


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительных испытаний	Форма	
---	-------	---

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко
2024 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	МИИДиМ	кандидат искусствоведения

1. Общие положения

При приеме на ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по следующим дисциплинам: «Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство» и «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство».

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ОПОП в области музыкального искусства.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по дисциплине «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «Фортепиано»

Поступающий должен:

1. Спеть и определить на слух:
 - диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
 - модуляцию в тональности I ст. родства.
2. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Поступающий должен:

1. Спеть и определить на слух:
 - звукоряды мажора и минора;
 - диатонические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккордовые последовательности (с отклонениями в тональности I ст. родства).
2. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Поступающий должен:

1. Спеть и определить на слух:
 - диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).
2. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Поступающий должен:

1. Спеть и определить на слух:
 - интервалы вверх и вниз с разрешением в тональностях и от звуков;
 - аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;

– аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).

2. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

3. Список рекомендуемой литературы

Бах И.С. Инвенции. – М.: Феникс, 2009. – 80 с.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1986. – 88 с.

Островский А. Сольфеджио Вып. 2. – М.: Музыка, 1975. – 366 с.

Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2 : Двухголосие и трехголосие. - 2005. - 125 с.

Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. - 2005. - 110 с.

Председатель предметной комиссии



Ю.В. Селифонова