

**КУДАШОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**

**КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Работа выполнена на кафедре педагогики и социальной работы в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» Министерства просвещения Российской Федерации

**Научный руководитель:** **Арябкина Ирина Валентиновна,**  
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** **Русакова Татьяна Геннадьевна,**  
доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», кафедра художественно-эстетического воспитания, заведующий кафедрой,

**Стукалова Ольга Вадимовна,**  
доктор педагогических наук, доцент, ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем», лаборатория когнитивной педагогики и цифровизации образования, ведущий научный сотрудник

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Защита состоится 27 декабря 2021 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета 24.2.422.02 при ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» по адресу: г. Ульяновск, ул. Набережная р. Свияги, 106, корп. 1, ауд. 703.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке Ульяновского государственного университета и на сайте <https://www.ulsu.ru>, с авторефератом – на сайте Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки РФ <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Отзывы на автореферат просим высылать по адресу: 432068, г. Ульяновск, ул. Л. Толстого, 42, УлГУ, Отдел подготовки кадров высшей квалификации.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Ковардакова Маргарита Анатольевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** В настоящее время одной из наиболее значимых и приоритетных целевых установок российского образования является ориентация на разностороннее развитие личности обучающегося. Законодательную базу для этого составляют, наряду с другими правительственными документами, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» и Федеральный закон «Об охране окружающей среды». В Указе Президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» отмечается необходимость формирования «гармонично и социально развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Одной из главнейших сторон этой проблемы является формирование личности с культурно-эстетическим мышлением, важнейшей характеристикой которого выступает тесная взаимосвязь с окружающим миром, ориентация на него как на безусловную ценность. Это определяет тот факт, что культурно-эстетическое развитие младшего школьника в экологическом образовании – актуальная задача, стоящая перед школой.

Содержательная сущность понятия «культурно-эстетическое развитие в экологическом образовании» формировалась на протяжении тысячелетий человеческой цивилизации и продолжает обогащаться, пополняться и в наши дни. В настоящее время, когда концепция устойчивого развития человечества имеет особо важное значение, идеи культурно-эстетического развития личности обучающегося в экологическом образовании требуют поиска новых направлений и форм работы.

Младший школьный возраст содержит в себе огромный потенциал для развития личности в культурно-эстетическом контексте, в том числе и в экологическом образовании. Именно на данном возрастном этапе происходит накопление культурно-эстетических знаний и овладение ценностными ориентирами. Знакомство с произведениями искусства, посвященными объектам и явлениям окружающего мира, как правило, является для детей всегда радостным, увлекательным процессом, зачастую вызывающим достаточно глубокие переживания. Такое личностное качество, как творческое воображение, способствует получению удовольствия, радости от совершения доброго поступка по отношению к природным объектам. Культурно-эстетическое развитие младших школьников ориентирует обучающихся на ответственное, бережное отношение к миру природы, оказывает огромное влияние на состояние души человека, его духовно-нравственное развитие. Важно отметить, что внеурочная деятельность предоставляет разнообразные возможности, с одной стороны, для приобщения обучающихся к культуре и искусству и, с другой стороны, для повышения эффективности экологического образования подрастающего поколения посредством разносторонней эстетизации образовательного пространства.

Анализируя теоретические и практические психолого-педагогические исследования, мы выявили ряд **противоречий** между:

- заказом современного социума на культурно-эстетическое развитие обучающихся, в основе которого лежит личное осознание каждым человеком непреходящей ценности окружающей действительности, и технократической направленностью многих образовательных учреждений;

- потребностью общества в творческих, самостоятельно мыслящих гражданах, обладающих широким кругозором, богатой внутренней культурой, способных к социальной интеграции, и недостаточной разработанностью теоретического, методологического, методического аппарата педагогической поддержки культурно-эстетического развития личности в процессе экологического образования;

- необходимостью в непрерывном и систематическом творческом развитии младших школьников и недостаточным уровнем готовности учителей к овладению инновационными формами, методами, педагогическими технологиями культурно-эстетического развития обучающихся в процессе внеурочной деятельности экологического содержания.

Вышеизложенное определяет актуальность выбранной **темы** исследования: «Культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания», а также позволяет сформулировать его **научную проблему**, которая заключается в теоретико-методологическом обосновании ведущих подходов, особенностей, факторов и педагогических условий совершенствования процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Целью** исследования является обоснование сущностно-содержательной характеристики, разработка и реализация концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания и ее эмпирическое обоснование.

**Объект исследования:** внеурочная деятельность в начальной школе.

**Предмет исследования:** культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Гипотеза исследования:** культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания будет более эффективным, если: на основе генезиса исследуемой проблемы конкретизирована сущностно-содержательная характеристика понятия «культурно-эстетическое развитие младшего школьника»; раскрыт потенциал внеурочной деятельности в начальных классах; охарактеризованы основополагающие методологические подходы к разработке и внедрению концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания; обоснованы и реализованы в образовательной практике начальной школы педа-

гогические условия, существенно влияющие на повышение эффективности исследуемого процесса.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической, культурологической и философской литературы исследовать генезис проблемы культурно-эстетического развития личности в работах отечественных и зарубежных исследователей.

2. Конкретизировать содержание понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника».

3. Проанализировать основополагающие методологические подходы к организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании.

4. Выявить потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии обучающихся в начальных классах.

5. Спроектировать, апробировать и внедрить концептуальную модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

6. С психолого-педагогических позиций осуществить исследование результативности процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания; разработать критериальную характеристику, необходимую для осуществления качественного и количественного мониторинга данного процесса; осуществить анализ результатов опытно-экспериментальной работы;

7. Выявить и реализовать педагогические условия, способствующие повышению эффективности процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания; разработать методические рекомендации для педагогов по его педагогической поддержке.

**Методологическую основу исследования** составили:

- научные концепции, обосновывающие диалектическое единство теории и практики, положения о ведущей роли деятельности в развитии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- взгляды философов, психологов, педагогов на существующую взаимосвязь между эстетическим воспитанием и творческой деятельностью (И. Кант, А.А. Мелик-Пашаев, А.Ж. Овчинникова и др.);

- концепции и идеи философии культуры (М.М. Бахтин, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко и др.).

