


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии УлГУ

_____ Б.М. Костишко


«_____» _____ 2020 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по народному танцу

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Январева Маргарита Валентиновна	КАИ	Заслуженный работник культуры РФ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---

1. Общие положения

Вступительные испытания по народному танцу включают в себя:

- проверку наличия физических данных для занятий хореографией и отсутствие медицинских противопоказаний;
- проверку знаний основ народного (русского) танца в экзерсисе у станка и на середине зала;
- проверку музыкальных данных и танцевальной памяти абитуриента.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлению **51.03.02 «Народная художественная культура»**

Все упражнения у станка и на середине зала даются преподавателем на консультации и абитуриент должен повторить их на экзамене в последовательности и порядке, данном на консультации:

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Дробные выстукивания
6. Flic-flac
7. Battement developpe
8. Grand battement jete.


Экзерсис на середине зала

1. Основные шаги русского танца
2. Дробные выстукивания: простые, притопы, перетопы, ключи, комбинированные, синкопированные
3. Молоточки
4. Моталочки
5. Веребочка
6. Подбивка
7. Комбинированные
8. Вращения на месте, по кругу и диагонали
9. Мужская техника – присядки, хлопушки
10. Мужская трюковая техника

Форма одежды девушки (юноши) гимнастический купальник (футболка), колготки или лосины (эластичные брюки), юбка(-), туфли (сапоги) для народного танца.

3. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий.

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» могут проводиться в дистанционном формате в соответствии с «Положением о порядке проведения вступительных испытаний с использованием дистанционн-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

ных технологий в 2020-2021 учебном году», размещенном на площадке проведения вступительных испытаний exam.ulsu.ru.

3.1 Особенности проведения вступительных испытаний по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» с использованием дистанционных технологий:

- вступительные испытания проводятся на площадке проведения вступительных испытаний exam.ulsu.ru. через Личный кабинет поступающего автоматизированной информационной системы сопровождения приема на образовательные программы высшего образования «Абитуриент». Во время прохождения вступительных испытаний используется видеоконференцсвязь и система управления обучением Moodle;
- абитуриент в своем личном кабинете (после подачи документов и регистрации) в разделе Вступительные экзамены имеет возможность разместить видеофайлы с записью исполненных танцевальных композиций. Предварительное знакомство экзаменационной комиссии с репертуаром абитуриента дает возможность более детально проанализировать данные поступающего в дистанционном формате. Размер и формат видеофайлов, требования к ним публикуются в Личном кабинете поступающего.

3. Список рекомендуемой литературы

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
2. Блатова А. Народно-характерный танец. – Л., 1965. Березова Г. Классический танец. – Л., 1987.
3. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. – Киев: Муз. Украина, 1976. Захаров Р. В. Слово о танце /. - М.: Мол. гвардия, 1979. - 159с.: ил. - (Мастера искусств молодежи).
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М., 1976.
6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992
7. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1975.
8. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – М., Л., 1939.
9. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.- Л., 1939.
10. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
11. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
12. Стукокина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1954.

Председатель предметной комиссии



М.В. Январева