

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
“Ульяновский государственный университет”

**Утверждено:**  
Решением Учёного Совета УлГУ,  
Протокол №13/326 от 27.06. 2023года.  
Председатель Ученого Совета УлГУ,  
Ректор УлГУ  
/ Б.М. Костишко/

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Квалификация**  
специалист

**Форма обучения**  
очно-заочная

**Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения –  
4 года 6 месяцев**

**Ввести в действие с 1 сентября 2023 г.**

**Ульяновск  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО) специалитета, реализуемая вузом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

1.4. Требования к абитуриенту

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по направлению подготовки в соответствии с действующим ФГОС ВО направления подготовки/специальности 52.05.01 «Актерское искусство»**

2.1. Область (области) профессиональной деятельности (и сферу (сферы) профессиональной деятельности) выпускника

2.2. Виды профессиональной деятельности (типы задач и задачи профессиональной деятельности), к которой готовится выпускник (к решению которых готовится выпускник)

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника (при необходимости)

**3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО (УК (ОК), ОПК, ПК) по действующему ФГОС ВО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в УлГУ**

4.1. Учебный план направления подготовки/специальности (приложение 2)

4.2. Календарный учебный график (приложение 5)

4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение 6)

4.4. Программы практик (приложение 1.1 к ДП-2-04-12 «Организация и проведение практики обучающихся по программам среднего профессионального образования и высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)»)

4.5. Программа ГИА

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в УлГУ**

5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

5.3. Материально-техническое обеспечение процесса.

5.4. Организация реализации образовательной деятельности по ОПОП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

**6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

**7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО (ВПО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»**

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.

7.3. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся при реализации ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО 3++ .

## **Приложения**

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Рабочие программы дисциплин
4. Фонды оценочных средств по дисциплинам
5. Аннотации рабочих программ дисциплин
6. Программы практик
7. Фонды оценочных средств по практикам
8. Программа государственной итоговой аттестации выпускников (итоговой государственной аттестации) по ОПОП ВО
9. Фонд оценочных средств по государственной итоговой аттестации выпускников по ОПОП ВО

## 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) специалитета, реализуемая вузом по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ученым советом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата/специалитета/магистратуры по направлению подготовки (**специальности**) **52.05.01 «Актерское искусство»** составляют:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

3) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

5) Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» и уровню 5 высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8 февраля 2021 г. (далее – ФГОС ВО);

6) Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный университет» (УлГУ);

7) ДП-2-31-08 «Проектирование и разработка основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)».

1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП высшего образования (ВО) (специалитет)

1.3.1. **Цель** (миссия) ОПОП специалитета **52.05.01 «Актерское искусство»** состоит в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировании гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

### **Задачи:**

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ОПОП специалитета **52.05.01 «Актерское искусство»**  
 Нормативный срок освоения ОПОП , включая последипломный отпуск – 4 года 6 месяцев (очно-заочная форма обучения);

1.3.3. Трудоемкость ОПОП специалитета **52.05.01 «Актерское искусство» 240** зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и времени, отводимого на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО. Трудоемкость основной образовательной программы по очно-заочной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и успешно выдержать вступительные испытания в соответствии с Правилами приема в УлГУ.

Вступительные испытания включают в себя; результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также творческое испытание, профессиональное испытание и собеседование, в ходе которых проходит выявление творческих способностей, физических и психологических качеств, связанных с выбором актерской профессии.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии: абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора. Абитуриент также проходит собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»**

2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука

– 04 Культура, искусство

Область профессиональной деятельности выпускника включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических, кукольных театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, профессиональные ассоциации; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника (типы задач профессиональной деятельности)

Специалист готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) творческо-исполнительская;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы

		фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно - управленческий	• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации

### **3. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

#### **Универсальные компетенции выпускников**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### **Общепрофессиональные компетенции выпускников**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **Профессиональные компетенции выпускников**

ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);

ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами;

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;

ПК-6. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

ПК-7. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-9. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях;

ПК-10. Способен проводить актерские тренинги;

ПК-11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента);

ПК-12. Способен управлять творческим коллективом.

**Матрица компетенций** (приложение 1).

### **3.1. Индикаторы достижения компетенций**

#### **УК-1.**

Знать:

Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

Уметь:

Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Владеть:

Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций



## **УК-2.**

Знать:

Участвует в разработке концепции проекта

Уметь:

Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Владеть:

Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

## **УК-3.**

Знать:

Демонстрирует понимание принципов командной работы.