**Теоретическую основу исследования** составили:

- научно-педагогические работы о роли культуры и искусства в формировании личности (Дж. Аду-Агуем, В.В. Алексеева, И.В. Арябкина, А.И. Буров, В.С. Щербаков и др.);

- психологические и педагогические исследования в области экологического образования (Е.А. Аникудинова, Е.Н. Дзятковская, О.И. Дониная, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Е.П. Торохова и др.);

- научные труды по проблеме развития экологической культуры у детей школьного возраста (Е.А. Гринева, Н.С. Дежникова, С.Д. Дерябо, А.В. Миرونнов, И.В. Цветкова, В.Я. Ясвин и др.);

- исследования специфики эстетического воспитания и эстетизации образовательной среды (Н.И. Киященко, Л.С. Щукина, Н.В. Черникова, С.Д. Якушева, А.Ф. Яфальян и др.);

- научные работы в области эколого-эстетического образования личности (Дж. Де Смедт, С.Н. Николаева, Л.П. Салеева, И. Сепянмаа и др.);

- труды, раскрывающие философские и психолого-педагогические основы культуросообразного поведения (Е.Б. Бабошина, А.В. Бакушинский, М.М. Бахтин, Э.В. Ильенков, Н.Б. Крылова, Ю.В. Линник, К.М. Петров, А.Я. Флиер и др.);

- исследования теории и практики обучения и воспитания на основе комплексного подхода (К.И. Бузаров, И.С. Марьенко, В.А. Сухомлинский и др.);

- научные исследования, касающиеся организации системно-деятельностного подхода к образовательному процессу (Р.С. Немов, К.К. Платонов, Б. Эльконин и др.);

- теоретические и практические исследования в области выразительности в природе и искусстве (А.И. Буров, Л.П. Печко и др.)

- труды о возможностях применения полихудожественного подхода в образовательном процессе (А.В. Бакушинский, Л.Г. Савенкова, А.А. Спиридонова, Л.С. Школяр, Б.П. Юсов и др.);

- научные работы о реализации аксиологического подхода в процессе экологического и эстетического образования (М.С. Каган, Н.Б. Крылова, А. Маслоу, Е.Ю. Ногтева, Ю.А. Солодовников, Д.Х. Хацкевич и др.);

- научные исследования особенностей внеурочной деятельности обучающихся в начальных классах (Л.В. Байбородова, О.В. Гусевская, С.В. Жданова, О.Г. Селиванова, И.В. Федосова, И.В. Цветкова и др.).

#### **Методы исследования:**

- **общенаучные:** анализ, аналогия, дедукция, индукция, синтез, систематизация, сравнение, обобщение;

- **теоретические:** анализ научной литературы и государственной нормативно-правовой документации по изучаемой проблеме, образовательных стандартов, диссертаций, статей, монографий, образовательных программ; моделирование; проектирование;

- **эмпирические:** анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос, психолого-педагогический эксперимент, анализ результатов культурно-эстетического развития обучающихся;

- **математические:** количественный и качественный анализ результатов психолого-педагогического исследования, шкалирование, графическое оформление полученных экспериментальных данных, угловое преобразование Р.Фишера –  $\varphi^*$  (вариант Е.В. Гублера), кластерный анализ.

**Экспериментальной базой исследования** выступают образовательные учреждения Тульской области: Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение «Заокская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Бурнаева», Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и Частное общеобразовательное учреждение «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа». В экспериментальной работе принимали участие 210 обучающихся начальной школы.

Диссертационное исследование проводилось с 2016 по 2021 гг. в три этапа.

**1 этап (2016-2017 гг.)** – междисциплинарный анализ научной литературы с целью изучения генезиса изучаемой проблемы и оценки ее изученности, а также конкретизации сущности понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника»; определение методологических подходов к культурно-эстетическому развитию младших школьников в экологическом образовании; осмысление развивающего потенциала внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии младших школьников.

**2 этап (с 2017 по 2019 гг.)** – моделирование и реализация процесса педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания; планирование психолого-педагогического эксперимента; выявление факторов и педагогических условий, оказывающих непосредственное влияние на повышение эффективности изучаемого процесса.

**3 этап (2019-2021 гг.)** – осуществление мониторинга процесса культурно-эстетического развития младших школьников и выявление его динамики; систематизация и интерпретация полученных результатов исследовательской работы; оформление диссертации; осмысление прогностического потенциала дальнейших исследований по различным аспектам культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что в нем:

- на основе исследования генезиса понятия «развитие» уточнено и конкретизировано содержание понятия «культурно-эстетическое развитие»; обоснована диалектическая совокупность компонентов данного процесса (*когнитивно-оценочного* (сформированность эколого-эстетических знаний, способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания, умение обосновывать свой выбор, делая акцент на эстетической привлекательности объекта), *эмоционально-ценностного* (отношение к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как к эстетической и духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы), *мотивационно-поведенческого* (осознание необходимости творческой деятельности, применения культурно-эстетических моделей поведения в окружающем мире);

- дополнено научное знание относительно развивающего потенциала внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии обучающихся в младшей школе, который заключается в предоставлении каждому школьнику возможностей для формирования позитивного восприятия самого себя; в развитии способности к сотрудничеству; усвоения общепризнанных норм поведения в окружающей среде за счет формирования нравственного, волевого и эмоционального компонентов мировоззрения; во включении в социально значимую деятельность на любом ее этапе и самостоятельной ее организации;

- разработана концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, структурными компонентами которой являются находящиеся в диалектическом единстве блоки (целевой, методологический, содержательно-деятельностный, критериально-результативный);

- выявлены, обоснованы и охарактеризованы педагогические условия, позволяющие повысить эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания (актуализация эстетического потенциала занятий внеурочной деятельности экологического содержания; реализация единства аксиологического, культурологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при системообразующей роли комплексного подхода; внедрение в учебно-воспитательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов; культурно-эстетическая компетентность учителя).

