

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

А.В. Панова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Шрифт»

для обучающихся по направлению
54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства к использованию в учебном процессе при реализации ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн

Рецензент: зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ Е.Л. Силантьева

Панова А.В.

Методические рекомендации по дисциплине «Шрифт» / А.В. Панова. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 18 с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Шрифт». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический»

© Ульяновский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Дать студентам необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

Задачи освоения дисциплины:

История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

Шрифт и алфавит – одни из фундаментальных изобретений в культуре человечества. Это средство передачи знаний, информации, опыта, фиксации и трансляции самых разнообразных (от простых до самых сложных) достижений в культуре, науке, истории, общественном устройстве, экономике, взаимоотношениях этносов и народов.

Изучение данной дисциплины является особо актуальным в связи с тем, что в современном обществе значение информации, и визуальной информации в частности, имеет тенденцию к возрастанию. С развитием автоматизированной обработки и хранения информации, у дизайнеров-графиков появились новые возможности и средства выражения. Развитие компьютерных технологий, не должно означать забвение лучших традиций, накопленных графикой и дизайном в области структурирования визуальной информации. Одним из важнейших средств структурирования информации в объектах графического дизайна традиционно является шрифт.

Процессы информатизации многих сфер общественной жизни ставят перед дизайнерами сложную задачу – задачу ответственности за качество визуальной среды, решать которую необходимо с учетом уже хорошо известных закономерных связей, с учетом всего опыта, накопленного графиками и дизайнерами. Учитывать этот опыт необходимо, еще и потому, что сам человек со всем комплексом базовых потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы человеческого зрения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>знать: историю происхождения письменности, алфавита, шрифта; развитие графемы (скелета) буквы; классификацию современных наборных шрифтов; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля</p> <p>уметь: создавать шрифтовые композиции разного назначения: плакат, афиша, реклама, и т. д.; применять в решении творческих задач богатый арсенал стилистических особенностей шрифтов</p> <p>владеть: техниками и приемами работы с чертёжными инструментами и материалами</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать: теоретические основы композиции, законы и правила</p> <p>уметь: проводить анализ исходных данных, подготовительного материала, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта</p> <p>владеть: методами визуализации и презентации проектных предложений</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта							
1.Терминология, классификация шрифтов	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	4	2	-	-	-	2	Устный опрос
Раздел 2. История латинского шрифта							
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
5.Унциал	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
6.Каролингский	8	2	4	-	-	2	Проверка

минускул							работы
7.Готические шрифты	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
8.Ренессанс-антиква	28	4	4	-	-	20	Проверка работы
Раздел 3.История русского шрифта							
9.Устав	28	4	4	-	-	20	Проверка работы
10.Полуустав	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
11.Скоропись	10	4	4	-	-	2	Проверка работы
12.Гражданский петровский шрифт	8	2	4	-	-	2	Проверка работы
Раздел 4.Классификация типографских шрифтов							
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	18	6	-	-	-	12	Устный опрос
Итого	144	36	36	-	-	72	экзамен

При очно-заочной форме обучения изучение дисциплины предусматривает 36 часов лекций, 36 часов практических занятий. 72 часа отведено на самостоятельное изучение дисциплины.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

Разнообразие алфавитов у разных народов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо

Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.

Тема 5. Унциал

Унциал - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

Тема 6. Каролингский минускул

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма.

Тема 7. Готические шрифты

Готические шрифты – средневековые виды шрифтов. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы. Изучение характерных особенностей каждого вида готики.

Тема 8. Ренессанс-антиква.

Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе
Форма Б

образцов Жюффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

Раздел 3. История русского шрифта

Тема 9. Устав

Устав, наиболее старая форма кириллицы. Особенности и отличие букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

Тема 10. Полуустав

Полуустав, его характеристика и отличительные особенности начертания.

Тема 11. Скоропись.

Наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт.

Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.

Тема 13. Типографские шрифты в исторической последовательности. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов. Выдающиеся гравёры, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.
2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.
3. Развитие навыков каллиграфии.
4. Особенности написания капитального квадратного и рустического письма.

Тема 5. Унциал. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Унциал, полуунциал. Самая обобщающая форма в образовании графемы буквы.

2. Выполнение копий унциального и полуунциального письма.

Тема 6. Каролингский минускул. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности.

2. Выполнение каролингского минускула с образцов.

Тема 7. Готические шрифты. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Готические шрифты – средневековые виды шрифтов.

2. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы.

3. Особенности написания, важность соблюдения плотности, межстрочных и межбуквенных интервалов для передачи каждого вида средневекового письма.

Тема 8. Ренессанс-антиква. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности.

2. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

3. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

4. Разбор этапов построения и выполнения контрольного задания.

Раздел 3. История русского шрифта.

Тема 9. Устав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Устав, наиболее старая форма кириллицы.

