

ФГБОУ ВО «УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Н. УЛЬЯНОВА»

На правах рукописи

**КУДАШОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**

**КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**

5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
д. пед. н., доцент  
Арябкина И.В.

Ульяновск – 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.....	20
1.1. Генезис проблемы культурно-эстетического развития личности в трудах отечественных и зарубежных ученых.....	20
1.2. Аналитическое обоснование сущности понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника».....	40
1.3. Методологические подходы к организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании.....	60
1.4. Потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в контексте культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе.....	82
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.....	104
2.1. Моделирование процесса педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.....	104
2.2. Организация опытно-экспериментального исследования культурно-эстетического развития обучающихся в начальных классах и его констатирующий этап.....	130
2.3. Педагогические условия культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического	

содержания.....	154
2.4. Методические рекомендации по совершенствованию педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания на основе анализа результатов опытно-экспериментального исследования.....	175
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	201
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	204
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	228

## Введение

**Актуальность темы исследования.** В настоящее время одной из наиболее значимых и приоритетных целевых установок российского образования является ориентация на разностороннее развитие личности обучающегося. Законодательную базу для этого составляют, наряду с другими правительственными документами, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» и Федеральный закон «Об охране окружающей среды». В Указе Президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» отмечается необходимость формирования «гармонично и социально развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Одной из главнейших сторон этой проблемы является формирование личности с культурно-эстетическим мышлением, важнейшей характеристикой которого является тесная взаимосвязь с окружающим миром, ориентация на него как на безусловную ценность. Культурно-эстетическое развитие младшего школьника в экологическом образовании является актуальной задачей, стоящей перед школой.

Содержательная сущность понятия «культурно-эстетическое развитие в экологическом образовании» формировалась на протяжении тысячелетий человеческой цивилизации и продолжает обогащаться, пополняться и в наши дни. В настоящее время, когда концепция устойчивого развития человечества имеет особо важное значение, идеи культурно-эстетического развития личности обучающегося в экологическом образовании требуют поиска новых направлений и форм работы.

Младший школьный возраст содержит в себе огромный потенциал для развития личности в культурно-эстетическом контексте, в том числе и в экологическом образовании. Именно на данном возрастном этапе происходит

накапливание культурно-эстетических знаний и овладение ценностными ориентирами. Знакомство с произведениями искусства, посвященным объектам и явлениям окружающего мира, для детей, как правило, всегда радостный, увлекательный процесс, зачастую вызывающий достаточно глубокие переживания. Такое личностное качество, как творческое воображение, способствует получению удовольствия, радости от совершения доброго поступка по отношению к природным объектам. Культурно-эстетическое развитие младших школьников ориентирует обучающихся на ответственное, бережное отношение к миру природы, оказывает огромное влияние на состояние души человека, его духовно-нравственное развитие. Важно отметить, что внеурочная деятельность предоставляет разнообразные возможности, с одной стороны, для приобщения обучающихся к культуре и искусству, и, с другой стороны, для повышения эффективности экологического образования подрастающего поколения посредством разносторонней эстетизации образовательного пространства.

Анализируя теоретические и практические психолого-педагогические исследования, мы выявили ряд **противоречий** между:

- заказом современного социума на культурно-эстетическое развитие обучающихся, в основе которого лежит личное осознание каждым человеком непреходящей ценности окружающей действительности, и технократической направленностью некоторых образовательных учреждений;

- потребностью общества в творческих, самостоятельно мыслящих гражданах, обладающих широким кругозором, богатой внутренней культурой, способных к социальной интеграции, и недостаточной разработанностью теоретического, методологического, методического аппарата педагогической поддержки культурно-эстетического развития личности в процессе экологического образования;

- необходимостью в непрерывном и систематическом творческом развитии младших школьников и недостаточной готовностью учителей к овладению инновационными формами, методами, педагогическими технологиями

культурно-эстетического развития обучающихся в процессе внеурочной деятельности экологического содержания.

Вышеизложенное определяет актуальность выбранной нами **темы** исследования: «Культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания», а также позволяет выявить его **научную проблему**, которая заключается в теоретико-методологическом обосновании ведущих подходов, особенностей, основных факторов и направлений совершенствования процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Целью** исследования является выявление теоретико-методологических основ, сущностно-содержательной характеристики, концептуальной модели и педагогических условий, способствующих повышению эффективности культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Объект исследования:** внеурочная деятельность в начальной школе.

**Предмет исследования:** культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Гипотеза исследования:** культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания будет более эффективным, если: конкретизирована сущностно-содержательная характеристика понятия «культурно-эстетическое развитие младшего школьника»; проведен анализ данного понятия в историческом аспекте; охарактеризованы основополагающие методологические подходы к культурно-эстетическому развитию младших школьников в экологическом образовании; раскрыт потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии младших школьников; разработана и апробирована концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях вне-

урочной деятельности экологического содержания; обоснованы и реализованы в образовательной практике начальной школы педагогические условия, оказывающие влияние на повышение эффективности процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической, культурологической и философской литературы исследовать генезис проблемы культурно-эстетического развития личности в работах отечественных и зарубежных исследователей.

2. Изучить содержание понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника».

3. Проанализировать основополагающие методологические подходы к организации педагогической поддержки культурно-эстетическому развитию младших школьников в экологическом образовании.

4. Выявить потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии обучающихся в начальных классах.

5. Спроектировать, апробировать и внедрить концептуальную модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

6. С психолого-педагогических позиций осуществить исследование результативности процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания; разработать критериальную характеристику динамики процесса культурно-эстетического развития младших школьников; произвести анализ результатов проведенной опытно-экспериментальной работы.

7. Выявить и реализовать в условиях начальной школы педагогические условия, способствующие повышению эффективности процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания; разработать методические рекомендации для

педагогов по организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития учеников начальных классов в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Методологическую основу исследования** составили:

- научные концепции, обосновывающие диалектическое единство теории и практики, положения о ведущей роли деятельности в развитии личности (Л.С. Выготский [29], А.Н. Леонтьев [76], С.Л. Рубинштейн [133] и др.);

- взгляды философов, психологов, педагогов на существующую взаимосвязь между эстетическим воспитанием и творческой деятельностью (И. Кант [58], А.А. Мелик-Пашаев [94], А.Ж. Овчинникова [111] и др.);

- концепции и идеи философии культуры (М.М. Бахтин [13], Б.Т. Лихачев [80], Л.П. Печко [122] и др.).

**Теоретическую основу исследования** составили:

- научно-педагогические работы о роли культуры и искусства в формировании личности (Дж. Аду-Агуем [195], В.В. Алексеева [2], И.В. Арябкина [7], А.И. Буров [25], В.С. Щербаков [182] и др.);

- психологические и педагогические исследования в области экологического образования (Е.А. Аникудимова [3], Е.Н. Дзятковская [40], О.И. Донина [3], А.Н. Захлебный [48], И.Д. Зверев [49], Е.П. Торохова [155] и др.);

- научные труды по проблеме развития экологической культуры у детей школьного возраста (Е.А. Гринева [34], Н.С. Дежникова [37], С.Д. Дерябо [39], А.В. Миронов [97], И.В. Цветкова [171], В.Я. Ясвин [193] и др.);

- исследования специфики эстетического воспитания и эстетизации образовательной среды (Н.И. Киященко [61], Л.С. Щукина [183], Н.В. Черникова [173], С.Д. Якушева [191], А.Ф. Яфальян [194] и др.);

- научные работы в области эколого-эстетического образования личности (Дж. Де Смедт [199], С.Н. Николаева [106], Л.П. Салеева [138], И. Сепянмаа [204] и др.);

- труды, раскрывающие философские и психолого-педагогические основы культуросообразного поведения (Е.Б. Бабошина [9], А.В. Бакушинский



[11], М.М. Бахтин [13], Э.В. Ильенков [51], Н.Б. Крылова [71], Ю.В. Линник [78], К.М. Петров [121], А.Я. Флиер [167] и др.);

- исследования теории и практики обучения и воспитания на основе комплексного подхода (К.И. Бузаров [23], И.С. Марьенко [89], В.А. Сухомлинский [151] и др.);

- научные исследования, касающиеся организации системно-деятельностного подхода к образовательному процессу (Р.С. Немов [105], К.К. Платонов [126], Б. Эльконин [185] и др.);

- теоретические и практические исследования в области выразительности в природе и искусстве (А.И. Буров [25], Л.П. Печко [122] и др.)

- труды о возможностях применения полихудожественного подхода в образовательном процессе (А.В. Бакушинский [11], Л.Г. Савенкова [136], А.А. Спиридонова [148], Л.С. Школяр [178], Б.П. Юсов [190]);

- научные работы о реализации аксиологического подхода в процессе экологического и эстетического образования (М.С. Каган [57], Н.Б. Крылова [71], А. Маслоу [90], Е.Ю. Ногтева [108], Ю.А. Солодовников [146], Д.Х. Хацкевич [170]);

- научные исследования особенностей внеурочной деятельности обучающихся в начальных классах (Л.В. Байбородова [10], О.В. Гусевская [35], С.В. Жданова [43], О.Г. Селиванова [142], И.В. Федосова [163], И.В. Цветкова [171] и др.).

#### **Методы исследования:**

- **общенаучные:** анализ, аналогия, дедукция, индукция, синтез, систематизация, сравнение, обобщение;

- **теоретические:** анализ научной литературы и государственной нормативно-правовой документации по изучаемой проблеме; образовательных стандартов, диссертаций, статей, монографий, образовательных программ; моделирование, проектирование;

**-эмпирические:** анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос, психолого-педагогический эксперимент, анализ результатов культурно-эстетического развития обучающихся;

**- математические:** количественный и качественный анализ результатов психолого-педагогического исследования, шкалирование, графическое оформление полученных экспериментальных данных, угловое преобразование Р.Фишера –  $\varphi^*$  (вариант Е.В. Гублера).

**Экспериментальной базой исследования** выступают Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Заокская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Бурнаева», Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и Частное общеобразовательное учреждение «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа». В экспериментальной работе принимали участие 210 обучающихся начальной школы.

Диссертационное исследование проводилось с 2016 по 2021 гг. в три **этапа**.

**1 этап (2016-2017 гг.)** – междисциплинарный анализ научной литературы с целью изучения генезиса изучаемой проблемы и оценки ее изученности, а также раскрытия сущности понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника»; определение методологических подходов к культурно-эстетическому развитию младших школьников в экологическом образовании; осмысление развивающего потенциала внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии младших школьников.

**2 этап (с 2017 по 2019 гг.)** – моделирование педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания; планирование психолого-педагогического эксперимента; выявление и внедрение педагогических условий, оказывающих непосредственное влияние на повышение эффективности изучаемого процесса.

**3 этап (2019-2021 гг.)** – осуществление мониторинга процесса культурно-эстетического развития младших школьников и выявление его динамики; систематизация и интерпретация полученных результатов исследовательской работы; оформление диссертации; осмысление прогностического потенциала дальнейших исследований по различным аспектам культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что в нем:

- на основе выявления генезиса понятия «развитие» уточнено и конкретизировано содержание понятия «культурно-эстетическое развитие»; обоснована диалектическая совокупность его компонентов: когнитивно-оценочного (сформированность эколого-эстетических знаний, способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания, умение обосновывать свой выбор, делая акцент на эстетической привлекательности объекта), эмоционально-ценностного (отношение к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как к эстетической и духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы), мотивационно-поведенческого (осознание необходимости творческой деятельности, применения культурно-эстетических моделей поведения в окружающем мире). На основе кластерного анализа определен интегративный критерий «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников», уровни и их показатели (осознанность, полнота и прочность культурно-эстетических знаний и соответствующие им практико-ориентированные умения и навыки; степень выраженности чувств, эмоций, связанных с эколого-эстетическими знаниями, деятельностью и степень самоконтроля данных чувств и эмоций; устойчивость мотивации к осознанному и активному применению культурно-эстетических моделей поведения в различных ситуациях повседневной жизни, в том числе творческой деятельности; адекватность оценки моделей

культурно-эстетического поведения); определены уровни культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания (минимальный (низкий), достаточный (средний) и деятельностный (высокий);

- дополнено научное знание относительно развивающего потенциала внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии обучающихся в младшей школе, который заключается в предоставлении каждому школьнику возможностей для формирования позитивного восприятия самого себя; в развитии способности к сотрудничеству; усвоения общепризнанных норм поведения в окружающей среде за счет формирования нравственного, волевого и эмоционального компонентов мировоззрения; во включении в социально значимую деятельность на любом ее этапе и самостоятельной ее организации;

- разработана и апробирована концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, структурными компонентами которой являются находящиеся в диалектическом единстве блоки (целевой, методологический, содержательно-деятельностный, критериально-результативный), а также факторы, оказывающие значительное влияние на исследуемый процесс (установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся; комплексное взаимодействие педагогического коллектива);

- выявлены, обоснованы и охарактеризованы педагогические условия, позволяющие повысить эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания (актуализация эстетического потенциала занятий внеурочной деятельности экологического содержания; реализация единства аксиологического, культурологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при системообразующей роли комплексного подхода; внедрение в учебно-

воспитательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1-4 классов; культурно-эстетическая компетентность учителя).

**Теоретическая значимость результатов исследования:**

- в научный оборот введена уточненная и конкретизированная характеристика понятия «культурно-эстетическое развитие младших школьников», под которым понимается процесс и результат качественных и количественных изменений личности, характеризующийся сформированностью эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром;

- доказано, что культурно-эстетическое развитие младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания представляет собой диалектическое единство когнитивно-оценочного, эмоционально-ценностного, мотивационно-поведенческого компонентов, взаимосвязь и взаимозависимость которых позволяет обеспечить созидающее взаимодействие человека с окружающим миром;

- теоретически обоснована универсальность реализации единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода, что является методологической основой культурно-эстетического развития младшего школьника через интенсивное обогащение его культурологической и экологической информацией, развитие духовно-ценностных ориентиров и раскрытие творческих возможностей;

- выявлен культурно-эстетический развивающий потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в условиях начальной школы, которая характеризуется культурологической и эстетической наполненно-

стью, обогащением представлений обучающихся о необходимости осознанного нравственно-этического поведения в различных жизненных ситуациях;

- представленные в исследовании понятия, положения, концептуальные подходы к осуществлению педагогической поддержки процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания позволили выявить специфику, а также факторы и педагогические условия, оказывающие непосредственное влияние на его эффективность;

- на основе анализа отечественных и зарубежных исследований разработана концептуальная модель педагогической поддержки исследуемого процесса, которая выступает в единстве следующих блоков: целевой (состоящий из цели и задач), методологический (содержащий в себе принципы и подходы), содержательно-деятельностный (включающий внеурочную деятельность, ее направления, формы, методы, средства; педагогическую технологию культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания), критериально-результативный, состоящий из критериев, уровней и их показателей, отражающих результат культурно-эстетического развития; выявлены, охарактеризованы и апробированы педагогические условия эффективной реализации данной концептуальной модели;

- предложена критериальная характеристика процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, включающая критерии, показатели и уровни, необходимые для мониторинга и оценивания результатов исследования;

- на основе обоснования необходимости реализации единства методологических подходов к организации эстетико-педагогического взаимодействия учителя с обучающимися касательно проблематики данного исследования разработаны методические рекомендации для педагогов с целью совершенствования процесса педагогической поддержки культурно-эстетического

развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

**Практическая значимость результатов исследования:**

- выявлены взаимозависимость и взаимосвязь разнообразных факторов и педагогических условий, оказывающих непосредственное влияние на эффективность педагогической поддержки процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания;

- разработанная, экспериментально проверенная и внедренная концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания позволяет добиться предполагаемого результата – повысить уровень культурно-эстетического развития обучающихся – и может применяться при проектировании эколого-эстетических образовательных программ для начальной школы;

- в образовательную практику начальной школы введена программа внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, включающая в себя культурологические, искусствоведческие, экологические сведения, знакомство с различными эстетическими объектами и предполагающая активную осознанную эколого-эстетическую деятельность обучающихся; «ядром» данной программы является адаптированная технология развития критического мышления;

- комплекс выявленных компонентов, критериев, уровней и показателей культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания позволяет осуществить качественный мониторинг данного процесса; раскрыть его прогностический потенциал;

- на основе выявления значимости грамотной педагогической поддержки учителем процесса культурно-эстетического развития младших школьни-

ков разработаны методические рекомендации для педагогов по внеурочной деятельности эколого-эстетической направленности, включающей в себя проведение внеурочных занятий эколого-эстетического содержания с целью развития творческих способностей младших школьников; посещение учреждений культуры, выставок, концертов; подготовку к выступлениям на праздничных школьных мероприятиях экологического содержания;

- материалы диссертационной работы могут быть использованы в учебно-методических пособиях для студентов-будущих педагогов, а также при составлении и корректировке программ повышения квалификации учителей.

**Достоверность и обоснованность научных результатов исследования** обеспечиваются положенными в его основу научными концепциями и положениями; комплексом соответствующих методологическим компонентам исследования методов (общенаучных, теоретических, математических и эмпирических); репрезентативностью данных, полученных в ходе психолого-педагогического эксперимента; соответствием основных выводов диссертации поставленным задачам и выдвинутой гипотезе.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Культурно-эстетическое развитие младшего школьника – это процесс и результат количественных и качественных изменений личности, характеризующихся формированием эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром. Культурно-эстетическое развитие обучающегося как субъекта образовательного процесса происходит путем накопления им опыта культуротворческого, экологосообразного взаимодействия с окружающей средой, чему в большой мере способствует внеурочная деятельность экологического содержания. Категориальный аппарат данного понятия в работе раскрывается через взаимосвязь понятий «культура», «искусство», «эстетика», «эстетическое», «экология»,



«экологический аспект», «экологическое развитие», «эстетическое воспитание», «экологическая культура» как интегративное качество личности, которое определяет характер взаимодействия ребенка с миром природы. В структуру понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника» входят когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий компоненты.

2. Методологической основой культурно-эстетического развития младших школьников является реализация комплекса подходов: культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при объединяющей роли комплексного подхода, благодаря интегративному использованию разных видов искусства в эколого-эстетической деятельности младших школьников. Одной из первостепенных целей организации в начальной школе внеурочной деятельности экологического содержания является формирование у каждого ребенка экоцентрического сознания путем обогащения его нравственно-эстетических представлений о взаимодействии с окружающим миром, что является «сердцевиной» культурно-эстетического развития личности младшего школьника.

3. Специфика культурно-эстетического развития личности младшего школьника в экологическом образовании отражается в разработанной программе внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, внедрение которой в образовательный процесс современной начальной школы позволяет расширять экокультурные знания детей посредством их знакомства с разнообразными эстетическими объектами и способствует включению каждого обучающегося в активную культуротворческую эстетическую деятельность.

4. Концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания включает в себя четыре блока (целевой, методологический, содержательно-деятельностный, критериально-

результативный) и предусматривает основные факторы (установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся; комплексное педагогическое взаимодействие) и педагогические условия (актуализация эстетического потенциала занятий внеурочной деятельности экологического содержания; реализация единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода; включение в учебно-воспитательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов; культурно-эстетическая компетентность учителя), оказывающие непосредственное влияние на повышение эффективности исследуемого процесса.

5. Критериальная характеристика процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания включает в себя критерии: когнитивно-оценочный (сформированность эколого-эстетических знаний, способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания, умение обосновывать свой выбор, делая акцент на эстетической привлекательности объекта), эмоционально-ценностный (отношение к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как к эстетической и духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы), мотивационно-поведенческий (осознание необходимости творческой деятельности, применения культурно-эстетических моделей поведения в окружающем ребенка мире). Проведенный кластерный анализ позволил объединить данные критерии в интегративный критерий «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников», который раскрывает динамику развития обучающихся по трем уровням (минимальный (низкий), достаточный (средний), деятельностный (высокий)). Проведенные диссертантом расчеты по полученным

в ходе психолого-педагогического эксперимента данным указывают на положительную динамику результатов в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой.

**Апробация и внедрение материалов и результатов исследования** осуществлялись в выступлениях диссертанта по исследуемой проблематике на заседаниях кафедры педагогики и социальной работы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова». Основные результаты диссертационного исследования представлены на международных научно-практических конференциях: XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (г. Москва, 31 октября – 1 ноября 2017 г.), XIX Международной научно-практической конференции «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня» (г. Москва, 31 октября – 1 ноября 2018 г.), Международной научно-практической конференции «Актуальность идей Буровской научной школы в художественно-эстетическом образовании» (г. Москва, 19-20 декабря 2019 г.), Международной научно-методической конференции «Экологическое образование и устойчивое развитие. Состояние, цели, проблемы и перспективы» (г. Минск, Белоруссия, 19-20 марта 2020 г.).

Результаты исследования получили отражение в 15 научных работах диссертанта, 7 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ и иностранных журналах из базы WOS.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка используемой литературы (207 наименований, в том числе 13 источников на иностранном языке), 5 приложений. Объем диссертации составляет 261 страницы (227 страниц основного текста, 34 страницы приложений). Работа содержит 20 таблиц, 17 рисунков.

## **Глава 1. Теоретико-методологические основы проблемы культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания**

### **1.1. Генезис проблемы культурно-эстетического развития личности в трудах отечественных и зарубежных ученых**

Идеи культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста уходят своими корнями в глубину веков. Изучение древнейших исторических источников доказывает, что именно эстетический способ освоения мира позволяет «целостно воссоздавать картину мира» [7, с. 12]. Такое понимание бытует со времен основания человеческого общества, на протяжении истории развития цивилизации, хотя само понятие «эстетическое» берет свое начало лишь в XVII веке. р

Эстетический способ освоения мира во все времена происходил через искусство. Первостепенным источником вдохновения для талантливых авторов произведений искусства различных жанров была и остается природная среда.

Осознание того, что культурно-эстетическое развитие (до II половины XX века использовались понятия «эстетическое воспитание» и «эстетическое развитие») является основой формирования личности человека, появилось задолго до рождения педагогики как научной дисциплины, а феноменов «эстетика» и «культура» — как философских определений. Археологические раскопки свидетельствуют о существовании школ для представителей подрастающего поколения уже во времена древнейшей Шумерской цивилизации (IV—III тысячелетия до н. э.) В таких школах готовили будущих секретарей для службы в храмах и дворцах. Обучающиеся этих учебных заведений должны были «постигать науку ведения государственных и торговых дел».

В этих учебных заведениях обучались дети из богатых семей. Наряду с такими дисциплинами, как математика, ботаника, география, грамматика, здесь преподавали и литературу [17, с. 245].

Одно из древнейших упоминаний о красоте, творчестве, искусстве мы находим в историческом источнике, датируемом VIII – IV веками до нашей эры, Библии. Здесь указывается, что первопричиной красоты Вселенной является Бог.

Вся природа – звезды, облака, растительный и животный мир, а также человек, «запечатлели в себе творческую мысль Создателя» [95, с. 469]. В Библейском повествовании Премудрость Творца всей Вселенной называет Себя «художницей» [18, с.646].

Ученый, протоиерей А.В. Мень обосновал, что именно в Библии содержится учение о красоте и художественном творчестве человека [96]. Запрет изображений как Бога, так и любого творения с целью поклонения ограничил возможности живописи в ветхозаветный период в среде народа, почитающего Создателя Вселенной. В данном источнике мы не находим законченных пейзажей и портретов, описания предстают как поэтические образы [27].

Развитие музыкального и литературного творчества в данной субкультуре было на достаточно высоком уровне. С помощью определенных художественных средств (поэзии, пения псалмов и др.) Божье Слово передавалось народу пророками.

Эта традиция формировалась веками. Богослужения израильского народа, поклонявшегося Творцу неба и земли, включали в себя пение и игру на различных музыкальных инструментах (струнных, духовых и ударных) [18].

Поэтические книги, послания, псалмы, притчи, включенные в ветхозаветные книги Священного Писания, представляют собой, по словам А.В. Менья, «образцы высокой литературы» [95, с. 9-10].

Особую ценность для нашего исследования представляет собой тот факт, что в Библии даны указания, как с помощью эстетических средств

формировать мировоззрение подрастающего поколения. Религиозное воспитание осуществлялось с младенческого возраста. Оно включало в себя духовные песнопения, молитвы, чтение Священного Писания старшим поколением более младшему на доступном для подрастающего поколения языке [207, с. 69].

Три раза в год семьи, от младенца до старца, ходили на праздничные богослужения в Силом, а позднее в Иерусалим. Во время этих путешествий, созерцая красоты сотворенной Творцом природы, детям рассказывали истории об их народе, пелись песни, вспоминались слова пророков, что на всю жизнь запечатлевалось в детском разуме [206, с. 36].

Библейская песенная история наполнена советами о пользе и благотворном влиянии песни и музыки на формирование характера ребенка. Люди, жившие в библейские времена, считали, что священная песня способствует развитию мышления, формированию таких черт характера, как сострадание, уравновешенность, оптимизм [206, с. 150].

Религиозное обучение детей в ветхозаветные времена в среде еврейского народа и примкнувших к нему людей других народностей происходило в форме пересказа историй прошлого, преданий. Истории, записанные в Священном Писании, нужно было регулярно пересказывать представителям подрастающего поколения: «...и внушай их (слова) детям твоим, и говори о них, сидя в доме твоём, и идя дорогой, и ложась, и вставая...» [18, с. 196].

Особенностью искусства одной из древнейших цивилизаций, Древнего Египта, как пишет М.Э. Матье, было его конкретное отражение действительности и мира классовых отношений. Египетское искусство освещало внутренний мир, переживания, чувства человека. В Древнем Египте имело место индивидуальное творчество в таких областях культуры, как наука, изобразительная деятельность, философия, литература [92].

Обучение древнеегипетских детей имело целью получение ими профессии согласно тому виду профессиональной деятельности, которым занималась семья данного ребенка. Грамоте обучались дети знатных граждан.

Наряду с другими науками, мальчиков обучали музыке, девочек – музыке и танцам. Музыкальные инструменты древних египтян представляли собой подобие современных флейты и арфы [38].

Анализ философских, исторических трудов показывает, что древние греки придавали огромное значение гармоничному развитию человека, что обязательно включало в себя и эстетическую составляющую. Примерно с IV века до нашей эры вопросы эстетического воспитания детей поднимались многими древнегреческими философами.

Греческая модель образования включала в себя развитие тела, духа и души. Детей обучали «философии, поэтике, музыке, риторике и атлетическим упражнениям».

Начальную школу посещали дети мужского пола от 7 до 15 лет. Затем они переходили в «гимназии» для получения более глубоких знаний [17, с. 246].

Древнегреческие гимназии были украшены художественными произведениями, статуями национальных героев и богов, барельефами и т.д. Гимнастические упражнения делались не только с целью развития и демонстрации силы и ловкости, но и заботы о гармоничном развитии человеческого тела и красоте движений.

Древнегреческий мыслитель Платон в своем трактате «Государство» упоминает о важности создания эстетической среды (украшение жилья картинами, дорогими тканями, статуями) для духовного развития ребенка. Целью начального образования, по мнению философа, является развитие у детей любви к красоте и воспитание «чувства меры».

Ученик Платона, Аристотель, также придавал эстетическому воспитанию общегосударственное значение. Он был солидарен со своим учителем и в вопросе рассмотрения идеи эстетического воспитания как средства воспитания каждого человека.

Также Аристотель был убежден, что именно в начальном школьном возрасте ребенок способен воспринимать и преумножать культурные ценно-

сти социума. Философ открыл Лицей, где предметам эстетического цикла, особенно музыкальному искусству и художественным рассказам, была отведена важная роль [139, с.140 – 141].

Сохранилось немало памятников изобразительного искусства и архитектуры того времени. Многие, найденные при раскопках, доказывают, что древнегреческая образовательная среда того времени являлась эстетически развивающей средой [93].

В Эпоху Возрождения эталоном стал гармонично развитый античный человек. На фоне провозглашения идеи гуманного отношения к ребенку затрагивались вопросы эстетического воспитания детей, акцентирующие внимание на развитие творческих способностей ребенка.

В 1424 году итальянским педагогом Витторино да Фельтре был открыт «Дом радости», который отличался эстетическим оформлением интерьера. Обучали детей педагоги-музыканты, художники, танцоры.

В XVII веке чешский педагог Я.А. Коменский внес прогрессивные идеи с точки зрения эстетического воспитания подрастающего поколения. Педагог-гуманист учитывал возрастные особенности детей, что было сделано впервые на протяжении всей истории.

Под авторством этого выдающегося педагога эпохи Просвещения был издан уникальный труд того времени «Материнская школа», где упоминалось о важности обучения ребенка игре на музыкальном инструменте, чтению, рукоделию, рисованию, лепке. Я. А. Коменский также писал о важности игры для эстетического развития детей [66].

В период с XVII по XIX вв. многие выдающиеся западноевропейские деятели внесли весомый вклад в понимание важной роли эстетического воспитания детей для развития высококультурной личности. Отношение к детскому возрасту как одному из аспектов культуры появилось лишь к середине XVIII века. Этому в огромной мере способствовал выход в свет сочинения Ж.Ж. Руссо «Эмиль или О воспитании». Эстетическое воспитание, по убеж-



дению Ж.Ж. Руссо, способствует формированию духовной красоты личности.

Важное значение французский просветитель придавал взаимосвязи эстетического и физического воспитания. По его мнению, благодаря их синтезу гармонизируются отношения детей с миром природы, который включает в себя и человека [135].

В трудах видного английского деятеля Р. Оуэна содержатся мысли о важности эстетического развития детей, в том числе и младшего школьного возраста. В организованных Р. Оуэном образовательных учреждениях для младших школьников проводились занятия музыкой, пением и танцами [114, 201].

По убеждению английского философа и социолога Г. Спенсера, изучение таких дисциплин, как литература, музыка и искусство способствует формированию эстетической культуры личности. Г. Спенсер советовал родителям поддерживать любое творческое проявление ребенка (наблюдение природных явлений, рисование и др.) с целью развития у него эстетического мышления и воображения [147].

Один из основоположников дидактики начального обучения швейцарский педагог И. Песталоцци рекомендовал родителям предоставлять возможность ребенку играть «в свободной аудитории природы». Педагог считал, что ребенок, находясь на лоне природы, будет «прислушиваться к тому», как они будут «вести его к искусству». Также важную роль для формирования красоты родного языка И. Песталоцци придавал чтению художественной литературы [119, с. 12].

Важно отметить, что в XVIII веке как философское и педагогическое научное понятие «прекрасное» было заменено на «эстетическое». Эстетическое воспитание означало также и художественное воспитание средствами искусства.

По убеждению немецкого теоретика искусства и поэта Ф. Шиллера, эстетическое воспитание является средством формирования всесторонне раз-

витой личности. Ученый был убежден, что путь к свободе возможен только через красоту в игре [177].

В 1907 году психиатром и педагогом М. Монтессори был открыт приют для детей «Дом ребенка». Результаты работы с аномальными детьми убедили ее в том, что главную основу жизни составляет чувственное восприятие.

Пособия, игры, разработанные М. Монтессори, давали, в первую очередь, ресурсы для эстетического развития. Огромную роль в умственном развитии детей педагог придавала художественно-творческой деятельности [101].

Основным принципом эстетического воспитания вальдорфской педагогики, основателем которой стал австрийский философ и педагог Р. Штайнер, был принцип «жизнь в искусстве». Данный принцип основывался на художественно-эстетическом аспекте в обучении и воспитании и рассматривался в синтезе с народными традициями: искусством, фольклором, обычаями.

Выдающийся мыслитель настаивал на создании атмосферы, содействующей свободному творческому развитию детей, он настаивал на том, чтобы каждый урок содержал в себе эстетическую составляющую. По убеждению Р. Штайнера, все преподавание детям младшего школьного возраста должно быть основано на художественном подходе [180].

Развитие младших школьников по данному направлению в нашей стране имеет свои особенности, которые так или иначе связаны с культурно-образовательными традициями русского народа. В первые века существования Киевской Руси значение язычества имело значение государственной религии.

В «Повести временных лет» есть описание того, из каких материалов был сделан один из главных богов того времени – Перун. Атрибутами религиозных ритуалов были щиты, золотые изделия, мечи.

С того времени осталось очень мало произведений искусства, т.к. они были созданы из недолговечных материалов, переплавлены в более позднее

время, уничтожены христианами. Более полно изучено христианское искусство Киевской Руси: работы древоделов – жилища, крепости, посуда; гончаров; народные костюмы; устное народное творчество – сказки, предания, обрядовая поэзия, героический эпос, песни и т.д.; письменность, книги; статуи [174].

