

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета культуры и искусства  
 от «19» августа 2016 г., протокол № 12/169а  
 Председатель Т. Е. Никитина  
 (подпись, расшифровка подписи)  
«19» августа 2016 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»)  
 (код направления (специальности), полное наименование)

Факультет (институт, колледж, училище) культуры и искусства

Курс 4

Способ и форма проведения практики (в соответствии с ФГОС) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стационарная)

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Романенко Е.В.		Кандидат педагогических наук

Дата введения в учебный процесс УлГУ01.09.2016 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол № 1 от 28.08 2018 г.

	<b>СОГЛАСОВАНО</b>
	Заведующий кафедрой (отделением, председателем ПЦК и др.) <u>Силант</u> / <u>Е.Л. Силантьева</u> / (Подпись) (ФИО) <u>«19» августа 2016 г.</u>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

(подпись, расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»)  
(код направления (специальности), полное наименование)

Факультет (институт, колледж, училище) культуры и искусства

Курс 4

Способ и форма проведения практики (в соответствии с ФГОС) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стационарная)

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Романенко Е.В.		Кандидат педагогических наук

Дата введения в учебный процесс УлГУ01.09.2016 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры (ПЦК, отделения): протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

	<b>СОГЛАСОВАНО</b>
	Заведующий кафедрой (отделением, председателем ПЦК и др.)
	_____/Е.Л. Силантьева/ (Подпись) (ФИО)
	« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. Цели и задачи практики

Одним из основных компонентов подготовки дизайнера к практической деятельности является развитие самостоятельности в освоении новых знаний, умений и навыков и применение их на практике, при выполнении конкретных проектных работ. Для формирования профессионального опыта в системе профессиональной подготовки студента-дизайнера важная роль принадлежит различным видам практик. Они направлены на интеграцию теоретических и практических знаний и умений при решении конкретных задач прикладного характера в реальных ситуациях профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» учебный план предусматривает 4 вида практик: учебную, учебную пленэрную, производственную и преддипломную практики. Прохождение практик является частью цикла профессиональных дисциплин и входит в систему практической подготовки дизайнеров. Прохождение всех видов практик является обязательным элементом учебного процесса. В ходе них студенты формируют компетенции дизайнера-практика, что является в дальнейшем важным условием получения степени бакалавр.

Прохождение практики предполагает следование определенным правилам: требованиям самостоятельности, ответственности, методической и методологической грамотности и др. Опираясь на специальные знания и умения, усвоенные при прохождении практики, студенты демонстрируют оригинальность, творчество, добросовестность, личную заинтересованность при выполнении проектных разработок и максимальную степень профессионализма при решении всех практических вопросов.

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения. Преддипломная практика предполагает ознакомление студентов с процессом и результатами проектирования, приобретение практических умений и навыков работы по специальности в реальных условиях проектной деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана.

В процессе проведения преддипломной практики студенты выполняют предпроектное исследование по тематике дипломного проектирования, знакомятся с различными объектами проектирования и реальными производственными ситуациями в проектных учреждениях: фабриках, профилирующих организациях, творческих ателье, дизайн-студиях различного профиля.

