

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе УлГУ

С.Б. Бакланов

2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

курса подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз

«Интенсив – 10 класс» по литературе

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Программу составил:

Васильчикова Татьяна

Николаевна,

д.фил.н., профессор кафедры

журналистики, филологии,

документоведения и

библиотековедения

 Т.Н.Васильчикова
« 06 » 09 2023 г.

Рекомендовано к использованию
в учебном процессе решением
учебно-методической
комиссии № 4 от 06.09.2023г.

Ульяновск, 2023 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы. По своему функциональному предназначению программа является общеразвивающей. Она рассчитана на обучающихся 10-х классов и направлена на подготовку к сдаче единого государственного экзамена, подготовку к олимпиадам, другим конкурсным и вступительным испытаниям в университет. В различных испытаниях учащиеся должны проявить комплексные знания и умения в области литературы, поэтому в программе сделан акцент на усиление в содержании деятельностного компонента, активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность, новизна. Единый государственный экзамен (далее - ЕГЭ) по литературе представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательную программу среднего общего образования по литературе, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

ЕГЭ по литературе проводится в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Контрольные измерительные материалы (КИМ) позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

Результаты ЕГЭ по литературе признаются образовательными организациями высшего образования как результаты вступительных испытаний по литературе. Содержание программы определяется на основании кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена, подготовленного федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений».

Курс подготовки к ЕГЭ «Интенсив» ориентирован на познание программного школьного курса литературы, углубленное изучение творчества программных писателей; приобретение навыков самостоятельного применения основных литературоведческих категорий для анализа программных художественных произведений отечественных писателей XIX–XX в.в.; усвоения основных закономерностей развития литературного процесса в России; приобретение навыков создания выпускного сочинения по литературе в формате ЕГЭ; комплексную подготовку абитуриентов к Единому государственному экзамену по литературе. Предполагается более глубокое и тщательное раскрытие существа основных закономерностей развития литературного процесса в России, недостаточно рассматриваемых в школьном курсе литературы. Большое внимание уделяется развитию навыков самостоятельного литературоведческого анализа художественных произведений, созданию сочинений в формате ЕГЭ.

Цель программы - подготовка обучающихся к итоговой аттестации по литературе в форме ЕГЭ.

Обучение по данной программе позволяет решить следующие **задачи**:

1. Приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе обеспечить формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции абитуриентов.

2. Обеспечить формирование у обучающихся теоретических знаний и практических

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

навыков в области отечественной литературы.

3. Обеспечить формирование умений составить устное выступление и написать письменное сочинение в формате ЕГЭ по программному школьному материалу.

4. Повторить, обобщить и систематизировать знания по литературе за курс средней школы.

5. Формировать умение пользоваться контрольно-измерительными материалами.

6. Формировать навыки правильной интерпретации спорных формулировок заданий.

7. Формировать умение максимально эффективно распределять время, отведенное на выполнение задания.

Адресат программы. Возраст обучающихся - 15-16 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе – 6-8 человек.

Объём и сроки освоения программы. Срок реализации программы – 8 месяцев.

Формы и режим занятий. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность занятия составляет 90 минут.

Программа рассчитана на 72 часа. Недельная нагрузка на ребенка - 2 часа.

Режим занятий по программе: один раз в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности по программе – групповая.

Планируемые результаты. Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: о программе курса литературы, структуре ЕГЭ;
- знать: факты, связанные с историей отечественной литературы, исторические и биографические даты, основные литературоведческие категории, содержание произведений, входящих в материалы ЕГЭ;
- уметь: строго логически мыслить, четко формулировать идею замысел, тему произведения, понимать смысловую и идейную нагрузку его героев и персонажей, дать точный ответ на вопрос литературоведческого порядка, анализировать полученный ответ.
- приобрести навыки: анализа произведения по основным литературоведческим параметрам, умения изложить свое понимание проблематики и содержания в устном и письменном виде; написать сочинение в формате ЕГЭ по литературе.

2. Формы контроля и подведение итогов реализации программы. Проверка и оценка знаний учащихся — важные составные части процесса обучения. Как и всякая другая необходимая часть процесса обучения, проверка знаний учащихся выполняет особые, специфические и общие функции процесса обучения.