С VI в. по IX в. у восточных славян эстетические средства воспитания детей транслировались, в первую очередь, через устное народное творчество: былины («старинки»), сказки, заклички, поговорки и др., через которые они знакомились с окружающим миром. Через обрядовые танцы, олицетворяющие сцены из жизни народа, дети знакомились с различными житейскими ситуациями.

Изучение древнерусских текстов доказывает, что на Руси эстетические представления были переплетены с мировоззренческими, религиозными, обрядово-бытовыми и социально-политическими представлениями. Согласно исследованиям В.В. Бычкова, эстетические представления древнерусского человека, жившего в XI – XIV вв., базировались на его понимании и взаимосвязи человека, общества, природы [27].

В Киевской Руси культурно-эстетическое развитие детей происходило с помощью народного фольклора (легенд, сказок, преданий, обрядовых песен) [27]. Исследователь И.В. Чувашев пишет, что уже в то время народные игры распределялись по возрастным особенностям подрастающего поколения [175].

Зарождение идеи культурно-эстетического развития детей можно проследить и в произведениях великого князя киевского Владимира Мономаха. Его педагогический труд «Поучение детям» содержит наставления о том, что является внутренней красотой, а также красотой поступков человека.

Автор дает советы подрастающему поколению, как следует жить, вести себя. В этом труде он приводит примеры того, как противопоставляются красота, гармония окружающей среды, «добродетельные дела безобразному» в поступках человека [145, с. 10 – 15].

Во второй половине XIV – первой половине XV века в отечественной культуре резко возрастает стремление к высокой духовности, этические идеи стремительно развиваются. Эстетика того времени пронизана национальным самосознанием, патриотическими чувствами [27]. Данная тенденция оказала свое влияние и на культурно-эстетическое развитие подрастающего поколения.

В центре внимания русской культуры в период с конца XV – начала XVI в. – социально-религиозные проблемы. XVI в. – время сознательной нормализации культуры на Руси. XVII в. характеризуется социально-политической борьбой и возникающими теоретическими концепциями.

На каждом этапе культурно-исторической ситуации культурно-эстетические идеи, так или иначе, связаны с социально-политическими проблемами, волнующими общественность [27]. Воспитание детей в эпоху Средневековья носило религиозный характер, поэтому эстетическое воспитание включало в себя чтение исключительно религиозных текстов, молитвы, а также изучение иконописи [175, с. 194].

В педагогическом отечественном наследии XVI – XVIII веков прослеживаются идеи эстетизации культуры. Стремление внести в русскую культуру новое, что не противоречило бы ей, а, напротив, служило бы ее укреплению, мы видим в законодательном документе того времени «Привилегии Московской академии», разработчиком которого считается мыслитель и придворный поэт Симеон Полоцкий.

Практически вся российская интеллигенция XVII века выступала за открытие в столице официального учебного заведения. Предполагалось, что там будут учреждены «храмы мудрости», в которых «хощем семена мудрости, то есть науки гражданские и духовные», что явилось делом огромной важности. Но в академии под страхом смерти разрешалось преподавание только одобренных церковью дисциплин.

Также запрещалось без разрешения блюстителей академии обучать детей дома, особенно иностранным педагогам. Не разрешалось хранить и чи-

тать книги на иностранных языках, чтобы не возникли «усомнения наша в восточныя веры» [4, с. 237].

Будучи литератором, Симеон Полоцкий написал такие педагогические произведения, как «Букварь языка словесного», «Книжица вопросов и ответов», «Вечеря душевная», «Обед душевный». Значительную часть своих трудов автор посвятил невежеству старых учителей и священников (что приносило огромный ущерб образованию подрастающего поколения). Просветитель советует обучать ребенка рукоделию и другому активному ручному труду [4].

Свой творческий труд делу школьного просвещения посвятил Карион Истомин. Видный деятель культуры своего времени много говорил о пользе чтения книг, изучения наук, получения знаний. Особое внимание он уделял нравственному облику учителя как образцу для подражания учеников: «его душевному настрою», образу жизни [26, с. 33 – 57].

Лидер «грекофилов» Епифаний Славинецкий в своих трудах затрагивал вопросы внешнего вида, вкуса детей, способствуя их эстетическому воспитанию. По его мнению, пение, слушание музыки, игры играют важнейшую роль в воспитании и развитии детей [26].

Просветитель-гуманист, философ, педагог Г. Сковорода в своих поэтических произведениях раскрывал важнейшее значение природы, музыкального и изобразительного искусства для формирования у подрастающего поколения эстетического чувства, а также способности получать наслаждение от красоты природы и жизни [189].

Просветитель XVIII века Н.И. Новиков, ставший редактором первого образовательно-воспитательного детского журнала «Детское чтение для сердца и разума», был одним из основоположников прогрессивных идей в области эстетического воспитания подрастающего поколения [107].

XIX век ознаменовался эпохой активного развития общественно-политической мысли в России. Перемены не обошли стороной и отечественную систему просвещения.

Повышение внимания к проблеме человека, вызванное подъемом освободительного движения во второй половине XIX века, вызвало интерес к вопросам воспитания и развития детей как в административно-правительственных кругах, так и в широком общественно-педагогическом движении. В данный период времени были рождены многие педагогические идеи, особенно касающиеся воспитания и обучения младших школьников: методы, формы организации обучения, подготовка учителей и др.

Изучение историко-педагогической литературы показывает, что во второй половине XIX – начале XX веков была разработана российская концепция школьного воспитания. Над исследованием вопросов эстетического воспитания детей в то время работали такие талантливые педагоги, как С.Ф. Русова [134], К.Д. Ушинский [159] и другие.

Литератор и педагог С.И. Миропольский перевел на русский язык труд Я.А. Коменского «Великая дидактика», где, по мысли чешского педагога-гуманиста, методика обучения детей может быть построена только на примере природы. Также в этом фундаментальном труде Я.А. Коменский предлагает одиннадцать правил успешного освоения того или иного вида искусства (дисциплины), в том числе и эстетического (танцы, живопись, пение и др.) [66].

Основоположник русской научной школы гуманистической педагогики К.Д. Ушинский видел прямую взаимосвязь развития культуры и образования. Просветитель считал, что эстетическое воспитание является основой для формирования целостной личности. По мысли классика отечественной педагогики именно через эстетическое воспитание происходит эффективное образование людей как своего времени, так и будущего [159].

К.Д. Ушинского был убежден в том, что родной язык объясняет ребенку природу так, как не может объяснить великий специалист в области естествознания историю своей родины – лучше любого историка вводит его в народные верования и поэзию, как не может этого сделать ни один эстетик; да-

ет философские понятия, как не смог бы сообщить ни один философ, а также помогает понимать окружающих людей, микромир, в котором он живет.

В произведениях К.Д. Ушинского мы видим его приоритетное отношение к эстетическим чувствованиям; по убеждению педагога, ребенок «мыслит формами, красками, звуками» [159, с 25]. К.Д. Ушинский в своих трудах указывал на важность воспитания у детей культуры чувств [159].

Творившая в начале прошлого века педагог Н.Д. Лубенец была убеждена, что эстетическое воспитание является важнейшей задачей воспитания подрастающего поколения. Большое внимание в своих трудах она уделяла эстетизации среды руками детей: украшению помещения картинками, цветочными композициями, творческим работами.

По мнению Н.Д. Лубенец, посредством деятельности необходимо показать детям направление в мир прекрасного. Также ученый-педагог немало важное значение придавала аккуратности во внешнем виде ребенка [83, с. 27].

Важнейшим средством эстетического воспитания многие отечественные педагоги считали народное искусство. Немало педагогов были убеждены в том, что учебно-воспитательный процесс должен содержать в своей основе традиции родного народа.

Согласно трудам С.Ф. Русовой, очень важно воспитывать школьников на «родном материале прекрасного». Исследователь считала, что именно такой материал в силу своей простоты лучше воспринимается ребенком и будит его творческие силы «...линиями орнамента, мелодиями песен, красками, движениями». По убеждению С.Ф. Русовой, музыкальные занятия благотворно влияют на развитие детей. Особенно она советовала заниматься с детьми музицированием на различных, особенно народных инструментах, ставить инсценировки, заниматься творческим трудом, рисованием. Педагог считала, что национальные вышивка, орнамент, керамика побуждают детей к творчеству, привлекая их гармонией красок, линий, форм" [134, с. 20 – 23].

Искусствоведом, педагогом и психологом А.В. Бакушинским было научно обосновано значение искусства в духовном, интеллектуальном и эстетическом развитии ребенка. Ученый определил приоритетные виды художественной деятельности для каждого возрастного периода детей, а также взаимосвязь процессов эстетического восприятия и разнообразных форм творчества в становлении личности [11].

Кандидат искусствоведения М.А. Румер разработала эффективные идеи по эстетическому воспитанию детей средствами музыки. Педагог-музыкант для развития интонации рекомендовала разучивать с детьми песни без музыкального сопровождения, а также предоставлять ребенку возможность самому выбирать песни, которые тот хотел бы выучить [63].

В эти годы под влиянием идей «свободного воспитания» рекомендовалось обучать детей художественному творчеству без ведущей роли педагога [189]. Об активном участии детей в том, что является красивым в жизни, писал и талантливый педагог А.С. Макаренко. Он считал, что, производя изменения действительности «по законам красоты», человек сам преобразуется.

Педагог был убежден, что эстетическому воспитанию детей необходимо уделять особое внимание. Именно Антон Семенович одним из первых обратил внимание на важность создания условий для эстетического воспитания, которое происходит и в процессе труда, и в быту, и в общественной жизни, а также на взаимосвязь между эстетическими чувствами, переживаниями и воспитанием детей в духе общественной морали [84].

Педагог-экспериментатор С.Т. Шацкий придавал важную роль в эстетическом воспитании детей педагогу. Педагог, согласно трудам ученого, должен обладать не только эстетическим вкусом и специальными навыками в искусстве, но и положительными эмоциями. Ученый рассматривал эстетическое воспитание детей как воспитание способности видеть прекрасное в природе, искусстве, общественной жизни, а также проявлять себя по мере сил в создании прекрасного и в искусстве, и в жизни [176].



Соратник вышеуказанного исследователя В.Н. Шацкая считала, что эстетическое воспитание детей возможно только через способность эстетически относиться ко всему происходившему в прошлом и тому, что происходит в настоящем. Являясь одним из основоположников эстетического воспитания средствами музыки, она говорила о том, что эстетическое воспитание младших школьников должно охватывать все виды их деятельности [176].

В революционные годы стали создаваться советы деятелей культуры и образования для эстетического воспитания трудящихся. 16 октября 1918 года в документе «Основные принципы единой трудовой школы» была сформулирована задача всестороннего художественного развития детей [131, с. 102].

Начиная с 1919 года в нашей стране с целью разработок новых пролетарских формы просвещения стали появляться опытные станции, первую из которых возглавляли С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая. В 1924 году была создана Седьмая опытная станция Наркомпроса РСФСР по художественному воспитанию с целью исследования проблем методики и теории художественного воспитания детей. Этой опытной станцией проводились курсы, семинары, практикумы, конференции по различным видам художественного воспитания.

Были открыты Педагогический театр и Музей художественного творчества детей. В Государственном педагогическом театре проводились литературные вечера, концерты с беседами музыкантов-педагогов, выступали детские музыкальные, хоровые и хореографические коллективы. Педагогический театр, будучи экспериментальным учреждением, проводил очные и заочные консультации по тому, в каком направлении лучше вести работу с детьми разных школьных возрастов, а также рекомендовал литературу. За годы работы Педагогического театра накопился богатый материал, способствующий изучению детского зрителя: рисунки и письма, которые хранятся в Музее художественного творчества детей.

В опытных станциях, особенно в Седьмой опытной станции, воплощались идеи эстетического воспитания. О результатах работы можно было про-

читать на страницах журнала «Искусство в школе», который просуществовал всего два года (1927 – 1929 гг.)

В 1927 году при педагогической студии Наркомпроса была открыта секция художественного воспитания. Также были созданы пункты по художественному воспитанию детей, где работали сотрудники методбюро, школ, клубов, детских театров, библиотек и др.

Разработкой теоретических основ эстетического воспитания детей в то время занималась Государственная академия художественных наук. На тот момент руководил Государственной академией художественных наук искусствовед, педагог и психолог А.В. Бакушинский.

Учениками и ближайшими сотрудниками А.В. Бакушинского были Г.В. Лабунская, Н.П., Е.А. Флерица. Ученые исследовали теоретические вопросы и занимались практикой художественного воспитания детей.

7 апреля 1930 года в Москве открылся Центральный дом художественного обслуживания детей (ЦДХОД), который в последствии стал именоваться «Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР имени А.С. Бубнова». ЦДХОД состоял из разделов: базовый, кукольный театры, массово-инструктивный отдел; здесь планировали показывать детское кино, концерты и др. [54].

Но функции данного учреждения не были определены четко. В резолюции о работе ЦДХОД говорилось, что в работе этого учреждения есть масса недостатков и в работе со зрителями, и в педагогизации спектаклей, «отсутствии художественно-политического совета»; также предлагались задачи ЦДХОД [140, с. 14 – 15]. ЦДХВД возглавлял В.Д. Зельдович. Его сотрудниками были Л.С. Выготский, А.М. Гельмонт, Б.М. Теплов, А.М. Щацкая и др. Директивные документы провозглашали, что детское творчество и искусство должны стоять на почетном месте в культуре; было издано 39 книг, большинство из которых – программно-методического содержания по всем разделам искусства для подрастающего поколения. ЦДХВД подготавливал педагогов по художественному воспитанию.

В 1934 году в Москве состоялась первая Международная выставка детского рисунка. Это явилось ярким событием культурной и общественной жизни тех лет. В выставке приняли участие дети из 15 стран. Масштаб этого мероприятия свидетельствует о широких культурных связях между ЦДХВД и подобными организациями крупнейших стран мира. Сохранился альбом 1943 года, свидетельствующий о деятельности ЦДХВД в довоенное и военное время. Все детские коллективы ЦДХВД выступали в госпиталях, детский хор ЦДХВД – в военных клубах, по радио. 45 детей были награждены медалями «За оборону Москвы», т.к. внесли огромный вклад в работу по художественному обслуживанию Советской Армии.

В 1946 – 1947 гг. ЦДХВД преобразовался в научно-исследовательский институт художественного воспитания. Это стало важным событием в отечественной педагогике, т.к. этим было «обозначено признание» Академией педагогических наук РСФСР актуальности проблем эстетического развития подрастающего поколения [53, с. 27 – 38].

Во второй половине XX века советские педагоги активно исследуют различные пути эстетического развития и воспитания детей, чтобы найти наиболее эффективные из них. Ученые, творившие в эти годы, считали, что эстетическое воспитание ребенка является процессом формирования у него эстетического восприятия, способности видеть прекрасное как в искусстве, так и в жизни, развитии у него творческих способностей и желания участвовать в преобразовании окружающего мира [61]. Поэтому в учебных заведениях того времени ставились такие задачи эстетического воспитания, как развитие у детей эстетических восприятия, чувств, представлений; привлечение их к деятельности в области искусства; воспитание у них потребности вносить «элементы прекрасного в быт, природу, отношения между людьми» и т. п. [99, с. 135].

60-80-е годы XX столетия были временем популяризации научных знаний в области художественного образования. Создавались народные университеты культуры, школы искусств, изостудии в художественных музеях, ак-

тивно работали студии по разным видам искусства в домах пионеров и клубах культуры. Выставки и конкурсы детских рисунков способствовали объединению детей различных стран и континентов. В эти годы издавались труды по эстетическому воспитанию детей В.В. Алексеевой, В.С. Щербакова, Б.П. Юсова и др., которые в наше время считаются классикой педагогики искусства. Благодаря исследованиям искусствоведа В.В. Алексеевой, была выявлена необходимость системы эстетического воспитания, ориентации образовательных программ на творческое развитие личности [2].

Падение «железного занавеса», отделявшего нашу страну от стран Запада, способствовало возрождению просветительских традиций русского народа. В этот период времени сильнейшим средством в борьбе с «эстетической Слепотой» явились народная культура, народное искусство и народная архитектура.

Подводя итог дискуссии «физиков и лириков», а именно обсуждение вопроса, нужно ли космонавтам брать с собой ветку сирени в космический корабль, философ Э.В. Ильенков обосновал необходимость целенаправленного эстетического воспитания: без искусства не будет ни ракеты, ни способной на ней летать человека [51, с. 62].

Ученый-педагог В.С. Щербаков считал творческую сторону обучения детей приоритетной. Он был противником академической практики, в которой преподавание заслоняет саму суть искусства [182].

Теоретик педагогики искусства А.И. Буров впервые в советской педагогике обосновал конкретно-исторический тип эстетического сознания и отношения к действительности в контексте развитой личности. В рамках «буровского» направления вплоть до 2015 года выходили в свет издания, где обсуждалась проблема роли искусства в развитии личности ребенка в условиях эстетико-педагогической среды [53, с. 75].

Педагог-новатор В.А. Сухомлинский подчеркивал исключительную роль в эстетическом воспитании младших школьников искусству и художественной литературе. Особое значение он придавал чтению художественных

произведений, где воспевается красота природы, а для чтения педагог советовал выбирать обстановку, «напоминающую описанные художником картины природы». По мнению педагога, слова литературного произведения способствуют более глубокому прочувствованию оттенков красоты объектов и явлений окружающего мира, доносят до сердца их «музыку, аромат». Ученый писал, что через красоту в детях также формируются гуманизм, патриотизм, умение дружить; важнейшее средство воспитания чувств ребенка – это музыка, художественное слово и детское творчество [151].

70-е годы XX века ознаменовались особым интересом крупных деятелей искусства к вопросам эстетического воспитания детей, в особенности младшего школьного возраста. Школа того времени стала работать по новым программам, авторами которых стали Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов. В данных программах прослеживалась взаимосвязь искусства и жизни, роли искусства в формировании нравственно-эстетических позиций и идеалов.

Выдающийся педагог и ученый Б.П. Юсов предложил модель развития целостного художественного сознания ребенка и разработал понятие «полихудожественность». В начале 70-х годов Б.П. Юсов руководил проведением Всесоюзного эксперимента по преподаванию и созданию новых программ по изобразительному искусству. По инициативе ученого, чего в школу были возвращены такие понятия, как «восприятие природы и окружающей действительности», «декоративно-прикладная деятельность», «лепка» и др. [190].

В 1981 году исследователь А.А. Мелик-Пашаев предложил определение «педагогика искусства» [94]. Первоначально педагогика искусства рассматривала проблемы, связанные с преподаванием и изучением изобразительного искусства, затем – всех видов искусств.

В XX веке во взаимодействии теоретиков и практиков в нашей стране сложились научные школы А.В. Бакушинского (художественное творчество и воспитание), Д.Б. Кабалевского (воспитание культурного зрителя и слушателя), А.И. Букова (философское осмысление особенностей эстетического

воспитания), Б.П. Юсова (интегрированное обучение и полихудожественное воспитание) и др., каждая из которых внесла большой вклад в развитие педагогики искусства и понимания важности культурно-эстетического развития младшего школьника.

Многие ученые-педагоги второй половины XX века – начала XXI века значительную роль в развитии эстетического вкуса и художественных способностей младших школьников придавали художественной литературе. Поэтому многие педагогические исследования были направлены на изучение особенностей восприятия детьми младшего школьного возраста содержания литературных произведений, их героев, как отрицательных, так и положительных, специфику воспитательного воздействия данного жанра и т.п.

Исследователь Ж. Гасанова отмечает, что сказка – это эффективное средство воспитания и обучения детей, в том числе и младшего школьного возраста. По ее мнению, для эстетического развития детей им важно не только слушать и читать сказки, но и сочинять их [30].

Ставя перед собой задачи развития у детей эстетических чувств и воспитания любви к родине, педагоги придавали важное значение природе, что особенно значимо для нашего исследования. По словам В.Р. Максимовой, художественная литература, в особенности устное народное творчество, способствует осознанию младшими школьниками прекрасного в природе, в действительности и героических поступках других людей [86].

Согласно исследованиям Е.Г. Шульц, народная песня, отличающаяся напевностью и удобством для исполнения детьми, передает национальные культурные ценности, народную мудрость и мораль, что содействует эстетическому воспитанию подрастающего поколения [181]. По мнению Г. Энхжаргал, народные танцы и хороводы также способствуют эстетическому воспитанию младших школьников, т. к. в них выражены обычаи, переживания, чувства народов [186].

По словам Л.Е. Одерий, формирование эстетического вкуса у детей напрямую связано с оформлением образовательного учреждения, где они про-

водят значительную часть своего времени. Ученый пишет о необходимости не только творчески подходить к оформлению места пребывания детей, но при этом обращать внимание на цвет и свет как на важные компоненты дизайна интерьера [112].

Исследователи Л.К. Фортова и О.А. Горбунова говорят о важности игровой деятельности младшего школьника в развитии творческого отношения к жизни, реализации его представлений о красоте мира. По мнению ученых, представления об эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста способствуют становлению их личности [168]. Кандидат культурологии Л.С. Щукина считает, что все проблемы, над которыми размышляли на протяжении тысячелетий, а именно: человек и окружающий его мир, духовно-нравственное становление личности, воспитание как феномен, процесс, – может решиться только при наличии эстетического компонента (понимания красоты, развитие чувственной культуры) [183].

В наше время происходит поиск новых моделей культурного и эстетического развития детей, основанных на интеграции знаний в преподавании предметов эстетического цикла, а также происходит преодоление разрыва между интеллектуальной и эмоциональной ориентациями.

Подытоживая вышесказанное, проблема культурно-эстетического развития младших школьников можно рассматривать как современную актуальную педагогическую проблему, берущую свое начало с древнейших времен и ставшую основанием для многих современных исследований.

В следующем параграфе мы рассмотрим сущность феномена «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника».

## **1.2. Аналитическое обоснование сущности понятия «культурно-эстетическое развитие личности младшего школьника»**

На современном этапе развития нашего общества наблюдается тенденция к перестройке его политической и экономической структур. Данные пе-

ремены неизбежно ведут за собой изменения во всех формах общественного сознания, влияют на все сферы социума, включая и культурную.

Современная действительность характеризуется «высокими темпами социально-экономического развития, ростом производства, повышением ценности интеллектуально-личностного потенциала человека. При стремлении к улучшению качества жизни отмечается снижение общего культурного уровня, обесценивание этических норм, девальвация нравственных ценностей, появление различных псевдокультурных явлений, выдаваемых и принимаемых за истинные культурно-эстетические ценности. Приоритет умственного развития над культурно-эстетическим порождает проблемы межличностного взаимодействия подрастающего поколения, потерю духовных ориентиров, динамику асоциального поведения детей и подростков» [6, с. 79, 80].

Сегодня в России все сферы духовной жизни развиваются по западному образцу. Это находит свое отражение и в эстетической сфере духовной жизни общества. Телевизионные шоу и различного рода рекламы формируют представление людей о том, что главная жизненная цель человека заключается в материальном благополучии.

Во многих современных исследованиях говорится о девальвации общепризнанных духовно-нравственных ценностей, выдвижении материальных ценностей и прагматизма как главного средства достижения успеха. Все это, несомненно, приводит к деградации культуры общества [173].

Особую опасность данная тенденция представляет для формирования мировоззрения подрастающего поколения россиян. Ведь именно в детском возрасте происходит развитие личностных качеств, закладывается фундамент духовно-нравственных ценностей, отношений к себе и окружающему миру.

Одна из современных проблем, с которой сегодня столкнулись педагоги и психологи – это страстное увлечение современным молодым поколением клиповой культурой, способствующей формированию у них клипового мышления. Некоторые исследователи считают, что клиповой культуре под-



вержены сегодня практически все виды искусства, в том числе театр, опера, литература, что может привести к кризису эстетической культуры современного российского общества [91, с. 53]. Ведущую роль в формировании клипового мышления выполняет, в первую очередь, телевидение и интернет, где широко применяются приемы клиповой эстетики.

Данная разновидность современной массовой культуры навязывает подрастающему поколению сомнительные нормы нравственности, поведения, способы общения с окружающими людьми. Также человек, у которого сформировано клиповое мышление, как правило, с трудом воспринимает информацию, излагает ее, формулирует свои мысли, делает выводы и устанавливает причинно-следственные связи. Все, что требует сосредоточенного внимания, для него вызывает непосильную трудность. Привыкая к быстрой смене картинок, сюжетов, человеку с клиповым мышлением крайне трудно читать классическую литературу, слушать классическую музыку, смотреть спектакли или фильмы, где понимание развития сюжета требует сосредоточенного внимания.

По словам российского ученого в области эстетики В.В. Бычкова, современный период в области культуры характеризуется угасанием традиционной духовности. Ориентация на материализм «приводит к качественным изменениям психоментальной структуры человека», является реальной угрозой разрушения психики, телесности самого человека, ухудшению его генофонда, а также всей биосферы [27, с. 322 – 326].

Исследования отечественных ученых доказывают, что в последние десятилетия в школах наблюдается использование устаревших методов эстетического образования обучающихся. Все это не лучшим образом влияет на процесс формирования общей личностной культуры подрастающего поколения [178, с. 9].

Несколько лет назад в нашей стране стала выстраиваться система целей, задач, приоритетов государственной политики в области культуры и был принят ряд важнейших документов [72]. Один из них – «Основы государст-

венной культурной политики» (2014 г.) Данный закон регулирует процессы культурного развития в Российской Федерации. В этом документе было сформулировано значение культуры для российского общества и государства. В нем говорилось, что на протяжении всей истории нашей страны именно благодаря культуре накапливался, охранялся и передавался последующим поколениям духовный опыт российского народа, укреплялся авторитет России на мировом уровне. Согласно «Основам государственной культурной политики», культура была возведена в ранг национальных приоритетов [113].

На совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященным вопросам реализации государственной культурной политики, президент РФ В.В. Путин сделал акцент на особой важности разработки стратегии государственной культурной политики. Также он подчеркнул важность качественного законодательного сопровождения задач политики в области культуры.

В соответствии с Национальной доктриной образования Российской Федерации, Стратегией модернизации в настоящее время актуальными становятся процессы гуманизации и гуманитаризации, усиления общекультурного содержания образования, ориентированного на принятие и осознание культурного опыта [104]. Кроме реализации этого направления в системе образования как массового и демократичного актуален и другой аспект образовательного педагогического процесса, ориентированного на открытие, поддержку и сохранение творческого потенциала школьников.

Отечественный экоэстетик Л.П. Печко убеждена, что на современном этапе необходимо ставить задачу на новом уровне – единства аспектов психолого-педагогического, философско-эстетического и социокультурного интегрированного подхода к определению главного сущностного качества личности. Таким качеством обладает универсальная человеческая способность на личностной ступени развития индивида, а именно: творческая культурно-эстетическая активность личности, которая выступает как высшее социокультурное достижение.

Исследователь А.Н. Панфилов подчеркивает, что в настоящее время существующие законы в области образования дают обучающимся возможность творчески развиваться и приобщаться к культурным ценностям как своего, так и других народностей. Благодаря имеющимся сегодня в нашем государстве духовно-культурным правам и свободам, человеку доступно преумножение культурного наследия, совершенствование культурной среды [117].

Культурно-историческая парадигма была разработана Л.С. Выготским и А.Н. Леонтьевым. В основу данной парадигмы положены идеи историзма и социальной обусловленности психики личности [29, 76].

Что же такое культура? Согласно определению, данному в «Педагогическом энциклопедическом словаре», «культура» (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – это исторически определенный уровень развития общества и творческих сил, способностей человека, выражаемый в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [118, с. 130].

В действительности культура является одним огромным целостным динамическим явлением. В конце XX века выдающийся отечественный ученый Д.С. Лихачев писал, что большинство людей понимают под словом «культура» весьма ограниченный круг явлений: театр, музеи, эстраду, музыку, литературу. Часто люди даже не включают в данное понятие науку, технику и образование. По мнению академика, понятие «культура» должно включать в себя науку, религию, образование, а также нравственные нормы поведения человека в социуме, являясь огромным целостным явлением. Именно культура, как писал Д.С. Лихачева, делает из просто людей, живущих в одной местности, нацию или народность [80].

Культурно-эстетический аспект рассмотрения проблемы нашей исследовательской работы обусловлен современным пониманием научных основ творчества в развитии детей. В нашем исследовании понятие «культурно-

эстетическое развитие личности» мы рассматриваем как целенаправленный и организованный процесс воздействия средствами искусства на внутренний мир человека.

Понимание того, что же такое «культурно-эстетическое развитие личности» предполагает уточнение понятий «развитие», «культурное развитие личности», «общекультурное развитие личности» и «эстетическое развитие личности». Рассмотрим каждое из вышеупомянутых определений более детально.

Анализируя философскую и психолого-педагогическую литературу, мы видим, что феномен «развитие» имеет множество определений. К примеру, в философском энциклопедическом словаре мы читаем, что «развитием являются «качественные изменения объектов, появление новых форм бытия, существование различных систем» [165, с. 395].

Исследователи в области психологии определяют «развитие» как процесс количественных и качественных изменений личности (Л.С. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн) [133, 164]. В.С. Мухина пишет, что «развитие» тесно связано с внутренней позицией ребенка [101].

Исследователи М.Ю. Олешков и В.М. Уваров считают, что «культурное развитие личности» предполагает совокупность не только социальных, но и политических компетенций. Данные компетенции, согласно мнению ученых, связаны с умением разрешать конфликты, отвечать за свои поступки, проявлять толерантность к представителям других культур и религий [144].

По мнению А.Я. Флиера, «культурное развитие личности» есть то, что позволяет человеку понимать и использовать знания относительно законов, ценностных ориентаций, правил этикета и т.п., составляющие в данном обществе норму «общесоциальной эрудированности». Ученый проводит взаимосвязь между общекультурным развитием личности и уровнем образованности, умением без посторонней помощи решить информативные проблемы [167 с. 5].

Последние десятилетия ряд отечественных ученых работают над проблематикой культурно-эстетического развития личности (И.В. Арябкина [7], Л.П. Печко [121] и др.).

Словарь «Эстетика» определяет понятия «эстетика», «эстетическое» следующим образом: «“эстетика” (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию) – наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты» [187, с. 416]. По мнению составителей данного словаря, цель искусства, как одного из видов освоения окружающей действительности, развитие способности личности творчески преобразовывать себя и окружающий мир [187].

В контексте нашего исследования представляет особый интерес то, что любая цивилизация, эпоха идентифицируется именно с искусством, с наиболее яркими культурными достижениями того времени. Одна из важнейших функций искусства – познавательная, так как через него человек получает информацию об окружающей действительности. Через искусство происходит не только обучение, но и воспитание человека, так как на примерах произведений искусства он учится различать, что такое добро и зло [25].

По мысли И.В. Арябкиной, огромное значение, как для культурного, так и для общекультурного развития личности, имеет общение человека с искусством. Автор подчеркивает, что воспитательное воздействие шедевров мирового искусства со временем только усилил. Ирина Валентиновна считает, что именно высокое искусство способствует разрешению духовно-нравственных проблем личности. Ученый также убеждена, что самостоятельная творческая деятельность оказывает немаловажную роль в формировании общекультурного уровня человека [7].

Как пишет В.В. Алексеева, сами произведения искусства являются размышлениями их авторов. Ученый призывает размышлять о произведениях искусства, потому что такого вида размышления помогают взглянуть с другого ракурса на окружающую действительность, происходящие вокруг чело-

века события, увидеть то, чего он не замечал и о чем не задумывался ранее [2].

В связи с тем, что в последние десятилетия отечественные ученые в области педагогики и психологии работают над поиском новых технологий, методов и форм внедрения искусства в образовательный процесс, в конце прошлого века появилось новое направление – педагогика искусства. Одной из задач педагогики искусства является содействие культурно-эстетическому развитию личности.

Проблемы эстетики, а также положения, раскрывающие закономерности общественно-исторического развития и воспитания занимали важное место в трудах философов И. Канта [58], А.Ф. Лосева [81], Ф. Шиллера [177] и др. Свои философские взгляды на природу творчества излагали Н.А. Бердяев [15], Платон [125] и др. Фундаментальные идеи педагогики искусства содержатся в трудах отечественных педагогов А.И. Бурова [25], Б.П. Юсова [190] и др. Гуманистические идеи о ценности личности освещали А. Маслоу [90, 201], К. Роджерс [132]. Важность культурологического, аксиологического, личностно ориентированного, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного) подходов описана в исследованиях И.В. Арябкиной [7], Н.А. Бердяева [16], В.В. Бычкова [27], М.С. Кагана [57], Л.П. Печко [123].

От того, имеют ли в образовании место эстетические способы познания окружающей действительности, как мыслит А.Ф. Яфальян, зависит гуманизация и гуманитаризация образования, что, бесспорно, способствует укреплению здоровья и гармонизации внутреннего мира детей. По мнению исследователя именно включение в образовательную деятельность эстетического компонента наиболее способствует гармонизации внутреннего мира обучающихся [194].

