


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М. Костишко

2024 г.




### ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата  
по направлению 51.03.02 «Народная художественная  
культура»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Починова В.Н.	КАИ	Кандидат педагогических наук, доцент
Карнилов Е.А.	КАИ	Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

## 1. Общие положения

Вступительные испытания по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» включают в себя два практических экзамена: **«Мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив»** и **«Композиция»**.

Вступительные испытания направлены на: проверку наличия физических данных для занятий хореографией и отсутствие медицинских противопоказаний; проверку знаний основ классического и народного танцев в экзерсисе у станка и на середине зала; проверку музыкальных данных и танцевальной памяти абитуриента.

## 2. Задания для подготовки к вступительным испытаниям по программе вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»

### 2.1. «Мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив»

Все упражнения у станка и на середине зала даются преподавателем на консультации и абитуриент должен повторить их на экзамене в последовательности и порядке данном на консультации:

#### Экзерсис у станка

1. Demi и grandplie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battementfrappe
6. Battementfondu
7. Battementsoutenu
8. Battementdeveloppe крестом; в сторону, назад лицом к палке, вперед-держась одной рукой за палку.
9. petit battements
10. Grand battement jete.
11. Дробные выстукивания
12. Flic-flac


#### Экзерсис на середине зала.

Упражнения у станка в разных комбинациях выполняются на середине зала, к ним добавляются:

#### *Классический танец*

1. Epaulementcroise, efface
2. Port de bras I, II, III поз.
3. I, II, III arabesques
4. Temps lie par terre.

## ALLEGRO

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

1. Temps levesautepo I, II, V поз.
2. Chanjement de pied.
3. Echarpe на II поз.
4. Assemble
5. Pas ballansee.
6. Sissonne simple.
7. Pasjete (изучается только в сторону).
8. Pas de basque.

### ***Народный танец***

1. Основные шаги русского танца
2. Дробные выстукивания: простые, притопы, перетопы, ключи, комбинированные, синкопированные
3. Молоточки
4. Моталочки
5. Веребочка
6. Подбивка
7. Комбинированные
8. Вращения на месте, по кругу и диагонали
9. Мужская техника – присядки, хлопушки
10. Мужская трюковая техника

Форма одежды: девушки (юноши) гимнастический купальник (футболка), колготки или лосины (эластичные брюки), юбка(-), мягкая балетная обувь, туфли (сапоги) для народного танца.

### **2.2. «Композиция»**


Для экзамена по композиции абитуриенты самостоятельно готовят одну танцевальную композицию в любом жанре хореографического искусства – классический, народный, современный танец. Это может этюдная работа или законченное танцевальное полотно. Основная задача – показать собственное видение композиции, донести образ до зрителя, музыкально исполнить весь номер. Важно полностью показать себя как исполнителя.

Наличие сценических костюмов приветствуется, но не обязательно. При отсутствии костюма форма одежды девушки (юноши) гимнастический купальник (футболка), колготки или лосины (эластичные брюки), юбка(-), обувь – в зависимости от направления.

Музыкальное оформление – CD, flash накопитель, возможно присутствие своего аккомпаниатора.

### **3. Список рекомендуемой литературы**

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: Учеб.пособиедля студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб.:Лань;Планетамузыки,2009.128 с.+DVD
2. БазароваН.П.Азбука классического танца: Первые три года обучения:Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.:Лань,2006.240с.:ил.
3. Блатова А. Народно-характерный танец. — Л., 1965.Березова Г. Классический танец. — Л., 1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб.:Искусство,2001г.192с.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

5. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993. – 43 с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004. – 115 с.
7. Волынский А.Л. Книжкины азбуки классического танца / А.Л. Волынский. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
9. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.

Председатель предметной комиссии  
Заслуженный работник культуры РФ



О.А. Карнилова