

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

А.И. Рощупкин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОГРАФИКА»

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Рощупкин А.И.

Методические рекомендации по дисциплине «Фотографика» / А.И. Рощупкин. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 34 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Фотографика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Ознакомить студентов с фотографией в историческом и в современном аспектах, как частью визуальной художественной культуры; формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и грамотно фиксировать их, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики, сохраняя свой индивидуальный стиль.

Задачи освоения дисциплины:

Развивать образное, креативное и логическое мышление, прививая высокий художественный вкус; формировать умения, связанные с раскрытием художественного образа; дать навыки работы с фотокамерой и навыки обработки фотоизображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фотографика» (Б1.В.ДВ.5) является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. В соответствии с учебным планом, данная дисциплина подлежит изучению в 4, 5 и 6 семестрах.

Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках изучения следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Компьютерная графика, Компьютерное моделирование,

Процесс изучения данной дисциплины связан с дисциплинами: Проектирование, Основы производственного мастерства, Спецскульптура, Типографика, Проектная деятельность, Проектная деятельность, Компьютерное обеспечение проектирования.

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Техника графики, Технология полиграфии, Основы теории и методологии проектирования, а также необходима для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, и в процессе защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК – 3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>знать: историю возникновения и развития фотографии</p> <p>уметь: использовать технические приёмы съемки</p> <p>владеть: навыками работы с фотокамерой</p>
ПК – 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать: жанры стили и направления современной фотографии</p> <p>уметь: оценивать результат и искать различные (креативные) пути решения поставленных задач; выполнять фотографии в различных стилях и жанрах</p> <p>владеть: навыками работы с освещением и осветительными приборами</p>
ПК – 6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знать: устройство и принципы работы фотокамеры; особенности съемки для различных направлений</p> <p>уметь: грамотно использовать композиционные правила и приемы; выражать свою мысль с помощью фотографического изображения</p> <p>владеть: навыками обработки изображений и получения необходимых эффектов</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			

1	2	3	4	5	6	7	
Курс 2. Семестр 4							
Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура							
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
2. Задачи и средства фотографии.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий							
3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
4. Пикторальная фотография.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
5. Конструктивизм в фотографии. Родченко.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
6. Общее представление о современной фотографии.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Раздел 3. Устройство фотокамеры							
7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

Матрица. Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительн ые приспособлени я.							
8.Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонометри я (экспопара). Экспокоррекци я. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Итого 4 семестр	36		16			20	экзамен
Курс 3. Семестр 5							
Раздел 4. Композиция в фотографии							
11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование..	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
12. Жанр и композиция.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
13. Композиция в городском пейзаже.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
14. Композиция в съемке памятников архитектуры.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
15. Композиция в съемке природы.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Раздел 5. Освещение							
16. Виды и способы освещения.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
17. Особенности	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

съёмки портрета в естественном освещении.							
18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Реферат	36	-	-	-	-	36	Проверка реферата
Итого 5 семестр	72		18	-	-	54	зачет
Курс 3. Семестр 6							
Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях							
20. Основы репортажной съёмки	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
22. Особенности макросъёмки.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений							
24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
25. Создание эффектов на изображении.	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
26. Творческая обработка - фотоизображения	4	-	2	-	-	2	Устный опрос
27. Компьютерное искусство.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
Раздел 8. Фотография в рекламе							
28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их	4	-	2	-	-	2	Устный опрос

использования на различных рекламных носителях.							
29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.	2	-	-	-	-	2	Устный опрос
Реферат	36	-	-	-	-	36	Проверка реферата
Итого 6 семестр	72	-	16	-	-	56	экзамен
Всего	180	-	50	-	-	130	

Изучение дисциплины предусматривает 50 часов практических занятий. 130 часов отведено на самостоятельное изучение дисциплины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2. Семестр 4.

Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

Тема 2. Задачи и средства фотографии.

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.

Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Тема 4. Пикторалистичная фотография.