Уметь:

Вырабатывает командную стратегию

Владеть:

Руководит членами команды для достижения поставленной цели

## **УК-4.**

Знать:

Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Уметь:

Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

Владеть:

Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

## **УК-5.**

Знать:

Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Уметь:

Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Владеть:

Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

## **УК-6.**

Знать:

Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Уметь:

Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Владеть:

Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов

## **УК-7.**

Знать:

Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Уметь:

Использует средства и методы физического воспитания для

профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Владеть:

Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма

#### **УК-8.**

Знать:

Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Владеть:

Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

#### **ОПК-1.**

Знать:

Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов

искусства

Уметь:

Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть:

Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

#### **ОПК-2.**

Знать:

Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Уметь:

Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Владеть:

Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

#### **ОПК-3.**

Знать:

Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Уметь:

Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Владеть:

Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

#### **ОПК-4.**

Знать:

Планирует образовательный процесс

Уметь:

Разрабатывает методические материалы

Владеть:

Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

#### **ОПК-5.**

Знать:

Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

Уметь:

Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Владеть:

Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### **ПК-1.**

Знать:

Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией

Уметь:

Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления, проявляет творческую инициативу во время работы над ролью

Владеть:

Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, владеет навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

#### **ПК-2.**

Знать:

Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Уметь:

Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа

#### **ПК-3.**

Знать:

Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования

Уметь:

Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Владеть:

Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

#### **ПК-4.**

Знать:

Ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства

Уметь:

Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть:

Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

#### **ПК-5.**

Знать:

Знает общие основы музыкальной грамоты

Уметь:

Раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет практически применять основы музыкальной грамоты, пения, навыков ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

Владеть:

Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

#### **ПК-6.**

Знать:

Ориентируется в вопросах теории и истории музыкального искусства

Уметь:

Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Владеть:

Создает

вокальную

характеристику образа

#### **ПК-7.**

Знать:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

Уметь:

Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

Владеть:

Владеет основами актерской творческой техники

#### **ПК-8.**

Знать:

Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем

Уметь:

Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе

Владеть:

Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

#### **ПК-9.**

Знать:

Знает основы управления в театрально-зрелищных организациях

Уметь:

Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

**Владеть:**

Владеет организационными навыками планирования и координирования работы творческого коллектива

**ПК-10.**

**Знать:**

Знает основы психологии творчества, теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения

**Уметь:**

Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

**Владеть:**

Владеет техникой проведения актерских тренингов

**ПК-11.**

**Знать:**

Знает этические принципы коллективного творчества, цели, задачи и условия сотрудничества

**Уметь:**

Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

**Владеть:**

Выполняет

поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем

**ПК-12.**

**Знать:**

Знает основы психологии и педагогики, разнообразные формы и способы преподавания актерского мастерства и вспомогательных дисциплин

**Уметь:**

Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин

**Владеть:**

Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения

**3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления <b>Уметь:</b> Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта <b>Владеть:</b>

		Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> Участствует в разработке концепции проекта</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p><b>Владеть:</b> Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> Вырабатывает командную стратегию</p> <p><b>Владеть:</b> Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b> Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b> Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>

		<p><b>Владеть:</b> Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p><b>Уметь:</b> Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b> Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p><b>Уметь:</b> Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<p><b>Знать:</b> Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных</p>

	деятельности	заболеваний <b>Уметь:</b> Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни <b>Владеть:</b> Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) <b>Уметь:</b> Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) <b>Владеть:</b> Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические	<b>Знать:</b> Понимает специфику



	<p>знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p><b>Уметь:</b> Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>Владеть:</b> Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>
Творческая деятельность	<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b> Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p><b>Уметь:</b> Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p><b>Владеть:</b> Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p><b>Уметь:</b> Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления</p>

		научно-исследовательской работы <b>Владеть:</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Знать:</b> Планирует образовательный процесс <b>Уметь:</b> Разрабатывает методические материалы <b>Владеть:</b> Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства <b>Владеть:</b> Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной	Основание (ПС, анализ опыта)
			й	

			компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий, актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<b>Знать:</b> Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией <b>Уметь:</b> Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления, проявляет творческую инициативу во время работы над ролью <b>Владеть:</b> Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, владеет навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении	<b>Знать:</b> Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли <b>Уметь:</b> Использует выразительные возможности	

		<p>роли</p>	<p>речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа</p>	
		<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый</p>	<p><b>Знать:</b> Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования</p>	

		<p>телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p><b>Уметь:</b> Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p><b>Владеть:</b> Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	
		<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными</p>	<p><b>Знать:</b> Ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений,</p>	

		<p>танцевальными жанрами</p>	<p>истории возникновения и путях развития хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b> Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>Владеть:</b> Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	
		<p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p><b>Знать:</b> Знает общие основы музыкальной грамоты</p> <p><b>Уметь:</b> Раскрывает художественное содержание</p>	

