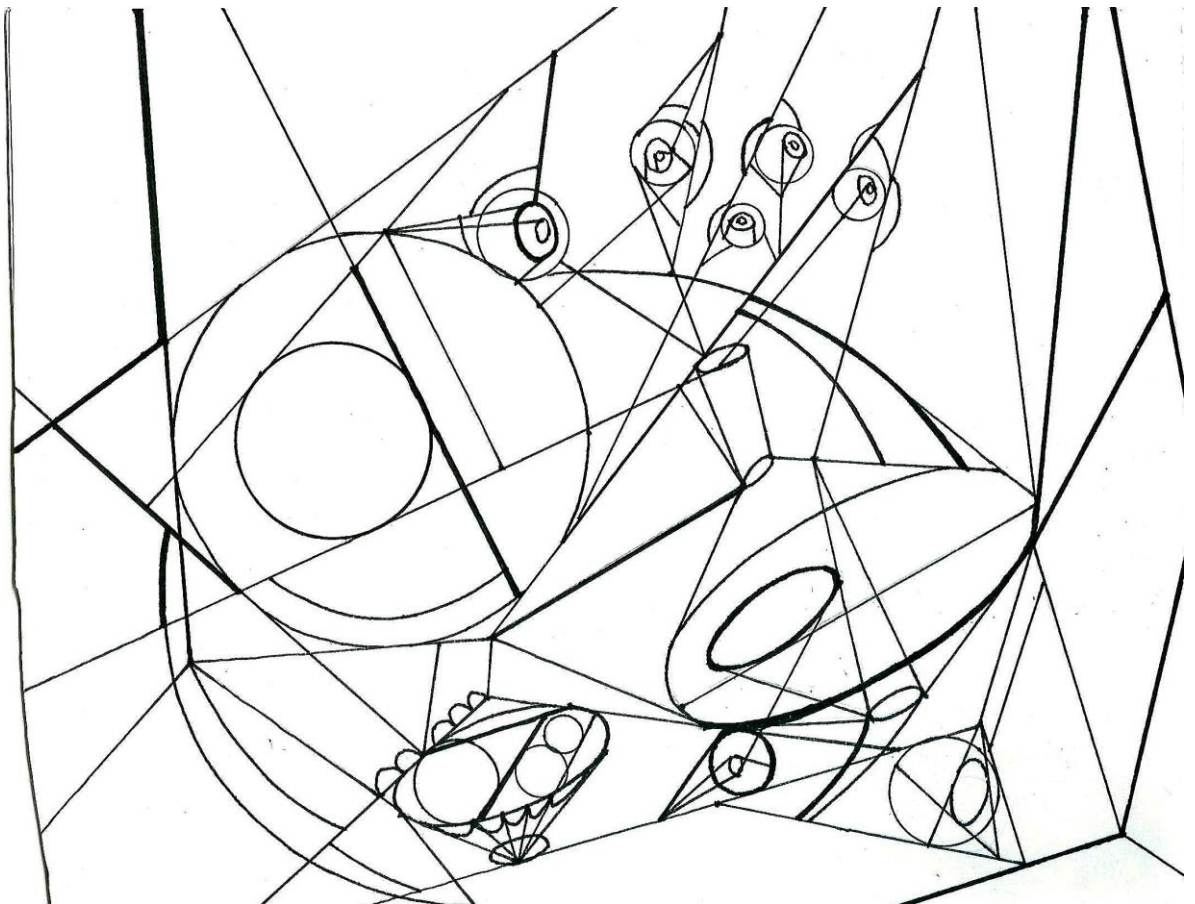
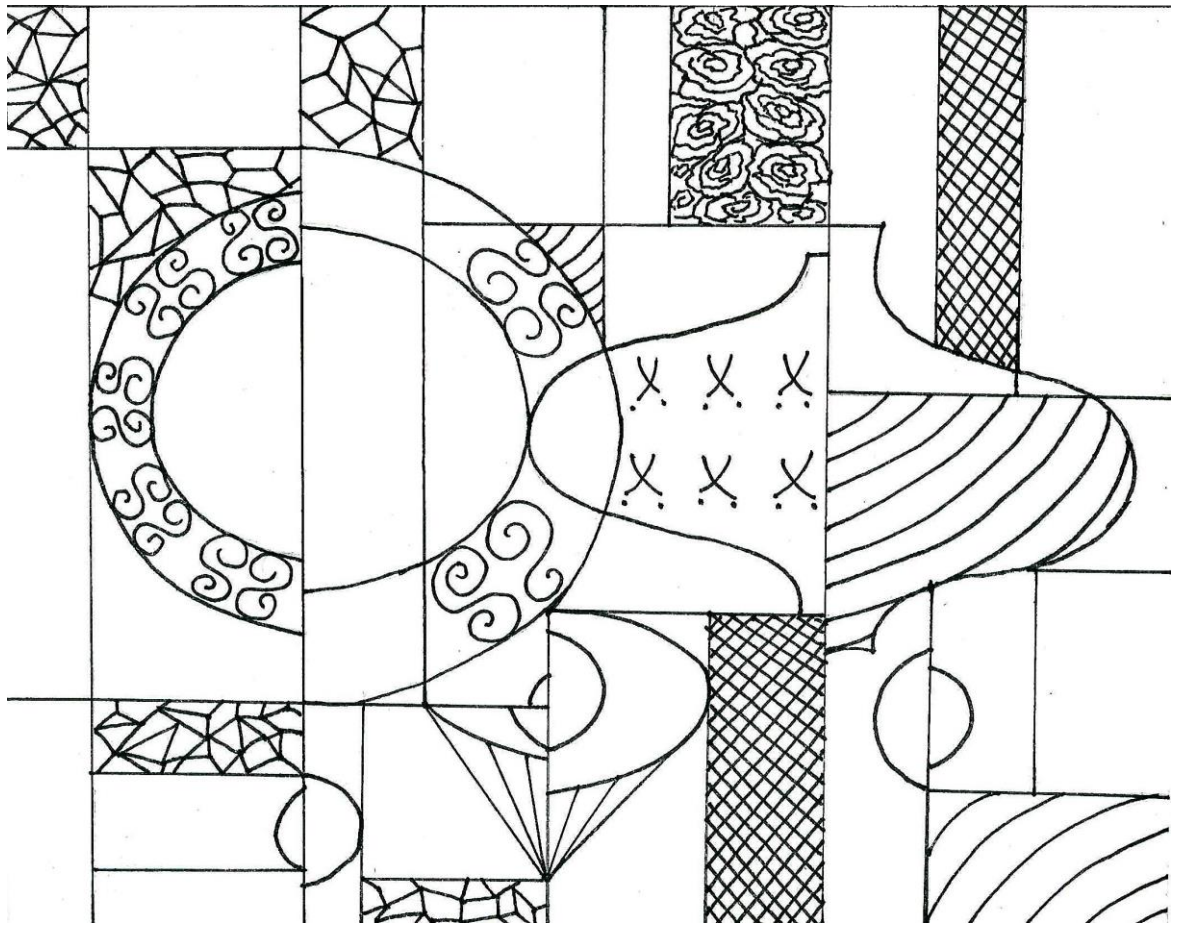