#### **Теоретическая значимость результатов исследования:**

- в научный оборот введена уточненная и конкретизированная характеристика понятия «культурно-эстетическое развитие младших школьников», под которым понимается процесс и результат качественных и количественных изменений личности, характеризующийся сформированностью эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром;

- доказано, что процесс культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания представляет собой диалектическое единство когнитивно-оценочного, эмоционально-ценностного, мотивационно-поведенческого компонентов, взаимосвязь и взаимозависимость которых позволяет обеспечить созидающее взаимодействие человека с окружающим миром;

- теоретически обоснована универсальность реализации единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода, что является методологической основой культурно-

эстетического развития младшего школьника через интенсивное обогащение его культурологической и экологической информацией, развитие духовно-ценностных ориентиров и раскрытие творческих возможностей;

- выявлен культурно-эстетический развивающий потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в условиях начальной школы, которая характеризуется культурологической и эстетической наполненностью, обогащением представлений обучающихся о необходимости осознанного нравственно-этического поведения в различных жизненных ситуациях;

- представленные в исследовании понятия, положения, концептуальные подходы к осуществлению педагогической поддержки процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания позволили раскрыть специфику, а также факторы и педагогические условия, оказывающие непосредственное влияние на его эффективность;

- на основе анализа отечественных и зарубежных исследований разработана концептуальная модель педагогической поддержки исследуемого процесса, которая выступает в единстве следующих блоков: *целевого* (состоящего из цели и задач), методологического (содержащего принципы и подходы), содержательно-деятельностного (включающего внеурочную деятельность, ее направления, формы, методы, средства; педагогическую технологию культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания), *критериально-результативного*, состоящего из критериев, уровней и их показателей, отражающих результат культурно-эстетического развития учеников начальной школы; выявлены, охарактеризованы и апробированы педагогические условия эффективной реализации данной модели;

- предложена критериальная характеристика процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, включающая когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий критерии, объединенные в исследовании в интегративный критерий «культурно-эстетическая компетентность младших школьников»; определены его уровни (минимальный (низкий), достаточный (средний) и деятельностный (высокий)) и показатели их сформированности (осознанность, полнота и прочность культурно-эстетических знаний и соответствующие им практико-ориентированные умения и навыки; степень выраженности чувств, эмоций, связанных с эколого-эстетическими знаниями, деятельностью и степень самоконтроля данных чувств и эмоций; устойчивость мотивации к осознанному и активному применению культурно-эстетических моделей поведения в различных ситуациях повседневной жизни, в том числе творческой деятельности; адекватность оценки моделей культурно-эстетического поведения);

- на основе обоснования методологических подходов к организации эстетико-педагогического взаимодействия учителя с обучающимися касательно проблематики данного исследования разработаны методические рекомендации

для педагогов с целью совершенствования процесса педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

#### **Практическая значимость результатов исследования:**

- выявлены взаимосвязь и взаимосвязь разнообразных факторов и педагогических условий, оказывающих непосредственное влияние на эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания;

- разработанная, экспериментально проверенная и внедренная концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания позволяет добиться прогнозируемого результата – повысить уровень культурно-эстетического развития обучающихся – и может применяться при проектировании эколого-эстетических образовательных программ для начальной школы;

- в образовательную практику начальной школы введена программа внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, включающая в себя культурологические, искусствоведческие, экологические сведения, знакомство с различными эстетическими объектами и предполагающая активную осознанную эколого-эстетическую деятельность обучающихся; в основу реализации данной программы положена технология развития критического мышления, адаптированная для процесса культурно-эстетического развития младших школьников;

- комплекс разработанных критериев, уровней и показателей культурно-эстетической компетентности младших школьников позволяет осуществить качественный мониторинг исследуемого процесса; раскрыть его прогностический потенциал;

- для повышения эффективности педагогической поддержки процесса культурно-эстетического развития младших школьников разработаны методические рекомендации для педагогов по внеурочной деятельности эколого-эстетической направленности, включающей в себя проведение внеурочных занятий эколого-эстетического содержания с целью развития творческих способностей младших школьников, посещение учреждений культуры, выставок, концертов, подготовку к выступлениям на праздничных школьных мероприятиях экологического содержания; данные методические рекомендации предусматривают реализацию заявленных в диссертации педагогических условий;

- материалы диссертационной работы могут быть использованы в учебно-методических пособиях для студентов – будущих педагогов, а также при составлении и корректировке программ повышения квалификации учителей.

**Достоверность и обоснованность научных результатов исследования** обеспечиваются: положенными в его основу научными концепциями и положениями; комплексом соответствующих методологическим компонентам исследования методов (общенаучных, теоретических, математических и эмпирических); репрезентативностью данных, полученных в ходе психолого-

педагогического эксперимента; соответствием основных выводов диссертации поставленным задачам и выдвинутой гипотезе.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Культурно-эстетическое развитие младшего школьника – это процесс и результат количественных и качественных изменений личности, характеризующихся формированием эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром. Культурно-эстетическое развитие обучающегося как субъекта образовательного процесса происходит путем накопления им опыта культуротворческого, экологосообразного взаимодействия с окружающей средой, чему в большой мере способствует внеурочная деятельность экологического содержания. Культурно-эстетическое развитие младшего школьника раскрывается в исследовании через взаимосвязь понятий «культура», «искусство», «эстетика», «эстетическое», «экология», «экологический аспект», «экологическое развитие», «эстетическое воспитание», «экологическая культура», определяющих характер взаимодействия ребенка с миром природы. Результатом данного процесса является сформированность культурно-эстетической компетентности младших школьников, включающей когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный и мотивационно-поведенческий компоненты

2. Методологической основой культурно-эстетического развития младших школьников является реализация комплекса подходов: культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при объединяющей роли комплексного подхода, благодаря интегративному использованию разных видов искусства в эколого-эстетической деятельности младших школьников. Одной из первостепенных целей организации в начальной школе внеурочной деятельности экологического содержания является формирование у каждого ребенка критического мышления путем обогащения его нравственно-эстетических представлений о взаимодействии с окружающим миром, что является «ядром» культурно-эстетического развития личности младшего школьника.

3. Специфика культурно-эстетического развития личности младшего школьника в экологическом образовании отражается в разработанной программе внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, внедрение которой в образовательный процесс современной начальной школы позволяет расширять экокультурные знания детей посредством их знакомства с разнообразными эстетическими объектами и способствует включению каждого обучающегося в активную культуротворческую эстетическую деятельность.

4. Концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания включает в себя четыре блока (целевой, методологический, содержательно-деятельностный, критериально-

результативный) и предусматривает основные факторы (установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся; комплексное педагогическое взаимодействие) и педагогические условия (актуализация эстетического потенциала занятий внеурочной деятельности экологического содержания; реализация обоснованных в исследовании методологических подходов, включение в учебно-воспитательный процесс программы и технологии внеурочной деятельности экологического содержания, культурно-эстетическая компетентность учителя) способствуют успешному культурно-эстетическому развитию младших школьников;

5. Критериальная характеристика процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания включает в себя критерии: *когнитивно-оценочный* (сформированность эколого-эстетических знаний, способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания, умение обосновывать свой выбор, делая акцент на эстетической привлекательности объекта), *эмоционально-ценностный* (отношение к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как к эстетической и духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы), *мотивационно-поведенческий* (осознание необходимости творческой деятельности, применения культурно-эстетических моделей поведения в окружающем ребенка мире), объединенные в исследовании в интегративный критерий «культурно-эстетическая компетентность младших школьников», динамика которого проходит три уровня (минимальный (низкий), достаточный (средний), *деятельностный* (высокий)). Проведенные расчеты по полученным в ходе психолого-педагогического эксперимента данным указывают на более высокую положительную динамику результатов в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой.

**Апробация и внедрение материалов и результатов исследования** осуществлялись в выступлениях диссертанта по исследуемой проблематике на заседаниях кафедры педагогики и социальной работы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова». Основные результаты диссертационного исследования представлены на международных научно-практических конференциях: XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (г. Москва, 2017 г.), XIX Международной научно-практической конференции «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня» (г. Москва, 2018 г.), Международной научно-практической конференции «Актуальность идей Буровской научной школы в художественно-эстетическом образовании» (г. Москва, 2019 г.), Международной научно-методической конференции «Экологическое образование и устойчивое развитие. Состояние, цели, проблемы и перспективы» (г. Минск, 2020 г.).

Результаты исследования получили отражение в 15 научных работах диссертанта, 7 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и иностранных журналах из базы WOS.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка используемой литературы (207 наименований, в том числе 13 источников на иностранном языке), 5 приложений. Объем диссертации составляет 262 страницы (228 страниц основного текста, 34 страницы приложений). Работа содержит 20 таблиц, 17 рисунков.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *введении* обосновывается актуальность исследуемой проблемы и степень ее научной разработанности, формулируются цель, объект, предмет и задачи исследования, выдвигается гипотеза, определяются методы и этапы исследовательской работы, раскрывается новизна, обозначены теоретическая и практическая значимость работы и положения, выносимые на защиту, обоснована достоверность полученных результатов.

В *первой главе* представлено аналитическое обоснование сущности понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника», исследован генезис данного понятия в трудах зарубежных и отечественных ученых; проанализированы методологические подходы к организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании, выявлен потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии младших школьников.

Значимость культурно-эстетического развития личности в экологическом образовании определяется всей историей человеческого общества; идеи культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста уходят своими корнями в глубину веков.

Изучение древнейших исторических источников доказывает, что именно эстетический способ освоения окружающей действительности позволяет целостно воссоздавать картину мира в сознании человека. Такое понимание бытует на протяжении всей истории развития цивилизации, хотя само понятие «эстетическое» берет свое начало лишь в XVII веке.

Многочисленные отечественные и зарубежные исследования содержат материалы, которые позволяют сделать вывод: осознание того, что культурно-эстетическое развитие (до II половины XX века использовалось понятие «эстетическое развитие») является основой формирования личности человека, появилось задолго до рождения педагогики как научной дисциплины, а феноменов «эстетика» и «культура» – как философских определений. Анализ генезиса процесса культурно-эстетического развития личности позволил выявить его тесную взаимосвязь с экологическим образованием.

В диссертационном исследовании культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника определено как процесс и результат количественных и качественных изменений личности, характеризующийся сформированно-

стью эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром. В культурно-эстетическом развитии формируются личный опыт человека, его мировоззрение, переживания и действия.

Осознание эстетической составляющей культуры как ее «ядра» привело современных исследователей к пониманию необходимости осуществления синтеза феноменов «культура» и «эстетика» в их ценностно-смысловом контексте (И.В. Арябкина, Е.Н. Петракова, Л.П. Печко, А.А. Спиридонова и др.).

Таким образом, возникли понятия «культурно-эстетическая компетентность», «культурно-эстетическое отношение», «культурно-эстетическая толерантность», «культурно-эстетическое развитие».

Культурно-эстетическое развитие личности может быть интерпретировано как способ ее особого взаимодействия с окружающим миром, при котором личность осознает свою ценность в качестве объекта окружающего мира и транслирует культурное наследие через хранение и передачу исторической памяти того или иного социума, понимает значимость творческой созидательной деятельности, необходимой для продолжения жизни.

Культурно-эстетическое развитие личности происходит и проявляется в эстетической деятельности, которая является деятельностью и материально-практической, и духовной.

Для младшего школьника эстетическая деятельность является специфическим видом практической и духовной деятельности; она характеризуется активностью, наличием у детей мотивации и творческого отношения. Ребенок в младшем школьном возрасте особенно восприимчив к данной деятельности. Особенности протекания мыслительных процессов, эмоционально-образное постижение окружающей действительности, возрастная предрасположенность учеников начальных классов к творчеству обуславливают сензитивность этого возраста для культурно-эстетического развития личности в единстве его основных компонентов: когнитивно-оценочного, эмоционально-ценностного и мотивационно-поведенческого.

В диссертационном исследовании обоснована необходимость педагогической поддержки процесса культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании с применением диалектического единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода. Синтез данных подходов позволяет решить значимую для современной педагогической науки и практики задачу учета и реализации доминанты эстетического ракурса воззрений на природу как выражающего ее сущностные свойства и особенности. Этому соответствует основное положение о выражении внутренне-внешнего единства всех природных творений, что в тысячелетиях опыта взаимодействия человечества со всей доступной ему материей природы определялось людьми именно как эстетическое. Именно с этого началось само развитие наук о природе.

