


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе  
Президиума Приемной комиссии УлГУ



Б.М. Костишко


2023 г.

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний по специальности «Актерское искусство»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
ФИО Храбсков Алексей Вячеславович	КАИ	Кандидат педагогических наук

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

## 1. Общие положения

Вступительные испытания по специальности 52.05.01. «Актерское искусство» включают в себя два творческих экзамена: **«Актерское мастерство»** и **«Коллоквиум»**.

1.1. Экзамен **«Актерское мастерство»** состоит из четырех частей.

**Первая часть** включает в себя исполнение наизусть нескольких литературных произведений различных жанров: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической, и современной русской, и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. На экзамене оценивается прежде всего глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Одновременно выявляется способность поступающего к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

*Критерии оценки первой части экзамена:*

- актуальность выбранного материала;
- глубина раскрытия содержания;
- образность и эмоциональность исполнения;
- широта кругозора;
- художественный вкус в выборе материала.

Время, отведенное на выполнение задания – 5 мин.

**Вторая часть** включает в себя исполнение индивидуального творческого задания. Абитуриенту нужно быть готовым придумать и исполнить творческое задание на заданную тему. Например, изобразить какое-то животное, выполнить одно и то же действие при разных обстоятельствах и т.п.

*Критерии оценки второй части экзамена:*

- умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий.
- сценическое обаяние и артистизм.


Время, отведенное на выполнение задания – 5 мин.

**Третья часть** – проверка музыкальности. Абитуриенту необходимо быть готовым исполнить песню, иметь ноты для концертмейстера или минусовую фонограмму – CD (допускается игра на музыкальных инструментах).

*Критерии оценки третьей части экзамена:*

- вокальные данные, слух, чувство ритма.

Время, отведенное на выполнение задания – 5 мин.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

**Четвертая часть:** проверка пластичности и техники движения (абитуриенту необходимо быть готовым исполнить танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности и техники движения; иметь спортивный костюм и обувь).

*Критерии оценки четвертой части экзамена:*

- пластичность;
- чувство ритма.

Время, отведенное на выполнение задания – 5 мин.


1.2. Экзамен «Коллоквиум» представляет собой собеседование с абитуриентом для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленности, интереса к театральному и киноискусству, к общекультурным ценностям, способности к образному мышлению (абитуриент должен быть готов продемонстрировать знания по истории театра, по произведениям русской, отечественной и зарубежной драматургии).

*Критерии оценки:*

- умение отстаивать свою точку зрения;
- грамотность, глубина, выразительность речи;
- заинтересованность материалом;
- умение выслушивать различные точки зрения;
- самостоятельность и критичность мышления;
- умение правильно сформулировать и выразить мысль;
- общекультурный уровень;
- эстетические взгляды;
- эрудиция;
- осознанность выбора профессии;
- увлеченность театром.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ БЕСЕДЫ**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
5. Ваш любимый актер, почему?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?
8. Какую литературу Вы любите?
9. Ваш любимый фильм?
10. Ваш любимый художник, картина?
11. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
12. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
13. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
14. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
15. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
16. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
17. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
18. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

### 1.3. Список рекомендуемой литературы

- Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
- Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
- Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
- Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
- Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
- Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
- Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
- Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
- Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
- Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
- Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
- Таиров А. О театре. М., 1970
- Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
- Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
- Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

#### ПЬЕСЫ

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женидьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женидьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
- Розов В. Вечно живые
- Вампилов А. Утиная охота
- Петрушевская Л. Три девушки в голубом
- Лопе де Вега. Овечий источник

Председатель предметной комиссии



А.В. Храбков