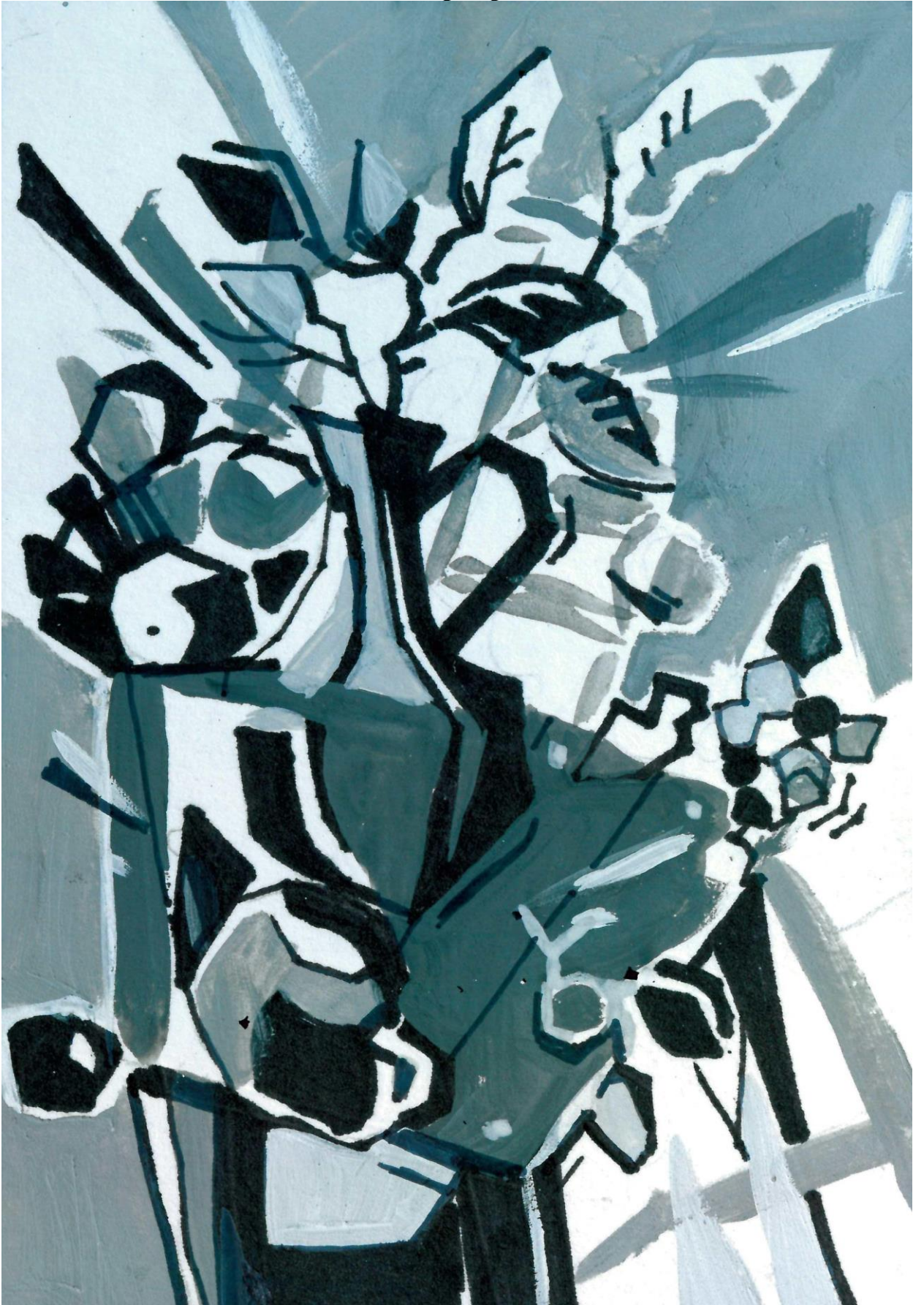
Натюрморт 5