Анализ теоретических исследований, законодательных документов в области образования, а также изучение практики начальной школы позволили в данном диссертационном исследовании сделать вывод о большом культурно-эстетическом потенциале внеурочной деятельности экологического содержания в контексте решения проблемы культурно-эстетического развития младших школьников.

Организация культурно-эстетической внеурочной деятельности экологического содержания помогает смоделировать в условиях «реального времени» виртуальную проекцию реальных жизненных ситуаций по законам художественного произведения.

Воплощая идеалы нравственного отношения к объектам природы, которым является и сам человек, искусство несет в себе огромный культурно-эстетический потенциал. В процессе знакомства с представленными в произведениях искусства вариантами взаимодействия героев в различных пространственно-временных условиях (что может считаться проекционной моделью, копией реальной действительности) у младших школьников возникают переживания, размышления, которые по мере взросления будут во многом определять их мировоззрение.

Важно отметить, что действительных успехов в педагогической поддержке культурно-эстетического развития младших школьников невозможно добиться без осмысления важной роли личности учителя в этом процессе, его культурно-эстетической компетентности. Современному учителю необходима «черта художника», «эстетическая черта».

Во *второй главе* представлена концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания; раскрываются сущность и содержание основных этапов опытно-экспериментальной работы; на основе математической обработки анализируются полученные результаты. Разработанная в ходе исследования концептуальная модель позволила комплексно рассмотреть исследуемый процесс, охватив в единой системе целевой, методологический, содержательно-деятельностный и критериально-результативный блоки (Рисунок 1).

Целевой блок данной модели включает в себя цель и задачи исследуемого процесса.

Методологический блок отражает принципы (гуманистической направленности; культуросообразности; природосообразности; взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании; эстетической выразительности, мотивации творческой деятельности) и подходы (культурологический, аксиологический, полихудожественный, выразительностный (экспрессионный), системно-деятельностный, комплексный) к культурно-эстетическому развитию младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Педагогическая поддержка культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Целевой блок</b>   | <b>Цель:</b>   | <b>Педагогические условия:</b><br>выявление и реализация культурно-эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания; применение единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при системобразующей роли комплексного; внедрение в учебно-воспитательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновенное природой» для обучающихся 1-4 классов, культурно-эстетическая компетентность учителя. |
|   | <b>Задачи:</b>   |   |
| 1. На основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-этической ценностью объектов природы.  |  |   |
| 2. Развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности к освоению окружающего мира.   |  |   |
| 3. Формировать у детей младшего школьного возраста умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей. |  |   |
| <b>Методологический блок</b>  | <b>Принципы:</b>   | <b>Педагогические условия:</b><br>выявление и реализация культурно-эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания; применение единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при системобразующей роли комплексного; внедрение в учебно-воспитательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновенное природой» для обучающихся 1-4 классов, культурно-эстетическая компетентность учителя. |
|   | гуманистической направленности; культуросообразности; природосообразности; взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании; эстетической выразительности, мотивации творческой деятельности.  |   |
| <b>Подходы:</b>   |  |   |
| культурологический, аксиологический, полихудожественный, выразительностный (экспрессионный), системно-деятельностный, комплексный.  |  |   |
| <b>Содержательно-деятельностный</b>   | <b>Внеурочная деятельность:</b>  |   |
|   | реализация программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновенное природой» для обучающихся 1-4 классов; подготовка и участие в выставках творческих работ, праздничных мероприятиях; планирование участия младших школьников в культуротворческой деятельности школьного, районного, областного и всероссийского уровней. |   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | <p align="center"><b>Направления формирования:</b></p> <p>организация культурно-эстетической внеурочной деятельности экологического содержания; посещение учреждений культуры; эстетизация образовательной среды; активное участие в культурно-эстетических мероприятиях школьного, районного, областного и всероссийского уровней.</p>   |   |   |  |
|  | <p align="center"><b>Педагогическая технология</b></p> <p>сопровождения культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.</p>   |   |   |  |
|  | <p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по культурно-эстетическому развитию младших школьников во внеурочной деятельности;</li> <li>- выставки;</li> <li>- концерты;</li> <li>- спектакли;</li> <li>- праздничные мероприятия экологического содержания;</li> <li>- экскурсии;</li> <li>- природоохранные акции;</li> <li>- итоговые занятия (КВН, викторины, конкурсы творческих работ, диспуты).</li> </ul> | <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убеждения и самоубеждения;</li> <li>- переживания, сопереживания;</li> <li>- демонстрации произведений искусства;</li> <li>- организации художественно-творческой деятельности младших школьников;</li> <li>- метод проектов.</li> </ul> | <p><b>Средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторское программно-методическое обеспечение;</li> <li>- материально-техническое обеспечение (методическая литература, мультимедийные средства обучения, аудио- и видеозаписи музыкальных и литературных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства; тексты песен, стихов, сказок, рассказов, поговорок и поговорок).</li> </ul> | <p align="center"><b>Факторы:</b></p> <p>установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся;<br/>комплексное педагогическое взаимодействие</p> |
| Критериально-результативный блок   | <p align="center"><b>Критерии культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания</b></p>  |   |   |  |
|  | когнитивно-оценочный  | эмоционально-ценностный   | мотивационно-поведенческий  |  |
|  | <p align="center"><b>Интегративный критерий:</b></p> <p>культурно-эстетическая компетентность младших школьников</p>  |   |   |  |
|  | <p align="center"><b>Уровни культурно-эстетического развития младших школьников</b></p>   |   |   |  |
|  | минимальный (низкий)  | достаточный (средний)   | деятельностный (высокий)  |  |
| <p align="center"><b>Результат:</b></p> <p>последовательный переход обучающихся с более низких на более высокие уровни культурно-эстетического развития.</p> |   |   |   |  |

Рис. 1. – Концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания

Содержательно-деятельностный блок предусматривает реализацию программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, подготовку и участие в выставках творческих работ и праздничных мероприятиях, планирование участия младших школьников в культуротворческой деятельности школьного, районного, областного и всероссийского уровней. Данный блок содержит направления педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников; педагогическую технологию сопровождения культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, включающую в себя формы, методы и средства педагогического взаимодействия с младшими школьниками.