			<p>музыкального произведения, умеет практически применять основы музыкальной грамоты, пения, навыков ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p><b>Владеть:</b> Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p>	
		<p>ПК-6. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	<p><b>Знать:</b> Ориентируется в вопросах теории и истории музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p><b>Владеть:</b> Создает вокальную характеристику образа</p>	
		<p>ПК-7. Способен</p>	<p><b>Знать:</b> Знает</p>	

		поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <b>Уметь:</b> Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга <b>Владеть:</b> Владеет основами актерской творческой техники	
		ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем <b>Уметь:</b> Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе <b>Владеть:</b> Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-9. Способен преподавать профессиональные	<b>Знать:</b> Знает основы психологии и педагогики, разнообразные	01.003 Педагог дополнительного образования детей и



<p>области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.</p>	<p>различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность</p>	<p>дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>формы и способы преподавания актерского мастерства и вспомогательных дисциплин  <b>Уметь:</b>  Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин  <b>Владеть:</b>  Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>	<p>взрослых  01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования  Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-10.  Способен проводить актерские тренинги</p>	<p><b>Знать:</b>  Знает основы психологии творчества, теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения  <b>Уметь:</b>  Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи  <b>Владеть:</b>  Владеет техникой проведения актерских тренингов</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>				
<p>Осуществление</p>	<p>драматическое</p>	<p>ПК-11.</p>	<p><b>Знать:</b></p>	<p>Анализ</p>

<p>функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>или музыкально - драматическое произведение роль, партия творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p>	<p>Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)</p>	<p>Знает этические принципы коллективного творчества, цели, задачи и условия сотрудничества  <b>Уметь:</b>  Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером  <b>Владеть:</b>  Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-12.  Способен управлять творческим коллективом</p>	<p><b>Знать:</b>  Знает основы управления в театрально-зрелищных организациях  <b>Уметь:</b>  Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра  <b>Владеть:</b>  Владеет организационным и навыками планирования и координирования работы творческого коллектива</p>	

3.2. Основания для формирования ПК в соответствии с типом профессиональных задач

№ п/п	Тип профессиональной задачи/ профессиональная задача (требования ФГОС ВО)	Основание для формирования ПК (наименование ПС, требования работодателей и иные требования*)	Обобщенная трудовая функция/ трудова я функция (требования ПС)	Код ПК	Наименование ПК
1.	творческо-исполнительский;	<i>Должностная инструкция артиста драмы; Требования работодателя</i>	<b>Трудовые функции:</b> - подготовка под руководством режиссера роли в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода;	ПК-1-6	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПК-1); Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2); Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3); Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПК-4);

				<p>Владет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-5);</p> <p>Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-6).</p>
			<p>- исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые артисту роли на стационаре, гастролях и выездах в количестве, определяемом трудовым договором.</p>	<p>ПК-1-6</p> <p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПК-1);</p> <p>Владет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2);</p> <p>Владет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);</p> <p>Способен актерски существовать в танце,</p>

					<p>владеет различными танцевальными жанрами (ПК-4);          Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-5);          Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-6).</p>
			<p>Постоянно совершенствую свое мастерство, самостоятельно занимается тренажем, сохраняет и поддерживает внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых ролей.</p>	ПК-7	<p>Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>
			<p>Участствует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.</p>	ПК-8	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>
			<p>Владеет актерской</p>	ПК-2-6	<p>Владеет сценической речью, способен</p>

			<p>техникой, сценической речью.</p>		<p>использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2);          Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);          Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПК-4);          Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-5);          Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-6).</p>
			<p>Обладает основами музыкальной грамоты, пения, специальным и навыками сценического движения (сценический бой с оружием и без оружия, исторический</p>	<p>ПК-3-6</p>	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);          Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПК-4);          Владеет основами музыкальной</p>

			этикет и т.п.), выполняет задачи, поставленные балетмейстером.		грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-5); Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-6).
			Является на репетиции творчески подготовленным.	ПК-7 ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-7); Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-8).
2.	педагогический;	<b>ПС 01.003</b> Педагог дополнительного образования детей и взрослых	<b>Обобщенная трудовая функция</b> Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам <b>Трудовая функция</b> Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-9 ПК-10	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПК-9); Способен проводить актерские тренинги (ПК-10)

		<p><b>ПС 01.004</b> Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>Обобщенная трудовая функция</b> Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированым на соответствующий уровень квалификации</p> <p><b>Трудовые функции</b> Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП;</p> <p>Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП</p>	<p>ПК-9 ПК-10</p>	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПК-9); Способен проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>
3.	организационно-управленческий.	<p><b>Требования работодателя</b></p>	<p><b>Трудовые функции</b> осуществление функций</p>	<p>ПК-11 ПК-12</p>	<p>Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>



			<p>помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>(ассистента) (ПК-11); Способен управлять творческим коллективом (ПК-12)</p>
--	--	--	--	--

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в УлГУ**

##### **4.1. Календарный учебный график (приложение 2)**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

##### **4.2. Учебный план подготовки специалиста (приложение 3)**

Учебный план, составлен с учетом общих требований к структуре ОПОП специалитета и условиям реализации основной образовательной программы, сформулированных в разделах 2 - 4 ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет логическую последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО «Актерское искусство».