Обозначенная проблема является актуальной и в зарубежной педагогической науке. О важной роли эстетической составляющей в учебном процессе для успешного обучения школьников также говорят и западные исследователи Д. Аду-Агуем [195], С. Алдерокью [196], М. Энти [195].

Научная литература характеризует «эстетическое развитие личности» как базирующее на личностной ценности развитие способности переживать различные явления действительности через эмоциональное отношение (М.С. Каган) [57]; процесс формирования гармоничной личности (А.И. Буров) [25]; эстетической деятельности личности (Б.Т. Лихачев [80], Л.П. Печко [123]).

По мнению исследователя В.А. Разумного, суть «эстетического развития личности» заключается в целенаправленном и активном формировании и совершенствовании ее эстетической культуры [130, с. 39]. Самовыражение личности, способность прочувствовать взаимосвязь с окружающей действительностью и выразить эту взаимосвязь являются показателями эстетической культуры, которая всегда является результатом организуемого активного процесса. Эстетическая культура не вытесняет естественное, а напротив, есть облагораживание природного. Эстетическая деятельность позволяет испытать человеку новые переживания, связанные с осознанием себя частью окружающего мира. Уровень развития эстетической культуры определяет умение человека проникать, чувствовать мир природы, а также демонстрирует глубину его внутренних переживаний. Именно посредством эстетической культуры имеет свое начало формирование социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, происходит гармонизация эмоциональной и коммуникативной сфер представителей подрастающего поколения.

Фундаментальными трудами о роли эстетической культуры в формировании личности являются исследования отечественных ученых А.И. Булова [25], М.С. Кагана [57], К.Д. Ушинского [159]. Психологические аспекты компонентов эстетической культуры (такие, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическое чувство, эстетическая деятельность) раскрыты в исследованиях Л.С. Выготского [29], Б.М. Теплова [153]. О необходимости формирования эстетической культуры школьников говорили Л.П. Печко [123], В.А. Сухомлинский [153]. Пути повышения эстетической культуры, заключающиеся в целенаправленном педагогическом руководстве описаны академиком Б.Т. Лихачевым [80].

Согласно анализу психолого-педагогической научной литературы эстетическое развитие младших школьников является не простым многогранным, а также многофакторным процессом, являющимся составной частью формирования всесторонне и гармонично развитой личности, которая способна на творческое проявление себя в различных сферах жизни (А.И. Буров [24], Б.Т. Лихачев [81]).

Младшие школьники, как правило, наделены богатым чувственным опытом, эмоциональностью, предрасположенностью к эстетическому восприятию искусства. Многочисленные исследования доказывают, что у детей данного возраста укрепляется связь между первой и второй сигнальными системами (Л.С. Выготский [29], А.Н. Леонтьев [76], С. Л. Рубинштейн [133]). Отечественными учеными доказано, что дети младшего школьного возраста могут пользоваться сенсорными эталонами (А.Ж. Овчинникова) [111].

Младшие школьники особенно эмоционально чувствительны. В этом возрасте развиты воссоздающее воображение, образное мышление, инстинкт подражания. По мнению ученых, на данном возрастном этапе накапливается значительный багаж знаний об эстетических явлениях, а также формируются эмоционально-ценностные установки и способы образно-эмоционального мышления [123]. Комплекс данных психических процессов и обуславливает сензитивность младших школьников к эстетическому восприятию произведений искусства и действительности. Поэтому именно этот возраст является основой дальнейшего становления эстетической культуры личности.

В структуре развития эстетической культуры личности выделяют «эстетическое сознание», «эстетическая мотивация» и «эстетическую деятельность». Рассмотрим каждый из этих феноменов более детально.

Ученый в области педагогики искусства И.В. Арябкина считает, что «эстетическое сознание» есть сердцевина культурного развития личности, что является не только частью индивидуального, но и частью общественного сознания. Исследователь пишет, что эстетическое сознание тесно связано с



развитием эстетических опыта, чувств, суждений, оценок с позиции эстетического идеала [7].

Советский ученый В.В. Бычков определяет эстетический опыт как сложное преобразование, происходящее на чувственном уровне. Исследователь считает, что данный опыт невозможно передать на вербальном уровне [27].

Эстетическим опытом, по словам Л.П. Печко, является опыт отдельной личности ребенка, который связан с этапом культурного развития. Лейла Петровна считает, что эстетический опыт сливается как с внешним, так и с внутренним жизненным опытом в процессе осмысления окружающей действительности и при познании самого себя [123, с. 12].

Феномен «эстетический опыт» мы рассматриваем в следующих аспектах:

- умения и навыки;
- полученные в процессе занятий искусством навыки;
- эстетическая деятельность, происходящая под впечатлением от созерцаемого [27].

Эстетический опыт включает в себя несколько категорий. В нашем исследовании мы рассмотрим такие категории данного феномена, как эстетические восприятие, ощущение, отношение, представление.

Вначале ребенок воспринимает, чувствует какой-либо объект окружающей действительности, представляющий для него интерес именно как эстетический объект. Затем у него развивается умение творить. Таким образом, и происходит процесс эстетического развития детей: формирование основ эстетического сознания и эстетической деятельности.

Эстетическое чувство является эмоционально окрашенным откликом на воздействие эстетического объекта. Данный отклик характеризуется эстетическим переживанием и закрепляется в эстетической деятельности.

Эстетическое чувство базируется на эстетических переживаниях. Эстетическое чувство связано с удовольствием, которое свободно от всякого ин-

тереса (И. Кант) [58]; чувство прекрасного и безобразного, величия и низости, комического и трагического (Б.Т. Лихачев) [80].

По словам К.Д. Ушинского, посредством эстетических чувств мы способны слышать характер содержания души человека [159]. По мысли А.И. Букова, эстетическая эмоция, связанная с каким-либо объектом, делает данный объект эстетическим [25]. Здесь важную роль играют и ощущения, которые были прочувствованы человеком, пережиты им и отразились в деятельности.

Именно в младшем школьном возрасте происходит формирование эстетического чувства как сущностного компонента эстетической культуры личности (В.А. Крутецкий [70], В.А. Сухомлинский [151]). Эстетическое чувство является основой всех других элементов, составляющих эстетическую культуру детей данного возраста, а также служит источником активности младших школьников, формирует отношение детей к искусству и способствует укреплению их стремления к духовному совершенствованию.

Понятие «эстетическая оценка» является обязательным элементом постижения окружающей действительности. Исследователь А.А. Радугина связывает эстетическую оценку с эстетической ценностью [188].

Эстетической оценкой мы называем способность человека устанавливать для себя ценность того или иного произведения искусства, используя эстетически значимые характеристики. Очевидна взаимосвязь эстетической оценки с эстетическим суждением. Чтобы у младших школьников посредством искусства происходило понимание себя и других людей, нужно как накопление чувственных образов, так и их систематизация.

Эстетическое восприятие можно определить как отражение человеком природы, общественной жизни, а также имеющих ценность произведений искусства (М.С. Каган) [57]. А.А. Радугина пишет об эстетическом восприятии как выражающемся в восприятии произведений искусства или эстетической ценности и сопровождающемся эстетическим переживанием видом эстетической деятельности [188].

Итальянский ученый У. Эко, характеризуя эстетическое восприятие в контексте прекрасного, считает, что в каждой эпохе и в каждом государстве было свое понятие восприятия красоты пейзажа, человека и даже Бога [55].

Посредством эстетического восприятия происходит знакомство ребенка с миром природы, произведениями искусства и с самим собой. От глубины эстетического восприятия зависит, насколько глубокими будут эстетические переживания, яркими – эстетические оценки, вкусы. Эстетическим восприятием является чувственно-образное познание эстетических свойств объектов в различных видах искусства и придающее особое значение посредством вызываемых эмоций, переживаний субъекта.

Рефлекторная теория И.П. Павлова и И.С. Сеченова раскрывает механизм возникновения эстетических восприятий, который определяется взаимодействием с ощущениями, представлениями, памятью, эмоциями (рефлективные корковые связи объединяют несколько однозначных раздражителей в единый комплексный процесс). Ощущения отражают свойства объектов, которые возникают при их воздействии на рецепторы [98].

По мнению В.Н. Мясищева, более отчетливо чувственная сторона выступает тогда, когда разные по природе ощущения взаимодействуют друг с другом при сходном эмоциональном тоне. Данное явление называют «синестезией» (греч. *synaisthesis* – «соощущение») [103, с. 136].

Восприятие отражает все свойства предмета; представления связаны с опытом прошлого и воображением. Исследователи выделяют следующие виды восприятия и представления, каждое из которых имеет свою эмоциональную оценку, которая не осознается детьми младшего школьного возраста: зрительные, слуховые, осязательные, пространственно-временные, цветовые.

Согласно трудам В.В. Бычкова, эстетическое восприятие формируется на основе восприятия, ощущений, эмоций и представлений. Ученый выделил четыре фазы процесса эстетического восприятия:

- 1) настроенность на эстетическое восприятие, называемая установкой;
- 2) положительная первичная эмоция;

- 3) появление художественного образа;
- 4) эстетическое открытие [27, с. 171].

Многие ученые из области педагогики искусства считают, что эстетические представления являются следующим этапом развития эстетического сознания младших школьников.

По мнению В.А. Сухомлинского, эстетические представления детей данного возраста не только отличаются красочностью, образностью, но и способствуют раскрытию духовного мира ребенка [151]. Исследователь А.Ж. Овчинникова считает, что «сочетание чувственных образов», эстетических эмоций и простейших понятий делают представления эстетическими [111, с. 37].

В процессе знакомства младшего школьника с искусством, а также в его творческой деятельности возникает эстетический образ. По словам А.Ф. Яфальян, эстетический образ образуется эстетическим восприятием и представлением [194].

Эстетические переживания и чувства стоят на особом месте в развитии основ эстетического сознания младших школьников. Согласно «Краткому словарю по эстетике», эстетическое переживание – это «совокупность желаний и стремлений», в основе которых лежит процесс выбора мотивов и целей его деятельности, что способствует осознанию и переосмыслению его переживаний. Эстетическое переживание является эмоционально окрашенным состоянием [69, с. 238].

Задачи формирования художественных способностей и особенностей эстетической деятельности стоят перед специалистами в области искусства. Но учителя искусства содействуют развитию эстетического вкуса обучающихся, особенно в образовательном процессе начальной школы и при включении в дополнительную эстетико-художественную деятельность именно тогда, когда создается творческая среда. С этим и связано развитие эстетического сознания школьников в контексте освоения культуры [123].

Проблема эстетического вкуса занимает значительное место в исследованиях по эстетическому воспитанию. Эстетический вкус, являясь выразительным проявлением личности, складывается как из социокультурных констатаций той или иной цивилизации, моделей жизнеустройства какой-либо эпохи, так и из личностных предпочтений. Именно эстетический вкус отражает культурно-эстетический уровень человека [61].

В своих исследованиях А.А. Радугина описывает эстетический вкус как способность человека в соответствии со своими чувствами удовольствия и неудовольствия воспринимать и оценивать эстетические объекты, а также отличать прекрасное от безобразного не только в искусстве, но и в реальной жизни [188]. Развитие культурных образцов, этических норм поведения, моды, оценки определяет эстетический вкус.

В трудах И. Канта эстетический вкус описывается как «способность судить о прекрасном» [59, с. 177 – 178]. По мнению М.С. Кагана, эстетический вкус является «духовным механизмом» [58, с. 75].

В эстетическом вкусе преломляются определяющие его содержание и уровень общей культуры младших школьников, эстетические и духовно-нравственные категории. Это – потребности, способности и вкусовые предпочтения. Данный феномен создает гармонию между чувственно-эмоциональной и интеллектуальной жизнью ребенка.

Эстетический вкус складывается из критериальных оценочных суждений, присущий тому или иному историческому периоду в данной культуре. Данный феномен может быть индивидуальным или же общественным явлением. Эстетический вкус может формироваться только при условии приобщения детей к искусству. Находя свое отражение в гармонии и выразительности, он направляет эстетическое творчество младших школьников на соответствие объективной истине. Современные отечественные исследователи считают, что уже на начальном этапе обучения можно развивать у обучающихся эстетическое видение и формировать эстетический вкус, а также прививать навыки осмысленного подхода к эстетическим явлениям.

По мысли Л.П. Печко, эстетическое отношение способствует развитию умственных способностей детей. Творческие проявления зависят от особенностей характера, душевного и интеллектуального склада, отношения к окружающей действительности, людям, искусству и др. Исследователь пишет, что в эстетическом отношении происходит выражение как индивидуальных особенностей личности, так и народности, к которой та или иная личность принадлежит [123].

Все вышеуказанные компоненты эстетического сознания взаимосвязаны между собой. У личности с развитой эстетической потребностью соединены личностный смысл с эмоциональной составляющей. Таким образом происходит раскрытие творческого потенциала. Сущность формирования эстетической культуры обучающихся начальной школы заключается в том, чтобы благодаря синтезу структурных компонентов эстетического сознания происходило развитие эстетической потребности.

Между всеми вышеперечисленными компонентами эстетического сознания детей младшего школьного возраста существует тесная взаимосвязь. Происходящие изменения в каком-либо компоненте приводят к обязательным изменениям в других компонентах эстетического сознания.

Еще одним важнейшим аспектом здесь является *эстетическая мотивация*. Культурно-эстетическое развитие личности находит свое отражение в ценностных ориентациях человека, поведении, общении. Поступая так или иначе, человек находится под влиянием какого-либо мотива, другими словами, внутреннего побуждения к действию на основании определенного стимула. Одним из самых значимых стимулов является интерес. Мотивы связаны с эстетическими потребностями личности. Эстетические мотивы обладают как побудительной, так и смыслообразующей функциями.

Эстетическая направленность личности происходит именно благодаря смыслообразующей функции. Дети, производя какие-либо действия под влиянием мотивов, осознают цель этих действий. Эстетическая потребность

рождается через заинтересованность личности в общении с произведениями искусства [187, с. 426].

Культурно-эстетическое развитие является выбором самого человека и зависит от того, насколько в нем развита эстетическая потребность. Немаловажное влияние на культурно-эстетическое развитие оказывает социум, в котором живет этот человек.

Чем разнообразнее интересы, тем больше усилий прикладывает человек, чтобы удовлетворить свои потребности, в том числе и эстетические, что служит формированию ценностных ориентиров [141]. В эстетических ценностях проявляются особенности культурно-эстетического развития личности.

Эстетическая потребность младшего школьника – это ощущение недостатка его эстетических ценностей и его стремление к ним. Эстетический интерес является формой проявления познавательной потребности; умением видеть красоту и выделять то, что представляет эстетическую ценность.

Как утверждает А.А. Мелик-Пашаев, в младшем школьном возрасте благодаря положительным эмоциональным реакция на восприятие художественных произведений развиваются эстетические потребности детей. Это происходит по причине воздействия на наглядно-образное мышление, присущее детям этого возраста [95, с. 22].

По мнению А.Н. Леонтьева, именно через поисковую активность, где объекты становятся мотивами, происходит реализация потребностей ребенка [76]. Это происходит, по убеждению А.И. Букова, в результате ситуативной деятельности, имеющий характер эстетического преобразования действительности [25].

Нельзя не согласиться с В. Дильтеем, который считает, что формирование потребностей в эстетическом переживании и творчестве должно ориентировать на развитие у детей способностей, где важная роль отводится «потребности в деятельности и общении» [42, с. 54].

Духовно-нравственные и художественные интересы младших школьников развиваются на основе любопытства и любознательности, поэтому они

неустойчивы и разнообразны. При возникновении у младшего школьника эмоционально-положительной реакции на художественное произведение у него одновременно возникает и потребность в эстетической деятельности, связанной с этим произведением искусства. Развитие потребностей и мотиваций младших школьников является фундаментом культурно-эстетического развития личности.

Третья сфера эстетического развития детей – это *эстетическая деятельность*. Эстетическая деятельность – это совершаемая по законам эстетического вкуса и критериям красоты, гармонии, совершенства, принятым в данном социуме, обобщенная характеристика творческой деятельности (Н.Б. Крылова) [71].

В научных работах Л.С. Выготского [29], В.С. Мухиной [102], Б.М. Теплова [153] прослеживается идея, что посредством эстетических видов детской деятельности происходит формирование духовного мира ребенка. Эстетические виды деятельности детей способствуют развитию эмоционально-чувственного отношения к миру [29].

Эстетическая деятельность способствует самоутверждению, повышению самооценки, самоценности человека. И.С. Павлов вкладывал в понятие «самоценность» человеческое желание постоянного развития, совершенствования своих практических навыков, способность к самооцениванию своих достижений, учитывая при этом культурно-образующий «ценностный вес», а также выявление и устранение недостатков своей деятельности и направление этой деятельности в сторону «потенциальной полезности» [115, с. 275].

Результат эстетической деятельности – это развитие творческих способностей человека. Согласно трудам Г.Б. Святотохиной, через разнообразные формы деятельности, в том числе, и эстетическую деятельность, человек имеет возможность увидеть себя как «уникальную индивидуальность», субъект, в чем и состоит субъективизация человека в обществе [141].

Эстетическая деятельность, согласно исследованиям В.А. Салеева, состоит из таких видов деятельности, как художественно- практическая (сва-



дебный обряд, карнавал, правила поведения), творческая, рецептивная, техническая; а также рецепционно-эстетическая (восприятие красоты пейзажа), духовно-культурная (основа – личные идеал, вкус и др.); теоретическая [137].

Культурно-эстетическое развитие личности происходит и проявляется в эстетической деятельности, которая является и материально-практической, и духовной деятельностью. Для младшего школьника эстетическая деятельность является специфическим видом практической и духовной деятельности, универсальной же ее формой является творчество.

Детским творчеством можно назвать создание нового продукта, который, является субъективно новым и имеет значимость, прежде всего, для самого ребенка (Т.С. Комарова [65], Б.М. Теплов [153]). В творческом процессе создания того или иного «продукта», происходит актуализация способностей ребенка, а вызванный интерес к эстетической деятельности приобретает эстетическую значимость [111, с. 75].

Фундаментом культурно-эстетического развития младшего школьника является его собственная эстетическая деятельность, которая носит характер активности, интереса и творческого отношения. Каждый ребенок уникален, имеет определенные задатки и способности. С помощью воображения дети познают окружающий мир и объясняют для себя явления и события реальности [65].

Для культурно-эстетического развития ребенка необходимы внешние впечатления. На основе таких впечатлений происходит развитие потребности в получении тех или иных знаний и умений. Овладение новыми способами деятельности вызывает большой интерес у младших школьников. Детям в этом возрасте важен не столько результат, сколько сам процесс деятельности, что в полной мере относится и к творческой деятельности.

Одним из элементов образования является опыт творческой деятельности. Для нашего исследования этот феномен представляет особый интерес, так как творческая деятельность есть необходимая составляющая культурно-эстетического развития личности.

Данный вид деятельности детей младшего школьного возраста зависит от индивидуальных особенностей ребенка: его пола, возраста, темперамента, национальных традиций и видов художественной деятельности (Л.С. Выготский [29], Д.Б. Кабалевский [56]). Немаловажным является и то, в какой роли выступает ребенок: в роли слушателя, или исполнителя, или художника, или композитора, или поэта.

Творческая форма деятельности младших школьников раскрывается в связи с созданием новых материальных и духовных ценностей. Эстетической деятельностью можно назвать реорганизацию предшествующего опыта и создание на основе данных элементов новых состояний и комбинаций. Важно отметить, что именно в этом возрасте дети проявляют особый интерес к полихудожественной деятельности (занятиям рисованием, лепкой, музыкой, театральной деятельностью и др.) [190].

Основанием творческой деятельности является воображение, являющееся психическим процессом и создающее новые образы, представления, идеи объектов, которые в пережитом ранее опыте не воспринимались (Л.С. Выготский [28], С.Л. Рубинштейн [136], Б.М. Теплов [159]). Согласно трудам Т.С. Комаровой, активность, потребность в общении, самоутверждении, новых впечатлениях являются предпосылками развития воображения [66]. Воображение, как и восприятие искусства, как пишет Л.П. Печко, имеет созерцательный характер [122, с. 29].

Младшие школьники особенно восприимчивы для культурно-эстетического развития. Особенности мыслительной сферы, преобладание эмоционально-чувственной сферы, эмоционально-образное постижение окружающей действительности, возрастная предрасположенность к творческой деятельности обуславливают целесообразность формирования у детей этого возраста основных компонентов, составляющих культурно-эстетическое развитие.

Культурно-эстетическое развитие мы определяем как процесс и результат количественных и качественных изменений личности, характеризующие-

ся сформированностью эколого-эстетических знаний, эмоционально-ценностного отношения к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как эстетической и духовной ценности, моделей культурно-эстетического взаимодействия с окружающим миром.

В процессе нашей исследовательской работы нами были обозначены критерии культурно-эстетического развития младших школьников: когнитивно-оценочный (сформированность эколого-эстетических знаний, способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания, умение обосновывать свой выбор, делая акцент на эстетической привлекательности объекта); эмоционально-ценностный (отношение к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности как к эстетической и духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы); мотивационно-поведенческий (осознание необходимости творческой деятельности, применения культурно-эстетических моделей поведения в окружающем мире). Более подробно особенности данных критериев будут представлены в параграфе 2.1. В следующем параграфе мы предлагаем рассмотреть характеристику методологических подходов, применимых к теме данного исследования.

### **1.3. Методологические подходы к организации педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании**

В последние годы заметно усиливается внимание к сочетанию природоохранных и социокультурных интересов у подрастающего поколения, ее озабоченности сохранением биоразнообразия в стране и на планете. Это происходит на общем фоне расширения потенциала культуры и в социуме, и в образовании новых поколений XXI века. В обновленных ракурсах возни-

кают идеи осуществления взаимодополнительности естественно-научных и гуманитарных знаний в образовании. При этом особое значение приобретают такие ценностные аспекты и ориентиры, как этико-эстетические и художественные, способные влиять на развитие духовности, креативного образного мышления, эмоционально-коммуникативных отношений и ответственности за свои действия в социуме и природной среде.

При этих тенденциях особо значимы возможности реализации этих установок в системе образования и педагога, и обучающегося. Однако провозглашение благой идеи вовсе не равнозначно ее осуществлению в реальности [124].

Планета, на которой мы живем, является уникальной. Здесь есть все, что нужно для полноценной, здоровой, счастливой жизни ее обитателей, в том числе и «венца творения», как сказано в древнейшей книге Библии, – человека. По причине увеличения темпов научно-технического прогресса возрастают потребности человечества, что неумолимо приводит к изменению облика нашей планеты, проблемам экологии.

Слово «экология» означает «наука о доме». О проблемах экологии упоминается еще в трудах древних философов. Многие ученые считают Аристотеля (384 – 322 гг. до н.э.) основателем естествознания [67].

До 60-х годов XIX века происходило зарождение и становление экологии как науки, экология развивалась в рамках биологии. В начале XX века экология окончательно оформилась в самостоятельную науку, а во второй половине XX века по причине прогрессирующего загрязнения окружающей среды вследствие деятельности человека, экология становится комплексной наукой, вбирая в себя разделы географии, химии, физики, социологии, геологии, теории культуры, экономики и ставя перед собой практические природоохранные задачи.

О первых актах природоохранной деятельности в нашем Отечестве известно еще с IX – XII веков. В письменном своде законов Древнерусского государства «Правда Ярослава Мудрого» были указаны правила охотничьих

угодий, где были определены охраняемые от вырубki территории («засечные леса»).

Сохранились и более 60 природоохранных указов Петра Великого. Также в 1888 году в России было принято Положение о сбережении лесов от сплошных вырубок. А в конце XIX века возникло движение за охрану редких природных объектов [32].

После Октябрьской революции 1917 года был создан «Декрет о земле», в котором были заложены основы природопользования. Здесь появляется термин «охрана природы». В послевоенные годы принималось много постановлений Правительства СССР об усилении охраны природы, но не все позволили достигнуть необходимых результатов.

В настоящее время человечество неумолимо втягивается в глобальный экологический кризис. Деятельность человека, движимая возрастающими потребностями общества, охватывает практически всю биосферу, что снижает ее производственный потенциал.

Максимальная нагрузка на природные ресурсы нашей планеты происходит в последние десятилетия. Она связана с научно-техническим прогрессом, урбанизацией населения, ростом городов.

В последние годы стали происходить необратимые последствия в экосистемах: истощение не возобновляемых природных ресурсов, значительные накопления токсических отходов, нарушение ландшафта, глобальное изменение климата и т.п. Эти и другие факторы (например, несбалансированное питание; низкие физические нагрузки; употребление неочищенной воды, не полезных для здоровья продуктов питания, различных наркотических средств; пренебрежение правилами личной гигиены и др.), приводящие к нарушению законов здоровья человека, неумолимо ведут к различным проявлениям экологического неблагополучия, в том числе, и росту заболеваемости людей по всему миру.

Развитие пандемии коронавируса Covid 19, унесшей сотни тысяч жизней людей разных возрастов и национальностей по всему миру всего за не-

сколько месяцев, заставило задуматься о проблемах экологического характера значительную часть населения нашей планеты, в том числе и тех, кто ранее был очень далек от подобных проблем. С каждым годом в мире накапливается все больше и больше проблем экологического плана, для решения которых необходимы изменения в сознании людей и, как следствие, в их поведении. По этой причине вопросы природоохранной деятельности, в том числе, связанные с жизнью и здоровьем человека, должны осуществляться как на государственном, так вселенском уровнях.

В последние десятилетия прошлого столетия Организация объединенных наций и ЮНЕСКО разрабатывали программы так называемого «глобального образования», где предлагался всемирный переход на новую систему ценностей, а именно, воспитание у человечества экологического мировоззрения. С этой целью были сформированы обязательства государств по достижению устойчивого развития человечества. Была разработана глобальная программа развития цивилизации в перспективе – «Повестка дня на XXI век». Данный документ был утвержден в июне 1992 года. В вышеуказанной декларации были обозначены противоречия устойчивого развития, которые предлагалось решать с помощью следующих подходов:

- в центре внимания находятся люди, имеющие право на здоровую и плодотворную жизнь в гармонии с природой;
- процесс реального развития обязательно должен включать в себя экологическую составляющую;
- в интересах каждого поколения должны присутствовать удовлетворение потребностей человека и сохранение природы;
- необходимо уменьшать разрыв между богатыми и бедными странами и людьми, тем самым искоренять нищету и голод;
- исключение моделей производства и потребления, не способствующих реализации устойчивого развития [127].

Через шесть месяцев после этого события ООН учредила Комиссию по устойчивому развитию, которая спустя три года приняла Программу работы

по индикаторам устойчивого развития, предназначенным для использования различными государствами в ходе принятия стратегических решений.

Правительство нашей страны поддержало вышеописанные инициативы. 1 апреля 1996 года Указом Президента Российской Федерации была утверждена Концепция перехода Российской Федерации к устойчивому развитию [157]; 11 марта 1999 года – принят Киотский протокол, обязывающий сократить к 2008-2012 гг. выбросы в атмосферу углекислого газа, метана и четырех других парниковых газов на 5% от уровня 1990 г. [60]. В 2002 году Госдумой Российской Федерации был принят Федеральный закон «Об охране окружающей среды», направленный на осведомление россиян о реальном экологическом состоянии и закреплении порядка доступа к этой информации [161]. 2017 год был объявлен в нашей стране Годом экологии. В настоящий момент в нашей стране переход к устойчивому развитию связан со сложной экономической перестройкой, разработкой новых документов, касающихся природоиспользования.

На сегодня важнейшей проблемой международного уровня является обеспечение предоставления экосистемных услуг для удовлетворения потребностей увеличивающегося в численности и все более богатеего населения земли. Данную проблему приходится решать в быстроменяющихся социальных, технологических и экологических условиях. Здесь человек рассматривается как часть биосферы. Данный подход, направленный на обеспечение устойчивости, предполагает, что социальные и экологические связи обладают способностью к самоорганизации и адаптации на основе имеющегося опыта и формируются нелинейным поведением и неопределенностью [203]. На современных научных конференциях, посвященных проблемам экологии, подчеркивается неразрывная зависимость человека при всем разнообразии достижений его культуры, от природного и шире всего «биофизического окружения, в состав которого ныне входит и ближний космос. Однако катастрофические события экологического характера, от многократных эпизодов разлития нефти, губительных для всего живого в природной среде и

до экспрессии выпущенного из-под контроля опасного вируса, выявляют дефицитное состояние общей, экологической и нравственной культуры для нас, современников и собеседников Интернета. Начало такого состояния усматривается и в пространстве современного школьного образования.

В исследованиях, публикациях специалистов в области естественно-научных и экологических знаний встречаются термины и понятия, преимущественно определяющие объективное состояние того или иного участка, процесса, природного комплекса. Реже ученые обращаются к понятиям, характеризующим проявления субъективного отношения к природе: экологическое мышление, сознание, культура, компетентность, ответственность. Еще реже употребляются понятия чувства, эмоции, относимые к естественным реакциям человека, и почти совсем не возникают термины – ощущения, чувствительность, жажда, голод, страх, испытываемые не только человеком, но и другими живыми представителями природы. Важно осознание каждым человеком глубочайшей двойной истины: во-первых, о родстве человека с миром природы, и во-вторых, о глубоких отличиях всякого живого существа определенного рода и вида от представителей других «семейств». Это, своего рода, классическая модель эколого-культурного диалога человека с природой. Однако ее уже недостаточно для постоянного общения с ней и не только с целью любования ее чудесными уголками, но и для оценки ее реального состояния в начальные десятилетия текущего века.

Речь идет и о познании современными поколениями печальных результатов воздействия на природу общими усилиями людей, которая ведет все к новым проявлениям кризисных состояний природного Дома человечества. Это и накопление опасных выбросов углекислого газа, провоцирующего повышение температуры на планете и как следствие – таяние арктических льдов и затопление побережий. Эти и очередное вымирание видов живых организмов в разных частях света. Эти и другие факты побуждают искать ученых новые модели замедления таких опасных тенденций. Многие современные ученые-экологи отдают приоритеты устойчивому развитию экономики,



воспитанию экологического сознания у современного человека, социальной справедливости и равенства людей, благополучию живого мира.

Необходимость построения образования на сочетании ценностей, знаний, культурного багажа и его разнообразия, развития не только аналитического, но и интегрального мышления обучающихся. И эта позиция выражает самые передовые взгляды. Не менее важна в связи со всем этим еще одна просвечивающая истина о связи наблюдаемых и изучаемых особенностей жизни природы, ее объективных закономерностей, научного познания и человеческого эмоционально-чувственного отношения к этой сфере бытия. С этими актуальными подходами может быть соотнесено или даже интегрировано существующее в отечественной гуманитарной, а именно философско-эстетической науке утверждение и обоснование доминанты эстетического ракурса воззрений на природу как выражающего ее сущностные свойства и особенности. Этому соответствует основное положение о выражении внутренне-внешнего единства всех природных творений, что в тысячелетиях человеческой практики взаимодействия человечества со всей доступной ему материей природы определялось людьми именно как эстетическое и с чего именно началось развитие наук о природе. Но это оказалось в тени аналитического знания [124].

Экологический кризис продемонстрировал острую нехватку экологической культуры в современном социуме и важность серьезных преобразований, таких, как новые моральные установки, переоценка ценностей, формирование экологического сознания личности (разумное отношение к природе и самому себе). Таким образом, сложившаяся в России и во всем мире в XXI веке экологическая ситуация поставила перед обществом одну из важнейших задач – формирование личности с экологическим мировоззрением.

Согласно исследованиям В.В. Лисниченко, Н.Б. Лисниченко, под экологическим мировоззрением следует понимать совокупность определяющих общее видение человеком своего места в окружающем мире взглядов, оценок, принципов. В процессе своего формирования экологическое мировоз-

зрение переводит природные явления в эмоционально окрашенный мир человека. По мнению ученых, безопасность людей обеспечивается посредством правильного экорационального поведения, которым является система осознанных действий. Экорациональное поведение формируется в процессе целенаправленной педагогической деятельности, целью которой является внедрение в общественное сознание и практику социальных отношений необходимой суммы экологических знаний, умений и навыков. Сущностью экорационального поведения является обеспечение равновесия между требованиями общества к каждому человеку и природособранностью поведения человека, которое достигается путем целенаправленного педагогического процесса в рамках системы непрерывного экологического воспитания и образования, что обеспечивает безопасное и стабильное функционирование системы «человек-общество-природа» в конкретных условиях проживания индивида [79].

Идеи устойчивого развития человечества предполагают интеграцию целей в образовательные программы для формирования экологического мировоззрения как каждой отдельно взятой личности, так целого социума.