Критериально-результативный блок содержит критериальный аппарат, включающий в себя *когнитивно-оценочный*, *эмоционально-ценностный* и *мотивационно-поведенческий* критерии.

Вышеуказанные критерии объединены в исследовании в интегративный критерий «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников», который в своей динамике проходит три выделенные на основе кластерного анализа уровня: *минимальный* (характеризуется: обладанием фрагментальными эколого-эстетическими знаниями; недостаточно сформированными эмоциональным интеллектом и эмпатией; отсутствием желания участвовать в творческой деятельности экологического содержания, навыков культурного поведения в тех или иных ситуациях; стремлением к самоанализу взаимодействия с окружающим миром), *достаточный* (не все показатели вышеописанных критериев выражены в достаточной степени: обучающиеся не всегда проявляют интерес к культурно-эстетической деятельности экологического содержания и имеют желание поступать согласно культурно-эстетическим моделям поведения), *деятельностный* (характеризуется: сформированностью у обучающихся культурно-эстетических знаний, умений, навыков, эмоционального интеллекта, отзывчивости, эмпатии, самоанализа, умений корректировать свое взаимодействие с окружающей средой; наличием стремления активно применять полученные эколого-эстетические знания и культурно-эстетические модели поведения в творческой деятельности экологического содержания).

В концептуальной модели отражены также педагогические условия и факторы, оказывающие существенное влияние на исследуемый процесс.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в три этапа.

На первом (констатирующем) этапе проведена первичная диагностика уровня культурно-эстетического развития обучающихся первых классов.

Диагностика сформированности интегративного критерия «культурно-эстетическая компетентность младших школьников» осуществлялась с помощью следующих методик:

1. Для диагностики когнитивно-оценочного критерия использовались методики: Ю.А. Полещук «Экологические знания» и И.В. Арябкиной «Диагностика эстетических знаний в экологическом контексте (адаптированный вариант).

2. Для диагностики эмоционально-ценностного критерия применены «Вербальная ассоциативная методика ЭЗОП» С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина и методика Л.П. Печко «Эстетический портрет природы».

3. Для диагностики мотивационно-поведенческого критерия взята за основу методика С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина «Альтернатива».

В эксперименте приняли участие 210 обучающихся 1 – 4 классов образовательных учреждений Тульской области: МКОУ «Бутиковской СОШ», ЧОУ «Заокской христианской СОШ», МКОУ «Заокской СОШ им. Героя России С. Бурнаева». Из них 103 младших школьника составили экспериментальную группу (ЭГ), 107 обучающихся – контрольную группу (КГ).

Проведенные исследования показали, что большинство обучающихся экспериментальной и контрольной групп имеют низкий уровень культурно-эстетического развития – 51 школьник (49,5%) ЭГ и 52 (48,6%) КГ; средний уровень – 36 обучающихся (35%) ЭГ и 39 человек (36,4%) КГ; высокий уровень культурно-эстетического развития выявлен у 16 младших школьников (15,5%) ЭГ и у 16 обучающихся (15%) КГ.

На втором (формирующем) этапе опытно-экспериментальной работы проведена апробация концептуальной модели культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

В ходе опытно-экспериментальной работы выявлены и реализованы предусмотренные концептуальной моделью педагогические условия, оказывающие влияние на эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

Первое педагогическое условие – *выявление и реализация культурно-эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания* предполагает внедрение культурно-эстетических элементов во внеурочную деятельность, представляющую собой важный компонент учебно-воспитательного процесса начальной школы, и помощь каждому младшему школьнику в реализации его творческого потенциала путем включения в культурно-эстетическую деятельность. При реализации данного условия важно помнить о необходимости формирования у обучающихся понимания непреходящей культурно-эстетической ценности каждого объекта и явления окружающего мира, их диалектической взаимосвязи. Воплощению данной идеи способствуют не только внеурочные занятия, но и посещения учреждений культуры, активное участие учеников в культурно-эстетических мероприятиях школьного, районного, областного и всероссийского уровней. Содержательным акцентом данных мероприятий является знакомство учеников со спецификой, с одной стороны, и интегративным единством, с другой стороны, различных видов искусства, в котором отражается все богатство, разнообразие и выразительность объектов и явлений природы. Полученные детьми на занятиях знания важно связывать с их творческой культурно-эстетической деятельностью. Именно так у обучающихся формируется особый взгляд на окружающий мир и

происходящее в нем, открывается возможность лучше понять себя, сочувствовать другим, раскрыть и развить свои творческие способности.

Вторым педагогическим условием является *реализация единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода*. В ходе опытно-экспериментальной работы установлено, что объединение ключевых методологических оснований всех вышеуказанных подходов позволяет раскрыть, осмыслить и эффективно применить на практике механизмы педагогической поддержки культурно-эстетического развития младшего школьника в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

Третье педагогическое условие – *внедрение в учебно-воспитательный процесс начальной школы программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов*. Целью программы стало развитие у обучающихся понимания культурного многообразия окружающего мира, формирование экологически обоснованного поведения.

Задачи программы: на основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью объектов природы; развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в освоении природы, способствуя обогащению их эколого-эстетического сознания; формировать умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиции следования духовно-нравственным, культурно-эстетическим ценностям; вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую самостоятельную творческую деятельность.

Реализация данной программы предоставляет больше возможностей для организации эколого-эстетической деятельности, активного применения младшими школьниками эколого-эстетических знаний, умений и навыков в разных формах творческой деятельности (участие в праздничных мероприятиях, концертах, выставках, акциях, подготовка и показ презентаций, проектов и др.).

Четвертое педагогическое условие – *культурно-эстетическая компетентность учителя*, под которой подразумевается: «гармоничное сочетание профессионально-личностных качеств» (И.В. Арябкина); умение создавать на занятиях доброжелательную, творческую атмосферу, способствующую раскрытию творческого культурно-эстетического потенциала каждого ребенка и выполняющую арттерапевтическую функцию; владение технологией культурно-эстетического развития младших школьников.

*На третьем (контрольном) этапе* проведена заключительная диагностика уровней культурно-эстетического развития младших школьников в экспериментальной и контрольной группах в конце эксперимента.