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Основная профессиональная образовательная программа специалитета 52.05.01 «Актерское искусство» состоит из базовой и вариативной частей, практики (проектной деятельности), исполнительской практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики и государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты выпускной квалификационной работы).

Базовая часть предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Иностранный язык», «История Отечества», «Философия», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Информатика», «Основы проектного управления», «Основы предпринимательского права», «Социальное предпринимательство», «Основы государственной культурной политики», «Практическая психология», «Театральная педагогика», «Введение в специальность», «Основы сценического движения», «Танец», «Музыкальное воспитание», «История литературы», «История драматического театра», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Менеджмент в культуре», «Правовые основы профессиональной деятельности».

Вариативная часть предусматривает изучение обязательных дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Элективные курсы по физической культуре и

спорту» - и дисциплин по выбору: «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик) обеспечивают формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Включенные в учебный план дисциплины раскрывают сущность актуальных проблем в сфере актерского искусства. Структура плана выстроена логично и последовательно. Перечень дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформированы с учетом рекомендаций работодателей и потребностей регионального рынка труда.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ОПОП ВО специалитета 52.05.01 «Актерское искусство» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ОПОП.

Обучающимся представлена реальная возможность участвовать в формировании своей программы обучения. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ОПОП, выбирать конкретные дисциплины;
- право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на будущий профиль подготовки;
- право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;
- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ОПОП вуза.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (приложение 4).

Рабочие программы дисциплин (учебных курсов) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» представляют собой нормативные документы, определяющие объем, содержание, порядок изучения и преподавания учебных дисциплин, требования к компетенциям обучающихся, знаниям, умениям, навыкам, а так же методы контроля результатов их освоения, соответствующие требованиям ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

#### **Перечень рабочих программ дисциплин (учебных курсов)**

<b>Индекс</b>	<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Объем, з.е.</b>
Б1.Б.1	<b>Иностранный язык</b> Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков	УК-4	9

	<p>работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>		
Б1. Б.2	<p><b>История Отечества</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p><b>Задачи:</b> познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций исторической науки; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p>	УК-5; ОПК-3	3
Б1. Б.3	<p><b>Философия</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской</p>	УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-3	4

	<p>и западноевропейской мысли; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; - уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p>		
Б1. Б.4	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить</p>	УК-6; УК-8	2

	навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.		
Б1. Б.5	<p><b>Физическая культура и спорт</b>  <b>Цель дисциплины</b> – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.  <b>Задачи дисциплины:</b> сформировать понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности, знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни; сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию.</p>	УК-6; УК-7	2
Б1. Б.6	<p><b>Русский язык и культура речи</b>  <b>Цель дисциплины:</b> совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов до уровня осознанного владения речью как инструментом будущей профессиональной, социальной и обиходной деятельности; формирование комплекса представлений о русском литературном языке как языке государственности и национальной культуры; формирование системных представлений о функционировании языковых единиц.  <b>Задачи дисциплины:</b>  - формирование лингворечеведческого понятийного аппарата, необходимого для анализа проблем культуры речи, речевой коммуникации;  - формирование у студентов ответственного отношения к своей речи как инструменту будущей профессиональной деятельности, критериев оценки качества собственной речи и речи окружающих в обиходной и профессиональной сферах общения;  - совершенствование различных видов речевой деятельности, освоение приёмов рационального чтения и эффективного слушания;  - совершенствование ортологической компетенции – умения осознанно соблюдать основные нормы современного русского</p>	УК-4	2

	<p>литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование лексикографической компетенции – умения использовать лингвистические словари для решения различных коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- систематизация и расширение знаний о стилистической системе современного русского литературного языка;</li> <li>- совершенствование навыков сознательного выбора языковых средств и умения оптимально использовать их в соответствии со стилем и жанром речи, ситуацией общения;</li> <li>- систематизация знаний о нормах научного стиля речи и практическое их освоение;</li> <li>- систематизация знаний о нормах официально-делового стиля речи и формирование умения использовать средства языка в соответствии с задачами делового общения, структурой и содержанием официально-деловых документов.</li> </ul>		
Б1. Б.7	<p><b>Психология и педагогика</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека;</p> <p>познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями;</p> <p>сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их</p>	УК-3;УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-10	2

	относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.		
Б1. Б.8	<p><b>Информатика</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> обучить будущих специалистов основам информационной культуры, адекватной современному уровню и перспективам развития информационных процессов и систем; обучить студентов основам использования персональных компьютеров, а также локальных и глобальных сетей для решения задач в профессиональной деятельности; обучить студентов принципам выбора и использования прикладного программного обеспечения для решения практических задач и применению современных информационных технологий для анализа и переработки информации;</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> сформировать у студентов знания и умения, необходимые для свободной ориентировки в информационной среде и дальнейшего профессионального самообразования в области актерского искусства. В силу того, что для подавляющего большинства будущих специалистов основным вычислительным инструментом будет персональный компьютер (ПК), совместимый с IBM PC, программа ориентирована именно на этот вид аппаратуры и сопряженные с ней программные средства системного и прикладного назначения.</p>	УК-4;ОПК-3	2
Б1. Б.9	<p><b>Основы проектного управления</b></p> <p><b>Цели дисциплины:</b> приобретение теоретических знаний и практических навыков в области управления реализацией проектов различных видов и сложности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков управленческого мышления в сфере управления проектами;</li> <li>- овладение методологией управления проектами;</li> <li>- приобретение навыков планирования, организации и контроля за ходом реализации проекта;</li> <li>- овладение теорией и практикой формирования эффективной команды проекта.</li> </ul>	УК-1-3;УК-6; ОПК-2; ОПК-3	2
Б1. Б.10	<p><b>Основы предпринимательского права</b></p> <p><b>Цели дисциплины:</b> обучение студентов теоретическим основам предпринимательского права и принципам правового регулирования экономической деятельности, формирование системы теоретических знаний о правовых основах предпринимательской деятельности, а также</p>	УК-2; ОПК-3	2

	<p>формирование практических навыков применения полученных знаний в процессе экономической деятельности субъектов предпринимательства;</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> рассмотреть понятие предпринимательских правоотношений; рассмотреть основные положения законодательства Российской Федерации, регулирующего предпринимательские отношения; изучить проблемы развития системы предпринимательского права в Российской Федерации; раскрыть экономическую и социальную сущность предпринимательских правоотношений; сформировать представление о программе развития предпринимательского права в Российской Федерации.</p>		
Б1. Б.11	<p><b>Социальное предпринимательство</b></p> <p><b>Цели дисциплины:</b> формирование профессиональной компетентности, экономической и правовой культуры посредством освоения технологий и подходов, применимых к решению практических задач в области социального обслуживания; освоение различных технологий и процедур в области социального предпринимательства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> способствовать овладению студентами теоретико-методологической базой исследования и оценки социальной реальности в контексте проблем, составляющих содержание социального предпринимательства как способа эффективного решения задач практики в сфере социального обслуживания.</p>	УК-2;УК-3; ОПК-3	3
Б1. Б.12	<p><b>Основы государственной культурной политики</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном</p>	УК-5; ОПК-2; ОПК-5	2



	<p>ирегionalном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;</p> <p>ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;</p> <p>развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и</p> <p>давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>		
Б1. Б.13	<p><b>Практическая психология</b></p> <p><b>Цели дисциплины:</b> формирование профессионально-значимых качеств будущих артистов театра и кино в процессе изучения дисциплины; изучение теоретических основ современной практической психологии, форм и методов ее осуществления.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> знакомство студентов с основными положениями направлений работы практического психолога; изучение системы знаний о категориях, формах, методах психокоррекции, психоконсультирования и психопрофилактики; изучение приемов и способов самостоятельной деятельности.</p>	УК-1; ПК-1; ПК-9; ПК-10	3
Б1. Б.14	<p><b>Театральная педагогика</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> формирование системы теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов) в организации театральной деятельности; формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации студийного театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить студентов с методами театральной педагогики;</li> <li>- сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики;</li> <li>- раскрыть, с учетом традиционных и новых методологических подходов, особенности развития любительских и профессиональных театров;</li> <li>- раскрыть роль личности педагога-режиссера в процессе становления и развития творчески одаренной личности;</li> <li>- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности;</li> </ul>	УК-3; ОПК-4 ПК-9; ПК-10; ПК-12	3