Проблема формирования у подрастающего поколения экологического мировоззрения является важнейшей задачей современного образования, которую нужно решать методологически и практически. Сегодня перед школой стоят новые образовательные задачи, связанные с бережным, ответственным отношением подрастающего поколения к окружающей среде, рациональным природопользованием и защитой природных богатств нашей планеты [97].

Между тем, преимущественно авторами учебников, методических пособий, программ естественно-научного направления на учебном материале разрабатываются подходы, основанные исключительно на представлениях прошлого или, напротив, на «сверхинформационном» подходе, загружающем ненужными для понимания сущности природных процессов раздробленными детальными перечнями, отрывающими чувственно-эстетическое сознание обучающихся от сопереживания конкретным условиям и ситуациям реально-

го существования конкретных сфер жизни и от понимания особого своеобразия каждой части природного мира в связи с культурой человечества. Поэтому не стимулируется развитие содействующих процессу познания личных интеллектуальных качеств обучающихся, их креативного мышления, образных представлений, гибкого экологического воображения по отношению к природному миру. Но также и особенно важно то, что в любой их будущей профессиональной деятельности, это не дает возможности полноценно ориентироваться в состоянии окружающей биофизической среды на основе личного социокультурного, эмоционально-интеллектуального, ценностно-этического потенциала. По существу, эти ученые и отдельные учителя считают, что объединяется все это в устойчивом эмоционально-чувственном эстетическом отношении к природе, складывающимся к юношескому возрасту [124].

13 апреля 2016 г. в Москве министрами образования и науки значительного большинства стран ЕАЭС был подписан Меморандум по вопросам образовательного и научно-технологического сотрудничества на евразийском пространстве. Согласно данному соглашению, на территории ЕАЭС согласно целям устойчивого развития человечества и «болонской формулой» реализуется концепция «непрерывного образования» для всех. Здесь предусматривается многоуровневая система основного образования и развитая инфраструктура программ дополнительного образования.

12 декабря 2016 г. в Москве вузами-членами Евразийской ассоциации университетов был подписан Меморандум о взаимопонимании по созданию Евразийского сетевого университета. В рамках развития экономического сотрудничества в области защиты окружающей среды предполагается обмен передовым опытом в работе по обеспечению устойчивого развития.

В данном контексте очевидно, что обязательным элементом современного образования на всех уровнях должно стать именно формирование личности с экологическим мировоззрением. Миссией современного этапа развития образовательной системы должна быть перестройка сознания и поведе-

ния личности на экологический образ жизни как положительно соотносящийся с социально-экономической системой общества устойчивого развития человечества.

Сегодня в научных кругах бытует мнение, что XXI век должен стать эрой истинной гуманизации культуры, что невозможно без ее экологизации. За основу экологической эстетики были взяты труды зарубежных и отечественных философов, естествоиспытателей, общественных деятелей И. Канта [58], Ж.-Ж. Руссо [135], Ф. Шиллера [177] и др.

Исследователь Н.Б. Маньковская считает, что экоэстетика условно состоит из разделов: познание форм выражений эстетических объектов окружающего мира; описание эстетических объектов природы; практический подход к эстетическим проявлениям природы (природоохранная деятельность, воспитание способности видеть и понимать красоту природы и ее уникальность), искусство [87].

В экоэстетике, как в зарубежной, так и в отечественной, существуют такие подходы, как ангажированный (эмоциональный), мистериально-метафизический и теории, делающие акцент на эстетике природы и повседневности [197, 205].

Для сближения разошедшихся позиций в экоэстетике, по инициативе американского ученого А. Карлсона была создана плюралистическая модель восприятия окружающей среды, где прослеживается мысль о том, что эстетический отклик у человека может вызвать только понятное, знакомое, близкое для него [198]. Помимо научных, существуют имплицитные формы знаний, опосредствующие восприятие и осознание мира человеком, влияющие на его поступки, поведение.

Существует и новая тенденция в разработке другого типа подходов в образовании, которые могут быть развернуты в контексте построения современной концептуальной основы, так называемого, трансдисциплинарного типа образования, который достаточно широко распространен в разных странах мира. Например, «сквозной» познавательный подход рассчитан на соче-

тание и одновременное соположение данных и приемов разных научных областей для плодотворного и устойчивого развития в образовании. Такой принцип и подход может при определенном корректировании использоваться и в школьном курсе. Он в известном смысле соответствует идее, что наука и искусство взаимодополнительны, при этом особенность искусства в том, что оно раскрывает тончайшие гармонии, недостижимые для науки. По этой причине искусство необходимо для всякого познания. Стимулирование креативного мышления, образно-чувственного познания, эмоционального воображения раскрывает мощный потенциал в искусстве в развитии личности, особенно в процессе познания, образования на основе взаимосочетания блоков разных предметных циклов [124].

Мы согласны с идеями выдающегося советского эстетика А.И. Букова, который определял предмет именно с эстетической точки зрения. Ученый считал, что «красота – объективное свойство». По мнению Александра Ивановича, красоту можно причислить к категории совершенства [25, с. 19 – 20].

Наиболее существенный аспект экологической эстетики – это формирование ответственного отношения человека эстетическими средствами природы в социально-педагогическом процессе. Культурно-воспитательные аспекты взаимодействия человека и природы мы находим в трудах отечественного ученого Ю.В. Линника, где содержится обоснование идей гуманизации знаний и вовлечения гуманитарной культуры в контекст эстетического освоения космического пространства [78].

Советский ученый Г.З. Апресян, опираясь на деятельностный подход, раскрывал процесс эстетического освоения мира, особенности эстетических свойств природы и эстетическое отношение к ней [5]. Анализируя духовное освоение эстетически ценной среды в контексте культуры, Д.Х. Хацкевич пришла к выводу, что каждая картина мира содержит в себе свою эстетическую концепцию природы и определяет художественный стиль мышления на этом этапе развития социума [170].

Известный советский ученый-педагог Е.И. Тихеева была убеждена в том, что природа – это «высший и непогрешимый эстет» [154, с. 41]. Важную роль естественного окружения, в первую очередь, природы, в процессе развития и воспитания детей, отмечала в своих работах Н.Ф. Ярышева [192].

Изучая исследования отечественных ученых педагогов, психологов и эстетов Н.Ф. Виноградовой [28], Л.С. Выготского [29], С.Д. Дерябо [39], Л.С. Щукиной [183], В.А. Ясвина [193] и других ученых, мы убедились, что младшие школьники особенно восприимчивы для культурно-эстетического развития в экологическом образовании. На данном возрастном этапе происходит не только активный процесс формирования знаний, переживаний, оценок, но и развитие способностей и интересов личности, в том числе отзывчивости и восприимчивости. Мир природы своей яркостью и разнообразием вызывает у младших школьников эмоциональный отклик, активный интерес к окружающему миру, желание приблизить к себе, рассмотреть, понять, выразить свои впечатления и эмоции через творческую деятельность. Знания об окружающем мире, полученные детьми младшего школьного возраста посредством произведений искусства, творческой деятельности, в дальнейшем могут преобразоваться в прочные убеждения.

Выдающийся ученый Л.С. Выготский создал основы научной методологии в современном гуманитарном знании о человеке в различных науках, в том числе эстетике и педагогике. Он раскрыл этапы развития личности ребенка, ее полноценного роста в процессе образования, творчества и образной художественной деятельности, а также состояние и значение эстетического воспитания для младших школьников. Ученый также считал, что одаренность присуща любому ребенку [29, с. 16 – 26].

По словам Г.С. Марочки, именно во время ознакомления с природой, в особенности с растительным миром, у младших школьников формируются эстетические чувства, которые углубляются согласно полученным знаниям и превращаются в осознание ценности явлений и предметов [88].

Нельзя не согласиться с исследователем Т.И. Пагута, которая пишет, что природа является важнейшим фактором воспитания у младших школьников любви к искусству, понимания ими его выразительных средств [116]. Согласно исследованиям Е.Г. Шульц, наблюдение за миром природы во время экскурсий, высаживание цветов на клумбах, расположенных на пришкольном участке, выполнение творческих заданий с использованием природного материала способствуют знакомству младших школьников с эстетическими ценностями окружающего мира [181]. Но, несмотря на имеющиеся исследования в области экоэстетики, теоретическая разработка проблемы культурно-эстетического развития младших школьников экологического содержания недостаточна; педагогические методы организации данного процесса не выстроены на должном уровне. Все это приводит к низкому уровню культурно-эстетического развития обучающихся.

Важно отметить, что при подготовке учителей начальных классов во время обучения в вузе делается акцент на необходимость развития вербально-логического мышления у младших школьников, а на уроках «Окружающего мира» педагогами практически не проводится работа по развитию у обучающихся чувственно-эмоционального отношения к природе [122, с. 261]. В современных учебных пособиях и программах начальной школы по предмету «Окружающий мир» отсутствуют задачи по формированию у обучающихся эстетического восприятия природы, развитию у них эколого-эстетического сознания, благодаря которому происходит активизация бережного отношения к окружающему миру. Учебные пособия и программы по внеклассному чтению, изобразительной деятельности, музыке, русскому и иностранным языкам содержат большое количество фрагментов произведений искусства, посвященных красоте и выразительности окружающего мира. Таким образом, младшие школьники могут получать определенные эстетические впечатления от мира природы в процессе изучения вышеупомянутых учебных предметов, а во время прохождения курса «Окружающий мир» на

их чувственно-эстетические впечатления от соприкосновения с природой не обращаются серьезного внимания.

Здесь важно отметить, что роль эстетических впечатлений особо важна, так как именно они способствуют пробуждению эмоций и способствуют становлению интеллекта. Подавление эмоциональности зачастую приводит ребенка к потере устойчивости, что, как правило, приводит его к дестабилизирующему, разрушающему поведению.

Мы согласны с исследователем в области художественного и экологического образования буровской научной школы Л.П. Печко, которая отмечает, что средства, формы и приемы на уроках по предмету «Окружающий мир», за исключением некоторых заданий по дневнику наблюдения, не ориентированы на эстетическое освоение мира природы. Исследователь предполагает, что способствует варварскому обращению детей младшего школьного и подросткового возрастов с насекомыми, мелкими животными, которых дети уничтожают в больших количествах [122, с. 262]. Поэтому учителям, преподавая предметы урочной и внеурочной деятельности, связанные с курсом «Окружающий мир», необходимо стремиться к решению задач экологической ориентации личности ребенка: «не засушить его эмоциональное отношение к эстетическим свойствам, образам природных объектов». Ассоциативно-смысловые воспоминания о встречах с природными объектами, без которых «видение природы стереотипизируется, приобретает характер информационных привычных штампов, лишает личностного, творческого, эстетического содержания», дают опору для достижения данной задачи [122, с. 263].

Как справедливо отмечают ученые Е.А. Аникудинова и О.И. Донина, для того, чтобы воспитать гармонически развитую личность, способную занять свое место как в обществе, так и в природной среде, необходимо создание нового типа культуры и экологизация образования [3, с. 48]. Опираясь на свои многолетние исследования, Л.П. Печко приходит к заключению, что для формирования творческого отношения к природе, эколого-эстетических чувств у младших



школьников необходима специальная организация эстетического освоения природной реальности [122, с. 261]. Природа должна являться как первоисточником эстетического воспитания, так и его средством, т.к. в ней гармонично представлены цвета, материалы, формы, соотношения. Педагогам необходимо преподносить информацию обучающимся с глубоким эстетическим проникновением, обращая внимание на совершенство и красоту мира природы; оформлять образовательное учреждение произведениями искусства. Все это содействует эстетическому воспитанию детей [192, с. 12 – 13].

Исследователь Н.Н. Моисеев убежден, что необходима экологизация всей образовательной среды начальной школы посредством искусства [99]. Экологизация процесса образования в начальной школе подразумевает включение эстетически ценного искусства экологической тематики в содержание большинства учебных предметов и внеурочную деятельность.

Создание эстетической среды делает наиболее эффективной работу по формированию эстетических представлений у обучающихся о различных объектах и явлениях природы. Эстетическая образовательная среда, которая насыщена художественными образами, эстетически ценными объектами, способствует созданию оптимальных условий для плодотворной работы с обучающимися данной возрастной категории. Методологической основой здесь является реализация единства следующих подходов (благодаря интегративному использованию разных видов искусства в эколого-эстетической деятельности младших школьников): аксиологического; культурологического; полихудожественного; выразительностного (экспрессионного); системно-деятельностного; комплексного.

Рассмотрим более обстоятельно вышеназванные подходы.

Образование и культурно-эстетическая деятельность соединяются в эстетико-смысловом контексте, поэтому *культурологический подход* к образованию особо актуален. Главной задачей культурологического подхода является обоснование ценностного отношения, а не когнитивной составляющей образования. Внешним критерием развития общества является культура в

широком ее смысле. Культура также является и показателем научного, нравственного, художественно-эстетического развития общества. Культурно-эстетические запросы общества являются индикатором развитости способностей данного социума к преобразованиям.

Культура не стоит на месте, она всегда находится в развитии. Поэтому постоянно происходит рождение новых эстетических объектов, предопределяющих развитие культурно-эстетических ценностей, а они, в свою очередь, конкретизируются в целях деятельности, жизненных установках человека.

Культура, по мысли А.Я. Флиера, это программа сознания и поведения человека, включающая в себя коллективный характер жизнедеятельности людей и достигнутой при осуществлении данной программы совокупности социально значимых результатов [167]. Через искусство происходит запечатление культурной ситуации, т.к. произведения искусства «отражают факты предшествующей культуры в новых смыслах» [148, с. 85]. Основопологающим объектом здесь выступает культурное саморазвитие. Культурное саморазвитие проявляется в потребности детей младшего школьного возраста в интеллектуальном развитии. Предметом является творческая деятельность.

Философским основанием *аксиологического подхода* является раздел философии аксиология, основоположником которой принято считать И. Канта. Этот раздел философии является методологическим основанием многих гуманитарных наук, в том числе педагогики, психологии, культурологии, и ее главная задача – это поиск ответа на вопрос: каким образом возможна ценность с данной структуре бытия [165, с. 764; 241].

В педагогике понятие «ценность» по содержанию близко к определениям «педагогический идеал», «цель образования». Через познание культурных ценностей происходит становление целостной личности. В контексте нашего исследования к первостепенным ценностям относятся духовно-нравственные ценности, связанные с познанием и принятием себя, окружающего мира (куда входят и другие люди), а также самосовершенствование.

Известно, что искусство содержит огромный потенциал в формировании личностных ценностей человека (И.В. Арябкина [7], Е.Ю. Ногтева [108], Ю.А. Солодовников [146], А.А. Спиридонова [148]).

В каждом художественном произведении скрыто мировоззрение и миропонимание того, кто его создал. Здесь аксиологический подход основан на ценностно-смысловом восприятии обучающимся произведений искусства и реализуется через взаимодействие обучающегося и педагога. Таким образом, аксиологический подход в педагогике способствует формированию личностного отношения, оценки того, что отражено в том или ином произведении искусства, а также самоопределению в системе ценностей.

Новая эпоха, по словам Ю.А. Солодовникова, требует соответствующего изменения отношения человека к окружающему миру [146, с. 15]. Аксиологической основой культурно-эстетического развития младших школьников должно стать признание и уважение другой культуры или человека, что способствует формированию собственных нравственных убеждений [120, с. 106].

Наиболее эффективным способом познания окружающей действительности является именно культурно-эстетический. Как пишет Е.Ю. Ногтева, работа с детьми в данном направлении способствует принятию обучающимися эколого-ценностных ориентаций все более высокого уровня [108].

Изучение роли аксиологического подхода к культурно-эстетическому развитию младших школьников тесно связано с *полихудожественным подходом* в данном направлении. Основоположником данного подхода считается Б.П. Юсов, который был убежден, что художественный образ является и основной категорией искусства, и «методом отображения жизни» [190, с. 180]. Ученый считал, что эстетико-педагогическая работа должна строиться из осознания того, что формы и методы воспитания искусством являются ценностно-значимыми, а разнообразные средства искусства должны применяться в своем единстве. По словам Юсова, гармоничное сочетание методов ис-

кусства способствует транслированию социуму идеи синтеза жизни людей и искусства [190].

Исследователь в области педагогики искусства Л.В. Школяр относит полихудожественный подход к комплексному целостному подходу преподавания, где центром является ребенок [178]. Комплексный подход базируется на идее о необходимости включения детей во всевозможные виды творческой деятельности. Занятия с младшими школьниками, основанные на полихудожественном подходе, подразумевают гармоничное развитие личности с помощью музыкального, хореографического, театрального, литературного, художественного и других видов творчества детей. Здесь, в процессе освоения живого искусства, через творческую деятельность детей, происходит трансформация одной художественной формы в другую (звука – в цвет, стихотворных строк – в пространство, пространства – в танец и т.д.). При верной организации восприятия искусства художественный образ каждого из его видов позволяет детям самостоятельно приближаться к другому образу искусства, что способствует воспроизводству, доработке и созданию собственного образа в своих творческих работах. В процессе творческой деятельности у младших школьников формируются ответственность, креативность, эмпатия и другие личностные качества. При реализации полихудожественного подхода в эстетико-педагогическое взаимодействие необходимо включать всех участников образовательного процесса.

Основанием для *выразительностного (экспрессионного) подхода* является закон единства и борьбы противоположностей и идея, что выразительность есть данность любого объекта и явления природы, вызывающая у человека эстетическое чувство. Данный подход отражает целостность и гармонию окружающей действительности. Выразительность – это значит передавать с помощью искусства ту или иную эмоцию, мысль, сущность. На протяжении человеческой истории выразительное имело место в искусстве и культуре. Изначальный смысл выразительности открывается в окружающей нас действительности или Книге природы. С самых первых глав Библия повествует

нам о создании мира Творцом. Здесь упоминается, что растительный и животный миры были разнообразными и отличались по виду, роду своему [18, с. 3]. Важно отметить, что все, имеющее «выражение», всегда есть продукт творческой деятельности или Создателя миров, сотворившего объекты и явления окружающего мира, или человека, создающего произведения искусства.

В отечественной гуманитарной, а именно философско-эстетической науке существует утверждение и обоснование доминанты эстетического ракурса воззрений на природу как выражающего ее сущностные свойства и особенности. Этому соответствует основное положение о выражении внутренне-внешнего единства всех природных творений, что в тысячелетиях человеческой практики взаимодействия человечества со всей доступной ему материей природы определялось людьми именно как эстетическое и с чего именно началось развитие наук о природе.

Выдающиеся отечественные ученые-философы А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, А.И. Буров независимо друг от друга обнаружили в ходе своих исследований эстетических объектов реальности и человеческих способностей в отношении эстетического освоения окружающего, что в природе все внешние черты живого существа, растения или неживой материи любой земной породы могут определяться и обозначаться как эстетические их свойства, характерные признаки, выражающие признаки их рода и вида, в первую очередь. То есть свойства физические, химические, биологические, геологические, раскрывающие качества материи, вещества, строения, особенности движений или развития, изменение наружного облика. Все это познается человеком, его зрением, слухом, осязанием, ощущениями как предметно-этические особенности. И все это вызывает эмоциональное отношение, отклик человека. Истинность этих положений доказана достижениями естественных наук и развитием философско-эстетического научного знания в исследованиях великих отечественных мыслителей накануне XXI века [124].

Русский философ А.Ф. Лосев вкладывает в понятие «выражение» воплощение внутренней сущности во внешней форме того или иного предмета [81, с. 192, 193]. Нельзя не согласиться с Л.П. Печко, что «односторонние представления привнесли свою долю в разрастание глобального экологического кризиса» по причине уничтожения природных объектов из-за их «безобразности», что привело к истощению природных ресурсов [122, с. 53]. В действительности, любая форма, состояние жизненной среды имеют свою ценность, особенность, неповторимость, другими словами, выразительность. Противопоставление прекрасного безобразному способствует соответствующему отношению человека к тем или иным природным объектам. Через призму выразительностного (экспрессионного) подхода происходит оценивание объектов и явлений природы нравственным образом, где имеют место сострадание, сочувствие, сопереживание.

«Выражение», по мысли И.В. Арябкиной, является синтезом двух планов, поэтому, рассматривая внутреннее, человек воспринимает это органами чувств [7]. По мысли Л.П. Печко, внешнечувственный характер природного объекта, который имеет свою выразительность, вызывает эстетическое чувство у человека, который по внешнему виду данного объекта определяет его способ жизнестойкости, отношение с внешней средой и др. [122, с. 60 – 71]. В силу своих психических особенностей, впечатлительности, отзывчивости, эмоциональности, сопереживания младшие школьники наиболее открыты к восприятию предмета или явления с точки зрения его выразительности.

*Системно-деятельностный подход* также способствует повышению эффективности культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании. В ФГОС НОО данный подход представлен одним из важнейших в формировании личности ребенка младшего школьного возраста и предполагает, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, обеспечить рост творческого потенциала, используя разнообразные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками в познавательной деятельности [160]. При системном подходе, как пишет К.К. Платонов, объекты

окружающей действительности понимаются как системы. Данный подход способствует вовлечению детей младшего школьного возраста в культурно-эстетическую деятельность. Деятельностью является взаимодействие человека (группы людей), в процессе которого он сознательно и целенаправленно привносит изменения в себя самого и окружающий мир [126].

Сильнейшим мотиватором к осуществлению деятельности является потребность человека. Существование деятельности, как у взрослого человека, так и у ребенка, возможно лишь в условиях социума. Развитию личности способствует именно деятельность. Природа деятельности человека имеет приобретенный, а не врожденный характер и осваивается им в процессе его индивидуального развития именно в социуме. По числу человеческих потребностей существуют разнообразные виды деятельности, а по мере личностного развития у конкретного человека появляются новые виды деятельности. Виды деятельности периодически меняются местами по причине изменения ценностей, жизненных направлений [105, с. 114].

Новатор в области педагогики Д.Б. Эльконин внедрил в процесс обучения младших школьников деятельностный подход [185]. Важную роль в развитии личности младших школьников также играет системно-деятельностный подход применительно к их творческой деятельности, которая так же, как и учебная, расширяет представления детей об окружающем мире и способах взаимоотношения с ним. Творчество, как вид деятельности, нацелено на решение новых задач, создание того, что еще в истории человечества создано не было [105, с. 425]. Творческая деятельность, с одной стороны, есть необходимая часть системы образования, с другой – «самостоятельная целостная система» [148, с. 85].

Важно отметить и то, что при системно-деятельностном подходе значительную роль имеет сопроводительная функция учителя, что создает условия для целостного развития детей, определения ими для самих себя важности их деятельности и способствует у них формированию внутреннего мотива к той или иной деятельности.

Структура *комплексного подхода* является суммой взаимосвязанных между собой теоретических и практических аспектов работы в образовательном учреждении. Одна из важнейших целей комплексного подхода – формирование гармоничной, всесторонне развитой, целостной личности.

В нашей работе мы используем следующее определение понятия «комплекс»: комплекс (от лат. *complexus* сочетание, связь) – это совокупность, сочетание предметов, явлений, действий, свойств [21, с. 446]. В педагогическом энциклопедическом словаре феномен «комплекс» объясняется как соединение отдельных психических процессов в некое целое [117].

Феномен «комплексный» определяется как комплекс чего-либо и охватывает группу процессов, явлений или предметов [21, с. 446]. Комплексный подход вбирает в себя качественные характеристики понятий «целостный», «планомерный», «системный».

В педагогике с точки зрения методологии под комплексным подходом понимается слияние факторов и условий, влияющих на формирование личности [23]. Способы осуществления комплексного подхода к решению образовательных задач, связанных с развитием эколого-эстетической культуры обучающихся, основываются не только на многовековом опыте создания определенных принципов, но и на реальных возможностях конкретной образовательной организации. Это способствует повышению уровня ответственности каждого учителя за реализацию комплексности на практике.

Комплексный подход способствует, по словам И.С. Марьенко, искоренению главенствования какого-либо одного аспекта в учебно-воспитательном процессе [89]. При комплексном подходе к культурно-эстетическому развитию школьников все стороны образовательного процесса находятся в равном положении друг перед другом.

При комплексном подходе к культурно-эстетическому развитию младшего школьника в экологическом образовании предполагается всестороннее развитие творческой индивидуальности с опорой на внутренний резерв ребенка с учетом его жизненного опыта, уровня культуры, системы ценностей,



потребностей. Поэтому недопустимо критерий оценки и характеристику обучающегося основывать на каком-то одном качестве, например, учебе или общественной работе. Составляющими характеристики обучающегося являются и его учеба, и трудовая, общественная деятельность, и взаимоотношения с членами его микросоциума (родителями, педагогами, одноклассниками и др.). При данном подходе в процессе образования обучающемуся отводится самая активная роль.

Итак, комплексным подходом к культурно-эстетическому развитию младшего школьника в экологическом образовании является принцип организации образовательного процесса, исходящий из объективной необходимости целостного формирования личности. При данном подходе усиливается взаимосвязь каждой из сторон процесса образования, что способствует повышению эффективности образовательного процесса. Внедрение комплексного подхода к культурно-эстетическому развитию обучающихся требует понимания его сущности, особенностей и характерных черт, что требует целеустремленной, последовательной и настойчивой работы.

Итак, в данном параграфе мы охарактеризовали методологические подходы к культурно-эстетическому развитию обучающихся младшего школьного возраста в экологическом образовании. Следующий параграф посвящен изучению потенциала внеурочной деятельности в вышеуказанном направлении педагогической работы.

#### **1.4. Потенциал внеурочной деятельности экологического содержания в контексте культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе**

В конце XX века «смена ценностных ориентиров привела к изменениям как в межкультурных, так и в общественных связях. Общество пришло к пониманию того, что необходимо произвести изменения государственной политики в области образования, переосмысления философии и концепции

российского образования на всех уровнях, включая и начальную школу» [7, с. 80].

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) определило появление феномена «внеурочная деятельность». Данный вид деятельности есть одна из форм организации досуга школьников. Посредством различных видов деятельности, входящих во внеурочную деятельность, происходит решение многих задач, направленных на воспитание и социализацию подрастающего поколения.

Внеурочная деятельность содержит в себе огромный потенциал для культурно-эстетического развития школьников. В исследовании А.А. Спиридоновой отмечается, что, благодаря внеурочной деятельности, можно разрешить трудно преодолеваемые проблемы, бросающие вызов современной системе образования. Ученый-педагог выделяет следующие проблемы такого плана:

- социальное расслоение;
  - негативные последствия влияния Интернет-технологий;
  - виртуальные формы жизнедеятельности и проведения досуга детей и подростков;
  - потребительские наклонности молодежной субкультуры;
  - нарастание различных «социальных напряжений»;
  - проблемы, связанные с культурной самоидентификацией личности
- [147, с. 92].

Термин «внеурочная деятельность» вошел в отечественную педагогическую науку относительно недавно. Данный термин закреплён нормативно-правовыми документами.

Но в настоящее время в педагогике нет общепринятого понятия «внеурочная деятельность». Анализ педагогической и методической литературы помог сравнить различные определения данного феномена.

По мнению составителя педагогического словаря Г.М. Коджаспировой, внеурочная деятельность подразумевает организацию педагогом разных видов деятельности, что обеспечивает условия для социализации личности ребенка. Посредством внеурочной деятельности в образовательном учреждении появляется возможность создавать такие условия для обучающихся, где они могут самостоятельно, с учетом своих познавательных интересов выбрать направление для развития собственной личности [64, с. 92]. В нашем исследовании мы будем использовать толкование понятия «внеурочная деятельность» как «объединение всех видов деятельности школьников», где решаются задачи по воспитанию и социализации [33, с. 30].

Организация внеурочной деятельности обучающихся в образовательном учреждении является инновацией Федерального государственного образовательного стандарта. Главная цель внеурочной деятельности – это решение задач воспитания и социализации детей.

В отечественной современной педагогике над исследованием различных аспектов внеурочной деятельности работают Л.В. Байбородова [10], О.И. Баранцева [12], Д.В. Григорьев [33], С.В. Жданова [43], О.Г. Селиванова [142] и др. Согласно педагогическим исследованиям современных ученых, внеурочная деятельность способствует:

- освоению обучающимися нового вида учебной деятельности;
- расширению образовательного пространства;
- оптимизации условий для развития и отдыха детей, дополнительных условий для их развития;
- обеспечиванию поддержки на этапах адаптации;
- развитию умения применять базовые знания вне учебных ситуаций в процессе творческой самореализации формирующейся личности;
- повышению школьной мотивации;
- формированию у учеников навыков коллективной и организаторской деятельности.

Ученый Л.В. Байбородова пишет, что посредством внеурочной деятельности решаются многие воспитательные задачи [10, с. 61]. Исследования О.И. Баранцевой показывают, что внеурочная деятельность подразумевает создание условий для общения с детьми как в стенах образовательного учреждения, так и вне его. Автор пишет, что внеурочная деятельность способствует развитию у обучающихся ответственности, самостоятельности, инициативы [12, с. 61].

Согласно исследованиям Л.В. Байбородовой, внеурочная деятельность способствует решению следующих психолого-педагогических задач:

- повышение успешности адаптационного процесса обучающихся в школе;
- совершенствование условий для развития обучающихся;
- рационализация учебной нагрузки;
- обеспечение возможности осуществления индивидуального подхода в процессе образования детей, их потребностей;
- получение опыта различных видов деятельности, включая и творческую [10].

Через внеурочную деятельность, как считает С.В. Жданова, выявляются задатки ребенка, развиваются способности. Все это подготавливает детей к будущей взрослой жизни, помогает накопить необходимый жизненный опыт, который им поможет в дальнейшем успешно реализоваться в социуме [43].

Внеурочная деятельность как форма содержательного досуга для обучающихся, по мнению Л.В. Байбородовой, способствует выявлению у школьников их интересов. Это дает возможность педагогам объективно оценить и указать обучающимся нужное направление для реализации этих интересов [10, с. 62].

Основным нормативно-правовым документом, определяющим данный вид деятельности младших школьников, является ФГОС НОО. Согласно этому документу, особое внимание настоящее время необходимо уделять

внеурочной деятельности младших школьников, т.к. именно она является способом обеспечения индивидуальных потребностей детей этого возраста [160].

Основная образовательная программа (ООП) определяет чередование урочной и внеурочной видов деятельности обучающихся. Организационный механизм реализации ООП относительно внеурочной деятельности представляет План внеурочной деятельности.

Организация внеурочной деятельности происходит на добровольной основе и строится, как правило, на потребностях, интересе и выборе самих обучающихся. Важно отметить и то, что содержание внеурочной деятельности позволяет не придерживаться требований школьной программы. Дети могут сами составлять план работы с учетом своих интересов, способностей и возможностей.

По утверждению О.Г. Селивановой, каждый обучающийся начальной школы является как субъектом, так и объектом внеурочной деятельности. С одной стороны, он включен в отбор содержания и форм внеурочной деятельности, с другой – осваивает какое-либо из ее направлений. Результативность внеурочной деятельности повышается за счет эффективности, последовательности, перспективности в работе. Основным отличием внеурочной деятельности от учебной является добровольность, самостоятельность и активность обучающихся [142].

О высокой эффективности интерактивных методов обучения и важности их использования во внеурочной деятельности в своих работах пишут Т.В. Мезенцева и И.В. Федосова. По мнению ученых, именно интерактивные методы способствуют формированию ценностных отношений у детей данного возраста.

Исследователи выделяют следующие признаки интерактивного взаимодействия:

- обладание своим мнением на поставленную проблему;
- уважение мнения другого;

- высказывание своего мнения в порядке очереди и умение выслушивать точку зрения других обучающихся;
- взаимопомощь при решении проблемы;
- наличие совместной мыслительной деятельности учителя и школьника;
- поиск нового смысла в контексте рассматриваемой проблемы;
- наличие ситуации успеха;
- возможность делать собственный выбор;
- обратная связь [163].

Занятия по внеурочной деятельности возможно проводить и во время школьных каникул, и в выходные дни. Как правило, в нерабочие дни в рамках внеурочной деятельности организуются походы, экскурсии, соревнования и другие виды досуговой деятельности для обучающихся, по возможности, с участием их родителей [108].

Внеурочную деятельность экологического содержания мы относим к общекультурному направлению. Важно отметить, что образовательная организация предоставляет свои услуги по внеурочной деятельности обучающимся на бесплатной основе. Это позволяет сделать доступной организацию досуга обучающихся, чьи родители не имеют физической или финансовой возможности, чтобы обеспечить занятость своих детей в учреждениях дополнительного образования или частных развивающих студиях, кружках, секциях.

В контексте нашего исследования необходимо рассмотреть содержательную сущность феномена «экологическое содержание». По своей сущности данное понятие тесно связано с понятием «экологическое образование», для понимания значения которого рассмотрим вначале, что же такое «образование».

