

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения

Л.К. Ишкиняева

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Учебно-методические рекомендации

**Ульяновск,
2019**

УДК 681.3.016
ББК 32.81

Издается по решению
Ученого совета факультета культуры и искусства
Ульяновского государственного университета

Ишкиняева Л.К.

И-97 Информационные ресурсы художественного творчества: учебно-методические рекомендации / Л.К. Ишкиняева –Ульяновск: УлГУ, 2019, 11с.

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Информационные ресурсы художественного творчества» содержат материалы для подготовки и проведения лекционных, лабораторных занятий, а также самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата «Библиотечно-информационная деятельность». В учебно-методических рекомендациях изложены теоретические и практические проблемы: основные подходы в документационном обеспечении управления.

© Ишкиняева Л.К., 2019

© Ульяновский государственный университет, 2019

Содержание

Введение

Учебно-методические рекомендации к лекционному материалу

**Учебно-методические рекомендации к практическим
(семинарским), лабораторным, занятиям**

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе

Перечень вопросов к экзамену (зачету)

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

ВВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: освоения дисциплины «Информационные ресурсы художественного творчества» является формирование у будущих бакалавров представления о важнейших теоретико-методологических и технологических проблемах организации отраслевых информационных ресурсов, о составе, свойствах, типизации, организации использования отраслевых информационных ресурсов общества.

Задачи освоения дисциплины:

- обеспечить знания традиционных и новых информационных технологий в сфере художественного творчества (ХТ);
- сформировать навыки поиска и обработки профессиональной информации в сфере ХТ;
- закрепить и углубить представления о разнообразных профессиональных и любительских информационных потребностях субъектов информационного рынка в сфере ХТ.

Освоение данной дисциплины обеспечивает выпускнику получение высшего профессионально профилированного образования и обладание перечисленными ниже общими и предметно-специализированными компетенциями. Они способствуют его социальной мобильности, устойчивости на рынке труда и успешной работе в избранной сфере деятельности.

Формы лекционных занятий и практических занятий, а также интерактивных занятий разработаны опираясь на «Положение о контактной работе обучающихся с преподавателем при осуществлении образовательного процесса по образовательным программам высшего образования». Виды самостоятельной работы, формы и виды контроля самостоятельной работы разработаны опираясь на «Положение об организации самостоятельной работы обучающихся» Ульяновского государственного университета.

Учебно-методические рекомендации к лекционному материалу дисциплины.

Лекции – являются одним из видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки студентов. Они дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают ее состояние и перспективы развития, концентрируют внимание студентов на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления. При изучении данной дисциплины используются такие формы лекций как

вводная лекция, обзорные лекции. Рассмотрим ключевые моменты содержания лекционных занятий.

Тема 1. Введение. Организационная структура учреждений культуры и искусства. Объект, основные принципы и функции библиографии искусства и художественной литературы (ХЛ).

Цели, задачи и основное содержание курса. Связь с другими дисциплинами. Обзор основных источников. Виды и жанры искусств. Влияние специфики выразительных средств разных видов искусств на отраслевой поток. Организационная структура учреждений культуры и искусства. Влияние творческих организаций, НИИ, новых издательских структур на количественный и содержательный состав массива и потока изданий по искусству, художественной литературе и литературоведению. Библиография искусства и художественной литературы: объект, субъект, посредник.

Специфика объекта (сами произведения искусства и литература о них). Основные функции и принципы библиографии искусства и ХЛ. Тенденции развития библиографии искусства и ХЛ.

Тема 2. Издание произведений искусства и художественной литературы. Отраслевой поток. Библиография искусства. Изография, нотография, дискография, фильмография.

Издание произведений искусства и ХЛ. Влияние технических возможностей тиражирования и распространения произведений ХЛ и искусства на функциональную и видовую структуру массива изданий. Проблемы подлинности и художественной ценности. Сочетание различных видов информации в изданиях и проблема их классификации. Отраслевой документальный поток. Типо-видовая, содержательная, издательская структура. Периодические и продолжающиеся издания. Библиография искусства: история, современное состояние, проблемы. Изография, «Летопись изозданий». Нотография, «Нотная летопись». Дискография. Фильмография. Библиография искусствоведческой литературы. Тенденции развития.

