|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство образования и науки РФУльяновский государственный университет | Форма |  |
| Программа вступительного испытания |  |

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии УлГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.М.Костишко

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте

Сведения о разработчиках:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Аббревиатура кафедры** | **Ученая степень, звание** |
| Леванова Елена Николаевна | ПЦК «Теория музыки» |  |
| Долгих Елена Николаевна | ПЦК «Теория музыки» | почетный работник среднего профессионального образования РФ |
| Епифанова Вера Александровна | ПЦК «Теория музыки» |  |
| Сурова Марина Игоревна | ПЦК «Теория музыки» |  |

1. Общие положения

При приеме по специальностям СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и сольфеджио и музыкальной грамоте.

2. Требования для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Для поступающих на **специальности**

**«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» - скрипка, альт, виолончель)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, E-dur, As-dur, и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) - h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll
2. спеть в тональности (B-dur, A-dur, h-moll, cis-moll):
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, тритоны),
* аккорды (трезвучия главных ступеней T-S-D и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, ум.VII7 и м.VII7 с разрешением);

3. спеть от звука («a», «h», «b», «c», «d») отдельные интервалы и аккорды: б.3, м.6, ч.4, б.7; Б6, М64, D2, ум.VII7;

4. определить на слух:

* лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), ступени;

интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные) и аккорды от звука (4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями);

5. прочитать с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 80 - 90

**По музыкальной грамоте:**

* 1. знать буквенные названия звуков, ключи;
	2. назвать ключевые знаки мажорных и минорных тональностей, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей;
	3. знать квинтовый круг тональностей
	4. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
	5. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Для поступающих на **специальность**

**Теория музыки**

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) – B-dur, A-dur, Es-dur, E-dur, As-dur, H-dur и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) – h-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll, gis-moll

1. спеть в тональности (D-dur, Es-dur, g-moll, fis-moll):
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, тритоны),
* аккорды (трезвучия главных ступеней T-S-D и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, ум.VII7 и м.VII7 с разрешением);

3. спеть от звука («h», «c», «cis», «d», «es»,) отдельные интервалы и аккорды: м.3, б.6, ч.5, м.7; Б64, М6, D43, ум.VII7;

4. определить на слух:

* лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), ступени,
* интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные) и аккорды от звука (4 вида трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями);
1. прочитать с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 80 - 90.

**По музыкальной грамоте:**

* 1. знать буквенные названия звуков, ключи;
	2. назвать ключевые знаки мажорных и минорных тональностей, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей;
	3. знать квинтовый круг тональностей
	4. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
	5. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для абитуриентов, **не имеющих** **специальной музыкальной подготовки,** проводятся в форме:

* проверки профессиональных музыкальных данных (мелодический и гармонический слух, ритм, память, музыкальное интонирование);
* проверки элементарных знаний по теории музыки: названия звуков, ладов, интервалов, аккордов.

Для поступающих на **специальность**

**«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра» - баян, аккордеон)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программ по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную) – D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, E-dur, As-dur, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) - h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll;
2. спеть в тональности (D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, h-moll, g-moll, fis-moll, c-moll):
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре),
* аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);

3. спеть от звука («a», «h», «b», «c», «d») вверх интервалы и аккорды: б.2, ч.5, м.6, б.7, М6, Б~~64~~, D7;

4. определить на слух:

* лады (мажор, минор трех видов), устойчивые и неустойчивые ступени,
* интервалы, аккорды от звука и в тональности,

5. прочитать с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 60-68.

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, вверх - D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональности до четырех знаков в ключе главные трезвучия и их обращения.

Для поступающих **на специальности**

**«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты» - арфа, контрабас, «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» - гитара, домра, балалайка)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную) – G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) e-moll, d-moll, h-moll, g-moll;
2. спеть в тональности (G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll):
* ступени,
* интервалы с разрешением (чистые, большие, малые),
* аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);

3. спеть от звука («a», «h», «c», «d») вверх отдельные интервалы и аккорды: б.2, ч.4, м.6, б.3, М53, Б6;

4. определить на слух:

* лады (мажор, минор трех видов), ступени,
* интервалы, аккорды от звука и в тональности;

5. прочитать с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 50-60.