Выполнение фотоизображения в стиле пикторалистической фотографии.

Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

Тема 6. Общее представление о современной фотографии.

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Раздел 3. Устройство фотокамеры.

Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.

Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.

Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспоара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

Экспоары:

Сделать снимки: выдержка - 1\30 диафрагма - f8

- 1\60 диафрагма - f5.6

- 1\120 диафрагма - f4

Проанализировать результаты.

Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой «-», «+» .

Проанализировать результаты.

Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.

Проанализировать результаты.

Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing.

Проанализировать результаты.

Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.

Курс 3. Семестр 5

Раздел 4. Композиция в фотографии.

Форма Б

Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Сделать снимки, используя правило третей;

Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;

Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Тема 12. Жанр и композиция.

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Тема 13. Композиция в городском пейзаже.

Показать с помощью снимка цвет в городской среде

Показать с помощью снимка динамику в пейзаже

Сделать снимки натюрморта в пейзаже

Тема 14. Композиция в съемке памятников архитектуры.

Архитектура в разных стилях.

АРХИ важные объекты.

Старый и современный дом.

Тема 15. Композиция в съемке природы.

Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами

Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы

Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Раздел 5. Освещение.

Тема 16. Виды и способы освещения.

Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.

Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении.

Тема 17. Особенности съемки портрета в естественном освещении.

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

Тема 18. Фотосъемка портрета в искусственном освещении.

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

Тема 19. Использование вспышки. Особенности съемки в ночное время суток.

Съемка при свечах.

Съемка с использованием вспышки,

Съемка портрета при свете свечей,

Ночная съемка.

Реферат. (п. 8.1)

Раздел 6. Особенности съемки в различных направлениях.

Тема 20. Основы репортажной съемки.

Репортажная съемка с использованием полученных знаний.

Тема 21. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.

Выполнить снимки движущихся объектов;

Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съемки;

Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съемки.

Тема 22. Особенности макросъёмки.

Выполнить макросъемку объектов.

Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

Упражнения:

Выполнить съемку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.

Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.

Использование линии, пятна, графических элементов.

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Тема 25. Создание эффектов на изображении.

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Тема 27. Компьютерное искусство.

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

Раздел 8. Фотография в рекламе.

Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

Снимок – объект

Снимок – символ

Форма Б

Снимок – приманка

Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

Реферат.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 2. Семестр 4

Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.

(форма проведения – практические занятия)

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

Вопросы к теме:

1. Дать определение фотографии.
2. Изобразительные средства фотографии.

Тема 2. Задачи и средства фотографии.

(форма проведения – практические занятия)

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

Вопросы к теме:

1. Перечислить задачи и средства фотографии.

Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.

Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

(форма проведения – практические занятия)

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Вопросы к теме:

1. История фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.

Тема 4. Пикторреалистичная фотография.

(форма проведения – практические занятия)

Выполнение фотоизображения в стиле пикторреалистической фотографии.

Вопросы к теме:

1. Дать определение пикторреалистической фотографии.

Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

(форма проведения – практические занятия).

Форма Б

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.

Тема 6. Общее представление о современной фотографии.

(форма проведения – практические занятия)

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Вопросы к теме:

1. Перечислить жанры фотографии как искусства.
2. Перечислить специфические виды фотографии.

Раздел 3. Устройство фотокамеры.

Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица.

Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор.

Дополнительные приспособления.

(Форма проведения - практические занятия).

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Вопросы к теме:

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?

Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить упражнения:

1. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
2. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
3. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Вопросы к теме:

1. Дать определение объектива.
2. Дать определение светосилы объектива.
3. Перечислить виды объективов.
4. Дать определение диафрагмы.
5. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?

6. Дать определение затвора.
7. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?

Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара).

Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Экспопары:
2. Сделать снимки: выдержка - $1/30$ диафрагма - f8
3. - $1/60$ диафрагма - f5.6
4. - $1/120$ диафрагма - f4
5. Проанализировать результаты.
6. Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой
7. «-», «+» .
8. Проанализировать результаты.
9. Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.
10. Проанализировать результаты.