Тема 3. Библиография ХЛ и литературоведения. Информационные поисковые системы. Web-сайты учреждений культуры и искусства.

Информационные поисковые системы в области ХЛ и искусства. Традиционные и электронные. Сетевые информационные ресурсы в сфере художественной культуры. Web-сайты учреждений культуры и искусства: содержание, оформление, поиск информации. Цели и направления изучения информационных ресурсов; изучение информационного обеспечения различных отраслей и проблем; выявление круга организаций – создателей ИР; оценка качества ИР и их соответствия информационным потребностям пользователей; информационное взаимодействие специалистов.

(семинарским) занятиям.

Практическое занятие - составная часть учебного процесса, представляющая групповую форму занятий при активном участии обучающихся. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением конкретной проблемы. Практические занятия – вид учебного занятия, направленный на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания.

По отдельным темам практических занятий занятия предусмотрены в соответствии с планом по форме проведения как интерактивные, что предполагает, во-первых, освоение опыта (компетенций), основанное на взаимодействии студентов и проявление инициативы во взаимодействии как с социальным и физическим окружением, так и с изучаемым содержанием; во-вторых, углубленную работу с имеющимся опытом студента, его качественное преобразование. В настоящее время к интерактивным образовательным технологиям относят игровые, дискуссионные, тренинговые, рейтинговые и рефлексивные технологии.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям включают в себя темы и планы занятий, а также некоторые виды практических заданий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Тема 1. Введение. Организационная структура учреждений культуры и искусства. Объект, основные принципы и функции библиографии искусства и художественной литературы (ХЛ).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Организационная структура учреждений культуры и искусства.
2. Влияние творческих организаций, НИИ, новых издательских структур на количественный и содержательный состав массива и потока изданий по искусству, художественной литературе и литературоведению.
3. Библиография искусства и художественной литературы: объект, субъект, посредник.

1. Круглый стол: «Библиография искусства и художественная литература»

Примерные вопросы для обсуждения:

- 1) Влияние специфики выразительных средств разных видов искусств на отраслевой поток.
- 2) Виды и жанры искусств.

Тема 2. Издание произведений искусства и художественной литературы. Отраслевой поток. Библиография искусства. Изография, нотография, дискография, фильмография.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Издание произведений искусства и ХЛ.
2. Влияние технических возможностей тиражирования и распространения произведений ХЛ и искусства на функциональную и видовую структуру массива изданий.
3. Сочетание различных видов информации в изданиях и проблема их классификации.
4. Отраслевой документальный поток. Типо-видовая, содержательная, издательская структура.
5. Периодические и продолжающиеся издания. Библиография искусства: история, современное состояние, проблемы.

1. Круглый стол: «Издание произведений искусства и художественной литературы»

Примерные вопросы для обсуждения:

- 1) Изография, «Летопись изданий». Нотография, «Нотная летопись». Дискография. Фильмография. Библиография искусствоведческой литературы. Тенденции развития.
- 2) Проблемы подлинности и художественной ценности.

Тема 3. Библиография ХЛ и литературоведения.

Информационные поисковые системы. Web-сайты учреждений культуры и искусства.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Информационные поисковые системы в области ХЛ и искусства.
2. Традиционные и электронные. Сетевые информационные ресурсы в сфере художественной культуры.
3. Цели и направления изучения информационных ресурсов; изучение информационного обеспечения различных отраслей и проблем; выявление круга организаций – создателей ИР; оценка качества ИР и их соответствия информационным потребностям пользователей; информационное взаимодействие специалистов

1. Круглый стол: «Web-сайты учреждений культуры и искусства»

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Web-сайты учреждений культуры и искусства: содержание, оформление, поиск информации.

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов,

выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. По целевому признаку самостоятельная работа студентов может проводиться: для овладения знаниями, для закрепления и систематизации знаний, для формирования умений. Выделим основные виды самостоятельной формы работы и формы их.