**Целью** преддипломной практики является: является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

**Задачами** преддипломной практики являются:

- изучение основных методологических подходов дизайн - проектированию, особенности создания художественно- графического образа;
- практическое освоение отражения социокультурных тенденций при проектировании одежды, форм и методов формирования практических умений и навыков преддипломной работы студентов;
- изучение особенностей формирования представления о принципах создания и функционирования объектов дизайна, основ взаимодействия человека с художественными графическими образами;
- изучение вопросов практического осмысления и овладения методами решения дизайнерских новаторских, учебно-творческих задач, системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- глубокое осмысление и понимание профессиональных, учебно-творческих задач и умение их решать самостоятельно проектными и художественно-графическими средствами;
- выявление и построение связей между художественной идеей, техническим рисунком и воплощении на практике в материале с учетом индивидуального или массового производства;
- развитие творческой личности способной к профессиональной проектной деятельности в области проектирования одежды.
- дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Раздел основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика базируется на дисциплинах базовой и вариативной части Блока 1 ОПОП направления «Дизайн», таких как: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в дизайне», «Выполнение проекта в материале», «Конструирование», «Материаловедение», «Компьютерное обеспечение проектирования», «Технология изготовления костюма» «Спецрисунок», «Спецживопись», «Макетирование», «Пропедевтика», а также привлекает знания из дисциплин по выбору, таких как «Компьютерная графика», «Компьютерное моделирование», «Компьютерная версия проекта», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Основы теории и методологии проектирования», «Рекламно-информационное обеспечение проектирование». Активное участие студентов в преддипломной практике помогает формированию личностных качеств будущего дизайнера. Изучение производственных процессов помогает студенту закрепить полученные профессиональные знания, в дальнейшем направленные на проектную деятельность.

Преддипломная практика непосредственным образом предшествует этапу выпускной квалификационной работы. Освоение программы преддипломной практики необходимо для последующей подготовки и защиты бакалаврской выпускной квалификационной работы.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики студентов

В результате прохождения практики студент приобретает следующие общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<b>ОПК</b>
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>ОПК-4</b>
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>ОПК-6</b>
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<b>ОПК-7</b>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<b>Профессиональные компетенции</b>	
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>ПК-1</b>
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ПК-2</b>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ПК-3</b>
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>ПК-4</b>
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>ПК-5</b>
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>ПК-6</b>
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>ПК-8</b>

**В результате прохождения данной практики студент должен:**

**знать:** предмет и объект деятельности в области проектирования костюма, стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.

**уметь:** анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, использовать современные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией.

**владеть:** методами сбора информации, навыками целеполагания, методами выявления и постановки проблем, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.

#### 4. Место и сроки проведения практики

Реализация преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» происходит в 8 семестре в течение 6 недель. Местом проведения производственной практики могут служить подразделения Вуза, проектные организации, студии дизайна различного профиля, художественные и технические отделы предприятий и организаций, занимающиеся проектированием объектов в области дизайна костюма. Основные базы практик: ОАО «Элегант», ООО ателье «Свадебное», фабрика «Бостон» и другие организации.

Преддипломная практика предполагает непосредственное участие студента в работе конкретной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. Студент может проходить преддипломную практику в качестве помощника дизайнера или дизайнера соответствующего профиля. Преддипломная практика может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы студентов друг с другом и со специалистами соответствующего направления. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой профессиональный опыт.

### 5. Объем практики в 3Е и ее продолжительность в неделях либо в академических часах в соответствии с РУП ВПО, ВО, СПО

Объем практики – 9 3Е, 324 ак.ч.

### 6. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап. Вводная конференция по практике.	Обозначение календарных сроков и режима работы. Выдача дневников по практике и инструктаж по их заполнению.	2	Заполнение журнала по технике безопасности
2	Подготовительный этап.	Производственный инструктаж по заданию практики, инструктаж по технике безопасности на базе прохождения практики	2	просмотр
3	Исходные данные на проектирование	Индивидуально, в зависимости от проектного задания и условий дизайн-проектирования	12	просмотр
4	Предпроектный анализ	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, анализ проблемы и формулирование цели и задач на дизайн-проектирование; сбор материала и предпроектный анализ объекта дипломного проектирования; изучение проектных и нормативных материалов по теме пояснительной записки (реферата) разработка проектной концепции. Сбор материалов для первой главы пояснительной записки.	108	просмотр
5	Проектный этап	- Состав и содержание проекта по объекту (объектам)*; - Выполнение эскизов по проектному заданию, в соответствии со сроками	184	просмотр