Образование – это процесс воспитания и обучения, характеризующийся целенаправленностью, при котором приобретаются знания, умения, навыки, ценностные установки и опыт деятельности. Образование считается общест-

венно значимым благом. Целью образования является развитие образовательных потребностей в различных направлениях развития (интеллектуального, физического, духовно-нравственного, творческого, профессионального) [110].

Экологическое образование, по определению В.П. Стаценко, это процесс и результат приобретения человеком необходимых для взаимодействия с миром природы знаний, умений и навыков [149, с. 281]. По мнению Н.В. Бордовской, результатом экологического образования должна явиться сформированность экологического сознания, в сложную многосоставную структуру которого включаются экологические знания, убеждения и гармоничное с окружающим миром поведение. Если в процессе образования школьников раскрывать им конкретные экологические связи, то обучающиеся усваивают нормы и правила поведения в природе, которые смогут в будущем стать их осознанными убеждениями [22].

В современной образовательной системе экологическое образование считается достаточно сложной областью. Здесь экологический компонент необходимо интегрировать с базовыми учебными дисциплинами, изучаемыми в начальной школе.

Проблемой внеурочной деятельности экологического содержания младших школьников в нашей стране занимаются ученые Н.Ф. Виноградова [28], О.М. Смирнова [143], Е.П. Торохова [155]. Вопросами внедрения информации экологического характера в традиционные учебные предметы занимались А.С. Бейсенова [14], Н.Ф. Виноградова [28] и др.; экокультурного развития младших школьников – Е.А. Гринева [34], Л.Х. Давлетшина [34], С.Д. Дерябо [39], А.Н. Захлебный [48], И.Д. Зверев [49] и др.

В начальной школе внеурочная деятельность экологического содержания, согласно исследованиями С.А. Смирновой, позволяет детям младшего школьного возраста:

- сформировать позитивное восприятие самих себя, развить способность к сотрудничеству;

- усваивать общепризнанные нормы поведения в окружающей среде за счет формирования нравственного, волевого и эмоционального компонентов мировоззрения;

- заниматься полезной деятельностью; включаться в подобную деятельность на любом ее этапе, а также самостоятельно организовывать ее [143].

Из вышесказанного следует, что экологическое образование в современных образовательных организациях должно не только предусматривать получение обучающимися определенного уровня экологических знаний, но и способствовать осмыслению взаимодействия социума и окружающего мира, осознанию важности именно своего личного вклада в природоохранную деятельность [74]. Поэтому идеи экологического образования личности могут быть реализованы именно посредством формирования ее экологической культуры.

Обладание экологическими знаниями, участие в природоохранной деятельности, поступки и социальная деятельность, направленная на сознательное непричинение вреда окружающей среде являются своеобразными маркерами, определяющими уровень развития у человека экологической культуры. Решение глобальных проблем экологического характера под силу только тем людям, у которых на должном уровне сформирована экологическая культура, т.к. именно она становится важным показателем общественной активности и сознательности подрастающего поколения. Результатом успешного экокультурного развития личности является сформированность у человека активной жизненной позиции, неразрывно связанной с бережным отношением ко всему живому.

Как было уже нами упомянуто выше, результатом экологического образования является экологическая культура. Личность с высоким уровнем развития экологической культуры обладает экологическим сознанием, компетентностью, деятельностью, и, конечно же, экологическим мировоззрением [14]. Такая личность способна, как мыслит отечественный исследователь



А.Н. Захлебный, решать социально-экономические задачи, не причиняя ущерба окружающему миру, в том числе, человеку как части природы [48, с. 20 – 28].

Формирование экологической культуры, по словам И.А. Зимней, происходит поэтапно: от экологического знания через экологическое мышление и экологически оправданное поведение к принятию экокультурных ценностей [50]. По утверждению Е.Н. Дзятковской, личность с высоким уровнем развития экологической культуры обладает:

- природоохранными знаниями;
- нравственно-эстетическими установками по отношению к природным объектам и явлениям;
- мотивами, определяющими отношение к проблемам охраны окружающего мира;
- проявляет активную заинтересованность интерес к природоохранной деятельности [40].

В последние годы экологическая культура становится неотъемлемой частью, базисом общей личностной культуры. В связи с этим, все большая роль отводится вопросам, так или иначе связанным с образованием детей в этой области.

У детей данного возраста еще не сформированы собственные нравственные убеждения в полной мере. Современные исследователи О.В. Гусевская и М.А. Бабакина отмечают, что при усвоении какого-либо морального требования младшие школьники полагаются на авторитет более старших людей [35].

В младшем школьном возрасте происходит активное включение обучающихся в поисковую и исследовательскую деятельность с окружающим миром [76]. Готовность к взаимодействию с окружающим миром у обучающихся начальной школы характеризуется:

- 1) эмоциональной готовностью (чувство удивления, восторженности, восприимчивость к миру природы, мотивы нравственного поведения);

2) деловой готовностью (возможность реализации приобретенных знаний в различных ситуациях, как учебных, так и внеучебных; желание принимать участие в природоохранной деятельности, движимое чувствами сопереживания, сострадания, сочувствия);

3) интеллектуальной готовностью (уровень эрудиции и познавательных интересов для данного возраста) [50].

Именно в младшем школьном возрасте формируется, по словам И.Д. Зверева, эмоционально-ценностное отношение детей к миру природы. Младший школьник накапливает богатый опыт по взаимодействию с объектами окружающего мира [49].

Исследователь С.Д. Дерябо считает, что одной из характерных особенностей отношения детей младшего школьного возраста к природе является преодоление эгоцентризма [39]. В трудах С.Н. Николаевой подчеркивается, что именно на этапе обучения в начальной школе происходит отделение себя от мира природы (вместо «Я – природа», «Я и природа»), что определяет в дальнейшем процесс развития эколого-эстетической культуры личности [106].

Отношение к окружающему миру у младших школьников проявляется, главным образом, в познавательной сфере. Причинами этому, согласно современным исследованиям, являются:

- высокая значимость учебной деятельности (в этом возрасте детям интересно узнавать обо всем новом);

- умение читать (дает возможность найти ответы на возникающие вопросы) [40].

Отечественный психолог В.С. Мухина пишет, что в возрасте шести-десяти лет ребенок познает мир преимущественно через эмоции и чувства. Ученый пишет, что именно через эмоционально-чувственное восприятие у детей на данном возрастном этапе происходит формирование личностных качеств [102].

Для нашего исследования является важным то, что в последние десятилетия определение «экология» вмещает в себя более широкое значение, чем понятие, которое относится сугубо к миру природы и связанному с ней образу жизни человека. Авторы словаря «Эстетика» пишут, что понятие «экология» переносится сегодня именно на отношения к культуре [187, с. 408]. Данное определение феномена «экология» позволяет сделать вывод о существующей тринитарности между культурой, эстетикой и экологией, что представляет особый интерес в контексте нашей исследовательской работы [24, 43].

С начала существования цивилизации первоисточником творческого вдохновения были объекты и явления окружающего мира: как примитивные наскальные рисунки древнего человека, так и шедевры мировой культуры, отражающие то, что человек созерцает вокруг себя. Искусство «пересекается с самыми различными сторонами человеческой жизни: затрагивая эмоции и разум, пробуждая память, вторгаясь в сферу как частной, так и публичной жизни, оно тем самым участвует в процессе воспитания и социализации личности, т.е. развитии ее культуры. Когда человек, реализуя свои эстетические потребности, творит по законам красоты, эстетически осваивая действительность, то он, во-первых, становится создателем культуры, во-вторых, проявляет себя как часть экосистемы и, в-третьих, формируется как культурная личность [20, с. 696].

Совершенно справедливо отмечает педагог-новатор В.А. Сухомлинского, что становление человека происходит именно тогда, когда тот близко соприкасается с миром природы, наслаждается ее красотой. Ученый считал, что умение видеть красоту природных объектов и явлений, социальных отношений необходимо воспитывать у детей с младшего школьного возраста. Это закладывает фундамент для развития эстетической культуры личности [151].

Анализ зарубежных научных исследований, так или иначе связанных с темой культурно-эстетического развития личности показывает, что в запад-

ных странах ведутся острые дискуссии о необходимости введения «зеленой» философии, политики и эстетики. Например, немецкие защитники природы выдвигают идеи о новом характере художественно-эстетического и культурного мышления в связи с нынешним состоянием природы [200]. Известный финский экоэстетик И. Сепянмаа, являясь автором фундаментальной монографии «Красота окружающей среды», выделяет направления воспитания и обучения детей с перспективой сохранения эстетики окружающей среды [204].

Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека нравственно выше, внутренне богаче, внимательнее. Главная задача культурно-эстетического развития детей средствами природы – это пробуждение у них эмоционального отношения к ней, восхищаться ею, формирование умения видеть выразительность (экспрессионность) в каждом живом и неживом объекте природы, в явлениях окружающего мира. Это способствует развитию понимания детьми языка «выразительности природы, ждущей помощи от человека» [124].

Включение эстетического компонента в экологическое образование значительно повышает эффективность процесса развития экологической культуры личности. По мнению К.М. Петрова, искусство несет в себе огромный потенциал для получения детьми полноценного экологического образования [121]. Исследователь Н.С. Дежникова считает, что эколого-эстетическое воспитание является системообразующим фактором, способствующим формированию в человеке «подлинной интеллигентности» [37, с. 9].

Как пишет С.С. Кашлев, эколого-эстетическое развитие является обязательным компонентом общей культуры личности и способом организации эколого-эстетической деятельности с целью «гармонизации отношений с окружающим миром» [58, с. 35]. В трудах А.В. Миронова эколого-эстетическое развитие представлено как необходимое личностное качество человека [97].

Однако инновационные подходы к процессам образования и воспитания в современных научных исследованиях по экологической эстетике, эко-

логической педагогике и психологии на сегодняшний день не имеют широкого применения в образовательной практике. Наиболее часто в содержание образовательных программ заложена установка на эколого-культурную ориентацию обучающихся, где совершенно не заявлена задача освоения эстетики природы.

В свете гуманизации образования и возрастающей потребности общества в творческих личностях культурно-эстетическое развитие становится наиболее важным фактором становления личности. Сегодня необходимо пересмотреть отношение человека к окружающему миру и самому себе как части окружающего мира.

Знакомство с эстетикой природного мира начинается с самого младенчества. Колыбельные песни, потешки, сказки, персонажами которых являются представители окружающего мира, книжные иллюстрации с изображениями объектов живой и неживой природы, знакомство с особенностями развития растений и животных оказывают воспитательное воздействие с первых лет жизни человека. Эти и подобные формы, средства развития и воспитания являются начальным этапом для формирования у детей умения видеть прекрасное вокруг себя, бережно к нему относиться и преумножать его богатства.

На начальном этапе школьного образования формируется отношение человека к триаде «человек – общество – природа». Это является основой нравственных поступков ребенка.

Исследования Л.С. Щукиной подтверждают тот факт, что младший школьник, в силу психологических особенностей, восприимчив к красоте в жизни, природе, искусстве и отношениях между людьми [183]. В основу определения образовательных задач в современных концепциях эколого-эстетического развития личности легли результаты исследований возрастных особенностей детей.

Основываясь на трудах Л.П. Печко, можно выделить следующие этапы формирования возрастных стадий эколого-эстетической культуры:

- 1 этап – эмоционально-стихийное формирование эколого-эстетической культуры;
- 2 этап – предметное, наглядно-образное формирование эколого-эстетической культуры;
- 3 этап – «нормативно-традиционное» формирование эколого-эстетической культуры;
- 4 этап – «лично-ностно-рефлексивное формирование эколого-эстетической культуры» (подростковый, юношеский возраст);
- 5 этап – интегрированное формирование эколого-эстетической культуры (здесь основа – достижение предыдущих четырех уровней в аспекте сотворчества);
- 6 этап – творческое преобразование достижений предшествующих этапов с выходом на творческую активность в личной эколого-эстетической культуре;
- 7 этап – исследовательский, «аналитико-интерпретационный» (для некоторых специализаций профессионалов) [122, с. 253].

В исследовании Л.П. Салеевой перечисляются такие качества личности, имеющие прямую взаимосвязь с эколого-эстетической культурой младших школьников:

- интерес к проблемам природоохранной деятельности;
- знания о способах защиты природы;
- наличие нравственно-эстетических чувств по отношению к окружающему миру и др. [138, с. 49].

В своих работах И.В. Цветкова указывает, что эколого-эстетическое воспитание младших школьников, как многокомпонентное понятие, включает в себя экологические знания, грамотное осуществление природоохранной деятельности, дальновидность относительно того, как то или иное действие скажется на состоянии природной среды [171].

По мысли ученого, младший школьный возраст является самоценным этапом эколого-эстетического воспитания, т.к. на этом возрастном этапе происходит формирование ценностного отношения к природе, личного опы-

та взаимодействия с ней. Исследователь считает, что главными показателями проявления эколого-эстетической позиции являются:

- усвоение правил и норм обоснованного с точки зрения экологии взаимодействия с миром природы;
- имеющиеся потребности в приобретении экологических знаний и их практическое применение;
- проявление именно позитивных чувств в общении с окружающим миром;
- потребность самовыражения в творческой деятельности;
- проявление инициативы в решении вопросов природоохранной деятельности [171, с. 19].

Согласно трудам отечественного ученого Л.И. Божович, значительную роль в формировании эколого-эстетического сознания и культуры младших школьников играет их уровень развития мышления. Мыслительные процессы младших школьников характеризуются образностью, конкретностью, опирается на особо выделяющиеся признаки предметов. Приобретение знаний о природном мире происходит за счет знакомства детей этого возраста с экологическими явлениями окружающей среды, понимания взаимозависимостей живой и неживой природы и различных примеров деятельности людей [19, с. 23].

Итак, для формирования эстетического отношения личности к природе, ее эколого-эстетического сознания и культуры наиболее благоприятным является именно младший школьный возраст. По мысли Л.П. Печко, для воспитания у младших школьников эстетического отношения к природе необходимо формирование культуры:

- познавательной деятельности (в процессе данной деятельности обучающиеся осваивают взаимодействие человека с окружающим миром, которое длится на протяжении истории человечества);

- труда в процессе деятельности (учитывая эколого-эстетические, этические и социальные критерии в использовании природы в хозяйственной деятельности);

- духовного общения с природой (здесь необходимо развивать умение оценивать эстетические достоинства природной сферы, эстетические эмоции) [122].

Во время проведения занятий по внеурочной деятельности экологического содержания с целью культурно-эстетического развития обучающихся важно не только знакомить школьников с основами овладения изобразительным видом деятельности; музыкальным, театральным, литературным видами искусства, но и формировать у детей эстетический вкус, потребность в красоте, стремление проявить себя в творческой деятельности, которая направлена на восприятие и выражение своих впечатлений, креативном преобразовании реальности в деятельности. Важно отметить, что в основе такой внеурочной деятельности должна лежать совместная деятельность педагога и ребенка.

В контексте нашего исследования также следует рассмотреть вопрос, какими качествами необходимо обладать педагогу, работающему в начальной школе, и какова его роль в развитии обучающихся в вышеуказанном направлении. Являясь знатоком детской души, В.А. Сухомлинский был убежден, что познание ребенком красоты происходит благодаря усилиям педагогов, помогающих детям пробудить способность видеть и слышать эту красоту. По словам педагога-новатора, важнейшая задача, стоящая перед учителем – это помочь детям сохранить умение восхищаться прекрасным на всю дальнейшую жизнь [151].

По мысли М.М. Рубинштейна, в личности педагога должна быть "черта художника", "эстетическая черта". Он писал, что учитель должен открыть своим ученикам через творчество или восприятие дверь в «эстетическую жизнь» [133].



Ученый в области педагогики искусства И.В. Арябкина говорит о необходимости актуализации эстетико-педагогической субъектности педагога начального звена школы, вследствие чего и его жизнь, и, вверенных ему обучающихся, станет ярче, богаче, эмоционально насыщеннее [7]. Учитель начальных классов, как указывает А.А. Спиридонова, должен увидеть в каждом обучающемся импульсы к творчеству, научить их воспринимать творчество, созидать [148].

Эффективность внеурочной деятельности экологического содержания в аспекте культурно-эстетического развития обучающихся начального звена школы также зависит и от создания педагогом необходимых условий, к которым отнесем:

- учет особенностей восприятия и познания окружающего мира детьми данного возрастного периода;
- использование положительных примеров отношения к окружающему миру других людей, в том числе и детей;
- формирование знаний о взаимосвязях природных компонентов окружающей действительности;
- взаимосвязь учебной и внеурочной работы [155].

Исследователи С.Н. Николаева прослеживают идею эколого-эстетического развития в формировании интереса к окружающему миру в разнообразных формах позитивной деятельности в природной среде [105]. Ответственное отношение подрастающего поколения к природе формируется при использовании педагогами таких форм и методов обучения и воспитания, которые способствовали бы организации непосредственного общения детей с природой, расширяли бы их знания об окружающем мире, воздействовали бы на эмоциональную сферу детей. Внеурочная деятельность является одним из условий подобного общения.

Внеурочная деятельность экологического содержания эколого-эстетической направленности в начальной школе протекает в четырех основ-

ных направлениях работы, каждое из которых более подробно мы рассмотрим ниже.

Первым направлением является познавательное. Оно включает в себя такие формы и средства работы, как:

- викторины;
- этические беседы;
- дидактические игры;
- чтение детской научно-популярной литературы природоведческой тематики;
- просмотр развивающих мультипликационных фильмов, передач, учебных фильмов;
- слушание аудиопередач о природе.

Познавательно-развлекательное направление является вторым и содержит следующие формы работы:

- праздники;
- эколого-эстетические игры;
- игры-путешествия;
- музыкально-поэтические вечера;
- ситуационные задания;
- сценки;
- игры на экологическую тематику.

Третье направление – это практическое направление работы, которое включает в себя:

- защиту экологических проектов;
- посадку деревьев и кустарников;
- озеленение класса;
- подкормку птиц;
- оформление краеведческих уголков, альбомов, стенгазет, стендового материала;
- изготовление панно, поделок из природного материала;

- выставки фотографий.

Четвертым направлением стало исследовательское направление, основными формами которого являются:

- экскурсии;
- опыты;
- наблюдения.

Очевидна эффективность игровых форм для работы с обучающимися в данном направлении. В подобных играх ярко отражаются интересы ребенка, его мечты.

Через игру у обучающихся происходит формирование нравственных чувств и побуждений, активизируются психические процессы, проявляется живой интерес к знакомству с миром природы. С помощью игры педагог может сделать любой учебный материал особенно интересным и увлекательным.

Согласно трудам Л.С. Выготского [29] и В.С. Мухиной [102], через игру, которая является особой формой деятельности ребенка, выражаются отношения детей к объектам окружающей действительности. Советский психолог С.Л. Рубинштейн писал, что через игру рождается деятельность человека, посредством которой он преобразует действительность и изменяет мир [133].

Нельзя не согласиться с И.М. Чередовым, что выбор формы работы во внеурочной деятельности экологической направленности зависит от особенностей класса. Учителю, проводящему занятия по внеурочной деятельности экологического содержания, необходимо учитывать общее развитие обучающихся, их интересы, местные условия, где проводятся занятия [172]. Педагогу, проводящему занятия по данному направлению, следует обратить внимание на отбор педагогических приемов.

Исследователь Л.П. Печко выделяет систему приемов, ориентирующих обучающихся на различение и выявление свойств эстетической выразительности:

1) «эстетическое освоение объективных признаков, качественно-выразительных элементов эстетики природы» (форма, цвет, звуковые особенности, световые свойства, очертания и т.д.);

2) опираясь на творческое воображение, овладение способами вчувствования в облик и образ жизни объекта природы;

3) сближение двух миров, мира природы и мира человека, в их общих свойствах;

4) «понимание витально-значимых ситуаций и переживаний живых творений природы»;

5) использование ассоциаций наблюдения с образами природы в культуре, искусстве и народном творчестве;

б) «активизация эмоционально-оценочного интерпретационного и собственного творческого отклика по отношению к выразительному в природе», другими словами, рост эстетической отзывчивости обучающихся.

Ученый справедливо отмечает, что вышеописанное определяет эмоционально-оценочную основу экологического и эстетического отношения личности [122, с. 246, 247].

Организуя внеурочную деятельность по вышеуказанному направлению работы, педагогу необходимо учитывать, что восприятие художественных произведений требует от детей этого возраста трудной психической работы. Важно отметить, что восприятие художественных произведений требует от обучающихся начальной школы сложной работы всех психических процессов.

Педагогу, на котором лежит ответственность за организацию внеурочной деятельности эколого-эстетического содержания, следует не только видеть ценность того или иного произведения искусства, но и обладать умением на понятном для обучающихся этого возраста языке донести позицию автора и то, в чем заключается ценность данного художественного произведения.

Во внеурочной деятельности экологического содержания можно применять такие приемы работы, как:

- художественный образ;
- загадка;
- поговорка;
- стихотворение;
- показ и объяснение иллюстраций.

Данные приемы направлены на постановку какой-либо интеллектуальной задачи, поиски решения которой направляют и удерживают внимание ребенка на объекте наблюдения.

Педагогу, осуществляющему работу по организации внеурочной деятельности экологического содержания, необходимо постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, используя новейшие методы и технологии, представленные современной педагогической наукой.

Таким образом, внеурочная деятельность экологического содержания содействует культурно-эстетическому развитию младших школьников, т.к. обогащает их нравственно-этические представления о нормах и правилах поведения в различных предлагаемых ситуациях.

#### *Выводы по главе 1.*

В первой главе нашего диссертационного исследования представлены результаты теоретического изучения проблемы культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, что позволило нам увидеть степень ее изучения в педагогической науке.

1. Изучение в ретроспективном анализе опыта воспитательного воздействия искусства на детей, как в нашем Отечестве, так и за рубежом; культурно-эстетического развития младших школьников в контексте развития эколого-эстетической культуры. Нами была произведена характеристика

исторической роли искусства в воспитании и развитии личности, эстетический способ освоения мира на основе изучения идей В.В. Бычкова, А.И. Бурова, Я.А. Коменского, Л.П. Печко, Платона, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, В.Н. Шацкой и др. Выявление методологической сущности и необходимости опоры на диалектическое единство комплексного, культурологического, выразительностного (экспрессионного), полихудожественного, аксиологического, системно-деятельностного подходов при объединяющей роли комплексного подхода позволяет разработать направления и формы педагогического сопровождения культурно-эстетического развития обучающихся в процессе экологического образования.

2. Проработка философских и психолого-педагогических научных трудов сделало для нас возможным раскрыть сущностную характеристику понятия «культурно-эстетическое развитие» личности младшего школьника как одну из личностных особенностей, представляющей из себя систему установок личности и проявляющейся в ее особенности противостоять внешним раздражителям. Проанализировав данный феномен с точки зрения педагогики, психологии, философии, эстетики, культурологии, мы выделили его основные критерии: когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий.

3. Важными для нашего исследования стали следующие этапы анализа рассматриваемой проблемы: раскрытие возможностей внеурочной деятельности экологического содержания и выявление ее педагогического потенциала для культурно-эстетического развития младших школьников; получение знаний о том, что методологическое обоснование вышеуказанной проблемы заложено в идеях современного направления педагогической науки – идеях педагогики искусства.

4. Изучение научных трудов по философии, культурологии, психологии и педагогики позволило нам прийти к выводу о том, что экологическое содержание взаимодействия с обучающимися в условиях внеурочной деятельности имеет большой педагогический потенциал в культурно-

эстетическом развитии личности, преимущественно на начальной ступени школьного образования.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование эффективности педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания**

### **2.1. Моделирование процесса педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания**

Сегодня в педагогической науке представлен богатый арсенал научных инструментов, помогающий в изучении объективных закономерностей, происходящих в образовательном процессе. Одним из наиболее эффективных таких научных инструментов, помогающих в открытии педагогических

принципов и закономерностей, которые способствуют решению актуальных проблем педагогики, является моделирование.

Что же такое «моделирование» в контексте педагогики как науки? Составители «Педагогического словаря» Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров дают следующее определение данному понятию: «моделирование – построение копий, моделей педагогических материалов, явлений и процессов...» «Моделью», по мнению ученых, является определенная структура тех или иных знаков или объектов, благодаря которым происходит воспроизведение каких-либо свойств образца [64].

Моделью можно назвать ту или иную гипотезу, представленную наглядно. Процесс создания модели можно разделить на три базовых этапа:

1) Процесс изучения, анализа и обобщения опыта относительно интересующего объекта или явления. Данный этап также включает в себя разработку на основании этой гипотезы, которая будет представлена как фундамент модели.

2) Разработка программы исследования этой модели, внесение необходимых корректировок в процессе проведения исследования.

3) Возвращение к первоначальному варианту модели; четкое планирование отраженного в ней процесса [36].

Вышеописанные этапы циклически повторяются для более глубокого и основательного изучения той или иной научной проблемы, а также повышения эффективности использования в практической работе данной модели. Метод моделирования дает возможность математического осмысления педагогических процессов и явлений с целью более глубокого и разностороннего познания их сущности.

Ведущая роль учителя в процессе культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания – это оказание своевременной педагогической поддержки, сопровождения по формированию у младших школьников эстетических качеств (эстетических чувств, взглядов, отношений, оценок и т.д.) Концепция



нашей исследовательской работы – культурно-эстетическое развитие младших школьников.

Нами была разработана концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Данная модель состоит из четырех блоков, которые в своем единстве обеспечивают целостность культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Каждый из этих блоков, их сущностно-содержательное наполнение будет достаточно подробно описан ниже.

<b>Педагогическая поддержка культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания</b>		
<b>Целевой блок</b>	<b>Цель:</b> позитивные количественные и качественные изменения в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически соответствующего поведения.	<b>Педагогические условия:</b> актуализация эстетического потенциала

	<b>Задачи:</b>			
	<p>1. На основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-этической ценностью объектов природы.</p> <p>2. Развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности к освоению окружающего мира.</p> <p>3. Формировать у обучающихся младшего школьного возраста умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей.</p> <p>4. Вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры социума посредством реализации единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при объединяющей роли комплексного подхода к культурно-эстетическому развитию личности.</p> <p>5. Создавать психологически комфортную обстановку; ситуацию успеха для самореализации каждого обучающегося.</p>			
<b>Методологический блок</b>	<b>Принципы</b>		<b>Подходы</b>	
	Гуманистической направленности; культуросообразности; природосообразности; взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании; эстетической выразительности, мотивации творческой деятельности.		Культурологический; аксиологический; полихудожественный; выразительностный (экспрессионный); системно-деятельностный, комплексный.	
<b>Содержательно-деятельностный блок</b>	<b>Внеурочная деятельность:</b>			
	реализация программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1-4 классов; подготовка и участие в выставках творческих работ, праздничных мероприятиях; планирование участия младших школьников в культуротворческой деятельности школьного, районного, областного и всероссийского уровней.			
	<b>Направления педагогической поддержки:</b>			
	организация культурно-эстетической внеурочной деятельности экологического содержания	организация взаимодействия с учреждениями культуры	эстетизация образовательной среды	Привлечение обучающихся к активному участию в культурно-эстетических мероприятиях школьного, районного, областного и всероссийского уровней
<b>Педагогическая технология</b>				
сопровождения культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.				
	<b>Формы</b>	<b>Методы</b>	<b>Средства</b>	<b>Факторы</b>

	Занятия по культурно-эстетическому развитию младших школьников во внеурочной деятельности; выставки; концерты; спектакли; праздничные мероприятия экологического содержания; экскурсии; природоохранные акции; итоговые занятия (КВН, викторины, конкурсы творческих работ, диспуты).	Убеждения и самоубеждения; переживания, сопереживания; демонстрации произведений искусства; организации художественно-творческой деятельности младших школьников; метод проектов.	Авторское программно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение (методическая литература, мультимедийные средства обучения, аудио- и видеозаписи музыкальных и литературных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства; тексты песен, стихов, сказок, рассказов, пословиц и поговорок).	
<b>Критериально-результативный блок</b>	<b>Критерии культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания</b>			
	когнитивно-оценочный	эмоционально-ценностный	мотивационно-поведенческий	
	<b>Интегративный критерий:</b> культурно-эстетическая компетентность младших школьников			
	<b>Уровни культурно-эстетического развития младших школьников</b>			
	минимальный (низкий)	достаточный (средний)	деятельностный (высокий)	
	<b>Результат:</b> последовательный переход обучающихся с более низких на более высокие уровни культурно-эстетического развития.			

Рис. 1. Концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания

**Целевой блок**, который является первым компонентом предлагаемой нами концептуальной модели, включает в себя цели и задачи педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. *Целью* исследуемого процесса являются позитивные количественные и качественные изменения в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически сообразного поведения.

Разработанная нами концептуальная модель включает в себя следующие задачи:

1) *На основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-этической ценностью объектов природы.* В создании произведений искусства природа играет огромнейшую роль. Восприятие форм, красок, звуков, движений, присущих тому или иному природному объекту и определяющих его выразительность, способно вызывать у человека чувство радости, полноты жизни и приносить огромное наслаждение. На протяжении всей человеческой истории великие музыканты, поэты, писатели, художники, режиссеры воспевают в своих произведениях красоту, величие природы и выразительность ее объектов. Бесспорно, что многие произведения искусства хранят в себе бесценные образы, эталоны оценок, действий, отношений к природе [122, с. 270]. Делая акцент на эстетических свойствах цвета, симметрии, формы, движений, педагог может ориентировать ребенка на знакомство с духовными, эстетическими сторонами познания природы в противовес обыденному, потребительскому отношению современного социума к окружающему миру. Как мы уже отмечали в теоретической части нашего исследования, дети младшего школьного возраста особенно восприимчивы к знакомству и изучению выразительности эстетики природы. Обращение к образам искусства, как рассуждает Л.П. Печко, способствуют осознанию ребенком ценности художественных образов, способов выражения творческого мышления (что является важной частью культуры). Это благоприятствует развитию у обучающихся способности к сопереживанию, наблюдению за своими чувствами и эмоциями, формируют понимание схожести подобных ситуаций у человека и животных. Благодаря общению с произведениями искусства у обучающихся «обобщается и индивидуализируется эстетическое отношение», что способствует закреплению установок на дальнейшее ответственное природоохранное поведение. К примеру, соотносить мир человека с миром природы, понимать их близость, родство помогают вопросы педагога о том, какое настроение вызывает то или

иное явление природы, какие переживания может испытывать живое существо в тех или иных ситуациях и т.п. [122, с. 296 – 270]. Работа в данном направлении играет исключительную роль в культурно-эстетическом развитии личности младшего школьника.

*2) Развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в освоения окружающего мира.* Эстетическая картина мира всегда является уникальной и своеобразной, так как неповторимы сочетания природных процессов, которые, на первый взгляд, могут быть схожи. Идея выразительностного (экспрессивного) подхода была обоснована Л.П. Печко. Подход к эстетике природы, который основывается на выразительности ее объектов, мы вслед за ученым называем выразительностным, или экспрессионным. Человек, воспринимая и оценивая данный природный объект, выступает здесь как субъект. Таким образом, этот подход является объект-субъектным. Для успешного культурно-эстетического развития личности необходимо ориентировать обучающихся не только на то, что в нашем обществе считается эстетически красивым, прекрасным, но и на другие многообразные, ценностные сочетания эстетической выразительности (возвышенное – низменное, комическое – трагическое). Отечественный ученый М.М. Бахтин в понятие «культура» включал способ сохранения выразительного диалога человека и объекта природы, эстетического вживания в объект природы и самопознания себя как более обогащенную личность. Ценность объекта природы, по мысли Бахтина, утверждается эстетическими чувством, отношением и созерцанием, для чего человеку необходимо умение познать и выразить себя [13, с. 410 – 411].

*3) Формировать у детей младшего школьного возраста умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей.*

В настоящее время процессы гуманизации и гуманитаризации образования позволяют поднимать проблемы духовно-нравственных ценностей и экологического образования как одни из приоритетнейших. С образованием,

которое основывается на духовно-нравственных идеалах и ценностях, соотносится возможность сохранения человечества. Экологический императив подразумевает и нравственный императив, т.к. научные достижения, обособленные от нравственных начал, приобретают разрушительный характер, преодолеть же экологические трудности может только подлинно интеллигентный человек [100, с. 35].

Формирование у подрастающего поколения ответственного, природоохранного поведения – длительный и нелегкий процесс, конечным результатом которого должны стать такие качества характера, как эмоциональная отзывчивость, желание защищать, улучшать мир природы. Особо ответственная роль в этой работе отводится начальной школе, т.к. дети младшего школьного возраста отличаются эмоциональной отзывчивостью, впечатлительностью, восприимчивостью к воспитательным воздействиям, склонностью к подражательности.