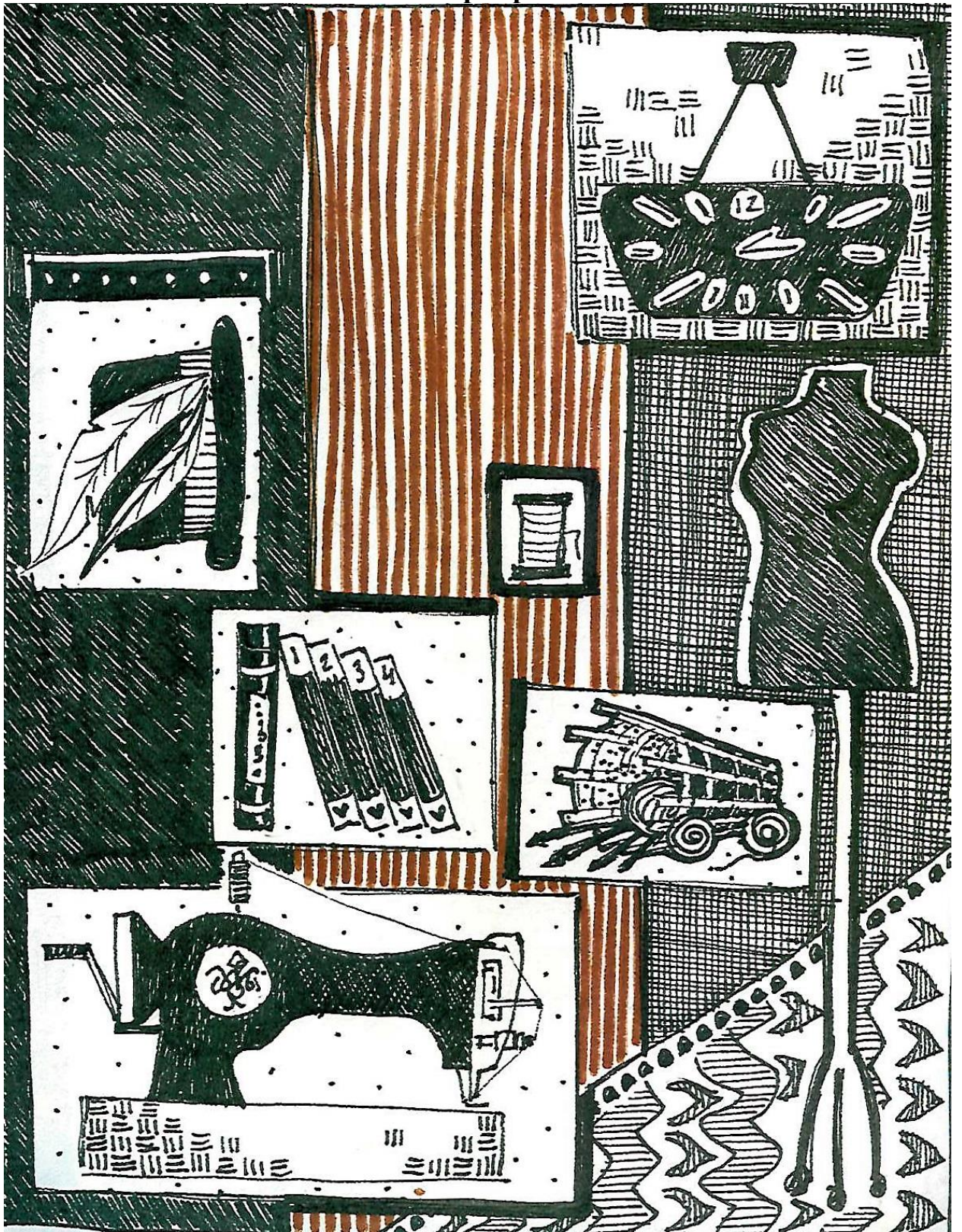


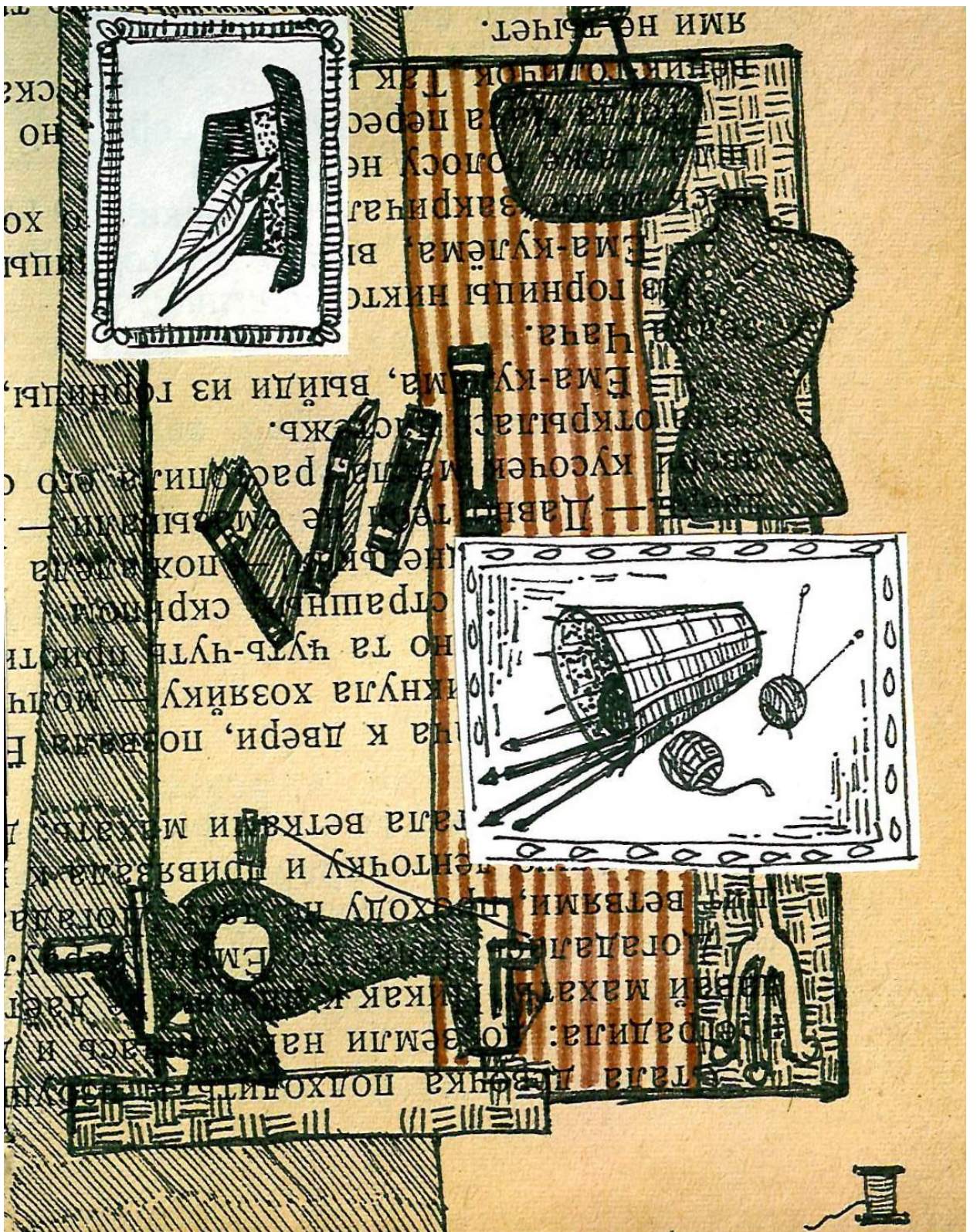