Б1. Б.15	<p><b>Введение в специальность</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию с помощью актерского тренинга и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия;</li> <li>– освоение основных элементов системы К.С. Станиславского;</li> <li>– совершенствование образной памяти и освоение механизмов мышления и речи;</li> <li>– воспитание устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;</li> <li>– освоение механизма жизненного взаимодействия;</li> <li>– овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;</li> <li>– ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</li> </ul>	ПК-1;ПК-7-9; ПК-12	3
Б1. Б.16	<p><b>Основы сценического движения</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> сделать психофизический аппарат актера мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) формирование профессиональных компетенций;</li> <li>б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;</li> <li>в) выработка специальных сценических навыков;</li> <li>г) воспитание творческого мышления в области движения;</li> <li>д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;</li> </ol>	УК-7; ПК-3; ПК-9	14

	е) освоение основных навыков сценической выразительности.		
Б1. Б.17	<p><b>Танец</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> сделать психофизический аппарат актера пластичным, мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций, проявляющихся в танце. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <p>а) формирование профессиональных компетенций;</p> <p>б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;</p> <p>в) выработка специальных сценических навыков;</p> <p>г) воспитание творческого мышления в области танца и движения;</p> <p>д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;</p> <p>е) освоение основных навыков сценической выразительности.</p>	УК-7; ПК-4; ПК-9	14
Б1. Б.18	<p><b>Музыкальное воспитание</b></p> <p><b>АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> развитие музыкальных способностей будущих актеров; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; создание коллектива, звучащего и действующего как единое целое; формирование базовых вокальных навыков в специфических условиях коллективного пения; воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях и направлениях музыкального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом.</p> <p><b>СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> развитие музыкальных способностей будущих актеров; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; формирование базовых вокальных навыков в специфических условиях коллективного пения; воспитание синтетического актера, умеющего</p>	ПК-5; ПК-6	14

	работать в разных стилях и направлениях музыкального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом.		
Б1. Б.19	<p><b>История литературы</b>  <b>История русской литературы</b>  <b>Цель дисциплины</b> - формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности, формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.</p> <p><b>История зарубежной литературы</b>  <b>Цель дисциплины</b> – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p>	ОПК- 1; ОПК- 3	5

	<p><b>Задачи дисциплины:</b> познакомить студентов с историей эпох их художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплины историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио, эстраде.</p>		
Б1. Б.20	<p><b>История драматического театра</b>  <b>Цели дисциплины:</b> составить картину последовательного развития драматического театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.  <b>Задачи дисциплины:</b> сформировать у студентов четкое представление о роли драматического театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).</p>	ОПК- 1; ОПК- 3;	6
Б1. Б.21	<p><b>История изобразительного искусства</b>  <b>Цель дисциплины</b> – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.  <b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов понимать особенности художественного языка различных</p>	ОПК- 1; ОПК- 3;	4

	<p>эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>		
Б1. Б.22	<p><b>История музыки</b>  <b>Цель дисциплины:</b> ознакомить студентов со спецификой музыкально-исторического процесса, представление в области мировой музыкальной культуры, основными характеристиками музыкальных культур разных исторических эпох. В процессе занятий студенты получают элементарные знания по теории музыки, строению музыкальных форм, научатся анализировать музыкальное произведение через понимание жанра, стилевое направление, прослушают большое количество музыкальных произведений.  <b>Задачи дисциплины:</b> научить студентов ориентироваться в жанровом многообразии музыкальных стилей и форм, а также в современной музыкальной жизни. Способствовать воспитанию художественного и эстетического вкуса, научить пользоваться средствами выразительности музыкального языка в процессе театрального творчества.</p>	ОПК- 1; ОПК- 3	3
Б1. Б.23	<p><b>Менеджмент в культуре</b>  <b>Цели дисциплины:</b> курс «Менеджмент в культуре» знакомит студентов с основами экономической и управленческой культуры, без изучения которых не могут быть реализованы цели и задачи культурно – художественной деятельности руководителя театрального коллектива в современных экономических условиях.  <b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основы экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции руководителя театрального коллектива;</li> <li>– раскрыть технологическую сущность процесса управления;</li> <li>– изучить основы финансового обеспечения</li> </ul>	УК-5; ОПК- 1; ОПК-2; ОПК- 5; ПК-12	2