Обучающимся начальной школы необходимо овладевать стереотипами экологически безопасного поведения; учиться принимать ответственные решения о поведении в различных ситуациях, не причиняя вреда природе. Именно в младшем школьном возрасте важно применять экосистемный подход, т.е. обучаться анализу и оценке информации с точки зрения связей «человек-общество-природа». Здесь педагогу нужно обладать умением побуждать обучающихся к размышлениям над нравственными суждениями и поступками как своими, так и других людей; высказываниями известных ученых, философов; пословицами и поговорками, в которых сокрыта народная мудрость.

Нравственную ценность содержат и создаваемые педагогом минуты размышлений, где обучающиеся смогут проникнуться смыслом увиденного и услышанного. Также важно производить анализ проблемных ситуаций, где младшие школьники учатся соотносить свои или чьи-либо поступки и действия с этическими нормами.

*4) Вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры и социума посредством реализации единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов к культурно-эстетическому развитию личности при объединяющей роли комплексного подхода.*

ФГОС НОО подчеркивает большую роль развития экологической грамотности обучающихся. Важнейшей составляющей экологической грамотности младшего школьника, как пишет З.А. Клепинина, является «экологически грамотная практическая деятельность» [62, с. 93].

Теоретические знания необходимы человеку для их использования в практической деятельности, в противном случае, они забываются. Мы согласны с тем, что важнейшим этапом закрепления знаний экологического содержания является такая составляющая культуры личности, как практическая деятельность эколого-эстетического содержания.

Посредством эколого-эстетической деятельности у младших школьников формируется ценностное отношение к природе. Здесь обучающемуся отводится самая активная роль как субъекту педагогического процесса. Опираясь на внутренний резерв, учитывая жизненный опыт, уровень культуры, систему ценностей, потребностей каждого обучающегося, при комплексном подходе к культурно-эстетическому развитию младших школьников, учителем оказывается педагогическая поддержка обучающемуся в процессе развития творческой личности. Слагаемыми данного процесса являются все стороны жизнедеятельности ребенка: учебная, трудовая, общественная деятельность; взаимоотношения с родителями, педагогами, сверстниками.

При организации эколого-эстетической деятельности младшего школьника педагогу важно делать акцент на формировании чувственно-эмоционального отношения обучающегося к природе. Важно отметить, что здесь перед педагогом стоит двуединая задача: необходимо организовать деятельность, открывающую обучающимся выразительность природы и со-

единить с познанием эстетических свойств природных объектов и явлений каждый вид экологической деятельности. Вовлечение младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как способ реализации комплексного подхода к культурно-эстетическому развитию способствует повышению эффективности образовательного процесса, и, как следствие, целостному формированию личности.

Комплексный подход к рассматриваемому в данном исследовании процессу объединяет в смысловом контексте столь важные для эффективности данного процесса подходы: культурологический, аксиологический, полихудожественный, выразительностный (экспрессионный), системно-деятельностный (о чем подробно описано в параграфе 1.3 настоящего исследования).

Согласно словам Н.А. Алексеевой, овладение и осознание методологических знаний способствует формированию теоретического мышления [2, с. 42]. К методологическим можно отнести знания, отвечающие таким признакам, как фундаментальность, всеобщность, необходимость для исследования и преобразований в деятельности.

*5). Создавать психологически комфортную обстановку; ситуацию успеха для самореализации каждого обучающегося.*

Решение данной задачи является принципиально важным для осуществления эффективной педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания. Среди основных качеств учителя в данном контексте выступают: приветливое отношение, умение выслушать, при необходимости дать совет, положительная оценка достижений обучающихся, защита их прав, доверительность и искренность.

Для создания на занятиях комфортной для каждого ученика психологической обстановки учителю невозможно обойтись без контактного взаимодействия с ним; установление диалога, направленного на возникновение потребности ребенка рассказать о себе, своих проблемах и сложностях (при не-



обходимости). Важно включать учеников в активное общение со сверстниками, в совместную работу над проблемой (если это может помочь в ее разрешении) или взаимодействие "лицом-к-лицу".

При этом учителю важно овладеть, с одной стороны, компетенциями в сфере организации общей педагогической поддержки всех младших школьников (т.е. навыками создания атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, взаимного плодотворного сотрудничества), с другой стороны, навыками индивидуально-личностной поддержки учеников (т.е. навыками диагностики индивидуального развития личности, уровня обученности, воспитанности ребенка, определения мешающих ему проблем).

Важно отметить, что педагогическая поддержка содержательно заключается в преодолении препятствий субъективных (личностных) (таких, например, как необходимость в дополнительном труде со стороны ребенка (помощь в мотивации со стороны учителя); отсутствие у ребенка необходимой информации для самостоятельного принятия решения (помощь со стороны учителя в пополнении недостатка информации); переживаемые ребенком недостатки (физические, психические, коммуникативные) (помощь со стороны учителя в снятии психологического напряжения у ученика)) и т.п., и препятствий объективных (среди них отметим социальную среду, к которой относятся учителя, администрация, друзья, сверстники, семья).

Итак, вторым компонентом разработанной нами концептуальной модели является *методологический блок*, содержащий основополагающие принципы и подходы, актуальные в контексте нашего исследования. В основание данной исследовательской работы заложены принципы: гуманистической направленности; культуросообразности; природосообразности; взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании; эстетической выразительности; мотивации творческой деятельности. Рассмотрим каждый из них более обстоятельно.

Одним из главных мировоззренческих принципов современного общества является гуманизм, который характеризуется необходимостью защищать

убеждения личности, ее достоинство. Идеи гуманной педагогики уже прослеживаются в трудах Я.А. Коменского [66]. Затем, с XVIII века она становится все более популярной среди педагогов того времени. Идея о необходимости гуманизации обучения и воспитания также выражена в трудах выдающегося педагога Ж.Ж. Руссо [135], а в наше время – в гуманистической педагогике и гуманистической психологии.

Сформированность гуманности (человечности, уважения к людям) считается признаком личностной зрелости человека. В педагогическом процессе *принцип гуманистической направленности* является одним из важнейших принципов. Данный принцип утверждает, что «человек является главной ценностью процесса образования» и предполагает отношение педагога к обучающемуся как к самостоятельному и ответственному субъекту собственного развития, осознание призвания к педагогической профессии [157, с.29].

Гуманизация педагогики означает распространение идей гуманизма на содержание и форму учебного процесса. Главной целью педагогики, основанной на принципах гуманизма, является нахождение «золотой середины» между знанием, мировоззрением, личностными качествами и поступками человека; привитие детям высокоморальных традиционных ценностей социума, в котором они существуют. Реализация данного принципа способствует развитию у детей рефлексии, чувства собственного достоинства, формированию отношений человека с окружающим миром как носителя демократических и гуманистических ценностей.

*Принцип культуросообразности* является одним из ведущих принципов современного образования. В нашем исследовании данный принцип основан на рассмотрении культуры как процесса развития человека в опоре, с одной стороны, на общечеловеческие ценности культуры, с другой стороны – на ценности культуры отдельного этноса, народа.

Человек является «продуктом» культуры, т.к. именно через социокультурные отношения индивид становится человеком. Но культура существует благодаря деятельности человека. Субъект-субъектные отношения с культу-

рой, взаимодействие с ней приводит к личностной трансформации, вследствие чего человек становится носителем культуры, «культурной личностью».

Одним из приоритетных направлений современного образования становится усиление его культурно-эстетической направленности, где способ существования человека рассматривается как субъект деятельности, способного к совершенствованию, в том числе творческому, нравственному, эстетическому [9]. Воспитание и обучение подрастающего поколения в соответствии с этим принципом помогает ориентироваться в тех изменениях, которые происходят как в них самих, так и в окружающем их мире, а также интегрироваться в изменяющиеся реалии жизни (самореализовываться, самоутверждаться).

Доказано, что культурная среда определяет условия развития, воспитания и обучения детей младшего школьного возраста. В настоящее время культуросообразность образования включает в себя следующие идеи: самореализация и самоопределение представителей подрастающего поколения в современной культуре; принятие многообразия мировой культуры; активное участие как взрослых, так и детей, в мероприятиях культурной направленности в образовательном учреждении и вне его стен.

Вышеуказанные идеи меняют как содержание, так и качество образования школьников. Для повышения качества образования, другими словами, культуры образования, необходимо сделать образование культуросообразным, а школы – культуросообразными (работающими в культурной парадигме). Здесь основными показателями будут культурные умения обучающихся, полученные ими в разнообразных культурных практиках. В культуросообразных школах главной целью образования является разнообразная культурная (авторская, самостоятельная, качественно выполненная) творческая деятельность обучающихся [71].

Важную роль в нашем исследовании играет *принцип природосообразности*, в основе которого лежит научное понимание взаимосвязи естественных и социальных процессов. Природосообразность подразумевает отноше-

ние к индивиду как части природы и применение природных средств для его развития.

Эффективность принципа природосообразности в воспитании подрастающего поколения рассматривалась философами и учеными-педагогами еще со времен античности. Обучение и воспитание, согласно размышлениям швейцарского педагога-гуманиста И.Г. Песталоцци, должно строиться с учетом естественного хода развития ребенка [119].

Все в природе, включая и человека, по мысли Я.А. Коменского, подчиняется единым и универсальным законам, и необходимо создать «всеобщий естественный метод», вытекающий из «природы вещей» и основывающийся на «самой человеческой природе». Выдающийся педагог считал природосообразным такое обучение, которое учитывает особенности возраста ребенка [66]. В наше время педагогический принцип природосообразности выражается в формировании безвредных для здоровья человека образовательных систем. Этот принцип включает в себя согласование законов развития природы и человека, воспитание ребенка в соответствии с его возрастом и половой принадлежностью, формирование у детей ответственного отношения к собственному развитию и этических установок по отношению к объектам окружающего мира, природоохранного мышления и поведения. Эстетическое обладает способностью наполнять собою человеческое сознание и деятельность, поэтому стремление к прекрасному следует рассматривать как ведущую форму обучения и воспитания, обладающую силой пробудить в человеке «нравственную силу».

*Принцип взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании* заключается в жизненной позиции, эстетическом образе обучающегося, которые формируются в его разнообразной жизнедеятельности, связанной с формированием в сознании нравственно-эстетического идеала, представляющего в разнообразных материальных и духовных формах. В структуре целостного процесса обучения и воспитания единство эстетического и

нравственного оказывает решающее значение для формирования гармонически развитой личности.

Огромный потенциал принципа взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании содержится в искусстве, которое своим непосредственным воздействием на нравственные чувства человека способствует воспитанию у него милосердия, сострадания, отзывчивости. Единство добра и красоты заложены в нравственно-эстетических образцах музыкальных, изобразительных, литературных произведений, общение с которыми обостряет эстетическое и нравственное постижение мира ребенком.

*Принцип эстетической выразительности* подразумевает выявление богатства духовной жизни объекта окружающего мира, которое вызывает у человека эстетическое чувство и обладающее эстетической ценностью, даже если не воспринимаются человеком как нравственно ценные. Эстетическая выразительность проявляется через закон единства и борьбы противоположностей и является выражением целостности и гармонии.

Несмотря на то, что выразительное было осмыслено официальной эстетикой лишь в прошлом веке, оно всегда находило свое отражение в формах культуры и искусства. Так, И.В. Гете писал, что каждое творение природы обладает своей особенной сущностью, и человек приписывает природе наличие чувственности, выразительности, способности воздействовать на душу [31].

Философ А.Ф. Лосев в понятие «выражение» включал воплощение внутренней сущности во внешней форме предмета [82]. По убеждению Л.П. Печко, в наше время всемирного экологического кризиса понятие о выразительности объектов природы имеет как теоретическое, так и эмпирическое значение. По ее мнению, «эстетика природных объектов органично присутствует в их онтологии» [122, с. 49 – 50].

Согласно принципу эстетической выразительности, в нашем исследовании мы акцентируем внимание на развитии у младших школьников понимания природы, сочувствия к природным объектам, эмпатии. Освоение эсте-

тической выразительности объектов природы в образовательном процессе дает возможность в новом ракурсе развивать культуру личности.

*Принцип мотивации творческой деятельности* включает в себя систему факторов, регулирующих выполнение творческой деятельности. Творчество является неотъемлемой частью социальной деятельности человека. По убеждению Э. Фромма, пока человек творит, он живет [169].

Творческая деятельность является комплексным образованием, результатом которого – получение нового, оригинального результата [152]. Посредством творческого процесса происходят изменения в окружающем мире, создается новый порядок вещей. Творческое созидание способствует формированию у человека духовно-нравственных качеств, развитию культуры личности. По мысли Н.А. Бердяева, человек в процессе творческой деятельности стремится, прежде всего, не к реализации поставленной им цели, а к самовыражению, другими словами, «выражению своего состояния» [16, с. 252]. Главным фактором той или иной деятельности, в том числе и творческой, становится мотивация. Впервые понятие «мотивация» было описано А. Шопенгауэром [179].

Современная педагогическая наука определяет «мотивацию» как систему побудительных факторов деятельности человека. Каждый человек имеет свою мотивационную сферу, отличную от мотивационных сфер других людей. На протяжении жизни под воздействием тех или иных условий в мотивационной сфере человека могут происходить преобразования.

Так как творчество является более совершенным видом деятельности, чем, например, труд, то его побудительный мотив связан с внутренними потребностями личности. Это может быть стремление к самовыражению, самореализации в творческом процессе.

Известно, что социальное поощрение важно для получения чувства удовлетворения от творчества, материальное поощрение и успех также могут быть целью творческой деятельности. И все же, несмотря на это, в творче-

ском процессе все равно имеет место «удовлетворение от самоотдачи» [184, с. 15].

Подтверждение данной точки зрения мы находим в трудах А. Маслоу, который утверждал, что признание и оценка собственных достоинств необходимы каждому человеку, т.к. его потребностью является и самоуважение, и уважение со стороны окружающих людей. Известный психолог разделял вышеуказанные потребности на два класса: то, что связано с понятием «достижение»: чувство уверенности, свободы, независимости; потребности во внимании, репутации, завоевании статуса, славы [90].

Научно-технический прогресс способствует тому, что главным ресурсом будущего становятся творческие возможности человека и новый характер мотивации, определяющий творческую деятельность. Происходит трансформация мотивов из внешних во внутренние, которые базируются на самореализации и личностном росте.

Итак, основополагающим мотивом деятельности в настоящее время становится самосовершенствование личности, а результатом – повышение творческого потенциала и развитие новых личностных качеств [52]. Духовные мотивы начинают занимать приоритетное место в процессе формирования и реализации мотивации к творческой деятельности.

Мотивацию творческой деятельности современного человека определяют его внутренний потенциал (побудительные мотивы) и ценностно-мотивационная сфера. Основными мотивами творческой деятельности на сегодняшний день, по мнению А. Маслоу, являются стремление человека к самоутверждению, самореализации, самосовершенствованию, общественному признанию, успеху [90, с. 67].

Принцип мотивации к творческой деятельности младших школьников заключается в регулярности и системности занятий творческой направленности, что способствует достижению поставленных целей и задач. Преодоление препятствий в ходе творческой деятельности формирует у младших школь-

ников такие качества характера, как настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе.

Важное место в реализации концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания занимают такие *подходы*, как культурологический, аксиологический, полихудожественный, выразительностный (экспрессионный), системно-деятельностный и комплексный. Каждый из указанных подходов в педагогической науке имеет право на самостоятельное существование, но в процессе их взаимодействия каждый из данных подходов дополняет, усиливает действие другого, что повышает результативность работы по культурно-эстетическому развитию личности, в частности, младших школьников (о чем отмечалось в параграфе 1.3 настоящего исследования).

Третьим компонентом разработанной нами концептуальной модели является *содержательно-деятельностный блок*. Проведя исследование доступных для нас источников по заявленной нами проблеме, мы разработали программу внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов. Данная программа легла в основу осуществляемого в рамках настоящего исследования эстетико-педагогического взаимодействия с обучающимися в начальной школе с целью актуализации их культурно-эстетического развития.

Содержательно-деятельностный компонент вышеуказанной программы состоит из следующих звеньев: внеурочная деятельность, направления формирования, педагогическая технология, формы, методы и средства. Рассмотрим каждое из этих звеньев более детально.

*Внеурочная деятельность* включает в себя: реализацию программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1– 4 классов; подготовку и участие младших школьников в выставках творческих работ, праздничных мероприя-



тиях; вовлечение младших школьников в культуротворческую деятельность школьного, районного, областного и всероссийского уровней.

Ключевым направлением работы в контексте данной исследовательской работы является *организация эколого-эстетической внеурочной деятельности* по программе внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов (более подробная информация о работе по данной программе будет описана в параграфе 2.3.).

Немаловажное направление работы представляет из себя *вовлечение младших школьников в культуротворческую деятельность школьного, районного, областного и всероссийского уровней.*

На территории р. п. Заокский действуют такие учреждения культуры, как районный Дом культуры и Детская школа искусств, где часто проходят культурно-просветительские мероприятия для детей. Также на территории этого рабочего поселка располагаются Заокский христианский университет и Заокская христианская общеобразовательная школа, традиционно организующие в стенах своих заведений концерты, спектакли, художественные выставки духовно-нравственного содержания. В рамках программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов мы организовывали посещение младшими школьниками различных мероприятий эколого-эстетической направленности, которые проводились в вышеупомянутых учреждениях.

В Тульской области и граничащей с Заокским районом Московской области находится несколько музеев, заповедников и других мест, где можно познакомиться с деятельностью и наследием великих русских ученых, писателей, художников таких, как А.Т. Болотов, Л.Н. Толстой, В.Д. Поленов и др, включиться в предлагаемую этими учреждениями культуры разнообразную культуротворческую деятельность как областного, так и всероссийского и международного уровней.

Так, во время экскурсии по музею-заповеднику В.Д. Поленова неизгладимое впечатление производят на ребят картины, где запечатлены пейзажи, знакомые им с детства и мало изменившиеся более чем за столетний период. На примере поленовских картин, которым присущи яркие, чистые цвета, избыток солнечного света, воздуха, детям не сложно увидеть выразительность природы и ее эстетическую ценность. Прогулка по музею-усадьбе Ясная Поляна (где родился, прожил большую часть своей жизни, написал произведения мирового уровня, обучал крестьянских детей грамоте и был похоронен Л.Н. Толстой), участие в разнообразных культурных проектах данного музея, оставляет глубокий след в памяти детей младшего школьного возраста и вдохновляет их на творчество.

Один из первых русских экологов, основоположник урбо- и агроэкологии, художник, публицист, архитектор, философ-моралист А.Т. Болотов призывал использовать природу без нанесения ей ущерба, действовать с ней в содружестве. Посещение музея-усадьбы этого уникального ученого дает возможность познакомиться с его жизнью и деятельностью. Знакомство с его «Яблочными книгами», собственноручно сделанными к ним иллюстрациями в натуральную величину, проектами паркостроительства, а также рассказанные экскурсоводом истории о том, как Болотов был одним из первых, кто в нашей стране стал употреблять в пищу помидоры и ввел в питание крестьян картофель, помогает осознать детям, как природа может гармонично вписываться в жизнедеятельность человека и влиять на нее. Экскурсия на зооферму «Алексин-Страус» вызывает у младших школьников большой интерес и массу позитивных эмоций, обогащает их эстетические представления о разнообразиях животных и растений, особенностях их обитания, размножения. Все эти мероприятия, безусловно, способствуют формированию эколого-эстетического сознания обучающихся начальной школы.

Также важным направлением культурно-эстетического развития школьников в экологическом образовании во внеурочной деятельности, несомненно, является и *эстетизация образовательной среды*, другими слова-

ми, изменение образовательной среды для конкретных целей эстетического воспитания.

Огромное значение «в культурно-эстетическом развитии детей играет социальная среда, в которой они находятся. Требования микросреды, традиции, установки в обучении и воспитании могут стать или хорошим стимулятором, или, наоборот, тормозящим фактором для культурно-эстетического развития подрастающего поколения. Педагогу очень важно создать благоприятные условия для культурно-эстетического развития детей. Поэтому, необходимо соблюдать следующие условия, которые способствуют культурно-эстетическому развитию младших школьников на современном этапе развития образования: культуризация и эстетизация среды; культура и этика поведения педагога; эмоционально-положительный тон общения с детьми; создание образовательных ситуаций, в которых соединены образующие мира ребенка, связанные с культурно-эстетическим освоением мира (культура, родной язык, традиции, природа, общение с педагогом, сверстниками); актуализация культурно-эстетических действий детей» [7, с. 83].

Любое произведение искусства создается одновременно в нескольких предметно-пространственных средах (исторический период, субъективные представления, обстановка, окружение автора данного произведения искусства и т.д.), что оказывает непосредственное влияние на восприятие автором окружающей действительности. Это авторское мироощущение передается и тем, кто выступает в роли зрителей. Поэтому, при знакомстве детей с тем или иным эстетическим объектом, произведением искусства учителю следует обращать внимание детей и на предметно-пространственную среду, в которой создавалось данное творение. Младшие школьники очень восприимчивы к влиянию среды, независимо от того, насколько она действительная и к какому временному периоду относится.

По мнению В.С. Кукушина, любая среда как бы провоцирует человека на те или иные поступки. Автор считает, что образовательная среда, оформленная эстетично, способствует созданию позитивного психологического на-

строю у человека и направлению его действий «соответственно функциям социального процесса» [72, с. 52].

Эстетизация среды, как правило, переплетается с проблемами охраны природы, и именно здесь выявляется уровень культурно-эстетического развития личности. О природе как величайшем средстве именно эстетического воспитания младших школьников писали В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский. Выдающийся педагог-новатор А.С. Макаренко уделял особо важное внимание внешнему виду педагога и эстетизации быта. В его трудах мы читаем, что учитель должен приходить на работу в своей лучшей одежде [85].

В эстетическом отношении обстановка класса, зала, коридора, оформление пришкольного участка, стендов, классных уголков, а также внешнего вида всех участников образовательного процесса, их манеры общения и т.д. являются или помощниками учителя, или же, наоборот, препятствуют ему в решении задач культурно-эстетического развития обучающихся. В ходе проведения нашего эксперимента велась работа по повышению культуры внешнего вида, речи среди учителей, обучающихся и их родителей в МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева», МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа». Также работниками этих образовательных учреждений за время проведения нашего исследования проводилась работа по эколого-эстетическому оформлению классных кабинетов, холлов, коридоров школ, а также школьных дворов.

Эстетические характеристики школьных предметов, содержащих в себе огромный потенциал для культурно-эстетического развития личности в экологическом контексте, С.Д. Якушева представляет как язык и культура речи, риторическая красота, красота исполнительского мастерства, звуки природы и звуки музыки и др. [191].

Младший школьник отличается восприимчивостью ко всему красивому, замечает, положительно и эмоционально реагирует на любые изменения эстетического плана в окружающей его среде. Нельзя не согласиться с утверждением Л.П. Печко, что само пребывание в среде культуры, которая является эстетически возвышающей, облагораживающей, способствует пробуждению творческих сил младших школьников, а также обогащению их эстетического сознания [124].

Итак, в ходе исследовательской работы мы пришли к выводу о том, что эстетизация окружающей обучающихся среды начальной школы способствует культурно-эстетическому развитию младших школьников.

*Важным компонентом культуротворческой деятельности младших школьников является их активное участие в культурно-эстетических мероприятиях школьного, районного, областного и всероссийского уровней, что рассматривается нами как обмен опытом созидательной творческой деятельности. За время проведения нашего исследования, обучающиеся экспериментальной группы принимали участие в таких мероприятиях, как:*

- школьного уровня: акция по сбору макулатуры «Спаси дерево», выставка поделок из природных материалов «Осенняя композиция», выставка построенных из снега фигур, операция по сбору корма для птиц «Накормите птиц зимой!»; музыкально-поэтические вечера на тему времен года, эколого-эстетические десанты по оформлению территории, прилегающей к школе, выставка и презентация любимых книг о природе и др.

- районного уровня: конкурс «Охраняя растения, охраняем жизнь», конкурс новогоднего панно, фестиваль детского творчества «Золотой петушок» и др.

- областного уровня: фестиваль-конкурс «Космическая весна», фестиваль детского творчества «Юные туляки – Тульскому кремлю», конкурс творческих работ «Осенняя пора, очей очарованье...» и др.

- всероссийского уровня: конкурс детского рисунка «Эколята – друзья и защитники природы», конкурс «Моя малая родина: природа, культура, эт-

нос», фестиваль детского творчества «Юные туляки – древнему Кремлю», литературно-творческий конкурс «Авиалесоохрана на страже лесов», конкурс творческих работ «Моя малая родина», акция «1000 шагов к жизни», посвященная Дню здоровья и др. Участие младших школьников в данных мероприятиях получило высокую оценку со стороны администраций школ.

Важно отметить, что изначально мы не говорили обучающимся, что их творческие работы будут выставляться на конкурс, особенно, что касалось продуктов изобразительной деятельности. По нашему мнению, главное – это учить детей радоваться самому творческому процессу, а не формировать установку на важность того, как их оценят. Мнение педагога и родителей младшие школьники очень ценят и стараются всегда учитывать. Если, представленная нами на конкурс та или иная детская работа занимала призовое место, мы все вместе радовались этому успеху. Если же нет, то мы, чтобы не травмировать нежную психику ребенка, ему просто не говорим, что его работа участвовала в том или ином конкурсе.

Ключевым звеном деятельностной составляющей данного блока стала *педагогическая технология* сопровождения культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Данная педагогическая технология состоит из форм, методов и средств организации эколого-эстетической деятельности младших школьников, которые мы рассмотрим ниже более детально.

Исследователь Г.А. Засобина определяет *форму* с точки зрения педагогики как способ организации учебно-воспитательного процесса [47]. Поэтому, выбор форм, проводимой нами внеурочной деятельности происходил с учетом особенностей каждого конкретного класса, в котором мы работали. Мы использовали разнообразные формы внеурочной деятельности экологического содержания, наиважнейшей из которых в нашем исследовании стала такая форма, как занятия по культурно-эстетическому развитию обучающихся во внеурочной деятельности. Не менее важными являются и праздничные мероприятия экологического содержания, экскурсии. И, конечно же, особое

ощущение праздника приносят посещение в учреждениях культуры или организация совместными силами в рамках образовательного учреждения такие формы организации эколого-эстетической деятельности младших школьников, как выставки, спектакли и концерты.

Формы работы были непосредственным образом связаны с ее методами и средствами. «Краткий словарь по философии» определяет понятие «*метод*» как совокупность однородных приемов или операций, с помощью которых происходит освоение человеком окружающей действительности как на теоретическом, так и практическом уровнях, с целью достижения той или иной задачи [68, с. 174].

В данном исследовании мы использовали сочетание методов экологического и эстетического развития младших школьников. Здесь важную роль мы отводим методам убеждения и самоубеждения; переживания и сопереживания; демонстрации произведений искусства; организации художественно-творческой деятельности младших школьников и методу проектов.

Воздействуя на когнитивную сферу, *метод убеждения* содействует увеличению объема и глубины культурно-эстетического развития младших школьников. Убеждению всегда сопутствует самоубеждение.

Методы, особым образом воздействующие на эмоции и чувства младших школьников, мы относим к *методам переживания и сопереживания*. В основе этих методов лежат чувства и эмоции обучающихся, возникающие в процессе их взаимодействия с объектами и явлениями окружающего мира. Культурно-эстетическое развитие младших школьников предполагает формирование у обучающихся способности к эмпатии (сопереживанию), сопутствующему переживанию.

*Метод демонстрации произведений искусства* также способствует расширению непосредственного чувственного опыта, развитию наблюдательности младших школьников, более полному изучению обучающимися свойств и признаков тех или иных объектов и явлений окружающего мира.

Данный метод обычно связан с демонстрацией тех или иных произведений искусства.

*Метод организации художественно-творческой деятельности* младших школьников выражается в процессе сочинения стихов, песен, сказок; создания поделок, рисунков; подготовки к участию в концертах, праздничных мероприятиях, другими словами, в полихудожественном взаимодействии различных субъектов деятельности.

Проектная деятельность, или *метод проектов*, включает в себя исследовательские, поисковые и проблемные методы. Проект может содержать как новую информацию, так и то, что было известно ранее. Самая большая ценность данного метода состоит в деятельности обучающихся по приобретению исследовательского опыта, опыта творческого мышления. Используя в своей работе метод проектов, педагогу следует, в первую очередь, создавать условия для расширения познавательных интересов обучающихся, возможностей для их самообразования. В работе важно обратить серьезное внимание на выбор педагогических средств. К ним мы относим: программно-методическое обеспечение; аудио- и видеозаписи музыкальных и литературных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства; тексты песен, стихов, сказок, рассказов, пословиц и поговорок; мультимедийные средства обучения. Более подробная информация о применении этих средств будет представлена в параграфе 2.3 диссертационного исследования.

***Критериально-результативный блок*** предлагаемой нами концептуальной модели включает в себя: критерии, уровни и результат культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. *Критериями*, согласно нашей концептуальной модели, являются: когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный и мотивационно-поведенческий, которые были объединены в интегративный критерий «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников». Настоящий интегральный критерий имеет следующие показатели: полнота, прочность и осознанность культурно-эстетических знаний,



умений и навыков; выраженность чувств, эмоций, связанных с эколого-эстетическими знаниями, деятельностью и степень самоконтроля данных чувств и эмоций; устойчивая мотивация к активному осознанному применению культурно-эстетических моделей поведения в различных аспектах повседневной жизни, в том числе в творческой деятельности; адекватность оценки моделей культурно-эстетического поведения.

В процессе исследовательской работы нами также были выделены три *уровня* культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе: минимальный (низкий), достаточный (средний) и деятельностный (высокий). Характеристика вышеуказанных уровней дана в параграфе 2.2. Степень эффективности разработанной нами концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания отображается в *результате*, под которым мы подразумеваем последовательный переход обучающихся с более низких на более высокие уровни культурно-эстетического развития.

В ходе проведенного исследования нами также были выявлены и учтены *факторы*, способствующие повышению эффективности изучаемого нами процесса. Более подробно данные факторы охарактеризованы нами в параграфе 1.4. Педагогические условия, также исследованные нами, являются необходимой составляющей концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности экологического содержания и более обстоятельно раскрыты в параграфе 2.3.

Необходимо отметить, что представленная нами концептуальная модель проходит процессы становления, совершенствования и развития. В современных условиях любая авторская модель, в том числе и разработанная нами, совершенствуется в процессе исследовательской работы.

## **2.2. Организация опытно-экспериментального исследования культурно-эстетического развития младших школьников и его констатирующий этап**

Опытно-экспериментальная работа по исследованию культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания осуществлялась на базе трех школ Заокского района Тульской области:

- Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России Сергея Бурнаева»;

- Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Бутиковская средняя общеобразовательная школа»;

- Частного общеобразовательного учреждения «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа».

Данная работа проводилась в период с 2016 по 2021 гг. Всего в ней приняли участие 210 обучающихся 1 – 4-х классов.

В состав экспериментальной группы вошло 103 младших школьника из числа обучающихся в:

- классах «А» МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева» наборов 2016 и 2017 годов;

- МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» наборов 2016 и 2017 годов;

- ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» набора 2016 года.

Контрольная группа составила 107 человек из числа обучающихся в:

- классах «Б» МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева» наборов 2016 и 2017 годов;

- МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» наборов 2016 и 2017 годов;

- ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» набора 2017 года.

В ходе экспериментальной работы нами была использована диагностика различных характеристик культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной и контрольной групп. Затем нами измерялись критериальные показатели в той и другой группах в начале и в конце педагогического эксперимента.

Изучение психолого-педагогической научной литературы по теме нашего исследования позволило нам поставить ряд задач констатирующего этапа исследовательской работы (сентябрь 2016 года):

- выявление имеющихся в МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева», МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» потенциальностей для культурно-эстетического развития учеников начальной школы в условиях внеурочной деятельности экологического содержания;

- изучение и анализ программ и планов по образовательной и воспитательной работе с точки зрения возможностей для культурно-эстетического развития детей в вышеуказанных образовательных учреждениях;

- определение уровней культурно-эстетического развития обучающихся в контрольной и экспериментальной группах в начале опытно-экспериментальной работы, сопоставление и анализ полученных в ходе исследования результатов.

Для решения этих задач мы изучали учебно-воспитательный процесс в образовательных школах, где проводилась нами экспериментальная работа. На данном этапе педагогического эксперимента мы пришли к выводу о недостаточном уровне организационно-управленческого обеспечения к организации работы с младшими школьниками по вышеуказанному направлению в МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа», ЧОУ «Заокская

христианская средняя общеобразовательная школа», МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева».