Натюрморт 6





Натюрморт 7

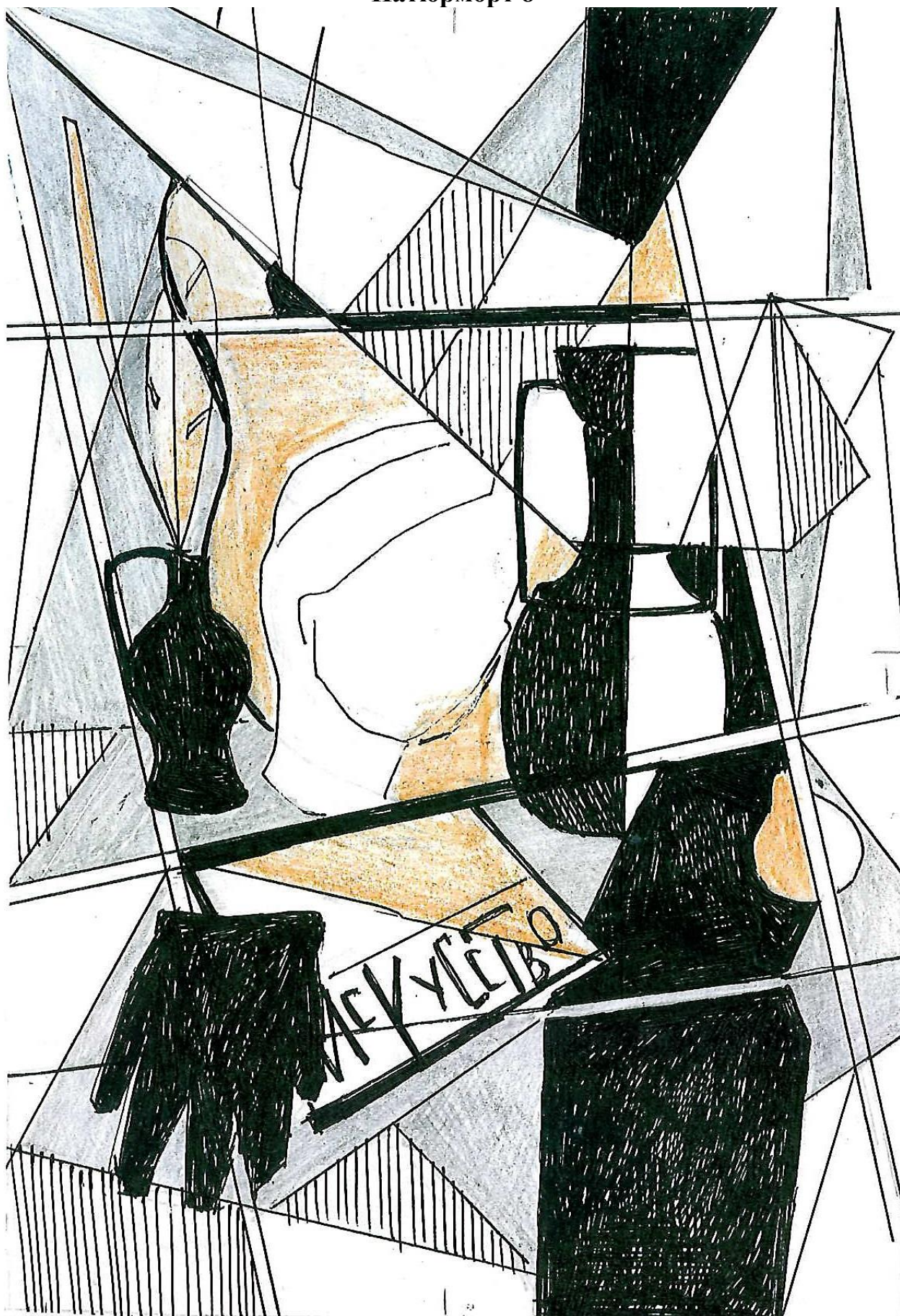


