

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения

Л.К. Ишкиняева

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Учебно-методические рекомендации

**Ульяновск,
2019**

УДК 82.09
ББК 83.3

Издается по решению
Ученого совета факультета культуры и искусства
Ульяновского государственного университета

Ишкиняева Л.К.

И -97 Современный литературный процесс: учебно-методические рекомендации / Л.К. Ишкиняева – Ульяновск: УлГУ, 2019, 14 с.

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Современный литературный процесс» содержат материалы для подготовки и проведения лекционных, практических занятий, а также самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата «Библиотечно – информационная деятельность». В учебно-методических рекомендациях изложены теоретические и практические проблемы: основные вопросы оформления документов.

© Ишкиняева Л.К., 2019

© Ульяновский государственный университет, 2019

Содержание

Введение

Учебно-методические рекомендации к лекционному материалу

**Учебно-методические рекомендации к практическим
(семинарским), лабораторным, занятиям**

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе

Перечень вопросов к экзамену (зачету)

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

ВВЕДЕНИЕ

Цели дисциплины:

формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России; понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода.

Задачи освоения дисциплины:

- попытка составить целостную картину противоречивого литературного процесса, в России;
- понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
- классифицировать и дифференцировать современный литературный процесс.

В результате изучения курса студенты должны рассмотреть историю русской литературы конца XX - начала XXI веков. Исследовать развитие литературы с точки зрения изменения социокультурной ситуации с учетом общественно-исторических и собственно эстетических факторов.

Освоение данной дисциплины обеспечивает выпускнику получение высшего профессионально профилированного образования и обладание перечисленными ниже общими и предметно-специализированными компетенциями. Они способствуют его социальной мобильности, устойчивости на рынке труда и успешной работе в избранной сфере деятельности.

Формы лекционных занятий и практических занятий, а также интерактивных занятий разработаны опираясь на «Положение о контактной работе обучающихся с преподавателем при осуществлении образовательного процесса по образовательным программам высшего образования». Виды самостоятельной работы, формы и виды контроля самостоятельной работы разработаны опираясь на «Положение об организации самостоятельной работы обучающихся» Ульяновского государственного университета.

Учебно-методические рекомендации к лекционному материалу дисциплины.

Лекции – являются одним из видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки студентов. Они дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают ее состояние и перспективы развития, концентрируют внимание студентов на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления. При изучении данной дисциплины используются такие формы лекций как

вводная лекция, обзорные лекции. Рассмотрим ключевые моменты содержания лекционных занятий.

Тема 1. Современная литературная ситуация.

Тенденции стилового развития прозы. Постмодернизм и постмодернистская поэтика. Судьбы реализма в современной прозе. Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе. Массовая литература как феномен 1990-х годов. «Новая волна» в драматургии. Поэзия (общий обзор). Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения. Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике.

Тема 2. Русская литература 1990-х гг.

Тенденции стилового развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.). Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский, А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.

«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Сакур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.

Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.

Русская литература 2000-х годов.

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных

премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.

Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы. Воздействие электронных средств массовой коммуникации и Интернета на развитие и функционирование литературы.

Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др. «Славянские фэнтези». Фантастика.

Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин, Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова («2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитие фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшиной и др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.

Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра «вербатим». Чеховские традиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнению быта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанра социально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев, А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).

Русская литература 2010-х годов.

Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др.). Изменения в жанровой системе литературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: актуализация социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин и др. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной проблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).

Тема 3. Современные журналы. Литература в Интернете.

Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы. Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новый мир», «НЛО», «Урал» и

их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков. Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе. Литература в интернете. Электронные библиотечки. Сайты писателей. Журналы в интернете. "Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете. Особенности "читательской ситуации" на современном этапе.

Учебно-методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.

Практическое занятие - составная часть учебного процесса, представляющая групповую форму занятий при активном участии обучающихся. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и обучающихся над решением конкретной проблемы. Практические занятия – вид учебного занятия, направленный на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания.