Динамика уровней сформированности культурно-эстетической компетентности младших школьников как интегративного критерия культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп представлены в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1 – Уровни сформированности культурно-эстетической компетентности младших школьников как интегративного критерия культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ в ходе эксперимента

| Уровни культурно-эстетического развития | Экспериментальная группа |                    | Контрольная группа  |                    |
|---|--------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|   | Начало эксперимента      | Конец эксперимента | Начало эксперимента | Конец эксперимента |
| Минимальный (низкий)                    | 51 (49,5 %)              | 10 (9,7 %)         | 52 (48,6 %)         | 37 (34,6 %)        |
| Достаточный (средний)                   | 36 (35 %)                | 61 (59,3)          | 39 (36,4 %)         | 47 (44 %)          |
| Деятельностный (высокий)                | 16 (15,5 %)              | 32 (31 %)          | 16 (15 %)           | 23 (21,4 %)        |

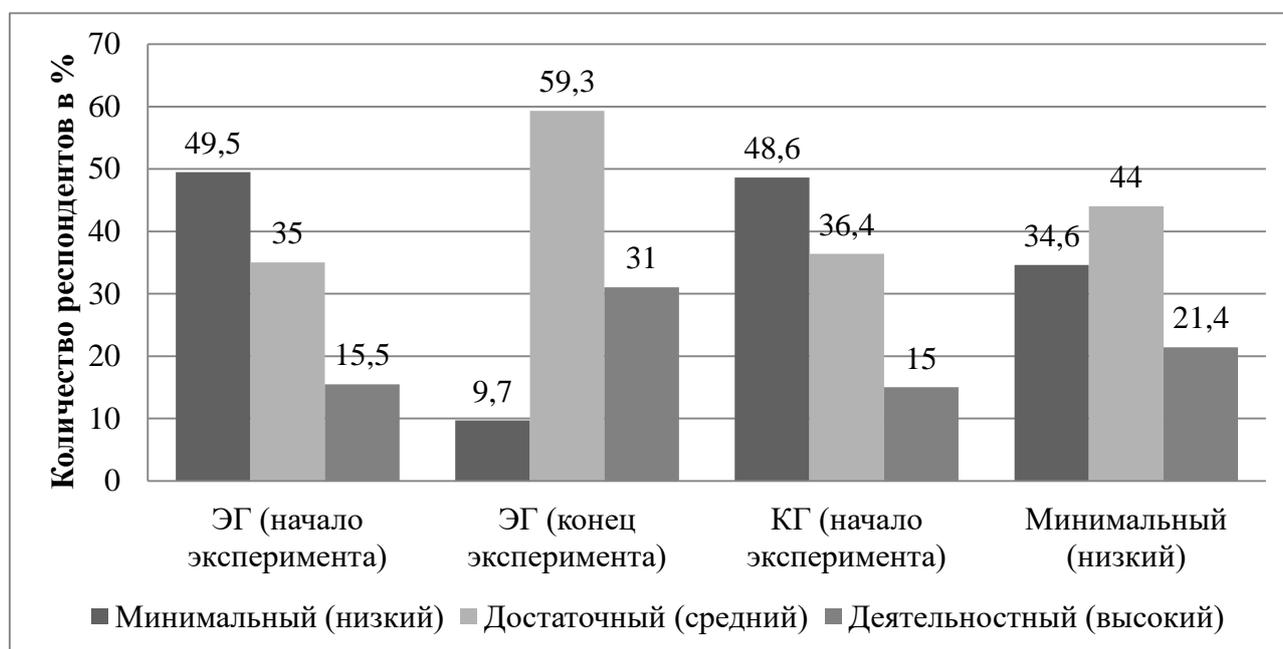


Рисунок 1 – Динамика сформированности культурно-эстетической компетентности младших школьников как интегративного критерия культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ в ходе эксперимента

Данные таблицы 1 рисунка 1 свидетельствуют о том, что и в ЭГ, и в КГ произошли изменения в положительную сторону уровней культурно-эстетического развития младших школьников по интегративному критерию «культурно-эстетическая компетентность младших школьников». Это объясняется тем, что определенная работа по культурно-эстетическому развитию проводится учителями начальных классов и учителями искусства во время уроков, внеклассных мероприятий с обучающимися как контрольной, так и экспериментальной групп.

Однако результаты, полученные в ЭГ, намного существеннее, чем в КГ. Так, количество обучающихся, имеющих деятельностный (высокий) уровень,

увеличилось на 16 человек (15,5%), т.е. с 16 человек (15,5%) до 32 (31%) человек в ЭГ, а в КГ – всего на 7 человек (6,4%). Число респондентов с достаточным (средним) уровнем в ЭГ увеличилось на 25 человек (24,3%), а в КГ – на 8 человек (7,6%). Количество обучающихся с минимальным (низким) уровнем в ЭГ сократилось на 41 человек (39,8%), а в КГ – лишь на 15 человек (14%).

Достоверность эффективности работы с обучающимися 1 – 4 классов по реализации концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания подтверждается соотнесением выборок по качественно определяемому признаку. Так как исследование касается сравнения двух выборок по частоте встречаемости интересующего эффекта, использован критерий углового преобразования Р. Фишера –  $\phi^*$  (вариант Е.В. Гублера).

Результаты расчета показали, что  $\phi^*_{эмп} = 6,652$ . Указанное эмпирическое значение  $\phi^*$  находится в зоне значимости.  $H_0$  (нулевая гипотеза) отвергается. Принимается  $H_1$  (альтернативная гипотеза): доля респондентов, у которых исследуемый эффект на контрольном этапе эксперимента выше, чем на констатирующем; т.е. уровень культурно-эстетического развития младших школьников в той группе, где осуществлялась работа по программе внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, выше на момент окончания эксперимента, чем в начале.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании, решены, и эффективность реализации концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания нашла свое подтверждение.

Полученные в результате исследования данные позволяют сделать вывод о том, что поставленная в исследовании проблема решена, выдвинутая гипотеза доказана.

В *заключении* обобщены результаты исследования, изложены его основные **выводы**, подтверждающие правильность положений выдвинутой гипотезы:

1. Изучение психолого-педагогической, культурологической и философской литературы позволило исследовать генезис проблемы культурно-эстетического развития младших школьников и на основе этого убедиться в непреходящей значимости культурно-эстетического развития личности в экологическом образовании на протяжении всего развития человеческого общества.