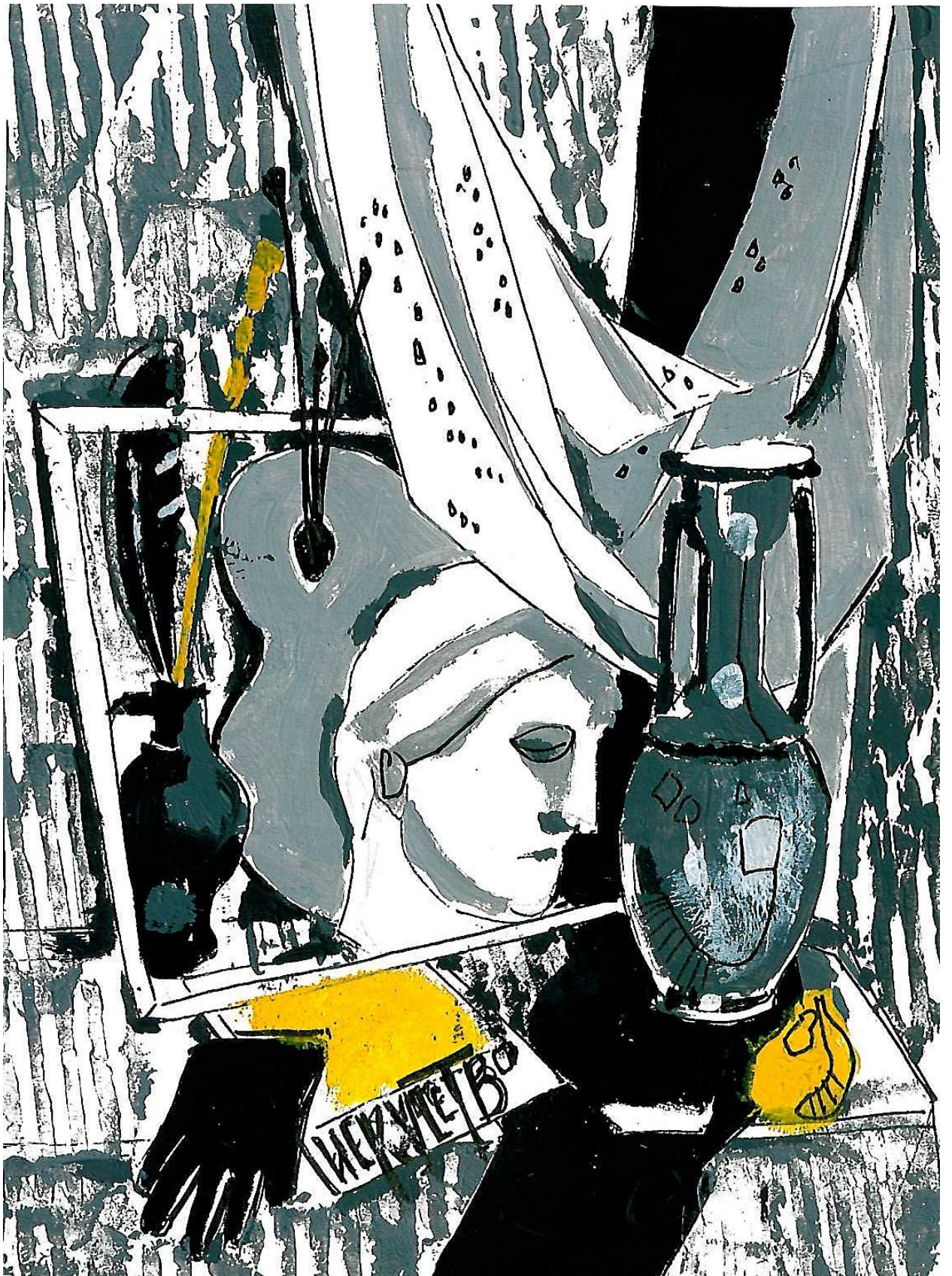






Натюрморт 8