Главная, специальная, задача проверки — выявлять состояние знаний, умений и навыков, предусмотренных программами, - и вторая очень важная задача проверки — это воспитание у детей ответственности за свой учебный труд, воспитание привычки добросовестно относиться к выполнению своих учебных заданий. Проверка — это первый и самый важный вид общественной отчетности, которой подвергается ученик, а выполняя ее, он повышает чувство ответственности за порученное дело, укрепляется в дисциплине труда.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися зачетных работ. Подведение итогов осуществляется в форме итоговой аттестации в виде контрольного среза - теста, который позволяет определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

3. Содержание программы

3.1. Объем дисциплины.

Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения дневная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия:				
Лекции	38	14	24	-
Практические и семинарские занятия	22	10	14	-
Текущий контроль	12	2	8	-
Всего часов по дисциплине	72	26	46	-

3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Количество часов				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа (если предусмотрена программой)	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века						
1.	А.С. Пушкин.	3	2	1	-	
2.	М.Ю. Лермонтов	3	2	1	-	
3.	Н.В. Гоголь	3	2	1	-	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века						
4.	И.А. Гончаров	2	1	1	-	
5.	А.Н.Островский	2	1	1	-	
6.	И.С.Тургенев	2	1	1	-	
7.	Из поэзии середины XIX века. А.Н.Некрасов	2	1	1	-	
8.	Ф.И.Тютчев	2	1	1	-	
9.	Ф.М.Достоевский.	2	1	1	-	
10.	Н.С.Лесков	2	1	1	-	
11.	Л.Н.Толстой	3	2	1	-	
12.	А.П.Чехов	2	2	1	-	
Раздел 3. Литература первой половины XX века						
13.	Поэзия Серебряного века: В.Брюсов, И. Северянин, Н.Гумилев.	3	2	1	-	
14.	А.Блок	3	2	1	-	
15.	И.А.Бунин	3	2	1	-	
16.	А.И.Куприн	3	2	1	-	
17.	А.М.Горький	3	2	1	-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

18.	В.В.Маяковский	3	2	1	-	
19.	С.А.Есенин	3	2	1	-	
20.	М.И.Цветаева	3	2	1	-	
21.	А.А.Ахматова	2	2	-	-	
Раздел 4. Литература второй половины XX века						
22.	Тема ВОВ в произведениях советских писателей	2	1	1	-	
23.	А.Т.Твардовский	2	1	1	-	
24.	В.Т.Шаламов	2	1	0,5	-	
25.	А.И.Солженицын	2	1	0,5	-	
	Итого	62	38	22	-	

3.3.Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь; основные этапы с обобщающим повторением. Философское осмысление жизни, свободы, творчества, природы в лирике А.С. Пушкина. Религиозные мотивы и образы. Конфликт между государством и личностью в поэме «Медный всадник». Отношение автора к проблеме поэмы, Особенности композиции и обрного мира в поэме. Новый тип исторической драмы - «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Особенности языка, композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в поэме и особенности его изображения.

2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщающим повторением). Обсвоенность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта поэта: «безотрадность при жажде и избытке чувств» (В.Г.Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщающим повторением). «Невский проспект». Приемы контраста в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

4. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философских проблем русской литературы. Глубина психологического анализа. Богатство языковых средств выражения.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Свет и тени в характере главного героя. Основные сюжетные линии в романе. Роль Ольги Ильинской в идейном содержании романа. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Понятие обломовщины, ее исторические и социальные корни, нравственный смысл.

5. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Тема «горячего сердца» и «темного царства». Драма «Гроза»: Катерина и Марфа Игнатьевна Кабанова– два полюса жизни женщины в «темном царстве». Символический смысл заглавия пьесы. Трагизм конфликта героини с купеческой средой.

6. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Полемка вокруг романа. Решение темы нигилизма в романе. Изображение конфликта поколений. Базаров как личность, противоречия в характере и мировоззренческой позиции. Проблема «отцов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

и детей» и ее решение в романе. Тема любви и ее решение. Характер любовного конфликта.