Вопросы к теме:

1. Дать определение экспозиционного числа.
2. Перечислить типы замера экспозиции.

Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить упражнения:

1. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
2. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.

Вопросы к теме:

1. Перечислить режимы протяжки.
2. Дать определение баланса белого цвета.

Курс 3. Семестр 5

Раздел 4. Композиция в фотографии.

Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки, используя правило третей;
Форма Б

2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Вопросы к теме:

1. Перечислить основные законы композиции.
2. Сформулировать правило третей
3. Перечислить способы кадрирования фотографии.

Тема 12. Жанр и композиция.

(Форма проведения - практические занятия).

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки: натюрморта, пейзажа, портрета.
2. Назвать возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и способы их решения.

Тема 13. Композиция в городском пейзаже.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
2. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
3. Сделать снимки натюрморта в пейзаже

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.

Тема 14. Композиция в съемке памятников архитектуры.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Архитектура в разных стилях.
2. АРХИ важные объекты.
3. Старый и современный дом.

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки памятников архитектуры.

Тема 15. Композиция в съемке природы.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами

2. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
3. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности ландшафтной фотосъемки.
2. Назвать правила сохранения перспективы.

Курс 3. Семестр 6.

Раздел 5. Освещение.

Тема 16. Виды и способы освещения.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.
2. Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении.

Вопросы к теме:

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.

Тема 17. Особенности съемки портрета в естественном освещении.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

Вопросы к теме:

1. Описать принцип работы с естественным светом.

Тема 18. Фотосъемка портрета в искусственном освещении.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

Вопросы к теме:

1. Описать принцип работы с искусственным светом.
2. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.

Тема 19. Использование вспышки. Особенности съемки в ночное время суток.

Съемка при свечах.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Съемка с использованием вспышки,
Форма Б

2. Съёмка портрета при свете свечей,
3. Ночная съёмка.

Вопросы к теме:

1. Назвать основные характеристики вспышек.
2. Перечислить виды синхронизации вспышек.
3. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
4. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Тема. Реферат

Вопросы к теме:

1. Требования к содержанию реферата, объёму и оформлению.

Курс 3. Семестр 6

Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях.

Тема 20. Основы репортажной съёмки.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Репортажная съёмка с использованием полученных знаний.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки.

Тема 21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Выполнить снимки движущихся объектов;
2. Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;
3. Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности съёмки детей и животных.
2. Перечислить особенности съёмки движения.

Тема 22. Особенности макросъёмки.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить макросъёмку объектов.

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности макросъёмки.

Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

(Форма проведения - практические занятия).

Форма Б

Упражнения:

Выполнить съемку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
2. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъёмке.

Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.

Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.

Использование линии, пятна, графических элементов.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Вопросы к теме:

1. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.

Тема 25. Создание эффектов на изображении.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Вопросы к теме:

1. Перечислить варианты применения эффектов на изображении.

Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Вопросы к теме:

1. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.

Тема 27. Компьютерное искусство.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнение:

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

Вопросы к теме:

1. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.

Раздел 8. Фотография в рекламе.

Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения: Выполнить съемку, используя полученные знания:

1. Снимок – объект
2. Снимок – символ
3. Снимок – приманка

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
2. Перечислить направления рекламной фотографии.
3. Перечислить виды рекламной фотографии.

Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

Вопросы к теме:

1. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Тема. Реферат

Вопросы к теме:

1. Требования к содержанию реферата, объему и оформлению.

7. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Темы рефератов:

Тематика рефератов

Семестр 5

1. Предыстория изобретения фотографии и её появление
2. Детство фотографии — дагерротип и калотип
3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.
4. История возникновения фотографии.
5. Основные этапы развития фотоискусства
6. Пиктореалистичная фотография.
7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.
8. Современные виды фотоискусства.
9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве
10. Особенности композиции в съемке городском пейзаже.
11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.
12. Особенности композиции в съемке природы.

