

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

проректор по учебной работе УлГУ

С.Б. Бакланов

2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

курса подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз

«Интенсив – 11 класс» по композиции

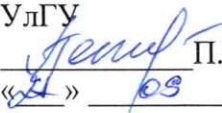
Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Программу составил:

Петиш Полина Георгиевна,
преподаватель кафедры дизайна
и искусства интерьера ФКИ
УлГУ

 П.Г. Петиш
«2» «03» 2022 г.

Рекомендовано к использованию
в учебном процессе решением
учебно-методической
комиссии № 3 от 06.03.2022г.

Ульяновск, 2022 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы. По своему функциональному предназначению программа является общеразвивающей. Она рассчитана на обучающихся 11-х классов и направлена на подготовку к сдаче творческого вступительного испытания ВУЗа по композиции. В различных испытаниях учащиеся должны проявить комплексные знания и умения в области композиции, поэтому в программе сделан акцент на усиление в содержании деятельностного компонента, активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность, новизна. Творческое вступительное испытание (ВИ) по живописи представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательную программу по живописи.

Цель программы - обеспечить усвоение необходимого объема знаний по композиции, подготовить к выполнению творческой деятельности по созданию эстетически выразительной, художественно образной композиции.

Задачами изучения дисциплины являются:

- развитие художественно-творческих способностей, ассоциативного образного мышления;
- формирование навыков создания художественной композиции,
- освоение универсальных закономерностей формообразования, использование принципов и методов (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
- развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации;
- ознакомление с основами проектной графики
- приобретение навыков работы тушью, гуашью и другими художественными материалами используя рейсфедер и кисть;
- овладение приемами работы с цветом и шрифтовыми композициями, освоение навыков создания целостного художественного образа.

Освоение дисциплины начинается с ознакомления с изобразительными средствами проектной графики, многообразием художественных материалов, категориями формальной композиции, графическими средствами и способами их использования при создании композиции. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиции, но, прежде всего, побудить учащихся к самостоятельной и постоянной творческой деятельности. Для этого надо развивать определенные свойства мышления, а именно свойства проектного мышления, объединяющего в себе конкретно-образную мыслительную деятельность, пространственное воображение, ассоциативное мышление, навыки обобщения и абстрагирования образов.

Адресат программы. Возраст обучающихся - 16-18 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Объём и сроки освоения программы. Срок реализации программы – 8 месяцев.

Формы и режим занятий. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность занятия составляет 90 минут.

Программа рассчитана на 72 часа. Недельная нагрузка на ребенка - 2 часа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

Режим занятий по программе: один раз в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности по программе – групповая.

Планируемые результаты. Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины учащийся должен знать:

- основы композиции в дизайне, её законы и правила;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- приемы и методы создания композиции;
- основы проектной графики;
- графические и художественные средства создания композиции;
- способы работы художественными материалами и инструментами;

учащийся должен уметь:

- применять знания законов композиции в профессиональной деятельности;
- использовать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления;
- использовать ассоциативные возможности графики и цвета;
- использовать графические и художественные средства на различных этапах творческой работы;
- использовать композиционные методы и приемы в создании композиции;
- применять изученные принципы и методы в художественно творческой работе;

учащийся должен владеть навыками:

- работы различными графическими материалами и инструментами;
- приемами поисковой графики (эскизирования);
- приемами композиционной организации;
- гармонизации цветовых отношений;
- комплексом композиционных средств для достижения выразительности различных художественных образов.

2. Формы контроля и подведение итогов реализации программы. Проверка и оценка знаний учащихся — важные составные части процесса обучения. Как и всякая другая необходимая часть процесса обучения, проверка знаний учащихся выполняет особые, специфические и общие функции процесса обучения.

Главная, специальная, задача проверки — выявлять состояние знаний, умений и навыков, предусмотренных программами, - и вторая очень важная задача проверки — это воспитание у детей ответственности за свой учебный труд, воспитание привычки добросовестно относиться к выполнению своих учебных заданий. Проверка — это первый и самый важный вид общественной отчетности, которой подвергается ученик, а выполняя ее, он повышает чувство ответственности за порученное дело, укрепляется в дисциплине труда.

Контрольные задания по курсу рисунка и живописи маслом, акварелью, акрилом, гуашью, пастелью, карандашом основаны на работе с цветом, что позволяет слушателю курсов чувствовать и понимать природу цветовых отношений, гармонию красок.