7. Из поэзии середины XIX века. И.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов о предназначении поэта и поэзии. Образ народа в лирике. Новаторство поэзии Некрасова: использование фольклорных мотивов и образов. Сближение разговорного и поэтического языка, поэтических и прозаических жанров. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия». «Вчерашний день, в часу шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История и замысел поэмы. Фольклорная основа поэмы. Идеинный смысл. Решение темы народного счастья. Группы образов: люди из народа, помещики, народный заступник. Философия народной жизни. Тема России (глава «Пир на весь мир») Лирический герой как выразитель веры в народ. Решение темы народного счастья - версии.

8. Ф.И.Тютчев. Философская глубина лирики Тютчева. Мотивы противоборства антагонистических сил в природе и душе человека. Трагедия любви. Пластическое совершенство стихов Тютчева. Философская символика. Стихотворения: «Цицерон», «Я встретил Вас», «Денисьевский цикл».

9. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Романы «пятикнижия». Роман «Преступление и наказание. История создания и замысел романа. Православная идея в романе. Идея человеконенавистничества и ее крушение. Роль Сони Мармеладовой. Реалистическая символика и цветосимволика в романе.

10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Тема праведничества и ее решение: рассказы о «маленьких праведниках». Образ героя, «который возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Образ главной героини Катерины Измайловой, его противоречия. Авторское отношение к героине.

11. Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» Своеобразие романа-эпопеи. Образы романа : нравственные искания Болконского и Безухова, женские характеры, светское общество. Приемы создания характера (портрет, антитеза, авторская характеристика, психологизм). Тема войны и ее решение. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема подвига простого народа в Отечественной войне 1812 года. Тема семьи, брака, нравственных обязанностей родителей. Тема любви

12. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Маленькая трилогия: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Решение темы мещанства и духовной деградации. Рассказ «Ионыч» Образ главного героя в процессе его духовного упадка. Сила мастерства Чехова: тонкий психологизм, духовная и философская глубина, мастерство изобразительных деталей, языковая выразительность, подтекст. Драматургия А.П.Чехова и «новая драма». Пьеса «Вишневый сад». Замысел и его воплощение. Отсутствие главного героя, три пласта времени, символика и конкретика изобразительных приемов.

Раздел 3. Литература первой половины XX века

13. Поэзия Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Творчество В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Северянина, Н. Гумилева. К.Бальмонт: «Я мечтою ловил уходящие тени». «Безглагольность», В.Брюсов: «Сонет к форме», «Юному поэту», Н.Гумилев: цикл «Огненный столп». «Заблудившийся трамвай». И Северянин: «Интродукция». Поиск новых поэтических форм выражения. Роль символа в поэзии. Героизация и поэтизация реальности. Своеобразие тематики, формы и содержания.

14. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней романтической лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема города. Образы «страшного мира»: «Незнакомка», «в ресторане». «На железной дороге». Цикл «»На Поле Куликовом. Поэма А. Блока «Двенадцать»- первый отклик на революцию. Сложность символика в поэме. Образы Двенадцати. Образ Христа и его идейный смысл. Противоречия А.Блока, отразившиеся в

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

поэме.

15. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Бунина: тема смерти, тема любви, роль поэта и поэзии. Проза И.А.Бунина: Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Критика буржуазной действительности. Образ героя. Черты символики и конкретности в образах. Символические образы (корабль Атлантида, танцующая пара, дьявол+ на скале Гибралтара). Своеобразие решения проблемы смысла бытия. Цикл рассказов «Темные аллеи». Тема любви и смерти. Рассказ «Солнечный удар». Катастрофическое мировидение в поздних рассказах.

16. И.А. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Философский и социальный аспекты повести. Своеобразие решения тесы любви. Тема «маленького человека» и его духовное величие. Образ княгини Веры. Мастерство Куприна- художника: образность, психологизм, яркость деталей, глубина образов.

17. А.М. Горький (Пешков)Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы А.М.Горького. «Старуха Изергиль. Проблема поиска смысла жизни. Героизация действительности. Образы Данко и Ларры как антиподы. Драматургия А.М.Горького: пьеса «На дне » как социально-философская драма. Образы людей «дна». Символика и реализм пьесы. Символ «дна. Решение вопроса о смысле жизни. Люди «дна , их обреченность. Образ Сатина и Луки как антиподы.

18. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Мировоззренческая позиция: Маяковский и революция. Ранние стихотворения: «А вы могли бы?». Любовная лирика: «Лиличке», «Скрипка и немножко нервно». Сатирические стихотворения: «О дряни» «Прозаседавшиеся». Работа в Окнах РОСТА. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

19. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Есенина: природа, родина, красота, любовь. Стихотворения и циклы: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..» «Письмо женщине». Особенности творческого почерка Есенина: лиризм, высокая одухотворенность, чувство природы, философия бытия. Есенин в условиях Советской России: «Русь уходящая», «Русь советская». Двойственность восприятия революционных событий. Трагизм личной судьбы поэта.

20. М. А. Булгаков . Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

21. М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

22. М. И. Цветаева . Жизнь и творчество . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

23. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Раздел 4. Литература второй половины XX века.

24. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» (2 часа) В.В.Быков Повесть «Сотников» 2 часа Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые» 2 часа Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка» (2 часа)

25. А. Т. Твардовский Жизнь и творчество Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

26. В. Т. Шаламов . Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор другого рассказа). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

27. А.И. Солженицын . Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в условиях трагической эпохи.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

- Документы, определяющие разработку КИМ ЕГЭ, утверждены приказами ФГБНУ «ФИПИ» и размещены на сайте института в разделах ЕГЭ/Демоверсии, спецификации, кодификаторы.
- Учебно-методические материалы по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ представлены на сайте <http://www.fipi.ru> в разделе **Аналитические и методические материалы**.
- Открытый банк тренировочных контрольных заданий ЕГЭ размещен на сайте Федерального института педагогических измерений ФИПИ (тесты по литературе).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для моделей, стеллажами, компьютерами, программным обеспечением, выходом в интернет, мультимедийной доской, столом для руководителя. Кабинет оборудуется

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

различными тематическими стендами и наглядными пособиями.

Группа учеников - 6-8 человек. Рабочее место каждого ученика оснащено столом, стулом. К работе в отделе дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. Учреждений. В двух частях. Под ред Г.Н.Ионина.–М.; Мнемозина, 1999.
2. Лебедев Р.В. Учебник по литературе для 10 класса, в двух частях. Базовый уровень. – М.: 2016.
3. Мусатов В.В.История русской литературы первой половины XX века (советский период). –М.; Высшая школа.–2001.
4. Литература. 10 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого.- 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2010.
5. Литература. 11 класс. Учебник в 2 частях.Под ред Журавлева В.П., 2 изд.–М; изд. Мнемозина, 2015.
- Самойлова Е.А. Литература. ЕГЭ. Практикум. Учебно-методическое пособие.–М.; «Экзамен», 2005.
6. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – 4 изд. – М.: Мнемозина, 2009. Авторы-сост.: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый, М.А.Снежная, О.М.Хренова).

Дополнительная литература:

7. Подготовка к ЕГЭ-2020.15 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года.–М.; изд. Легион, 2020. Сенина Н.А. Литература. 11 класс.
8. Хрестоматия по литературе . 10 класс. Справочник школьника. Под ред. В.В. Славкина, В.П.Ситниковой.–М.; Фил. общество «Слово», 1996.
9. Самойлова Е.А. Литература. Сб. задач. 400 заданий с ответами.–М., 2018.
10. Сенина Н.А. Литература. 11 класс. Подготовка к ЕГЭ–2020. 15 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года . –М, изд. «Легион», 2020.
11. Ерохина Е.Л.ЕГЭ 2019. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. М., 2019.

4.4. Кадровое обеспечение

Преподаватель:

- Владеет формами и методами обучения, в том числе: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и пр.
- Использует специальные подходы к обучению всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.
- Владеет ИКТ-компетентностями.
- Может разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по литературе		

«Утверждаю»

Первый проректор –
проректор по учебной работе УлГУ



С.Б. Бакланов
2023г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

приложение к программе
курса подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз
«Интенсив – 10 класс» по литературе

Уровень/ год обучения	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Кол-во занятий/ нед, продолжит. одного занятия (мин.)	Раздел (модуль)	Всего академич. часов в год	Кол-во академич. часов в нед.	Место проведения
1 год	8 месяцев – 36 учебных недель	1 раз в неделю – 2 часа (90 мин.)	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	9	2	ул.Набережная реки Свияги, д. 40 (корпус № 3), ауд.
			Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	19	2	
			Раздел 3. Литература первой половины XX века.	26	2	
			Раздел 4. Литература второй половины XX века.	8	2	