Базируясь на принципах гуманизации и индивидуализации, сегодняшнее образование в нашей стране стало более открытым. Тенденции современного образования отличаются человекоцентричностью и основательно меняют базовые представления о развитии личности. Ранее считалось, что в процессе образования ребенок – это объект педагогического воздействия. Относительно недавно обучающийся стал субъектом познавательной деятельности. Инновационные технологии и методики последних лет ставят своей целью обращение к личности, к ребенку.

Сегодня основная задача образования заключается в том, чтобы обучающийся мог самостоятельно приобретать знания, находить необходимую для него информацию, чтобы стать впоследствии успешным в социальной сфере и добиться профессиональных успехов. Все больше времени школьники вынуждены тратить на самоподготовку, а процесс обучения все чаще и чаще происходит в дистанционном формате.

Так как в нынешнем обществе образование имеет культурологическую основу, подобные перемены в образовательном процессе начальной школы приводят к повышению самореализации и творческой активности младших школьников. Построение культуры личности связано с комплексом социокультурных качеств. Подобными качествами наряду с другими выступают активность, гуманистические ценности, эстетическое развитие, творческое отношение к окружающей действительности.

Важно отметить, что формирование культурной идентификации школьника предполагает развитие таких качеств личности, как осознание себя в качестве субъекта культуры, что предусматривает развитие личности согласно существующему взаимовлиянию культур и, как следствие, происходящим изменениям настоящих культурных традиций с превалированием традиций родной культуры. Но, существующий сегодня потенциал развития культурно-эстетической формы личности не соответствует необходимой сте-

пени в процессе начального общего образования. В настоящих условиях преподавания в начальной школе предметов искусства и «Окружающего мира» у обучающихся не вырабатывается в достаточной мере целостное культурное сознание.

Также необходимо упомянуть, что, несмотря на все положительные стороны инноваций в системе российского образования, все же имеют место тенденции, способствующие порождению кризиса идентичности, особенно в среде представителей подрастающего поколения. «Растворяясь» в безграничном информационном пространстве, дети и подростки в силу своей возрастной психологической незрелости утрачивают способность сопоставлять собственное представление об окружающей действительности с представлением о ней какой-либо общности.

Еще одним «минусом» воздействия информационного пространства является то, что увеличивается разрыв в отношениях современных детей и подростков с представителями более старшего поколения. Причина этому – усиление индивидуализма представителей более молодого поколения и их проживание большей части времени в виртуальном, а не реальном мире. В результате вышеописанного у представителей подрастающего поколения происходит формирование искаженных ценностей, вкусов относительно искусства, кумиромания, эксклюзивизм, нарушений социального развития на фоне инфантилизма. Именно здесь осмысление законов культурного развития помогает увидеть верный ориентир: ценности, нормы, традиции, другими словами, законы культурного развития общества и, в частности, личности. Формирование человека с высокой личностной культурой происходит в синтезе культурно-эстетической образованности и развитой в соответствии с возрастными особенностями экологичности. Высококультурная личность обладает целостным культурным самосознанием, которое находит свое осуществление в творческих формах жизни и деятельности.

Материал культуры, бесспорно, наполняет высоким смыслом содержание образования, так как затрагивает интеллектуальную, душевную и ду-

ховную сферы человека. Отличительные воспитательные возможности художественного образования, способствующего приобщению обучающихся к духовным ценностям, кроются в том, что формирование личности происходит средствами искусства. Для современной системы образования особо важным является тезис, что посредством эстетизации потребностей ребенка начинает происходить переход с потребительской позиции (проблема детей-потребителей на сегодня особо актуальна) на творческую.

Если рассматривать образование с точки зрения формирования «Я-образа», то данный процесс мыслится как непрерывный личностный рост человека, развитие его способностей. Здесь исключительную роль играет опыт общения с искусством, так как постижение его сущности приближает к становлению «Я-образа». Произведения искусства моделируют разнообразный спектр взаимоотношений человека и мира природы, помогая личности найти себя в этом мире, ощутить причастность к нему, увидеть свое жизненное направление, почувствовать собственную уникальность.

Посредством эколого-эстетической деятельности происходит знакомство с духовным наполнением себя и окружающих людей, безусловное принятие себя самого и ближнего, не похожего на тебя. Здесь искусство выступает в роли своеобразного наставника, путевода. Эмоциональная и интеллектуальная мощь искусства не только объединяет в себе центральные черты человека культуры, но и позволяет человеку самостоятельно созидать свой индивидуальный, неповторимый культурный тип.

Взрослый человек сам выбирает направление своего культурного развития в соответствии с собственными потребностями и ценностями. У детей и подростков в силу психической незрелости и небогатого культурного опыта еще не сформировались устойчивые эстетические предпочтения. Поэтому основой для формирования культуры личности является именно эстетическое образование, подобающее возрастным особенностям обучающихся.

Основная общеобразовательная программа начального общего образования (ООП НОО) учитывает потребности и запросы детей младшего школь-

ного возраста. Так как одним из принципов формирования ООП НОО является гуманизация, то данный программный документ ставит приоритетом формирование у младших школьников общей культуры, духовно-нравственных качеств.

Проанализировав школьные программы по предметам «Окружающий мир» и эстетического цикла, мы увидели, что младшие школьники имеют мало возможностей в рамках школьных программ взаимодействовать, «общаться» с произведениями искусства, что приводит к недостаточной активации эмоционально-чувственной сферы детей данной возрастной категории.

В вышеуказанных образовательных учреждениях отсутствуют специально оборудованные кабинеты для проведения эколого-эстетических занятий с младшими школьниками, что является большим препятствием в их культурно-эстетическом развитии. Несмотря на то, что существующие в данных школах планы воспитательной работы включают в себя периодические посещения выставок, концертов, спектаклей, отсутствует системность и целенаправленность в организации культурно-эстетической деятельности детей: предметы эстетического цикла не являются приоритетными. Нами была выявлена необходимость пополнения методических материалов по культурно-эстетическому развитию обучающихся, работа по которому частично осуществляется на предметах эстетического цикла, но роль эколого-эстетического развития личности во внимание берется крайне редко.

Эстетизация среды – немаловажная составляющая процесса культурно-эстетического развития учащихся начальной школы в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Среда порождается человеком, базируясь на его взаимодействии с окружающим миром и создании материальных условий жизни. Преобразовывая среду, человек созидает такое предметно-пространственное окружение, которое удобно для его жизнедеятельности, но отличное от естественной природной среды. Процесс создания такой среды изменяет и самого человека, совершенствуя его.

С целью повышения эффективности процесса культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания немаловажное значение имеет создание определенной образовательной среды. В эстетическом отношении обстановка класса, зала, коридора, оформление пришкольного участка, стендов, классных уголков, а также внешнего вида всех участников образовательного процесса, их манеры общения и т.д. являются или помощниками учителя, или же, наоборот, препятствуют ему в решении задач культурно-эстетического развития обучающихся. Эстетические характеристики школьных предметов, содержащих в себе огромный потенциал для культурно-эстетического развития формирующейся личности в экологическом контексте, С.Д. Якушева представляет как язык и культуру речи, риторическую красоту, красоту исполнительского мастерства, звуки природы и звуки музыки и др. [190].

Насыщенная искусством жизнь творчески развивающегося младшего школьника отражается и в убранстве школы. Различные фотографии, панно, стенгазеты, стенды, выставки рисунков и поделок на эколого-эстетическую тему дают возможность обучающимся реализовывать свои творческие способности.

На стадии констатирующего этапа экспериментального исследования, которому посвящен данный труд, в МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева», МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» недостаточно проводится работа по эстетизации образовательной среды. В вышеуказанных образовательных учреждениях время от времени организовываются тематические выставки рисунков или поделок на тему природы. Некоторых классы и холлы школ украшены комнатными растениями. Но ни в одной из трех школ нет живого уголка, где обучающиеся могли бы наблюдать за живыми существами,



проявлять заботу о них. Насаждения школьных дворов ограничиваются деревьями и кустарниками.

Очевидно, что культура одежды является визитной карточкой человека. Не зря гласит народная мудрость, что «встречают по одежке...». В особенной мере это относится к учителю, так как он является эталоном внешнего вида, поведения, манер, речи для школьников, прежде всего, обучающихся в начальной школе. Ведь именно в этом возрасте самым значимым человеком для ребенка становится его учитель.

На первых ступенях нашей экспериментальной работы мы отметили, что манера одеваться, тон голоса, особенности поведения некоторых педагогов не соответствуют критериям высококультурной личности. В вышеуказанных школах не были приняты локальные нормативные акты образовательного учреждения, где были бы установлены требования к одежде обучающихся. Соответственно, дети и подростки, обучающиеся в этих школах, посещали уроки в свободной форме, временами совершенно неуместной по цвету, фасону для школьных занятий.

Таким образом, в МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа им. Героя России С. Бурнаева», МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» существует необходимость в более грамотной эстетизации образовательной среды с целью решения задач культурно-эстетического развития обучающихся.

Важную роль в развитии каждого ребенка (и в том числе в культурно-эстетическом контексте) играет внеурочная деятельность. Современный исследователь в области педагогики искусства А.А. Спиридонова пишет, что, являясь «занятостью по желанию», внеурочная деятельность строится исключительно на заинтересованности ребенка, а не на «обязательном» посещении. Чувство радости детей зависит от интереса, а интерес, в свою очередь, от чувства радости [147, с. 152].

Как уже было отмечено в предыдущей главе, одной из главных целей образования в настоящее время является подготовка детей к жизни в современном мире, взаимодействию с миром природы, в том числе и окружающими людьми, которые также являются частью этого мира. Формировать экологически ориентированное культурно-эстетическое сознание, включающее в себя эмоционально-эстетические переживания каждого ребенка, интеллектуально-познавательную и, конечно же, практическую деятельность, необходимо с детства.

Младший школьный возраст сензитивен для формирования не только экологической, но и эстетической культуры. В этом возрасте ребенок отличается любознательностью, что способствует развитию познавательной мотивации. Младшие школьники охотно отзываются на просьбу учителя о помощи, выполнении какого-либо поручения, что развивает у них способность к сотрудничеству, совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми, в первую очередь, педагогами.

В младшем школьном возрасте также происходит формирование основ нравственного поведения, в том числе по отношению к окружающему миру. Природа, являясь неиссякаемым источником красоты и творческого вдохновения, не имеет аналогов в контексте ее эмоционального воздействия на человека, формирования у него эстетических впечатлений. Она влияет на развитие и формирование эстетических чувств у младших школьников. Искусство – это всегда творческое преобразование реальности в деятельности художника или художественных действиях ребенка.

В условиях технократизации жизнедеятельности современного человека, его оторванности с малых лет от окружающей действительности и погружения в виртуальную реальность, особо важно проводить достаточное количество времени на лоне природы, что дает возможность ощутить себя частичкой окружающего мира. Вот почему гармония педагогического взаимодействия с обучающимися требует постоянного, «живого» общения всех участников образовательного процесса с природой.

Значительная часть жизни детей и подростков протекает в образовательном учреждении. Но, зачастую, будучи уже достаточно взрослыми, выходя из его стен, они сталкиваются с тем, что не умеют использовать полученные в школе знания в реальной жизни. Поэтому для сегодняшней системы образования особо актуально учить школьников видеть себя внутри искусства, учить их творить свой микромир так, как они это себе представляют, а не как это делают другие. Например, чтобы научиться искусству создания окружающей среды, первоначально ребенку это нужно делать с помощью строительных наборов – конструирования, красок и карандашей – рисования, а затем уже – в реальном пространстве. Все предметы в школе должны осваиваться обучающимися в тесной связи с реальной жизнью.

В основе культурно-эстетического развития детей в условиях начальной школы должна лежать их совместная с педагогом деятельность по развитию способностей к творческому восприятию красоты окружающего мира. При осуществлении внеурочной деятельности экологического содержания с младшими школьниками педагогам необходимо учитывать особенности психолого-педагогического развития детей данного возраста, возможности внеурочной деятельности для культурно-эстетического развития формирующейся личности.

Взаимодействие между учителем и обучающимся открывает широкие перспективы не только для повышения педагогического профессионализма, но и для модернизации системы образования. При таком взаимодействии меняется сама творческая атмосфера, где активизируются как педагог, так и дети, так как переживают стремление к достижению общей цели, обоюдную ответственность за полученный конечный результат. При взаимодействии в образовании рождаются взаимодоверие, взаимопомощь, активизируются интерес, самостоятельность и творчество детей.

Важно отметить и то, что учителю, осуществляющему деятельность экологического содержания с использованием произведений искусства, необходимо быть высокообразованным педагогом. Ему нужно обладать не

только экологическими, но и искусствоведческими знаниями, умениями, он должен понимать образный язык всех видов искусств. Такому учителю важно не только понимать природу искусства, но и ориентироваться в особенностях выражения жизненного содержания каждого из видов искусства.

Предлагаемые для знакомства младшим школьникам произведения искусства должны соответствовать образцам высокого искусства. Учителю следует выбирать те произведения искусства, которые соответствуют его вкусу, чтобы его эмоциональное отношение передалось обучающимся. И, конечно же, в процессе обучения детей, учителю следует рассматривать искусство, которое всегда непосредственно связано с областью выражения чувств, не как овладение теми или иными умениями и навыками, а, в первую очередь, как способ постижения окружающей действительности и удовлетворения духовных потребностей.

Работа учителя, осуществляющего свою деятельность в области эколого-эстетического развития младших школьников, должна базироваться на интегрирующих началах в структуре педагогики искусства, для чего необходима специальная подготовка педагога. Это относится к изучению музыкальных, художественных, литературных и других произведений, жизни и творчества человека культуры и искусства, созданию собственного продукта творческой деятельности. Процесс объединяющего начала различных явлений в искусстве подразумевает активную деятельность всех психических процессов обучающегося (мышления, воображения, сознания, умения соотносить знания из одной предметной области с другими и т.п.) Все это также возможно осуществить только при творческом взаимодействии учителя и обучающегося.

Совершенно справедливо отметил А.В. Бакушинский, что эстетическое воспитание имеет самоценность и вполне может рассматриваться в качестве полноценной педагогической дисциплины. Исследователь считал, что искусство в образовательном учреждении должно иметь равную позицию с другими школьными предметами [10]. Навыки, приобретенные в процессе

художественного образования, нужны детям, в первую очередь, для их культурно-эстетического развития, а затем – для помощи в выполнении заданий по другим школьным дисциплинам.

Педагогам, проводящим занятия по культурно-эстетическому развитию экологического содержания с младшими школьниками, подобает таким образом организовывать творческую деятельность, чтобы у детей происходила активизация всех трех сенсорных каналов личности (визуального, аудиального, кинетического). Б.П. Юсов определял данный процесс как «раскрытие сенсорной сферы ребенка» [189].

Также педагогам, работающим в данном направлении, нужно знать, что, вступая в диалог с искусством, ребенок создает в себе художника, способного творить. Цель такого диалога – расширение границ своего творческого «Я», обогащение новым опытом видения себя в этом мире. Здесь важную роль играет учитель, так как именно ему нужно создать условия осуществления такого диалога между искусством и обучающимся.

Вхождение школьников в культуру, конечно же, должно происходить под чутким руководством мудрого учителя, который будет помогать детям производить анализ не только положительных, но и негативных ее сторон, развивать критическое отношение и умение противостоять разрушительному влиянию на личность воздействий, связанных с углубляющимся культурным кризисом. Очевидно, что важно учить детей анализировать, чем они руководствуются, что и как осваивают относительно культурного наследия и какими личными достижениями способствуют его приумножению.

Изучив психолого-педагогическую литературу, публикации, раскрывающие вопросы развития эколого-эстетической культуры младших школьников, мы решили разработать программу внеурочной деятельности экологического содержания для обучающихся 1 – 4-х классов с целью их культурно-эстетического развития. Данное решение было поддержано директорами МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» М.В. Прасаловой, МКОУ «Заокская средняя общеобразовательная школа имени Героя

России Сергея Бурнаева» Н.В. Давыдовой и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» С.В. Оришко.

Первый этап нашей исследовательской работы включал в себя изучение уровня культурно-эстетического развития обучающихся контрольной и экспериментальной групп по следующим критериям:

- когнитивно-оценочный;
- эмоционально-ценностный;
- мотивационно-поведенческий.

Показателями когнитивно-оценочного критерия младших школьников являются:

- сформированность эколого-эстетических знаний;
- способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания;
- умение обосновывать свой выбор, делая акцент на критерии эстетической привлекательности объекта.

Эмоционально-ценностный критерий выявляет:

- отношение детей младшего школьного возраста к эстетическим явлениям окружающей действительности как к духовной ценности;
- признание ими природы величайшим достоянием человечества;
- положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы.

Осознание младшими школьниками необходимости применения в самостоятельной деятельности культурно-эстетических моделей поведения и потребность в творчестве являются показателями мотивационно-поведенческого критерия.

Кластерный анализ позволил объединить вышеуказанные критерии в интегративный критерий «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников». Основные характеристики интегративного критерия «Культурно-эстетическая компетентность младших школьников» следующие: прочность, осознанность культурно-эстетических знаний; активность, устой-

чивость мотивации их применения в повседневной жизни; сформированность умений и навыков в данной области; - адекватность оценки культурно-эстетических моделей поведения младших школьников.

На основании вышеописанного нами были выделены три уровня культурно-эстетического развития младших школьников: минимальный (низкий); достаточный (средний); деятельностный (высокий).

Обучающиеся, имеющие *минимальный (низкий) уровень* культурно-эстетического развития, обладают: фрагментарными эколого-эстетическими знаниями; недостаточно сформированными эмоциональным интеллектом, эмпатией; не имеют желания участвовать в творческой деятельности экологического содержания; не имеют навыков культурного поведения в тех или иных ситуациях, самоанализа своего взаимодействия с окружающим миром.

*Достаточный (средний) уровень* культурно-эстетического развития предполагает, что не все вышеописанные показатели выражены в достаточной степени. Младшие школьники со средним уровнем культурно-эстетического развития не всегда проявляют интерес к культурно-эстетической деятельности экологического содержания и имеют желание поступать согласно культурно-эстетическим моделям поведения.

*Деятельностный (высокий) уровень* культурно-эстетического развития присущ обучающимся, у которых систематически проявляются осознанность и глубина культурно-эстетических знаний и практико-ориентированных умений и навыков; эмоциональный интеллект, отзывчивость, эмпатия; стремление к самоанализу и корректировке взаимодействия с окружающей средой; желание активно применять полученные эколого-эстетические знания, культурно-эстетические модели поведения в повседневной жизни (и в том числе в творческой деятельности экологического содержания).

С целью определения исходного уровня культурно-эстетического развития школьников экспериментальной и контрольной групп мы использовали методы беседы, наблюдения, а также следующие методики:

1) Для диагностики сформированности когнитивно-оценочного критерия нами были использованы методика Ю.А. Полещук «Экологические знания», которая выявляет у младших школьников уровень знаний особенностей мира животных, растений, неживой природы [129] и «Диагностика эстетических знаний в экологическом контексте (адаптированный вариант диагностической методики И.В. Арябкиной) (Приложения 2).

2) Для диагностики сформированности эмоционально-ценностного критерия мы применяли, разработанную С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным «Вербальную ассоциативную методику ЭЗОП». Эта методика определяет тип доминирующей установки в отношении мира природы и предполагает условное выделение установок: эстетическая; когнитивная; этическая; прагматическая [39].

Вышеуказанная методика имеет целью определение типа доминирующей установки относительно мира природы. Мы использовали ее для определения уровней культурно-эстетического развития детей в деятельности экологического содержания, поскольку она позволяет выявить эстетическую установку человека, связанную с получением позитивных эмоций и чувства удовольствия от созерцания природных объектов, ухода за животными и растениями, в качестве ведущей.

Для выявления уровня сформированности эмоционально-ценностного критерия мы использовали методику Л.П. Печко «Эстетический портрет природы» [122]. Эта методика предполагает написание младшими школьниками мини-сочинения для выявления их уровня эстетического отношения к природе (см. Приложение 3). Данная методика была несколько адаптирована нами применительно к младшему школьному возрасту. Изначально, Лейлой Петровной Печко было выделено пять уровней восприятия эстетических признаков природы. Мы уменьшили их до трех уровней (низкого, среднего и высокого).

3) Для выявления уровня сформированности мотивационно-поведенческого критерия мы апробировали методику «Альтернатива», раз-



работанную теми же исследователями С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным, но уже для диагностики мотивации взаимодействия с природой. Эта методика позволяет определить ведущий тип мотивации взаимодействия человека с природой: когнитивный, эстетический, практический, прагматический [39].

Также посредством собственного включенного наблюдения, а также наблюдения учителей, работающих с младшими школьниками экспериментальной и контрольной групп, а также родителей этих обучающихся, мы выявляли: способность вышеуказанных школьников эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в информации экологического содержания; умение обосновывать свой выбор, делая акцент на критерии эстетической привлекательности объекта; умение положительно относиться к творческому взаимодействию с миром природы; осознание детьми необходимости самостоятельного применения изученных на занятиях культурно-эстетических моделей поведения в окружающем мире.

Наблюдение происходило как во время занятий, так и на переменах. Полученные нами результаты измерений по когнитивно-оценочному, эмоционально-ценностному и мотивационно-поведенческому критериям культурно-эстетического развития детей, обучающихся в начальной школе, представлены в таблицах ниже.

Таблица 1 – Уровни культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп в начале эксперимента по когнитивно-оценочному критерию

Уровни	ЭГ (количество обучающихся)	КГ (количество обучающихся)
Минимальный (низкий)	53 (51,4 %)	48 (44,9 %)
Достаточный (средний)	29 (28,2 %)	37 (34,6 %)
Деятельностный (высокий)	21 (20,4 %)	22 (20,5 %)



Рис. 2. Уровни культурно-эстетического развития обучающихся на начальном этапе эксперимента по когнитивно-оценочному критерию

В таблице 1 и на рисунке 2 наглядно показано, что в экспериментальной группе диагностируется 53 человека (51,4 %) с высоким уровнем, 29 человек (28,2 %) – со средним уровнем и 21 обучающийся (20,4 %) с низким уровнем развития по когнитивно-оценочному критерию. В контрольной группе находится 48 человек (44,9 %), имеющих высокий уровень; 37 (34,6 %) – средний и 22 (20,5 %) – низкий уровень развития когнитивно-оценочного критерия. Таким образом, можно сделать вывод о достаточно низком уровне развития учеников по когнитивно-оценочному критерию и контрольного, и экспериментального классов в начале эксперимента.

Таблица 2 - Уровни культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ в начале эксперимента по эмоционально-ценностному критерию

Уровни	ЭГ (количество обучающихся)	КГ (количество обучающихся)
Минимальный (низкий)	70 (68 %)	82 (76,6 %)
Достаточный (средний)	33 (32 %)	23 (21,5 %)
Деятельностный (высокий)	0 (0 %)	2 (1,9 %)



Рис. 3. Уровни культурно-эстетического развития обучающихся на начальном этапе эксперимента по эмоционально-ценностному критерию

Согласно представленным в таблице 2 и рисунке 3 данным первоначального диагностического обследования, количество детей с низким уровнем развития по эмоционально-ценностному критерию очень высоко: 70 человек (68 %) в экспериментальной и 82 человека (76,6 %) в контрольной

группах. Результаты 33 интервьюируемых (32%) экспериментальной и 23 (21,5%) контрольной групп показали средний уровень по данному показателю. Наличие испытуемых с высоким уровнем развития эмоционально-ценностного критерия в экспериментальной группе отсутствует. В контрольной группе имеется 2 человека (1,9 %) с высоким уровнем развития данного критерия. Исследование показало достаточно низкий уровень культурно-эстетического развития обучающихся в начале эксперимента по эмоционально-ценностному критерию.

Таким образом, одной из основных задач, которые были поставлены нами в начале формирующего этапа экспериментальной работы, явилось повышение уровня сформированности у обучающихся положительных эмоций к искусству, эколого-эстетической деятельности и представлений о ценности объектов окружающего мира младшими школьниками.

Как упоминалось выше, для диагностики мотивационно-поведенческого критерия мы использовали методику диагностики мотивации взаимодействия с природой «Альтернатива» (авторы – С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин). Интерпретация данной методики была модифицирована нами: ведущим типом мотивации взаимодействия с природными объектами был определен эстетический тип как основной показатель культурно-эстетического развития обучающихся в начальных классах.

Изучение данных, показанных в таблице 3 и рисунке 4, доказывает, что количество респондентов, имеющих низкий уровень культурно-эстетического развития по мотивационно-поведенческому критерию на начальном этапе эксперимента составляет в экспериментальной группе 29 человек (28,2 %), в контрольной – 25 человек (23,4 %); со средним уровнем в экспериментальной группе выявлено 47 человек (45,6 %), а в контрольной – 58 человека (54,2 %); высокий уровень в экспериментальной группе имеют 27 человек (26,2 %), в контрольной – 24 человека (22,4 %).

Таблица 3 – Уровни культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ в начале эксперимента по мотивационно-поведенческому критерию

Уровни	ЭГ (количество обучающихся)	КГ (количество обучающихся)
Минимальный (низкий)	29 (28,2 %)	25 (23,4 %)
Достаточный (средний)	47 (45,6 %)	58 (54,2 %)
Деятельностный (высокий)	27 (26,2 %)	24 (22,4 %)



Рис. 4. Уровни культурно-эстетического развития обучающихся на начальном этапе эксперимента по мотивационно-поведенческому критерию

Исходя из полученных данных и на основе сравнительного анализа нами был выявлен уровень культурно-эстетического развития обучающихся обеих групп на констатирующем этапе эксперимента, который наглядно представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень культурно-эстетической компетентности младших школьников ЭГ и КГ в начале эксперимента

Группы	Компоненты								
	Когнитивно-оценочный (уровень %)			Эмоционально-ценностный (уровень %)			Мотивационно-поведенческий (уровень %)		
	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный (низкий)	Мини-мальный	Мини-мальный	Мини-мальный
ЭГ	51,4	28,2	20,4	68	32	0	28,2	45,6	26,2
КГ	44,9	34,6	20,5	76,6	21,5	1,9	23,4	54,2	22,4

Таблица 5 – Уровни культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ в начале эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Минимальный (низкий)	51	49,5
Достаточный (средний)	36	35
Деятельностный (высокий)	16	15,5



Рис. 5. Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ на начальном этапе эксперимента

Согласно представленным данным в таблице 5 и рисунке 5 можно увидеть, что 103 исследуемых экспериментальной группы, имеющих на начало экспериментальной работы минимальный (низкий) уровень культурно-эстетического развития, составляло 51 человек (49,5 %); достаточный (средний) уровень – 36 человек (35 %); деятельностный (высокий) уровень выявлен у 16 человек (15,5 %).

Таблица 6 – Уровни культурно-эстетического развития обучающихся КГ в начале эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Минимальный (низкий)	52	48,6
Достаточный (средний)	39	36,4
Деятельностный (высокий)	16	15

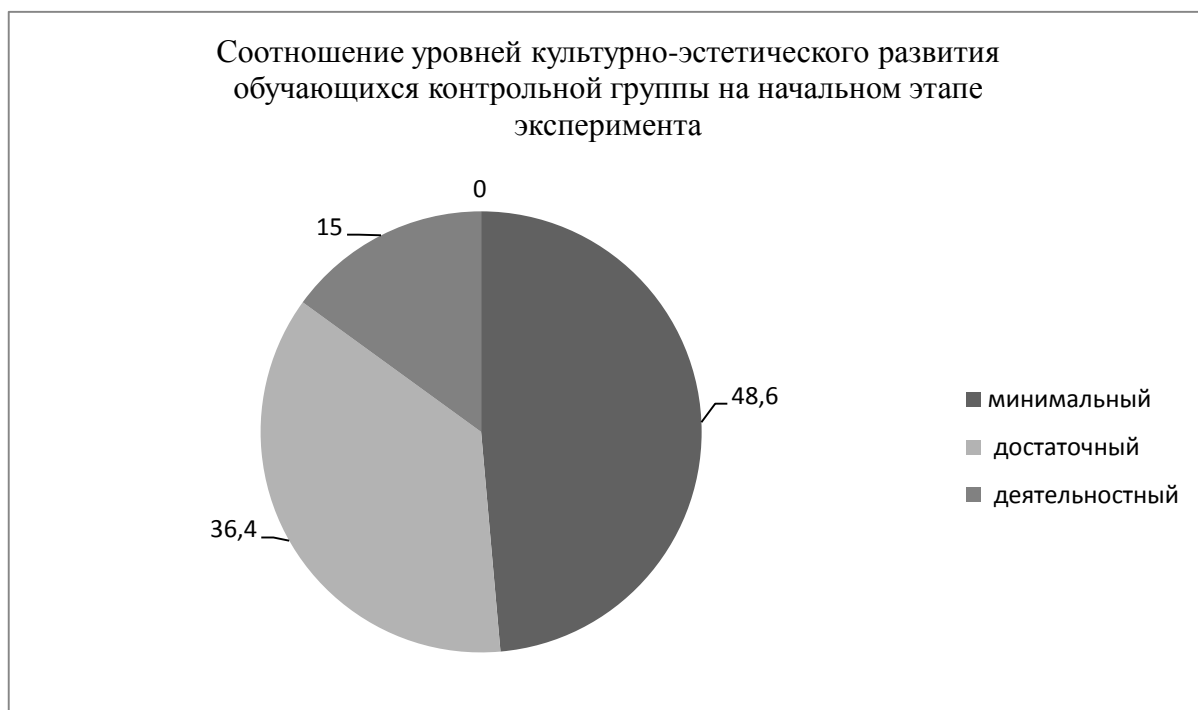


Рис. 6. Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся контрольной группы на начальном этапе эксперимента

Рассмотрев полученные данные, размещенные в таблице 6 и рисунке 6, делаем вывод, что в начале эксперимента 107 испытуемых, входящих в контрольную группу, имели минимальный (низкий) уровень культурно-эстетического развития 52 человека (48,6 %); достаточный (средний) – 39 человек (36,4 %) и деятельностный (высокий) – 16 человек (15 %).

Таблица 7 – Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ на начальном этапе экспериментальной работы

Уровни	ЭГ	КГ
Минимальный (низкий)	51 (49,5 %)	52 (48,6 %)
Достаточный (средний)	36 (35 %)	39 (36,4 %)
Деятельностный (высокий)	16 (15,5 %)	16 (15 %)



Полученные на начальном этапе эксперимента результаты доказывают необходимость проведения работы по педагогической поддержке культурно-эстетического развития школьников начальных классов в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. В следующем параграфе мы более детально рассмотрим педагогические условия, оказывающие непосредственное влияние на повышение эффективности вышеописанного процесса.

### **2.3. Педагогические условия культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания**

На заключительном, формирующем этапе экспериментальной работы, нами были определены следующие задачи:

1) на основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и культурно-эстетической ценностью объектов природы;

2) развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в процессе освоения окружающего мира;

3) формировать у младших школьников умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей;

4) вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры социума посредством реализации единства комплексного, культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов к культурно-эстетическому развитию личности.

С целью реализации этих задач мы провели апробацию заявленных нами в гипотезе *педагогических условий* эффективности культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания: актуализация эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания; реализация единства таких подходов, как культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при системообразующей роли комплексного подхода; внедрение в образовательный процесс начальной школы разработанной авторской программы внеурочной деятельности экологического содержания «Ис-

кусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов; культурно-эстетическая компетентность учителя.

В нашей исследовательской работе *первым педагогическим условием* является *актуализация эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания* – предполагает организацию культурно-эстетической среды на занятиях в начальной школе. Это включает в себя внесение культурно-эстетических элементов в такой компонент учебно-воспитательного процесса начальной школы, как внеурочная деятельность, и помощь каждому младшему школьнику в реализации его творческого потенциала, предоставление ему возможности почувствовать необходимость стремления к достижению красоты и гармонии.

В контексте воспитания особенность искусства – это концентрация творческого опыта, а это и есть богатство человеческой цивилизации. Эстетическое отношение к окружающему миру тех, кто творит, находит свое отражение в произведениях искусства. Важным для нашей исследовательской работы является утверждение А.И. Бурова о том, что цель искусства заключается в формировании целостного человека, включая и его духовный облик [25]. То есть, приобщение к искусству как «ядру» культуры способствует культурно-эстетическому развитию личности, что является неотъемлемой частью целостной личности. Как вы уже упоминали выше, целью нашей работы являются позитивные количественные и качественные изменения в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически сообразного поведения.

Мотивом к обращению внимания младшего школьника на самого себя, продукты своей собственной активности (что принято называть рефлексией) выступает потребность детей в «красивом», «прекрасном». Данная потребность формируется в течение всей жизни, а в младшем школьном возрасте требует активности именно в творческой деятельности. Творческая деятельность экологической направленности содержит в себе огромный потенциал

для активизации творческих начал у младших школьников, способствует формированию самостоятельности, ответственности, сострадания, сочувствия к объектам окружающего мира, умения быть благодарным, любви к Родине и природе, что в совокупности составляет портрет культурного человека, соответствующего современным социокультурным требованиям общества.