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

		проекта*; - Взаимодействие в процессе проектирования между заказчиком и проектировщиком, учет и реализация пожеланий заказчика, внесение изменений в проектные решения и т.д.*; - Характеристики конкретных объектов проектирования в разработке которых принимается непосредственное участие*; - Применение в практике дизайн-проектирования новых прогрессивных методов (автоматизированное проектирование, компьютерное моделирование и т.п.)*; - Сдача проекта на базе практики, в соответствии со сроками проекта*		
6	Подготовка отчета по практике	Оформление дневника, написание отчета и запись визуальной информации на электронный носитель. Оформление первой главы пояснительной записки (реферата).	12	Выставка работ на кафедре
7	Итоговая конференция по учебной практике на кафедре	Защита практики на кафедре. Сдача дневника, отчета, и электронного носителя с визуальной информацией. Защита первой главы пояснительной записки (реферата). Предложение проектной концепции в теоретической и графической форме.	4	Готовый отчет, заполненный дневник
	Итого		324	Зачет с оценкой

\* В п. 5 Таблицы 2 приведен примерный перечень видов работ студентов и их содержание на проектном этапе практики. Конкретные виды работ в процессе прохождения практики производятся индивидуально, в зависимости от тематики дипломного проекта, проектного задания и условий дизайн-проектирования. Во время преддипломной практики студенты работают в качестве дизайнеров (помощников дизайнеров), выполняя по заданию руководителя практики от проектной организации различные проектные работы. Такая работа занимает примерно 50 % времени, отводимого на весь период практики. При этом она может проводиться сосредоточенно или чередоваться в определенной последовательности (через день или полдня) со временем, отведенным на изучение проектных и нормативных материалов и сбором материала для ВКР.

## 7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

Во время прохождения производственной практики студенты, обучающиеся по направлению подготовки бакалавров «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» используют следующие научно-исследовательские технологии:

- предпроектный анализ исходной ситуации и аналогов объекта (объектов) – систематизация полученных данных с последующим обобщением и интерпретацией;
- методику проблемного проектирования, постадийного движения от первоначального эскизного замысла (клаузурной идеи, блиц-эскиза, форэскиза) в композиционном, художественно-образном, конструктивном аспекте к законченному творческому произведению.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- вариативное моделирование, технологический анализ, компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

## 8. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Формой аттестации по преддипломной практике является итоговая конференция, которая организуется на кафедре по окончанию преддипломной практики. На итоговой конференции осуществляется сдача дневника, отчета и электронного носителя с визуальной информацией. Происходит защита первой главы пояснительной записки (реферата). Представляется проектная концепция пояснительной записки в теоретической и графической форме. Обсуждаются результаты проектной работы студентов и выставляются оценки.

На итоговую конференцию студенты должны представить следующие отчетные документы:

- дневник преддипломной практики студента установленного образца с отзывом руководителя практики от предприятия с характеристикой работы практиканта и оценкой по пятибалльной системе;

- отчет студента по преддипломной практике с указанием конкретных видов выполненных работ и их результатами, в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием, на листе формата А4;

- к отчету прилагается электронный носитель (CD или DVD диск) с визуальной информацией, отражающей результаты выполненных работ.

- итоги и результаты предпроектного исследования, оформленные в виде первой главы дипломного реферата, объемом 20-30 страниц. (Times New Roman, кегль шрифта 14, междустрочный интервал 1,5. Формат А4).

- проектная концепция (мутборд, эскизы, макеты, индивидуально, в соответствии с тематикой ВКР).

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2008.
2. Давыдов С.Г. Батик. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 184с.
3. Королева, Л. В. Мужской костюм в истории европейской моды: основные векторы развития (придворный и деловой) Текст. : дис. . канд. иск. : 17.00.04 / Королева Л. В. СПб., 2008. - 156 с.
4. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма Текст. : учеб. для вузов / Г. И. Петушкова. М. : Изд. центр «Академия», 2004. - 416 с.: ил.

#### б) дополнительная литература

5. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004.
6. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. -М.: Наука, 1989. 243 с.
7. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Будапешт: Корвина, 1982г.
8. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону, 2000.
9. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов на Дону:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Феникс, 2000.