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе студентов очной формы обучения

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Введение. Организационная структура учреждений культуры и искусства. Объект, основные принципы и функции библиографии искусства и художественной литературы (ХЛ)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам обсуждения проблемных вопросов (круглый стол); • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	25	тестирование, дискуссия, круглый стол
2. Издание произведений искусства и художественной литературы. Отраслевой поток. Библиография искусства. Изография, нотография, дискография, фильмография	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для обсуждения по результатам проведения круглого стола; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	22	тестирование, устный опрос, дискуссия, круглый стол
3. Библиография ХЛ и литературоведения. Информационные поисковые системы. Web-сайты учреждений культуры и искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	25	тестирование, дискуссия, круглый стол

Содержание заданий к самостоятельной работе студентов

Проработав учебной материал с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины подготовить

доклад по каждой теме практического занятия, а также подготовить доклады для обсуждения на занятии (круглый стол, дискуссия).

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-15 минут. Доклад оформляется в виде презентации, представляется для выступления и последующего обсуждения на практическом занятии. Кроме того, при выступлении возможно использование наглядных материалов, например, таблиц, иллюстраций, схем. Оптимальным методом завершения устного сообщения или доклада была бы дискуссия с аудиторией по теме выступления.

Цели доклада: научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме, донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь. Важно при подготовке доклада учитывать его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные примеры, события; истории, цитаты. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику. Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. В главной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Перечень вопросов к экзамену (зачету)

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Особенности библиографирования искусства и художественной литературы.
2. Структура музыкальной библиографии. Объекты библиографии музыкального искусства. Государственная регистрация изданий по музыке. Нотные издания, нотография, «Нотная летопись».
3. Аудиовизуальные документы. Дискография. Фильмография. Изография.
4. «Летопись изоизданий». «Картографическая летопись».
5. Основные научные центры по изучению художественной литературы и искусства.
6. Система информационно-библиографических изданий по искусству РГБ (НИО «Информкультура»).
7. Система изданий информационных ресурсов ХТ.
8. Массивы и потоки изданий по художественной литературе. Литературоведческие энциклопедии, справочники и словари.
9. Персональные и периодические указатели по художественной литературе и литературоведению.
10. Отражение произведений художественной литературы в «Книжной летописи», «Летописи журнальных статей», «Летописи газетных статей».
11. Научно-вспомогательная библиография по художественной литературе и литературоведению.

12. «Летописи жизни и творчества».
 13. Информационно-библиографические издания крупнейших библиотек страны (в области ХТ).
 14. Особенности современного состояния библиографии ХТ.
 15. Рукописные и архивные документы по ХТ. Базы данных (БД) и машиночитаемые информационные массивы (МИМ).
 16. Основные издательства по искусству.
 17. Отражение произведений печати по искусству, художественной литературе и литературоведению в «Летописи рецензий», «Летописи авторефератов диссертаций».
 18. Особенности отражения информационных ресурсов ХТ в «Библиографии российской библиографии».
 19. Рекомендательная библиография ХТ.
 20. Основные издательства по художественной литературе.
- Издания ИНИОН серии «Литературоведение».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Звездин С.В. Мировые информационные ресурсы [Электронный ресурс]/ Звездин С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 369 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73684.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс]/ Суминова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2006.— 471 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Сбитнева Г.И. Отраслевые информационные ресурсы [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.06 (071900.62) «Библиотечно-информационная деятельность», профили: «Информационно-аналитическая деятельность», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Сбитнева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55251.html>.— ЭБС «IPRbooks»

дополнительная:

1. Социология и психология чтения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификаций «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Библиотекарь-библиограф, преподаватель»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29710.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мировые информационные ресурсы и сетевая экономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Н. Селетков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Евразийский открытый институт, 2010.— 176 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/10788.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс]: словарь/ А.А. Анютенков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21509.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Плешкова О.И., Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>

учебно-методическая:

1. Дрешер Юлия Николаевна. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Дрешер Юлия Николаевна. - Санкт-Петербург : Профессия, 2008. - 461 с. - (Библиотека). - Библиогр.: с. 379-390. - ISBN 978-5-93913-170-4.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. - С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал **Российское образование**. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.