На контроле:

- техники и приемы рисования и живописи;
- умения видеть и воспринимать пропорции и соотношения предметов в пространстве;
- навыки работы в художественном материале;
- умения грамотно подходить к началу и завершению выполнения работы;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

- творческие способности в различных жанрах и видах изобразительного искусства.

Примерная тематика контрольных заданий

Тема 2. Выразительные средства графики

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 15х15 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)

Цель: Изучение цвета и цветовых отношений. Развитие зрительного восприятия цвета.

Задачи: Освоение навыков гармонизации цветовых отношений. Практическое использование наиболее распространенных схем гармоничных цветовых сочетаний.

Выполнение выкрасок в квадратах 15х15 см. на основе одной формальной композиции. Построение контрастных и нюансных цветовых сочетаний.

Состав подачи: 12 квадратов 15х15 см. на картоне формат А1.

Темы 5 - 7. Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Скомпоновать упражнения по теме «Основы композиции» 2 квадрата 20х20 см. на ватмане формат А1.

Темы 8 – 9. Фронтальная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Цель: Выполнение цветового варианта фронтальной и глубинно-пространственной композиции.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства фронтального поля формата. Выработка навыков уравнивания фронтальной композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Скомпоновать упражнения по теме «Фронтальная композиция. Глубинно-пространственная композиция.» 2 квадрат 20х20 см. на ватмане формат А1.

Темы 10. Объемная композиция.

Цель: Разработка и выполнение в цвете объемной композиции в условно заданном пространстве.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства объемной композиции. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Скомпоновать упражнения по теме «Объемная композиция» на плоскости квадрата 30х30 см. на ватмане формат А1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

Темы 14. Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения.

Цель: Получение навыков гармонизации общего композиционного решения ассоциативной композиции в условно заданном пространстве.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства. Выработка навыков уравнивания и гармонизации композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Сочинить и графически изобразить в заданном пространстве квадрата 30х30см. композицию по заданной теме. Работа размещается на ватмане формат А1.

3. Содержание программы

3.1.Объем дисциплины.

Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения дневная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия:				
Лекции	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия	62	24	38	-
Текущий контроль	10	2	8	-
Всего часов по дисциплине	72	26	46	-

3.2. Учебно-тематический план

3.2. Учебно-тематический план						
№ п/п	Наименование разделов, модулей	Количество часов				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа (если предусмотрена программой)	
Раздел 1. Художественные средства построения композиции.						
1.	Графика.	2	-	2	-	
2.	Выразительные средства графики. Точка. Линия. Пятно (тон).	4	-	4	-	
3.	Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	4	-	4	-	
4.	Цветовые гармонии. (Гаммы).	4	-	4	-	
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы						
5.	Основы композиции. Статика-динамика.	6	-	6	-	
6.	Основы композиции. Метр-ритм.	4	-	4	-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

7.	Основы композиции. Симметрия-асимметрия.	6	-	6	-	
Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые						
8.	Фронтальная композиция	4	-	4	-	
9.	Глубинно-пространственная композиция	4	-	4	-	
10.	Объемная композиция	6	-	6	-	
11.	Выявление свойств поверхности	6	-	6	-	
12.	Выявление свойств объема	6	-	6	-	
Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.						
13.	Гармонизация в среде.	2	-	2	-	
14.	Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения.	4	-	4	-	
	Итого	62	-	62		

3.3. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Художественные средства построения композиции.

Тема 1. Графика.

Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть), маркер и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы с ними. Первые упражнения развивают «ремесленную» сторону графического мастерства. Инструменты: перо, кисть, рапидограф, рейсфедр и т.д. Приемы работы пером и тушью. Штриховка маркером, кистью и др. материалами. «Жесткая» и «мягкая» линия. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи. Изобразить линии в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном, из центра, от угла, замкнутом центрическом. Упражнения.

Вопросы к теме:

1. Графические приемы. Штриховка различными графическими материалами (в квадратах 9х9 см).
2. Равномерное заполнение плоскости штрихами (в квадратах 9х9 см).
3. Заполнение плоскости с градацией от светлого к темному (в квадратах 9х9 см).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

Тема 2. Выразительные средства графики. Точка. Линия. Пятно (тон).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линеарные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линеарного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Вопросы к теме:

1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных типов линий и пятен, различными графическими материалами. Смешанная техника.

Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Вопросы к теме:

1. Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А4
2. Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 9 цветов.

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы).

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний. Контраст и нюанс.

Вопросы к теме:

1. Составление формальной композиции в квадрате 10x10 см.
2. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика (форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально,

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Упражнения. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм (форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения).

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление метрической формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия (форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Упражнения. Несколько элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые.

Тема 8. Фронтальная композиция (форма проведения – практические занятия).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графического варианта фронтальной композиции.

2. Выполнение цветового варианта фронтальной композиции.

Тема 9. Глубинно-пространственная композиция (форма проведения – практические занятия).

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графического варианта глубинно-пространственной композиции.

2. Выполнение цветового варианта глубинно-пространственной композиции.

Тема 10. Объемная композиция (форма проведения – практические занятия).

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Графическое изображение разработанной объемной композиции.

2. Выполнение в цвете изображения разработанной объемной композиции.

Тема 11. Выявление свойств поверхности (форма проведения – практические занятия).

Зарисовки аналогов природных поверхностей. Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение в карандаше композиции с выявленными свойствами поверхности.

2. Выполнение в цвете композиции с выявленными свойствами поверхности.

Тема 12. Выявление свойств объема (форма проведения – практические занятия).

Анализ природных, архитектурных и прочих объемов, выявление их свойств (статика, динамика). Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графическими средствами объемной композиции с выявленными свойствами.

2. Выполнение в цвете объемной композиции с выявленными свойствами

Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

Тема 13. Гармонизация в среде (форма проведения – практические занятия).

Выбор темы средового аналога. Анализ выявленных форм и объемов. Эскизирование. Поиск приемов и вариантов гармонизации. Приемы покраски для выявления художественного образа. Цветовая гармонизация – «гаммы». Материалы для художественного исполнения.

1. Выполнение статичной и динамичной пространственной композиции с использованием изометрических проекций.

2. Выполнение статичной и динамичной пространственной композиции в определенной цветовой гамме.

Тема 14. Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения (форма проведения – практические занятия).

Общая композиция комплекса элементов, сложного состава. Концептуальные принципы организации пространства. Предметное наполнение условной среды. Выбор оптимального композиционного пространственного решения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

1. Выполнение пространственной основы ассоциативной композиции условного пространства.

2. Выполнение предметного наполнения ассоциативной композиции условного пространства.

Выполнение в цвете ассоциативной композиции условного пространства.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

- Учебно-методические материалы размещены на сайте <http://germes.ulsu.ru>

4.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкапами для моделей, стеллажами, компьютерами, программным обеспечением, выходом в интернет, мультимедийной доской, столом для руководителя. Кабинет оборудуется различными тематическими стендами и наглядными пособиями.

Группа учеников - 6 человек. Рабочее место каждого ученика оснащено столом, стулом. К работе в отделении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
2. Вилкова Анна Анатольевна Графическая стилизация: учеб.-метод. пособие / Вилкова Анна Анатольевна, Руднева Н. Е.; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2009. - 95 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. для высш. и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М. : Изобраз. искусство, 2001. - 120 с.
4. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2010.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2003. - 151с.
6. Проектная графика и макетирование: учебное пособие / Л.: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с.
7. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. - 349 с.

Дополнительная литература:

1. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: как получить цвет, который действительно нужен - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 200 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / Устин В.Б. . - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 239 с.

4.4. Кадровое обеспечение

Преподаватель:

- Владеет формами и методами обучения, в том числе: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и пр.
- Использует специальные подходы к обучению всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.
- Владеет ИКТ-компетентностями.
- Может разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

проректор по учебной работе УлГУ

 С.Б. Бакланов
2022г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

приложение к программе
курса подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз
«Интенсив – 11 класс» по композиции

Уровень/ год обучения	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Кол-во занятий/ нед, продолжит. одного занятия (мин.)	Раздел (модуль)	Всего академич. часов в год	Кол-во академич. часов в нед.	Место проведения
1 год	8 месяцев – 36 учебных недель	1 раз в неделю – 2 часа (90 мин.)	Раздел 1. Художественные средства построения композиции.	10	2	ул.Набережная реки Свияги, д. 40 (корпус № 3), ауд.
			Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.	16	2	
			Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые.	26	2	
			Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно- пространственных образований в среде.	6	2	