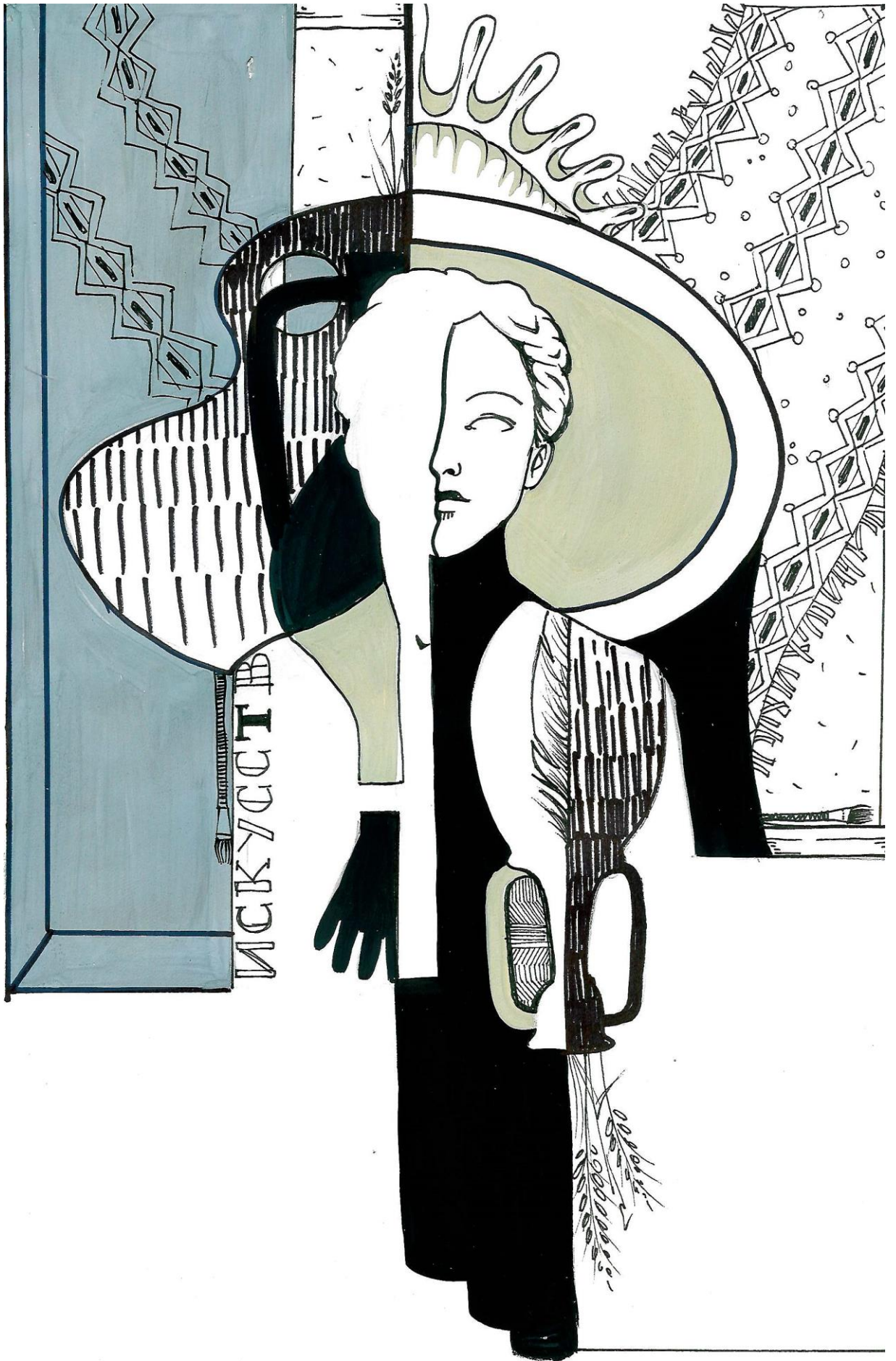


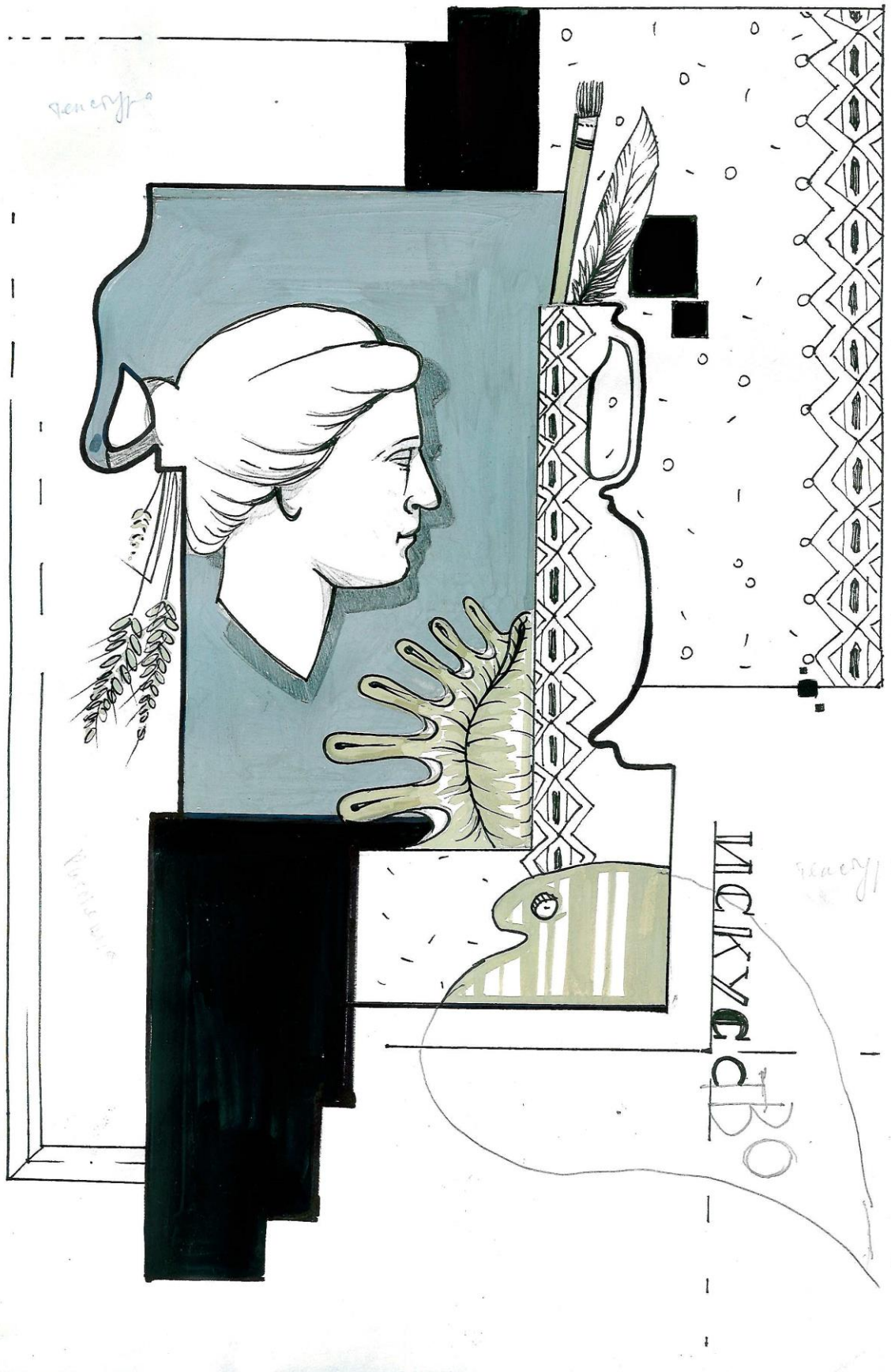