2. Анализ понятия «культурно-эстетическое развитие младшего школьника в историческом аспекте» позволило конкретизировать его содержание, определив данный феномен как процесс и результат количественных и качественных изменений личности, характеризующийся сформированностью эколого-

эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром.

3. Процессу культурно-эстетического развития младшего школьника способствует педагогическая поддержка со стороны учителя, на эффективность которой оказывает непосредственное влияние применение в практической деятельности комплекса охарактеризованных в настоящем исследовании методологических подходов.

4. Внеурочная деятельность, являясь неотъемлемой частью системы начального общего образования, имеет ярко выраженный потенциал в контексте культурно-эстетического развития младших школьников, выявление и реализация которого позволяет обеспечить формирование основных компонентов культурно-эстетического развития младших школьников: когнитивно-оценочного, эмоционально-ценностного и мотивационно-поведенческого.

5. На основе конкретизации понятия «культурно-эстетическое развитие младших школьников» спроектирована, апробирована и внедрена концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, содержательно-смысловой основой которой является программа внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов; обоснованы и реализованы педагогические условия, оказывающие влияние на повышение эффективности рассматриваемого процесса.

6. Исследованию с психолого-педагогических позиций эффективности культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания способствовала разработка критериальной характеристики данного процесса; полученные результаты опытно-экспериментального исследования свидетельствуют о положительной динамике культурно-эстетического развития учеников экспериментальной группы.

7. На основе выявления и реализации педагогических условий, оказывающих влияние на эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников, разработаны методические рекомендации для педагогов по организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

Данная работа не исчерпывает всех аспектов проблемы культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Исследование может быть продолжено при проведении комплексных мероприятий, касающихся организации культурно-

эстетически развивающего образовательного пространства, как в начальной школе, так и на других ступенях образовательной системы.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях объемом 5,4 п. л.:

1. Кудашова, Т. В. Сущность культурно-эстетического развития младших школьников на современном этапе развития образования / И. В. Арябкина, Т. В. Кудашова. – Текст: электронный // Педагогика искусства, 2018. – № 1. – С. 79-84. – ISSN 1997-4558. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sushchnost-kulturno-esteticheskogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov-na-sovremennom>.
2. Кудашова, Т. В. Проектная деятельность в экологическом образовании младших школьников / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Воспитание школьников, 2019. – № 1. – С. 39-45. – ISSN 0130-0776.
3. Кудашова, Т. В. К 85-летию со дня рождения Б. П. Юсова / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Начальная школа, 2019. – № 3. – С. 74-80. – ISSN 0027-7371.
4. Кудашова, Т. В. «Возвышение сердца» (экологическое образование младших школьников: духовно-нравственный аспект) / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Духовно-нравственное воспитание, – 2019. – № 1. – С. 75-80. – ISSN 2074-5001.
5. Кудашова, Т. В. Культурно-эстетическое развитие младших школьников в рамках реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования / Т. В. Кудашова. Текст: непосредственный // Воспитание школьников, 2020. – № 2. – С. 61-65. – ISSN 0130-0776.
6. Кудашова, Т. В. Проблема эколого-эстетической культуры младших школьников на современном этапе развития образования / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Начальная школа, 2020. – № 3. С. 37-40. – ISSN 0027-7371.
7. Kudashova, Tatiana. Cultural and aesthetic development of elementary school students in environmental education as a current pedagogical problem / I. Aryabkina, T. Kudashova, A. Bulynin, F. Aliphanova, E. Silantyeveva // Amazonia Investiga, Vol. 10 – Issue 41 / May 2021. – P. 151-159. – URL:<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1636/1708>. ISSN 2322-6307.

8. Кудашова, Т. В. Интеграция предметов эстетического цикла в начальной школе на современном этапе развития образования / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Экология культуры и модернизация современного образования: сб. науч. статей по материалам XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения», 2017 г. – Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – С. 349-357. – ISBN 978-5-00077-791-1.
9. Кудашова, Т. В. Патриотическое воспитание младших школьников как компонент культурно-эстетического развития / И. В. Арябкина, Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Политическая система России и этатизм современного общества: сб. науч. статей по материалам III Всеросс. науч. конф. с междунар. участием (с элементами науч. школы для молодежи), 2018 г. – Ульяновск: УлГТУ, 2018. – С. 237-242. – ISBN 978-5-9795-1791-9.
10. Кудашова, Т. В. Роль эстетического воспитания в формировании духовного развития младших школьников / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Современные формы и технологии художественного образования: теория и практика. Выпуск 2: сб. науч. трудов / Заокский университет, 2018. – С. 61-67. – ISBN: 978-5-6041073-1-7.
11. Кудашова, Т. В. Культурно-эстетическое развитие младших школьников: введение в проблему / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Поволжский педагогический поиск, 2018. – № 2 (24). – С. 66-74. – ISSN 2307-1052.
12. Кудашова, Т. В. Развитие экологической культуры школьников: сотовый телефон – друг или враг? / Т. В. Кудашова. Текст: электронный // Воспитание школьников», 2019. – № 2. – ISSN: 0130-0776. – URL: [http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=84963&SECTION\\_ID=2150](http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=84963&SECTION_ID=2150).
13. Кудашова, Т. В. Проблема формирования культуры школьников через художественное развитие в научных трудах Б. П. Юсова / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Современные формы и технологии художественного образования: теория и практика. Выпуск 3: сб. науч. трудов / Заокский университет, 2019. – С. 33-42. – ISBN: 978-5-6041073-3-1.
14. Кудашова, Т. В. Экологический подход к культурно-эстетическому развитию младших школьников / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения: сб. науч. статей по материалам

XIX Междунар. науч.-практич. конф., 2018 г. / Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С. 477–486. – ISBN 978-5-905451-79-9.

15. Кудашова, Т. В. Развитие эколого-эстетической культуры и достижение целей устойчивого развития в системе начального образования / Т. В. Кудашова. – Текст: непосредственный // Экологическое образование и устойчивое развитие. Состояние, цели, проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-метод. конф., 2020 г. / Минск, 2020. – С. 81-83.