	<p>жизнедеятельности театрального коллектива.</p> <p>Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя театрального коллектива, преподавателя. Основные виды культурно-художественных проектов в сфере театрального творчества. Финансовое обеспечение жизнедеятельности театрального коллектива (договора, расчеты стоимости отдельных номеров, концертных программ, калькуляции и сметы расходов и т.п.). Особенности начальных этапов предпринимательской деятельности в области театрального творчества.</p>		
Б1. Б.24	<p><b>Правовые основы профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение необходимых нормативно-правовых документов;</li> <li>- защита права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;</li> <li>- анализ и оценка результатов и последствий деятельности (бездействий) с правовой точки зрения.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p><b>освоить:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения Конституции Российской Федерации;</li> <li>- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;</li> <li>- понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- организационно-правовые формы юридических лиц;</li> <li>- правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;</li> <li>- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- порядок заключения трудового договора и основания его прекращения;</li> <li>- роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;</li> <li>- право социальной защиты граждан;</li> <li>- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;</li> <li>- виды административных правонарушений и административной ответственности;</li> </ul>	УК-1; УК-2; ОПК- 2; ОПК- 5; ПК-12	2

	- нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.		
Б1. В.ОД.1	<p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение профессиональных навыков и компетенций в области театрального искусства;</li> <li>- практическое овладение студентами профессиональными навыками и компетенциями, характеризующими конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.</li> </ul> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание способности к восприятию сценических событий;</li> <li>– освоение основных элементов системы К.С. Станиславского;</li> <li>– активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;</li> <li>– воспитание устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;</li> <li>– овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;</li> <li>– создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;</li> <li>– развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-</li> </ul>	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-7-12	66



	<p>воспитательной политики;</p> <p>– формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;</p> <p>ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному</p>		
Б1. В.ОД.2	<p><b>Режиссура</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> дисциплина дает будущим актерам возможность ознакомиться с элементами режиссерской техники.</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b> теоретически рассмотреть на элементарном уровне весь комплекс специфических режиссерских средств выражения, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атмосфера спектакля,</li> <li>- темпо-ритм спектакля,</li> <li>- мизансцена спектакля,</li> <li>- композиция спектакля,</li> <li>- стилистика спектакля.</li> </ul>	УК-3; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8-12	7
Б1. В. ОД.	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> сделать психофизический аппарат актера мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b> гармоничное развитие человека (умственное, духовное, физическое); освоение физических упражнений, позволяющих в большем объеме овладеть хореографическими движениями, основами пантомимы, основами пластики и сценического движения.</p>	УК-7	-
Б1. В.ДВ.1.1	<p><b>Сценическая речь</b></p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение определенными профессиональными компетенциями;</li> <li>- формирование у студентов-актеров внятной, дикционно и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.</li> </ul> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи;</li> <li>- развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актера;</li> </ul>	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-9	38

	- привитие речевых навыков, необходимых для работы в драматическом театре; - овладение студентами содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.		
Б1. В. ДВ.1.2	<b>Сценическая речь в драматическом театре и кино</b> <b>Цель дисциплины</b> - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении. <b>Задача дисциплины</b> – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-9	38
Б2.У.1	<b>Проектная деятельность (практика)</b> <b>Цель практики</b> - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-8-12	3
Б2.У.2	<b>Исполнительская практика</b> <b>Цель практики</b> – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.	ПК-1-8	3
Б2.П.1	<b>Практика получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b> <b>Цель практики</b> - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной работы.	УК-1-8; ОПК-1-4; ПК-1-12	3
Б2.П.2	<b>Преддипломная практика</b> <b>Цель практики</b> – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля).	ОПК-5; ПК-1-12	3
Б3.Д.1	<b>Выполнение и защита ВКР</b>	УК-1-8; ОПК-1-5; ПК-1-12	9

4.4. Программы учебной и производственной практик (приложение 5)

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в УлГУ**

## **5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса.**

5.1.1. Реализация программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** обеспечивается педагогическими работниками УлГУ, а также лицами, привлекаемыми университетом к реализации программы специалитета на иных условиях.

5.1.2. Квалификация педагогических работников УлГУ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

5.1.3. Не менее **70 процентов** численности педагогических работников УлГУ, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

5.1.4. Не менее **5 процентов** численности педагогических работников УлГУ, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

5.1.5. Не менее **60 процентов** численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

5.2.1. УлГУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

5.2.2. В образовательном процессе используются печатные издания. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

5.2.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

5.2.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.3.5. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее.

Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда УлГУ дополнительно обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.3.6. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

### **5.3. Материально-техническое обеспечение процесса.**

УлГУ располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета **по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»** по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

При проведении занятий и исследовательской работы используются оборудование и технические средства структур УлГУ – в частности, социологической лаборатории, Медиа-Центра УлГУ, редакционно-издательского отдела, а также оборудование, художественные и научные фонды Ульяновского областного художественного музея, Ульяновского областного краеведческого музея, Ульяновского музея современного искусства им. А.А. Пластова, Государственного историко-мемориального заповедника «Родина В.И. Ленина».