2. Особенности и отличие букв устава.

3. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

4. Выполнение копии Остромирова евангелия или другого старинного образца

Тема 10. Полуустав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Полуустав, его отличительные особенности.
2. Работа над выполнением копии полуустава.

Тема 11. Скоропись. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Скоропись. Наиболее подвижный вид кириллицы.
2. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.
3. Развитие навыков свободного курсивного письма с выраженными выносными элементами. Свободное владение ширококонечным пером.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.
2. Изучение петровского шрифта.

6. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

В течение семестра студенты выполняют две контрольные работы в виде шрифтовых композиций по темам:

- **Ренессанс-антиква (латинский вариант)**
- **Кириллица Устав 11-14 веков.**

Ренессанс-антиква (латинский вариант)

Целью этой работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций, стилевых особенностей и графических приемов

Задачи: Развитие навыков работы инструментами. Развитие композиционного мышления, стилового единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

Кириллица Устав 11-14 веков.

Цель этого задания – знакомство с древнерусским шрифтом на примере устава.

Задачи: Развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги 11-14 веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

Критерии и шкала оценки:

Критерии оценки – качество выполнения задания, выполнение требований к содержанию

Показатели оценки – полнота и качество выполнения задания, убедительность ответов на текущие вопросы на просмотре.

Шкала оценивания – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий - продемонстрировано полное и правильное выполнение задания, даны исчерпывающие ответы на поставленные текущие вопросы на просмотре, оформление и объем задания полностью соответствует требованиям

достаточный - продемонстрировано полное и правильное выполнение задания при незначительных недочетах, отдельные ответы на поставленные текущие вопросы на просмотре являются не совсем убедительными, оформление имеют мелкие не критичные замечания

пороговый - продемонстрировано полное выполнение задания, но к правильности выполнения заданий имеются замечания, на отдельные текущие вопросы на просмотре ответы не получены или являются не совсем убедительными, оформление имеет мелкие не критичные замечания

критический – к полноте и правильности выполнения задания имеются критические замечания, на большинство текущих вопросов на просмотре ответы не получены или являются не убедительными, оформление имеет критичные замечания

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает аттестацию при текущем контроле.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

- 1.Классификация шрифтов в исторической последовательности
- 2.Различие шрифтов по начертанию
- 3.Графема буквы, дукт, маюскул, минускул (терминология)
- 4.Маюскульное начертание, исторические примеры шрифта
- 5.Минускульное письмо, время возникновения, примеры
- 6.Происхождение латинского алфавита
- 7.Главные вехи в истории шрифта
- 8.Римское квадратное письмо, характеристика, историческая эпоха
- 9.Римское рустическое письмо, приметы стиля
- 10.Унциальное письмо, эпоха, характеристика шрифта
- 11.Полуунциал, четверть-унциал, стилевые особенности
- 12.Каролингский минускул, его характерные особенности
- 13.Средневековые скриптории
- 14.Письмо раннего средневековья
- 15.Виды готического письма, общая характеристика
- 16.Текстура
- 17.Ротунда
- 18.Фрактура
- 19.Швабское письмо
- 20.Бастарда, последняя форма готического письма
- 21.Гуманистическое письмо, письмо Петрарки
- 22.Иоганн Гутенберг
- 23.Николай Иенсон

- 24.Ренессанс-антиква (старинная антиква)
- 25.Переходная (барокко-антиква)
- 26.Новая (классицистическая) антиква
- 27.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий
- 28.Древнерусский устав
- 29.Полуустав, скоропись
- 30.Первопечатник Иван Федоров
- 31.Гражданский петровский шрифт
- 32.Классификация типографских шрифтов
- 33.Шрифты группы ренессанс-антиквы
- 34.Шрифты группы барокко-антиквы
- 35.Шрифты классицизм-антиквы
- 36.Шрифты брусковой антиквы
- 37.Шрифты группы ренессанс-гротесков
- 38.Шрифты группы классицизм-гротесков
- 39.Названия элементов букв и элементов надписей
- 40.Акцидентные шрифты

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Терминология, классификация шрифтов	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
3. История происхождения шрифта и алфавита	<i>проработка учебного материала</i>	2	Устный опрос
4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
5. Унциал	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка

			домашней работы
6.Каролингский минускул	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
7.Готические шрифты	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
8.Ренессанс-антиква	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	20	Показ контрольной работы
9.Устав	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	20	Показ контрольной работы
10.Полуустав	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
11.Скоропись	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
12.Гражданский петровский шрифт	<i>проработка учебного материала</i>	2	Проверка домашней работы
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	<i>проработка учебного материала</i>	12	Устный опрос

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

а) основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536>

2. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>

б) дополнительная

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов / В.Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32059> (дата обращения: 20.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

3. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — 978-5-4497-0140-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

4. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>