Семестр 6

1. Виды и способы освещения в фотостудии.
2. Потретная фотосъемка при искусственном освещении.
3. Особенности съемки в ночное время суток.
4. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством
5. Документальные функции фотографии второй половины 19 века
6. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.
7. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма
8. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы
9. Арт-фотография 1940-1990 годов
10. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.
11. Основы репортажной съемки.
12. Особенности макросъемки.
13. Компьютерное искусство в творческой обработке фотоизображения.
14. Особенности рекламной фотографии.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;
Форма Б

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Перечислить задачи и средства фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение пиктореалистической фотографии
4. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
5. Перечислить жанры фотографии как искусства.
6. Перечислить специфические виды фотографии.
7. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
8. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
9. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
10. Дать определение объектива.
11. Дать определение светосилы объектива.
12. Перечислить виды объективов.
13. Дать определение диафрагмы.
14. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
15. Дать определение затвора.
16. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?
17. Дать определение экспозиционного числа.
18. Перечислить типы замера экспозиции.
19. Перечислить режимы протяжки.
20. Дать определение баланса белого цвета.

Задания к экзамену:

21. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.

22. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
23. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.
24. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
25. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты

Вопросы к зачету 5 семестр:

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.
6. Описать принцип работы с естественным светом.
7. Описать принцип работы с искусственным светом.
8. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
9. Назвать основные характеристики вспышек.
10. Перечислить виды синхронизации вспышек.
11. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
12. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Задания к зачету:

1. Сделать снимки, используя правило третей;
2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда
4. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
5. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
6. Сделать снимки натюрморта в пейзаже
7. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
8. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
9. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Вопросы к экзамену 6 семестр:

1. Перечислить особенности съемки детей и животных.

2. Перечислить особенности съемки движения.
3. Перечислить особенности макросъемки.
4. Раскрыть понятие Fashion съемки.
5. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.
6. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.
7. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.
8. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтази.
9. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
10. Перечислить направления рекламной фотографии.
11. Перечислить виды рекламной фотографии.
12. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Задания к экзамену:

1. Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.
2. Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении
3. Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания
4. Съемка с использованием вспышки,
5. Съемка портрета при свете свечей
6. Выполнить макросъемку объектов
7. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж

9. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать

Форма Б

нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Курс 2. Семестр 4			
Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура			
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
2. Задачи и средства фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических			

технологий			
3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
4. Пиктореалистичная фотография.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
5. Конструктивизм в фотографии. Родченко.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
6. Общее представление о современной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 3. Устройство фотокамеры			
7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонометрия	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос

(экспоара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.			
10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Итого 4 семестр		20	
Курс 3. Семестр 5			
Раздел 4. Композиция в фотографии			
11.Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование..	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
12. Жанр и композиция.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
13. Композиция в городском пейзаже.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
14. Композиция в съёмке памятников архитектуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
15. Композиция в съёмке природы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
Раздел 5. Освещение			
16. Виды и способы освещения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос

19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос
Реферат	Подготовка и оформление реферата	36	Проверка реферата
Итого 5 семестр		54	
Курс 3. Семестр 6			
Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях			
20. Основы репортажной съёмки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
22. Особенности макросъёмки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений			
24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
25. Создание эффектов на изображении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос

26. Творческая обработка - фотоизображения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
27. Компьютерное искусство.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Раздел 8. Фотография в рекламе			
28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	2	Устный опрос
Реферат	подготовка и оформление реферата	36	Проверка реферата
Итого 6 семестр		56	
Всего		130	

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
3. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>
4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

дополнительная

1. Брайан, Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан ; пер. Ю. Пиминова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
3. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике [Электронный ресурс] / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>

4. Хилько, Н. Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011. — 207 с. — 978-5-7779-1355-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>