Занятия студентов, обучающихся по специальности «Актерское искусство», проводятся в следующих учебных корпусах:

- по ул. Университетская Набережная, 1 корпус №4 (площадь 6549,1 м<sup>2</sup>, произведено ремонта на сумму 1602,9 тыс. руб.);

- по ул. 12 сентября, 5а (площадь 1292,73 м<sup>2</sup>, произведено ремонта на сумму 275,3 тыс. руб.).

5.3.1. Требования к материально-техническому обеспечению программы специалитета.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебное театральное пространство (или учебный театр) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- аудитории для теоретических занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и соответствующим программным обеспечением (операционная система Windows, пакет офисных программ Microsoft Office);
- библиотека и читальный зал.

**5.4.** В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

В Ульяновском государственном университете созданы и поддерживаются все условия для развития и укрепления нравственных, гражданственных и общекультурных качеств обучающихся и для регулирования социально-культурных процессов, которые способствуют формированию общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, что, в свою очередь, является целью функционирования социально-культурной среды ВУЗа. В соответствии с данной целью в УлГУ решаются следующие воспитательные задачи:

- формирование профессионально-значимых личностных качеств, необходимых для продуктивной профессиональной деятельности;

- формирование гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры выпускника;

- укрепление здоровья и формирование установок на здоровый образ жизни.

Основные направления воспитательной работы определяются планом ВУЗа. Кроме того, в УлГУ разработана и реализуется программа развития деятельности студенческих объединений. На данный момент она включает в себя:

- студенческое волонтерское объединение «Шаг вперед»;

- молодежный Центр трансфера технологий;

- Совет аспирантов и молодых ученых Ульяновского государственного университета;

- молодежный центр социально-психологической поддержки УлГУ;

- студенческая телестудия УлГУ;

- хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета;

- первичная профсоюзная организация студентов УлГУ;

- центр поддержки молодой студенческой семьи УлГУ;

- штаб студенческих трудовых отрядов УлГУ;

- спортивный клуб УлГУ;

- управление внешних связей, молодежной политики и социальной работы;

- студенческое издательство УлГУ;

- туристический клуб УлГУ;

- КДЦ «Студенческая АРТ-студия УлГУ»;

- школа КВН.

Реализация деятельности студенческого самоуправления на факультете культуры и искусства осуществляется по различным направлениям деятельности, а именно: образовательной, научно-исследовательской, культурно-массовой и творческой, трудовой и спортивно-оздоровительной и т.д. В течение года на факультете проводятся заседания студенческого совета, на которых обсуждаются важные дела студенческой жизни. Два раза в год организуется заезд студентов факультета в спортивно-оздоровительный комплекс «Чайка», проводится работа по организации медицинских осмотров и флюорографического обследования обучающихся. Студенты факультета принимают активное участие, как в государственных, так и университетских («Студенческая осень», «Студенческая весна», «Мисс УлГУ» и «Мистер УлГУ») праздниках, готовят творческие номера, участвуют в субботниках, демонстрациях и шествиях, акциях, организованных в поддержку ветеранов ВОВ и других локальных конфликтов, посещают музеи, выставки.

Ульяновский государственный университет имеет мощную материальную базу для развития общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников: современные конференц- и актовый залы, оборудованные мультимедийной техникой и аудиовизуальными средствами (компьютер, видеопроектор с экраном, стационарная аудиосистема с колонками и микрофонами, маркерная доска); АРТ-студию; современный спортивный комплекс с бассейном, тренажерными и спортивными залами, стадионом; санаторно-оздоровительный комплекс "Чайка", включающий базу отдыха на 146 мест и санаторий-профилакторий на 54 места. Кроме того, администрация университета предоставляет помещения для деятельности студенческим общественным организациям.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»**

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **7.1.1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП специалитета по специальности**

**52.05.01 «Актерское искусство»** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

7.1.2. Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания (упражнения, этюды, актерские и чтецкие отрывки), прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показы, исполнения творческих заданий (упражнений, этюдов, актерских и чтецких отрывков).

7.1.3. Организацией (кафедрой актерского искусства УлГУ) разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

7.1.4. Фонды оценочных средств (ФОС) создаются для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

**7.2. Программа государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»** (приложение 6).

7.2.1. Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Государственный экзамен включается в состав ГИА по усмотрению образовательной организации.

7.2.2. Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

7.2.3. Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи носят комплексный междисциплинарный характер.