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 2 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращением, D7;
4. в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D7.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для абитуриентов, **не имеющих** **специальной музыкальной подготовки,** проводятся в форме:

* проверки профессиональных музыкальных данных (мелодический и гармонический слух, ритм, память, музыкальное интонирование);
* проверки элементарных знаний по теории музыки: названия звуков, ладов, интервалов, аккордов.

Для поступающих на **специальность**

**«Хоровое дирижирование»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. Спеть гамму мажорную и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) - B-dur, A-dur, As-dur, h-moll, c-moll, cis-moll;

2. Спеть в тональности (A-dur, c-moll, B-dur, h-moll)

- ступени;

- трезвучия главных ступеней и их обращения;

- с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием): Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 68 - 77

3. Спеть от звука («c», «h», «cis», «d») вверх:

 - интервалы (м.2, б.3, ч.5) и аккорды (трезвучия и их обращения);

4. Определить на слух:

- лады (мажор, минор 3-х видов), ступени

- простые интервалы и аккорды от звука.

**По музыкальной грамоте**

1. знать:

- ключи, знаки альтерации, название октав;

- простые и сложные музыкальные размеры;

- что такое параллельные тональности;

- строение простых интервалов;

- строение аккордов - трезвучий и их обращений, Д7 и его обращений

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для абитуриентов, **не имеющих** **специальной музыкальной подготовки,** проводятся в форме:

* проверки профессиональных музыкальных данных (мелодический и гармонический слух, ритм, память, музыкальное интонирование);
* проверки элементарных знаний по теории музыки: названия звуков, ладов, интервалов, аккордов.

Для поступающих **на специальности**

**«Вокальное искусство»,**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. Спеть гамму мажорную и минорную G-dur, B-dur, D-dur, h-moll, d-moll, g-moll

2. Спеть в тональности (A-dur, c-moll, B-dur, h-moll):

 - ступени;

- трезвучия главных ступеней;

- с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием): Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 18 - 27

3. Спеть от звука («c», «h», «cis», «d») вверх:

 - простые интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4);

**По музыкальной грамоте**

1. Знать:

- ключи, знаки альтерации, название октав;

- простые музыкальные размеры;

- названия и строение простых интервалов;

- названия и строение аккордов - трезвучий и их обращений.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для абитуриентов, **не имеющих** **специальной музыкальной подготовки,** проводятся в форме:

* проверки профессиональных музыкальных данных (мелодический и гармонический слух, ритм, память, музыкальное интонирование);
* проверки элементарных знаний по теории музыки: названия звуков, ладов, интервалов, аккордов.

Для поступающих **на специальность**

**«Музыкальное искусство эстрады»**

экзамен по **сольфеджио и музыкальной грамоте** включает в себя:

1. пение одноголосной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в натуральном мажоре или трех видах минора, мелодия может содержать шестнадцатые, пунктирный ритм:

Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 18 - 28;

1. пение в тональностях G-dur, F-dur, B-dur, t-moll, d-moll, d-moll интервалов и аккордов: м.3, ч.5, б.6, б.2, T (t), D7;
2. определение на слух ступеней, интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, D7 с разрешением);
3. опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе тональностей до двух знаков, построения интервалов в пределах октавы и аккордов (4 вида трезвучий, D7 с разрешением), сведений из области метра и ритма.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для абитуриентов, **не имеющих** **специальной музыкальной подготовки,** проводятся в форме:

* проверки профессиональных музыкальных данных (мелодический и гармонический слух, ритм, память, музыкальное интонирование);
* проверки элементарных знаний по теории музыки: названия звуков, ладов, интервалов, аккордов.

Председатель предметной комиссии Е.Г. Сковикова