10. Васильев А. Красота в изгнании / А.Васильев. - М.: Слово, 1998. 479 с.
11. Войтковский С.Б. Основы менеджмента и проектной менеджмент в искусстве / С.Б. Войтковский. – М: Нам-изд, 2001.
12. Воронов Н. Российский дизайн. Том 1, 2 / Н. Воронов. – М: Союз дизайнеров России, 2001.
13. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2004.
14. Давыдов С.Г. Батик. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184с.
15. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – М: Академия, 2000.
16. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: Гном и Д., 2001.
17. Жученкова С.Н. Системный подход к цветовому проектированию костюма / С.Н. Жученкова. – М., 1999.
18. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров / Ш. Зелинг, - Konemann, 1999. - 655 с.
19. Каминская Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. – М.: Легпромбытиздат, 1986. 166 с.
20. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М: легкая и пищевая промышленность, 1981.
21. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1988, - 350 с.
22. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А. Степучев и др. – М., 1988.
23. Королева, Л. В. Мужской костюм в истории европейской моды: основные векторы развития (придворный и деловой) Текст. : дис. . канд. иск. : 17.00.04 / Королева Л. В. СПб., 2008. - 156 с.
24. Косарева, Е. А. Мода XX век. Развитие модных форм костюма Текст. / Е. А. Косарева. СПб.: Петербургский институт печати, 2006. -468 с. : ил.
25. Линдстрем М. Детский брендинг / М. Линдстрем. – С.-П.: Нева, 2004.
26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. - Академия моды, 2001. Т. 1-4.
27. Основы теории проектирования костюма Текст. : учеб. для вузов / под ред. Т. В. Козловой. — М. : Легпромбытиздат, 1988. — 352 с. : ил.
28. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 269с.
29. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1999.
30. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма Текст. : учеб. для вузов / Г. И. Петушкова. М. : Изд. центр «Академия», 2004. - 416 с.: ил.
31. Ривош Я.Н. Время и вещи: очерки по истории материальной культуры в России начала XX века / Я.Н. Ривош. – М.: Искусство, 1990 – 303с.
32. Русский модельер Надежда Ламанова Текст. : каталог выставки в Гос. Эрмитаже / Гос. Эрмитаж. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. - 48 с.
33. Савельева, И. Н. Закономерности гармонии в костюме народов России Текст. : монография / И. Н. Савельева. М. : «Информ-Знание», 2002. — 269 с.: ил.
34. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографии Текст. : учеб. пособие для вузов / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.431 с. : ил.
35. Степучев, Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

(семиотический аспект, дизайнерский аспект) Текст. : учеб. пособие / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001. - 374 с.

36. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма Текст. / Т. К. Стриженова. М. : Советский художник, 1972. - 112 с.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный каталог библиотеки УлГУ.

2. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(7162 Мб: 473 378 документов). – [Б.и.,199-].

3. ConsultantPlus: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. – Электр. дан.(733 861 документов). – [Б.и.,199-].

4. Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://uonb.ru/index.php?option=com\\_marcweb&view=marcweb&Itemid=118](http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118) Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.

д) интернет-ресурсы:

departuresdesign.com

designanddesign.com

designassembly.org

designcollector.ru

designobserver.com

designproject.co.uk

designyoutrust.com

dexigner.com

dixonbaxi.com

dowlingdesign.co.uk

dreibholz.com

dyhrhagen.com

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Местом проведения преддипломной практики могут служить подразделения Вуза, проектные организации, студии дизайна различного профиля, отделы предприятий и организаций, занимающиеся проектированием объектов в области дизайна костюма, оснащенные всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок.

Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные компьютеры или ноутбуки, для создания макета – нетканые материалы и манекен, для печати – принтеры или ручную художественную роспись. Кабинеты, предназначенные для проведения преддипломной практики оснащаются необходимой мебелью (компьютерные столы, стулья, стеллажи для хранения цифровых носителей, швейное оборудование, манекены).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## Приложение

### Фонд оценочных средств (ФОС)

Целью создания ФОС учебной практики является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям определенной рабочей программы практики (РПП).