По отдельным темам практических занятий занятия предусмотрены в соответствии с планом по форме проведения как интерактивные, что предполагает, во-первых, освоение опыта (компетенций), основанное на взаимодействии студентов и проявление инициативы во взаимодействии как с социальным и физическим окружением, так и с изучаемым содержанием; во-вторых, углубленную работу с имеющимся опытом студента, его качественное преобразование. В настоящее время к интерактивным образовательным технологиям относят игровые, дискуссионные, тренинговые, рейтинговые и рефлексивные технологии.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям включают в себя темы и планы занятий, а также некоторые виды практических заданий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Тема 1. Современная литературная ситуация.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Тенденции стилового развития прозы. Постмодернизм и постмодернистская поэтика.
2. Судьбы реализма в современной прозе.
3. Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
4. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе.
5. Массовая литература как феномен 1990-х годов.
6. «Новая волна» в драматургии. Поэзия (общий обзор).

7. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения.

8. Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике

Тема 2. Русская литература 1990-х гг.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Тенденции стилового развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза

(Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).

2. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.).

3. Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский, А. Найман, Н. Горланова и др.).

4. «Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны».

5. Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.

6. Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д.Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.).

7. Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры. Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.

8. Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля: литературные премии, новые журналы. Воздействие электронных средств массовой коммуникации и Интернета на развитие и функционирование литературы.

9. Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др. «Славянские фэнтези». Фантастика.

10. Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин, Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова («2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитие фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова.

11. Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сетевая литература» и др.).

12. «Новые реалисты»: актуализация социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин и др. Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной проблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов).

Круглый стол. «Культура чтения в информационном пространстве».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Массовая литература как феномен 1990-х годов.
- 2) Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.
- 3). Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра «вербатим». Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович).

Тема 3. Современные журналы. Литература в Интернете.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы.
2. Взаимодействие критики и литературы.
3. Направления и методы литературной критики.
4. Критика и литературные журналы.
5. Журналы «Новый мир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов.

6. Позиции критиков.
7. Сайты писателей. Журналы в интернете.
8. "Самодеятельная" и "массовая" литература в Интернете.

Круглый стол. «Культура чтения в информационном пространстве».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.
- 2) Особенности "читательской ситуации" на современном этапе.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. По целевому признаку самостоятельная работа студентов может проводиться: для овладения знаниями, для закрепления и систематизации знаний, для формирования умений. Выделим основные виды самостоятельной формы работы и формы их.

Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе студентов очной формы обучения

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач,
-------------------------	--	---------------	--

			<i>реферата и др.)</i>
1. Современная литературная ситуация.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам обсуждения проблемных вопросов (круглый стол); • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	16	дискуссия
2. Русская литература 1990-х гг. Русская литература 2000-х годов. Русская литература 2010-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для обсуждения по результатам проведения круглого стола; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	20	устный опрос, дискуссия круглый стол
3. Современные журналы. Литература в Интернете.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	20	устный опрос, круглый стол

Содержание заданий к самостоятельной работе студентов

Проработав учебной материал с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины подготовить доклад по каждой теме практического занятия, а также поготовить доклады для обсуждения на занятия (круглый стол, дискуссия).

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-15 минут. Доклад оформляется в виде презентации, представляется для выступления и последующего обсуждения на практическом занятии. Кроме того, при выступлении возможно использование наглядных материалов, например, таблиц, иллюстраций, схем. Оптимальным методом завершения устного сообщения или доклада была бы дискуссия с аудиторией по теме выступления.

Цели доклада: научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме, донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь. Важно при подготовке доклада учитывать его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные примеры, события; истории, цитаты. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику. Ядром хорошего доклада является информация.

Она должна быть новой и понятной. В главной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Перечень вопросов к экзамену (зачету)

Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Постмодернизм и постмодернистская поэтика.
2. Судьбы реализма в современной прозе.
3. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе.
4. Массовая литература как феномен 1990-х годов.
5. «Новая волна» в драматургии. Поэзия (общий обзор).
6. Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза
(Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).
7. Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе.
8. Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов. Духовномистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.
9. Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения.
10. Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблемы развития массовой литературы.
11. Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты». «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии. Развитие фантастики и квазиисторического романа.
12. Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери.
13. Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии.
14. «Новые реалисты»: актуализация социально-философской проблематики. «Возвращение» романа. «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной проблематики.
15. Современные журналы. Литература в Интернете.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks»

дополнительная:

1. Губова Г.М., Постижение великой литературы / Губова Г.М. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-2568-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525689.html>

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Плешкова О.И., Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>

учебно-методическая:

1. Современные проблемы формирования культуры чтения [Электронный ресурс] : электронный учебный курс: пособие для студентов, обуч. по направл. подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность" / Миронова Наталья Валентиновна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2016.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#).
Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](#). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.