**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии УлГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.М.Костишко

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата

по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Сведения о разработчиках:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Аббревиатура кафедры** | **Ученая степень, звание** |
| Силантьева Е.Л. |  | Кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент |
| Вилкова А.А. |  | Кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент |
| Мосина С.В. |  | Кандидат педагогических наук, доцент |
| Поликанова А.А. |  | Член творческого союза художников РФ, доцент |

**1. Общие положения**

Вступительные испытания по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн интерьера», «Дизайн графический», «Дизайн костюма») проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий в рамках выполнения профессионального испытания по рисунку и творческих испытаний по живописи и композиции. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

**2.Задания для подготовки к вступительным испытаниям по программе вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн интерьера», «Дизайн графический», «Дизайн костюма»)**

**2.1. Рисунок**

***Творческий альбом***

Работы для творческого альбома выполняются абитуриентом самостоятельно до начала вступительных испытаний.

Состав альбома: три работы по рисунку (натюрморты из предметов быта и (или) геометрических тел, и (или) рисунок гипсовой головы, и (или) портрет (автопортрет).

Время – по графику, установленному Приемной комиссией.

Материал – бумага, карандаш.

Профессиональное испытание оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный проходной балл – 40.

**2.2. Живопись**

***Творческий альбом***

Работы для творческого альбома выполняются абитуриентом самостоятельно до начала вступительных испытаний.

Состав альбома: три работы по живописи (натюрморты из предметов быта и др.).

Время – по графику, установленному Приемной комиссией.

Материал – бумага, карандаш, акварель, гуашь, акрил.

Творческое испытание по живописи оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный проходной балл – 40.



**2.3. Композиция**

Творческое испытание по композиции оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный проходной балл – 40

**2.3.1. Профиль «Дизайн интерьера»**

Объемно-пространственная композиция на предложенную тему создается, используя перспективное изображение условного пространства, составленного из объемных форм, плоскостей и линейных элементов.

Соотношение элементов, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общей композиционной задачи.

Композиция размещается на листе заданного формата (615х430 мм, формат А2), расположенном вертикально. Внешние размеры композиции 30х30 см.

Задание выполняется в хроматическом изображении, допускается тоновая градация.

Материалы - бумага, монтажная пленка, водорастворимые краски, тушь, чертежные инструменты.

Время - 6 часов (один день).

 

При выполнении композиции необходимо:

* проявить способность к художественно-образному мышлению;
* создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
* определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
* показать понимание цветового решения;
* продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

**2.3.2. Профиль «Дизайн графический»**

Художественно-образная композиция создается с помощью заданных шрифтовых элементов. Общее количество элементов не менее трех. Характер гарнитуры определяется экзаменаторами.

Соотношение элементов, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общей композиционной задачи.

В качестве основных изобразительных средств применяются пятно и линия.

Надпись (название гарнитуры) выносится за пределы квадрата или круга. Место расположения надписи определяется общей композиционной задачей.

Композиция размещается на листе заданного формата (615х430 мм, формат А2) и ограничена площадью квадрата, сторона которого = 300 мм., или площади круга с диаметром 300 мм.

Материалы – бумага, гуашь, тушь, водорастворимые краски

Время выполнения - 6 часов, один день.

 

При выполнении композиции необходимо:

* проявить способность к художественно-образному мышлению;
* создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданной плоскости;
* определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
* показать понимание цветового решения;
* продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

**2.3.2. Профиль «Дизайн костюма»**

 Свободная композиция создается на заданную тему путем создания самодостаточного уравновешенного композиционного решения.

Для получения разнообразных вариантов костюмов возможно использовать геометрическую стилизацию фигуры человека. Возможно введение в композицию костюма орнамента и фактуры. В композиции должны быть учтены конструктивные связи между элементами. Расположение листа бумаги вертикальное или горизонтальное в зависимости от графического замысла. В качестве основных изобразительных средств применяются пятно и/или линия. Композиция размещается на листе заданного размера 615×430 мм (формат А2).Композиция выполняется по заданному эмоциональному образу в черно-белой и цветной графике.

Материалы – бумага, монтажная пленка, водорастворимые краски, тушь, маркеры, чертежные инструменты, валики.

Время выполнения - 6 часов, один день.



При выполнении композиции необходимо:

* проявить способность к художественно-образному мышлению;
* создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
* определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
* показать понимание тонального и /или цветового решения;
* продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

**3.Список рекомендуемой литературы**

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск :Харвест, 2010
2. Живопись:Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и лёг. пром-сти", Бесчастнов Н. П. Кулаков В. Я.; Н.П. Бесчастнов и др.-М.: ВЛАДОС, 2004.-223 с.
3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись:учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович.-М.:Высшая школа, 2007.-271 с.
4. Кузин Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки:учеб.пособие для студ. вузов по спец. "Изобразит. искусство"/Кузин Владимир Сергеевич.-М.:Академия, 2004.- 231 с.
5. Куликов В.А., Маркушина И.Ю. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. Учебное пособие, 1-е изд., 2013.
6. Ли Н.Г. Наука о цвете и живописи [Текст] / Н.Г. Ли - М.: Эксмо, 2006г.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли.- М.: Издательство Эксмо, 2014.-480 с. – ISBN 5-699-04508-2
8. Панксенов Г.И Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. вузов по направл. "Архитектура"/Панксенов Г.И. - М.: Академия, 2007.-144 с.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.; 22 см. – Библиогр.: с.239. –в пер. – ISBN 978-5-17-035856-4.

Председатель предметной комиссии Вилкова А.А.