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, входящей в состав соответствующей рабочей РПП и включает в себя:

- формируемые в процессе освоения основной образовательной программы компетенции;
- формируемые компетенции в соответствии с ФГОС ВО;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

#### 1. Требования к результатам прохождения практики

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	<b>ОПК-4</b>	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов	методами сбора информации, навыками целеполагания
	<b>ОПК-6</b>	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи	методами сбора информации, навыками целеполагания, методами выявления и постановки проблем, методами анализа
	<b>ОПК-7</b>	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ	предмет и объект деятельности в области проектирования	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при	навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех

		информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	костюма	разработке проектов; использовать информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств	этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.
	<b>ПК-1</b>	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	методы и средства решения творческих задач проектирования	ставить и практически решать проектные задачи; использовать современные технологии, материалы, конструкции, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики	образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками
	<b>ПК-2</b>	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики	образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности,
	<b>ПК-3</b>	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	использовать современные технологии, материалы, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом,

	<b>ПК-4</b>	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	анализировать проектную проблему, представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи	навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.
	<b>ПК-5</b>	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности,	современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	методами анализа, проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом
	<b>ПК-6</b>	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	принципы организации проектной деятельности	представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, работать с проектной документацией.	методами сбора информации, навыками предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.
	<b>ПК-8</b>	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	ставить и практически решать проектные задачи; использовать современные технологии, материалы, конструкции, представлять проектный замысел	развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками мониторинга и оценки проделанной

		технологическую карту исполнения дизайн-проекта		с помощью технических средств	работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта
--	--	---	--	-------------------------------	--

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1.	Этап 1	ОПК-4, ОПК-6 ОПК-7	Организационный этап	1	Просмотр и обсуждение
2.	Этап 2	ПК-1, ПК-2	Подготовительный этап	2	Просмотр и обсуждение
3.	Этап 3	ПК-1, ПК-2	Формирование исходных данных	3	Просмотр и обсуждение
4.	Этап 4	ПК-3, ПК-4	Предпроектный анализ	4	Просмотр и обсуждение
5.	Этап 5	ПК-5	Проектный этап	5	Просмотр и обсуждение
6.	Этап 6	ПК-6	Подготовка отчета	6	Просмотр и обсуждение
7.	Этап 7	ПК-5, ПК-6, ПК-8	Защита проекта	7	зачет

## 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по практике

### 3.1. Дневник по практике

*Перечень заданий формируется отдельно для каждой компетенции*

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка индивидуального задания
ОПК-4	1	Организационный этап
ОПК-6	1	Организационный этап
ОПК-7	1	Организационный этап
ПК-1	2	Подготовительный этап
	3	Формирование исходных данных
ПК-2	2	Подготовительный этап
	3	Формирование исходных данных
ПК-3	4	Предпроектный анализ
ПК-4	4	Предпроектный анализ
ПК-5	5	Проектный этап
	7	Защита проекта
ПК-6	6	Подготовка отчета
	7	Защита проекта
ПК-8	7	Защита проекта

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### Критерии шкалы оценки:

- критерии оценивания – выполнение индивидуального задания;
- показатель оценивания – качество выполнения задания, оформление Отчета по практике;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - задание выполнено полностью, с соблюдением всех требований на высоком художественном уровне, оформление Отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;  
**достаточный (хорошо)** – задание выполнено не полностью, с соблюдением требований на среднем художественном уровне, оформление Отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– задание выполнено не полностью, с соблюдением требований на низком художественном уровне, оформление Отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;  
**критический(неудовлетворительно)**– задание не выполнено, оформление Отчета по практике не соответствует требованиям внутренних руководящих документов.

Подпись разработчика \_\_\_\_\_

(ФИО)