Натюрморт 9





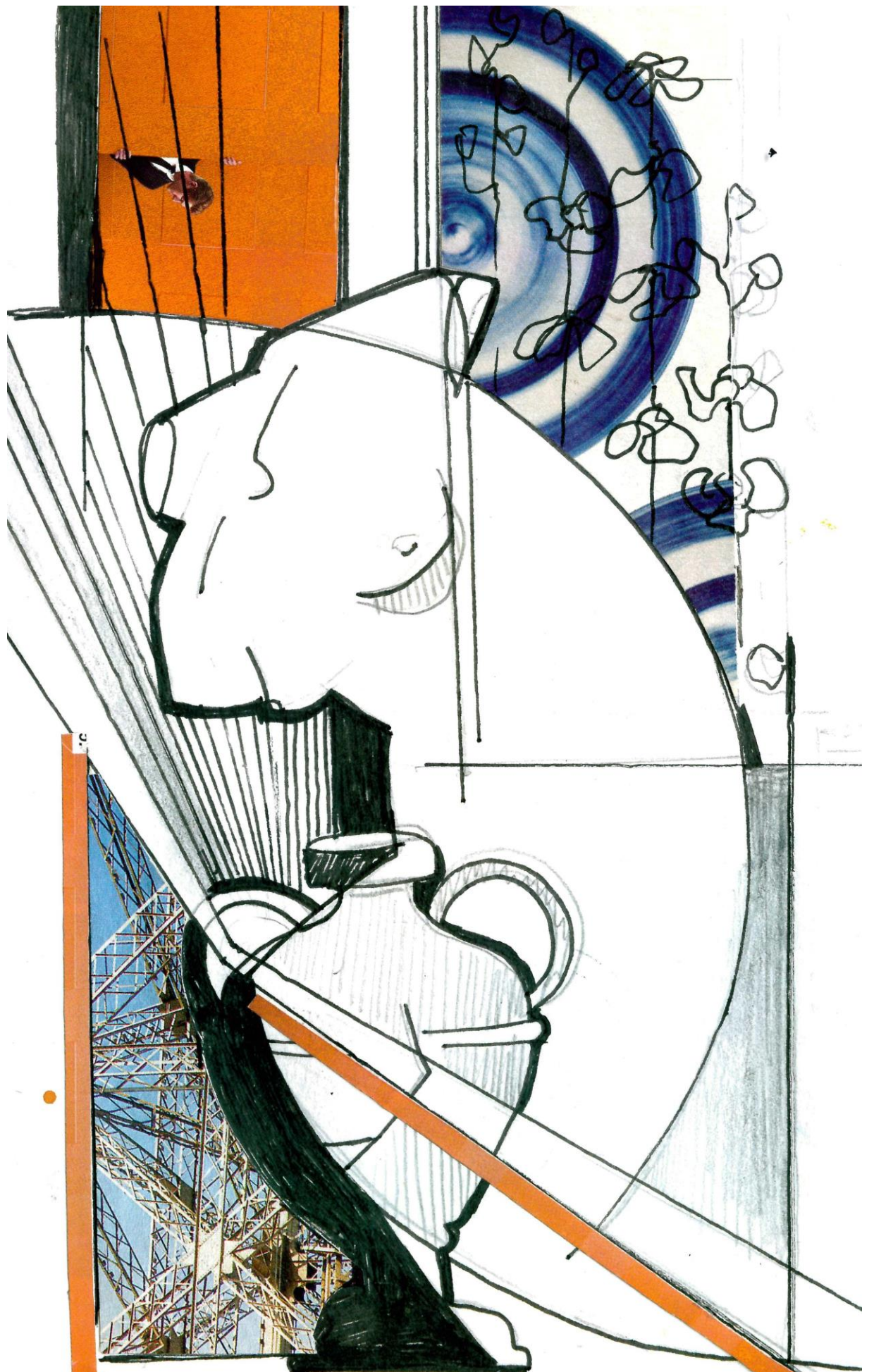






Натюрморт 10







ты ВСЕГДА
ть

БЕР
ДНЯ
ть
НОВОЙ
лаго

одела

Н
СОВР
ДИЗ
ТЕРЬ