В своей работе мы стремились способствовать формированию у обучающихся начальной школы понимание единства всего разнообразия окружающей действительности. Содержание проводимых мероприятий мы старались наполнить информацией, способствующей осознанию у детей взаимосвязи, взаимообогащения различных видов искусств, в которых отражается богатство, разнообразие, выразительность объектов и явлений природы. Оказывать влияние на культуру социума, его вкусовые предпочтения способен только креативный человек с устоявшимися взглядами на окружающий мир, не лишенный самокритики относительно своей деятельности и развитым эстетическим потенциалом. Творческая деятельность эколого-эстетического содержания способствует формированию подобных личностных качеств, т.к. позволяет привить обучающимся навыки критического отношения к объектам и явлениям окружающей действительности и подготавливает к участию в различных сферах общественной деятельности.

Актуализация эстетического компонента внеурочной деятельности экологического содержания придает процессу овладения ею яркую эмоциональную окраску, способствует более глубокому осознанию личностной ценности, гуманистического характера приобретаемых знаний и приемов деятельности. Произведения искусства об окружающей действительности обладают высоким педагогическим потенциалом, поэтому знакомство с ними способствует культурно-эстетическому развитию обучающихся в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Реализация условия «актуализация эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания» осуществлялась нами в различных *направлениях* дея-

тельности, которые мы отразили в концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития школьников начальных классов во внеурочной деятельности экологического содержания. Ключевым направлением стала организация культурно-эстетической внеурочной деятельности экологического содержания. В ФГОС НОО внеурочной деятельности рекомендовано уделять особое внимание в образовательном процессе. Очень важно заинтересовать обучающихся культурно-эстетическими занятиями экологического содержания, которые организуются в свободное от уроков время, т.к. это способствует более интенсивному и целенаправленному культурно-эстетическому развитию каждого ребенка.

В настоящем исследовании уже было достаточно обстоятельно изложено о педагогическом потенциале внеурочной деятельности экологического содержания в культурно-эстетическом развитии ребенка младшего школьного возраста (см. параграф 1.4). Также был раскрыт вопрос о важности включения эстетического компонента в экологическое образование обучающихся начальной школы (см. там же). При реализации направления «организация эстетической внеурочной деятельности экологического содержания» как вида культурно-эстетической деятельности, мы основывались на взглядах ученых на эколого-эстетическое воспитание С.С. Кашлева [59], А.В. Миронова [97], Дж. Де Смедта [199] и др.

Эколого-эстетическая воспитанность, как пишет С.С. Кашлев, является «обязательным компонентом общей культуры личности» [59, с. 35]. По представлению А.В. Миронова, эколого-эстетическое воспитание способствует формированию необходимых личностных качеств человека [97].

Выдающийся советский психолог А.Н. Леонтьев утверждал, что именно младший школьный возраст способствует активному включению детей в поисковую и исследовательскую деятельность с окружающим миром [77]. У младших школьников готовность к взаимодействию с окружающим миром, по словам И.А. Зимней, характеризуется: эмоциональной готовностью (чувство удивления, восторженности, восприимчивость к миру природы, мотивы

нравственного поведения); деловой готовностью (возможность реализации приобретенных знаний в различных ситуациях, как учебных, так и внеучебных; желание принимать участие в природоохранной деятельности, движимое чувствами сопереживания, сострадания, сочувствия); интеллектуальной готовностью (уровень эрудиции и познавательных интересов, характерных для данного возраста) [50].

Чтобы сделать занятия по внеурочной деятельности в начальной школе экологического содержания более интересными, разнообразными, повысить их эффективность, наряду с традиционными, мы использовали инновационные формы, методы и средства обучения и воспитания. Бесспорно, что в век научно-технического прогресса огромную помощь оказывают информационно-коммуникативные технологии (ИТК).

Использование мультимедийных средств обучения значительно расширяет круг изучения тем эколого-эстетической направленности. Просмотр и обсуждение документальных фильмов для детей («Зачем нужны заповедники?», «Насекомые» и др.), детских познавательных передач («Полезные ископаемые» из цикла «Шишкина школа», «Морские животные для детей» и др.), развивающих мультфильмов (например, «Смешарики» серия «Красная книга»), прослушивание аудиопередач из аудиоэнциклопедии («Леса России», «Полезные ископаемые», «Птицы России» и др.), просмотр развивающих видеороликов (к примеру, «Дневник Желудка») помогают сделать занятия более интересными, разнообразными.

Подготовка и показ обучающимися мультимедийных презентаций способствуют развитию у них интереса к изучаемому материалу, наблюдательности, умений и навыков анализировать, систематизировать, обобщать получаемую информацию, излагать собственные мысли. Несомненно, это оказывает влияние на повышение уровня и качества эколого-эстетических знаний младших школьников и обеспечивает более полное восприятие ими изучаемых объектов, характеризующееся четким выделением существенных свойств, сторон, взаимосвязей изучаемых явлений и процессов. В рамках на-

шего исследования обучающимся предлагалась подготовка мультимедийных презентаций о редких животных Тульской области, на тему «Мир природы в жизни моей семьи» и др. Обучающиеся проявляли большой интерес к выполнению таких заданий.

Но, несмотря на все преимущества такого средства обучения, как ИТК, важно помнить, что все же бесценным является опыт, приобретенный младшим школьником в процессе исследования мира природы: обучающиеся изучают объекты и явления окружающей действительности в реальных условиях (в процессе проведения опытов и экспериментов; на экскурсиях; в работе над проектами и т.д.) Необходимость оснащения максимально возможной наглядностью и практического взаимодействия с природными объектами и явлениями в работе по культурно-эстетическому развитию младшего школьника во внеурочной деятельности экологического содержания подтверждают слова отечественного ученого в области психологии В.С. Мухиной, что дети являются «активными участниками процесса образования» [102, с. 33].

Искусство отображает атмосферу окружающей среды и жизнь человека в данных условиях. Дети, живущие вдали от города, каждодневно наблюдают происходящие в окружающем мире процессы. Они больше привязаны к своим культурным корням, своему природному миру. Их мозг естественным образом впитывает все, что они видят, слышат, осязают, обоняют, находясь на лоне природы. Культурная среда, созданная не только самим человеком, но и его предками, имеет особое значение для него, так как способствует его духовно-нравственному развитию, адаптации в обществе. Обучающиеся, принимающие участие в нашей экспериментальной работе, по большей части проживают вдали от больших городов и проводят значительную часть своего времени в естественной природной среде.

В рамках нашей исследовательской деятельности были организованы экскурсии обучающихся на зооферму «Алексин-Страус», в музей-усадьбу А.Т. Болотова «Дворяниново», в музей-заповедник «Ясная поляна», в музей-заповедник В.Д. Поленова. Младшие школьники работали над проектами и

защищали их (проекты об охране воздуха и воды от загрязнений; о растениях родного края, занесенных в Красную Книгу и др.). В весеннее время младшие школьники совершали эколого-эстетические десанты по оформлению территории, прилегающей к школе. Также ежегодно обучающиеся начальной школы вместе со своими родителями изготавливали, развешивали кормушки и заполняли их кормом для птиц. Развесив свои кормушки вблизи от школы, ребята почти ежедневно проверяли, остался ли корм в кормушках, и, конечно же, очень радовались, когда удавалось застать в своей кормушке птичку, клюющую корм и, тем более, сфотографировать эту картину.

Для активизации позитивных количественных и качественных изменений в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически сообразного поведения очень важно получаемые младшими школьниками на занятиях знания связывать с творческой, эстетически направленной работой обучающихся [122, с.267].

В качестве примера приведем занятие на тему «Золотая осень» для 3 класса, которое проводится в начале октября (см. Приложение 5). На предыдущем занятии обучающиеся посетили музей-усадьбу В.Д. Поленова, где познакомились с биографией известного отечественного художника; побывали в доме, где жил Василий Дмитриевич, а также увидели мастерскую, где он творил. В начале занятия ребятам дается возможность поделиться своими впечатлениями о том, что они узнали о великом художнике и увидели в музее-усадьбе, которая принадлежала ему. Затем третьеклассникам предлагается вспомнить, как выглядел пейзаж берега реки Ока, который находился недалеко от усадьбы В.Д. Поленова (во время экскурсии учитель акцентировал внимание обучающихся на выразительности осеннего пейзажа данного места). После этого ребятам предлагается рассмотреть картину В.Д. Поленова «Золотая осень», написанную почти 130 лет назад, где запечатлен этот берег.



В процессе ознакомления детей с картиной трое обучающихся по очереди вслух читают отрывки из стихотворения И.А. Бунина «Листопад», которые они подготовили заранее. Звучит фоновая музыка – П.И. Чайковского «Осенняя песня. Октябрь» из цикла фортепианных пьес «Времена года». Во время обсуждения запечатленного художником пейзажа, сравнения его с современным осенним пейзажем на берегу реки Оки, учитель побуждает ребят обратить внимание на эстетику осеннего убранства природы, выразительность объектов и явлений природы в данное время года.

В качестве физкультминутки мы используем пение песни с движениями «Золотой листопад» (сл. и муз. Т. Морозовой). Затем, разделившись на подгруппы, ребята размышляют над смыслом той или иной пословицы (поговорки) на осеннюю тематику и предлагают свои версии всему классу. Далее третьеклассники получают задание написать мини-сочинение на тему «Прелести осеннего пейзажа».

Вышеописанное занятие близко по своей теме и содержанию к занятию для второклассников «Красота осени». На данном занятии учитель знакомит младших школьников с картинами известных отечественных художников И. Бродского «Поздняя осень», А. Васнецова «Осень», И. Шишкина «Золотая осень» и А. Куиджи «Осень». На этом же занятии обучающиеся прослушивают стихотворения В. Брюсова «Роскошен лес в огне осеннем», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы». После обсуждения темы занятия, под звуки мелодий А. Рыбникова «Осенняя мелодия» и А. Вивальди «Времена года. Осень» второклассникам предлагается отпечатками листьев «написать» свои «осенние» картины.

Занятие на тему «Лесные птицы нашего края» для обучающихся второго класса включает в себя: чтение и обсуждение рассказа Веры Чаплиной «Птицы в нашем лесу»; рассматривание репродукций и фото с изображением птиц, обитающих в лесах нашего края; лепку птиц из пластилина под аудиозапись голосов птиц.

Для культурно-эстетического развития ребенка младшего школьного возраста в экологическом контексте необходимо, чтобы на каждом занятии звучала музыка, читались стихи, отрывки из художественных произведений, народные пословицы и поговорки, рассматривались репродукции картин, показывались видеосюжеты, тематически связанные с окружающим миром. Известно, что любое произведение искусства является отражением мировоззрения, чувств, настроения, переживаний его автора. Знакомясь с тем или иным художественным произведением, мы, так или иначе, соприкасаемся с внутренним миром, душевным состоянием его создателя. Одинаковое явление жизни можно олицетворить через видимые или слышимые проявления. В первом случае это можно сделать через изображение, во втором – через интонацию. На наших занятиях, знакомясь с тем или иным художественным произведением, мы много размышляем с детьми не только о данном творении, но и об его авторе. Обучающиеся с удовольствием размышляют о том, как, по их мнению, тот или иной художник, композитор, писатель, поэт воспринимал окружающую действительность? Какое у него преобладало настроение? Что он хотел сказать нам, своим зрителям, слушателям или читателям, создавая это произведение?

Известно, что любое музыкальное произведение способно порождать у человека зрительные образы. Также и живопись может вызывать у людей какие-либо слуховые представления. Такие образы и представления опираются на ассоциации собственного жизненного опыта. На внеурочных занятиях по культурно-эстетическому развитию экологического содержания обучающиеся также учатся «видеть» музыку и «слышать» живопись, что усиливает их ощущение прочувствования данного произведения и понимания душевного состояния его автора.

На наших занятиях мы регулярно предлагаем младшим школьникам выполнять творческие задания, также связанные с образами природы. Это может быть лепка, рисунки, поделки из природного материала, фотографии, видеозаписи сюжетов из мира природы и др. Ситуационные задания, содер-

жащие нравственно-экологическую составляющую, также являются эффективным средством культурно-эстетического развития обучающихся на начальной ступени общего образования во внеурочной деятельности экологического содержания, т.к. дети в этом возрасте отличаются эмоциональной отзывчивостью и восприимчивостью. Обучающиеся ставятся в проблемную ситуацию нравственного выбора, где осуществляется самоопределение.

В рамках нашей исследовательской работы особый интерес представляют ситуации встречи с прекрасным, где необходима реализация определенной последовательности действий:

- 1) использование поэтических, музыкальных произведений с последующим «слушанием» детьми своего настроения;
- 2) предъявление по время каждого занятия какого-либо объекта или нескольких объектов, объединенных общей темой, с целью создания впечатления уникальности данной встречи;
- 3) создание «момента удивления» для обнаружения красоты в самом обычном объекте окружающей действительности [34, с. 30 – 31].

Например, прочитав отрывок из книги В.В. Бианки «Бешеный бельчонок», где описывается выразительность, красота природных объектов и явлений, мы задавали младшим школьникам вопросы о том, что в прочитанном вызвало эмоции восхищения, удивления и что было уникальным, на их взгляд, в данных произведениях литературного творчества. Одним из заданий по типу ситуации встречи с необычным было прочтение трогательных строк из каких-либо литературных произведений, после чего детям было предложено изобразить на листе бумаги появившиеся в их воображении образы.

Прием в педагогической науке принято считать составной частью или отдельной стороной методов. На внеурочных занятиях экологического содержания мы используем инновационные приемы технологии развития критического мышления (ТРКМ), которую мы адаптировали в соответствии с задачами педагогической поддержки культурно-эстетического развития обу-

чающихся. По определению И.О. Загашева, критическое мышление – это система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью [45]. Специфика ТРКМ заключается в следующем:

- 1) Технология состоит из трех фаз: вызов, осмысление, рефлексия.
- 2) Используются научно-обоснованные закономерности взаимодействия личности и информации.
- 3) Обучение базируется на принципах сотрудничества и осмысливания.

В рамках нашего исследования мы используем такие приемы ТРКМ, как:

- «верные и неверные утверждения», где обучающиеся выбирают из предложенных педагогом те утверждения, которые они считают верными, а затем, на основании изученной информации, оценивают достоверность утверждений, которые они определили как «верные»;

- «дерево предсказаний», помогающее строить предположения по поводу развития сюжетной линии в какой-либо истории. Здесь ствол дерева представляет собой тему истории, ветви – предположения (возможные и вероятные), листья – обоснования данных предположений;

- «кластеры» или выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в виде грозди.

- «тонкие и толстые вопросы» (в правую колонку таблицы записываются вопросы, требующие односложного ответа, в левую – развернутого ответа).

Приемы ТРКМ можно использовать отдельно или в сочетании с методами проектов, кейсов, которые в педагогике также считаются инновационными. Технология кейс-стади используется для анализа конкретных ситуаций. Цель использования данной технологии – самостоятельное добывание обучающимися знаний в процессе субъект-субъектного взаимодействия. Использование данной технологии содействует обучению младших школьников умению анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, нахо-

дить альтернативные пути решения, формировать программы действий и т.д. Ситуация, описанная в кейсе, всегда реалистична. Даже если та или иная ситуация является вымышленной, обучающиеся должны быть уверены, что эта ситуация реалистичная. Чтобы обучающимся легче было поставить себя на место героев того или иного кейса, важно, чтобы персонажами этих кейсов были дети младшего школьного возраста. В нашей работе мы использовали кейсы «История на прогулке», где обучающимся нужно было выбрать наиболее целесообразное решение, как относится к лягушкам; «Зоопарк», в котором дается задание объяснить, почему у собаки динго в зоопарке детеныши появляются не весной, а осенью и др.

Использование различных видов познавательной, воспитательной и научной деятельности включает в себя организация проектной деятельности, или метод проектов. Мы поддерживаем мнение Е.С. Заир-Бека, что участие младших школьников в проектной деятельности способствует формированию у них интереса к процессу познания [46]. Совершенно справедливо отмечает Е.С. Полат, что посредством участия в проектной деятельности у обучающихся развиваются творческие способности, коммуникативные навыки [128, с. 161]. Особо ценно в проектной деятельности то, что она является уникальным средством организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей и педагогов, что является важным фактором для более эффективной реализации учебно-воспитательного процесса. В процессе нашего исследования младшие школьники разрабатывали и защищали проекты о животных родного края, занесенных в Красную Книгу и об охране воздуха и воды от загрязнений.

Выставки, концерты, праздничные мероприятия экологического содержания также являются формами работы внеурочной деятельности младших школьников экологического содержания. Младшим школьникам особо нравится принимать участие в выставке поделок из природных материалов «Осенняя композиция», выставке построенных из снега фигур.

Проведение концертов является одним из важнейших способов культурно-эстетического развития детей. Особо значимыми мероприятиями, по нашему мнению, стали концертные выступления студентов Московской консерватории, где звучали произведения гениальных композиторов А. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковского «Песнь жаворонка» (март), Й. Гайдна «Времена года», К. Сен-Санса «Карнавал животных», Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (вступление «Океан – море синее»), Э. Грига «Утро», М. П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке»; спектакли на новый лад «Гадкий утенок», «Светик-семицветик», «Золотой ключик», в которых заложены идеи гуманизма, высокой нравственности, ценности объектов окружающей действительности и, безусловно, человека как части природы.

Наиболее яркими праздничными мероприятиями экологического содержания являются «Праздник урожая», «Приветствуем тебя, Весна!», «Праздник птиц», где обучающиеся начальной школы принимают участие в подвижных играх, танцах, конкурсах. Подобные мероприятия приносят большое эмоциональное, эстетическое удовлетворение, надолго остаются в памяти и стимулируют творчество.

Организация внеурочной деятельности экологического содержания способствует также развитию предусмотренных современным образовательным стандартом коммуникативных универсальных учебных действий школьников начальных классов. Согласно ФГОС НОО, коммуникативные универсальные действия имеют важное значение для полноценного развития ребенка. Если младший школьник обладает умением задавать себе вопросы, отвечать на них, имеет здоровую самокритичность, то он сможет управлять своей деятельностью и по мере необходимости вносить в нее коррективы [160].

Совершенно другим типом общения является коммуникация с окружающими людьми: членами семьи, одноклассниками, друзьями, учителями и т.п., что является жизненной необходимостью человека. Ведь посредством общения с другими людьми ребенок может выразить свою просьбу, удовле-

творить ту или иную потребность, узнавать что-то новое, понимать, что такое хорошо, а что – плохо и т.п. Зачастую детям младшего школьного возраста бывает не всегда легко вступать в общение с другими людьми, тем более использовать конструктивные способы коммуникации. То, как ребенок вступает в общение, насколько уважительно относится к другим, выражает свои чувства, обращается с просьбой, какого стиля общения придерживается, каким образом ведет себя в спорных, конфликтных ситуациях и т.п. является показателем степени его культурно-эстетического развития.

Поэтому, разрабатывая программу внеурочной деятельности экологического содержания для младших школьников, мы учитывали особенности формирования умений и навыков культурной, конструктивной коммуникации обучающихся в начальной школе, переосмысливая значимость экологического образования для культурно-эстетического развития личности.

Уже с самых первых занятий по вышеуказанной программе мы учим младших школьников относиться к родному языку как к непреложной эстетической ценности. Мы разработали программу внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, учитывая особенности формирования умений и навыков культурной, конструктивной коммуникации детей младшего школьного возраста. Согласно результатам проведенной нами опытно-экспериментальной работы, стало очевидно, что младшим школьникам доставляет большую радость соприкосновение, общение с миром природы, постижение «тайн» окружающей действительности и творческая деятельность эколого-эстетического направления. Эколого-эстетическая деятельность способствует снятию внутренних психологических «зажимов» ребенка, что позволяет расширить культурологический, и, как следствие, лексический кругозор младшего школьника; творчески выразаться; избавиться от комплексов, связанных с межличностным общением; повысить самооценку, чувство собственной личностной значимости.

В разработанной нами концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания также представлены направления деятельности, работа по которым в рамках нашего исследования была охарактеризована в параграфе 2.1 настоящего исследования.

*Реализация единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при системообразующей роли комплексного подхода* – второе педагогическое условие, предложенное нами для успешного культурно-эстетического развития школьников начальных классов в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

Культурологический подход, главной задачей которого является обоснование ценностного отношения образования, является одним из ведущих методологических ориентиров современной педагогики. Без применения данного подхода невозможно создание культурно-эстетической среды в образовательном учреждении. В нашем исследовании культурологический подход осуществляется посредством приобщения обучающихся к культурному наследию своего края, народа, к природе и произведениям искусства, отражающим выразительность объектов и явлений окружающей действительности. Процесс культурно-эстетического развития школьников младших классов мы также рассматриваем через призму аксиологического подхода. Как пишет Е.Н. Петракова, данный подход позволяет нам изучать насущные жизненные проблемы на основании иерархической последовательности ценностей, что составляет основу бытия [119, с. 171]. Необходимым требованием успешной реализации данного подхода является глубокое содержательное наполнение каждой ценности.

По нашему мнению, культурно-эстетическое развитие является важнейшей ценностно-смысловой диспозицией личности. Поэтому, в нашей исследовательской работе в определение «культурно-эстетическое развитие» мы вкладывает следующий смысл: духовно-нравственная ценность, уважи-



тельное отношение к искусству и культуре, как своего народа, так и других народностей, и, конечно, эгоцентрический тип сознания.

В нынешних условиях модернизации образования, где согласно ФГОС НОО учителям начальных классов необходимо планировать метапредметные образовательные результаты, полихудожественный подход отличается своей актуальностью, так как в основание метапредметности заложен данный подход. Полихудожественный подход, разработанный выдающимся отечественным педагогом-исследователем Б.П. Юсовым, в нашем исследовании был применен в комплексном использовании различных видов эстетико-творческой деятельности младших школьников (лепка, рисование, написание мини-сочинений, сценическое и музыкальное исполнение и др.). Использование художественных образов в различных видах искусства способствует созданию своего собственного образа, что выражается в творческих работах обучающихся начальной школы. Данный подход открывает новые возможности для развития каждой личности в культурно-эстетическом контексте, т.к. способствует ее духовно-нравственному формированию, социокультурной ориентации, творческому развитию.

Также большое значение в нашей работе имело ориентирование младших школьников на объекты, явления окружающей действительности, имеющие как эстетическое совершенство, так и эстетическую выразительность. Применение выразительностного (экспрессионного) подхода в нашей работе прослеживается в следующем: на доступном для младших школьников языке мы пытались донести, что абсолютно любое явление является выразительным и имеет эстетические свойства, поэтому выступает предметом положительной оценки [122, с. 80]. Наличие способности обучающихся начальной школы давать эстетически субъективную оценку различным объектам и явлениям природы, а также принятие этой оценки является показателем высокого уровня культурно-эстетического развития личности.

Применение системно-деятельностного подхода в нашей работе выразилось во включении школьников начальных классов в культурно-

эстетическую деятельность (участие в акциях, выставках, конкурсах, праздничных мероприятиях поликультурного содержания и др.) При данном подходе происходит целостное развитие детей младшего школьного возраста, определение ими смысла и значимости их собственной деятельности, что способствует формированию познавательного интереса к культурно-эстетической деятельности.

*Третьим педагогическим условием, согласно разработанной нами концептуальной модели, является внедрение в учебно-воспитательный процесс начальной школы программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов. Как нами было отмечено ранее, в учебно-воспитательном процессе современной начальной школы на многих уроках уделяется большое внимание получению младшими школьниками лишь знаний о природе. Учителя начальных классов, как правило, не привлекают чувственно-эмоциональное отношение обучающихся к окружающему миру, а лишь опираются на их вербально-логическое мышление. Но для культурно-эстетического развития, творческого отношения к природе необходима специальная организация эстетического освоения явлений и объектов окружающего мира. В связи с этим нами была разработана вышеуказанная программа, рассчитанная на 1 час в неделю (см. Приложение 1).*

Целью программы стали позитивные количественные и качественные изменения в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически сообразного поведения. В ходе реализации данной программы были поставлены задачи: на основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-этической ценностью объектов природы; развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в освоении окружающего мира; формировать у младших школьников умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему

миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей; вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры социума посредством реализации единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного при системообразующей роли комплексного подхода к культурно-эстетическому развитию личности.

Важнейшими принципами, положенными в основание данной программы, стали принцип гуманистической направленности, культуросообразности, природосообразности, эстетической выразительности, мотивации творческой деятельности, взаимосвязи эстетического и нравственного в гуманитарном образовании.

Немаловажную роль в рассматриваемом нами процессе также играют и внешние факторы. В ходе экспериментальной работы первым, выделенным нами фактором явилась установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся. Вторым, не менее маловажным фактором стало комплексное педагогическое взаимодействие. Третьим, представляющим также большое значение для решения поставленной в нашем исследовании задачи, нами установлен такой фактор, как культурно-эстетическая компетентность учителя.

По своей тематике программа дополняла такие предметы, как «Окружающий мир», «Литературное чтение», ИЗО, музыка, технология и способствовала интеграций знаний из различных учебных дисциплин. Были организованы эколого-эстетическая деятельность, активное применение младшими школьниками эколого-эстетических знаний в разных формах творческой деятельности (участие в праздничных мероприятиях, концертах, выставках, акциях, в подготовке и показе презентаций и др.)

Занятия по программе внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов получались разнообразными, интересными. Обучающиеся, чьих сер-

дец особо коснулась эколого-эстетическая тематика, проявляли активность в поисках дополнительной информации по изучаемым темам и с большим энтузиазмом делились полученными знаниями, тем самым мотивируя своих одноклассников к самостоятельному поиску подобного рода информации. В результате проведенной работы по данной программе уровень культурно-эстетического развития во всех экспериментальных группах повысился, что отражено в рисунках уровней культурно-эстетического развития детей экспериментальной группы (см. параграф 2.4).

*Четвертым педагогическим условием является культурно-эстетическая компетентность учителя.* Учителю, осуществляющему педагогическую поддержку процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания, необходимо осознавать, что искусство концентрирует и хранит многообразие моделей творчества, непрерывно порождаемых человечеством, и адресованы они каждому новому поколению. Также педагогу, проводящему занятия по культурно-эстетическому развитию экологического содержания в условиях внеурочной деятельности важно понимать, что художественное восприятие (как погружение в искусство) позволяет активизировать психологически необходимое изживание следов накопленных реакций перевозбуждения у детей, т.е. тем самым выполняет социально и даже медицински значимую релаксирующую роль, другими словами, снятие стрессового состояния [124].

Таким образом, под культурно-эстетической компетентностью учителя в контексте рассматриваемой в данном диссертационном исследовании проблематики следует понимать гармоничное сочетание профессионально-личностных качеств [7] и умения создать на занятиях доброжелательную, творческую атмосферу, способствующую не только раскрытию культурно-эстетического потенциала у каждого ребенка, но и выполняющую арттерапевтическую функцию.

Помимо охарактеризованных выше педагогических условий, следует отметить необходимость использования средств, обозначенных в концепту-

альной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Первым, выделенным нами средством является *программно-методическое обеспечение*. Разрабатывая программу внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, мы использовали педагогический опыт ученых, работающих в сфере эколого-эстетического воспитания и развития детей, а также тесно сотрудничали с администрацией школ, классными руководителями экспериментальных классов и учителями искусства.

*Материально-техническое обеспечение* обозначено нами как второе средство. В нашей практической работе мы стремились к установлению взаимосвязи между духовной и материальной сторонами развития детей. Реализация духовных ценностей происходит в процессе создания материальных ценностей. Закономерен и обратный процесс: передача духовных ценностей последующим поколениям происходит именно с помощью материальных ресурсов.

В процессе организации педагогического сопровождения культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании мы обращали внимание на материальное обеспечение, стараясь способствовать формированию эколого-эстетических качеств каждого ученика как творца Культуры. В ходе работы по данному направлению мы пришли к следующим выводам:

- 1) В начальной школе создание материально-технической базы необходимо. Данная база должна содержать в себе методическую литературу, мультимедийные средства обучения, аудио- и видеозаписи музыкальных и литературных произведений. Также ее необходимо пополнять репродукциями произведений изобразительного искусства, текстами песен, стихов, сказок, рассказов, пословиц, поговорок и другим дидактическим материалом.

2) Необходимо разработать детальную инструкции по использованию материально-технической базы для проведения занятий по нашей программе внеурочной деятельности.

3) Учебно-воспитательный процесс, касающийся педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в экологическом образовании должен быть специально материально обеспечен; результативность использования материально-технических средств зависит от методически верного применения данных средств в учебно-воспитательном процессе, уровня профессиональной культуры учителя и уровня развития познавательной мотивации как у обучающихся, так у педагогов.

В МКОУ «Бутиковская средняя общеобразовательная школа» и ЧОУ «Заокская христианская средняя общеобразовательная школа» по причине большой укомплектованности школ, не было отдельных кабинетов для проведения уроков по изобразительной деятельности и музыке. Уроки по обучению изобразительному искусству в начальной школе проводят классные руководители, а музыка преподается специалистом данной предметной области в тех же классах, где проходят все остальные, кроме физкультуры, уроки. Но нужно отметить, что в каждом кабинете вышеупомянутых начальных школ имеется компьютер и видеопроектор, что значительно расширяет возможности преподавания предметов эколого-эстетического цикла.

В следующем параграфе будут предложены разработанные нами методические рекомендации для учителей по педагогическому сопровождению культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

## **2.4. Методические рекомендации по совершенствованию педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания на основе анализа результатов опытно-экспериментального исследования**

Осуществляя комплексный психолого-педагогический эксперимент, мы смогли изучить причинно-следственные связи, а также разработать и апробировать концептуальную модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. С целью выявления эффективности заявленных в гипотезе, а затем более детально рассмотренных педагогических условий, способствующих повышению эффективности рассматриваемого в данном исследовании процесса (см. параграф 2.3), нами был проведен мониторинг этого процесса.

В ходе исследовательской работы нами было осуществлено входное и итоговое диагностическое обследование обучающихся. Затем была проведена сравнительная диагностика уровня культурно-эстетического развития детей экспериментальной и контрольной групп. После этого мы осуществили замеры по критериальным показателям в одних и тех же группах на разных этапах экспериментальной работы.

Критериальная характеристика культурно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности экологического содержания в качестве основных компонентов включает следующие компоненты:

- когнитивно-оценочный;
- эмоционально-ценностный;
- мотивационно-поведенческий.

Для оценки сформированности вышеуказанных компонентов нами использовался следующий диагностический инструментарий:

- методика «Экологические знания» Ю.А. Полещук [128];

- диагностика эстетических знаний в экологическом контексте (адаптированный вариант диагностической методики И.В. Арябкиной) (Приложение 2);
- «Вербальная ассоциативная методика ЭЗОП» С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина [38];
- методика Л.П. Печко «Эстетический портрет природы» (Приложение 3);
- методика диагностики мотивации взаимодействия с природой «Альтернатива» С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина [38].

Контрольный эксперимент был проведен с четвероклассниками экспериментальной и контрольной групп в мае 2020 и 2021 гг. Используемые для этого диагностические методики описаны в параграфе 2.2.

Оценка уровней культурно-эстетического развития младших школьников по когнитивно-оценочному компоненту производилась нами с использованием методики Ю.А. Полещук «Экологические знания». В таблицах 8, 9 и рисунках 7,8 наглядно представлена оценка результатов измерений уровней культурно-эстетического развития младших школьников по первому, выделенному нами компоненту, получившему название когнитивно-оценочный компонент, в обеих группах испытуемых.

Таблица 8 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по когнитивно-оценочному критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	53 (51,4 %)	15 (14,6 %)
Достаточный (средний)	29 (28,2 %)	54 (52,4 %)
Деятельностный (высокий)	21 (20,4 %)	34 (33 %)



В таблице 8 наглядно показано, что число респондентов экспериментальной группы с высоким уровнем культурно-эстетического развития по когнитивно-оценочному критерию повысилось с 21 человека (20,4 %) на констатирующем этапе до 31 человека (33 %) на контрольном этапе эксперимента. Число обучающихся со средним уровнем культурно-эстетического развития по этому критерию тоже возросло с 29 (28,2 %) до 54 человек (52,4 %). Количество испытуемых, имеющих низкий уровень культурно-эстетического развития по данному критерию, стало меньше: наблюдается уменьшение количества таких реципиентов с 53 человек (51,4 %) (в начале эксперимента) до 15 человек (14,6 %) (в конце) по причине перемещения респондентов на более высокие уровни. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной группы по когнитивно-оценочному критерию отражена в рисунке 7.

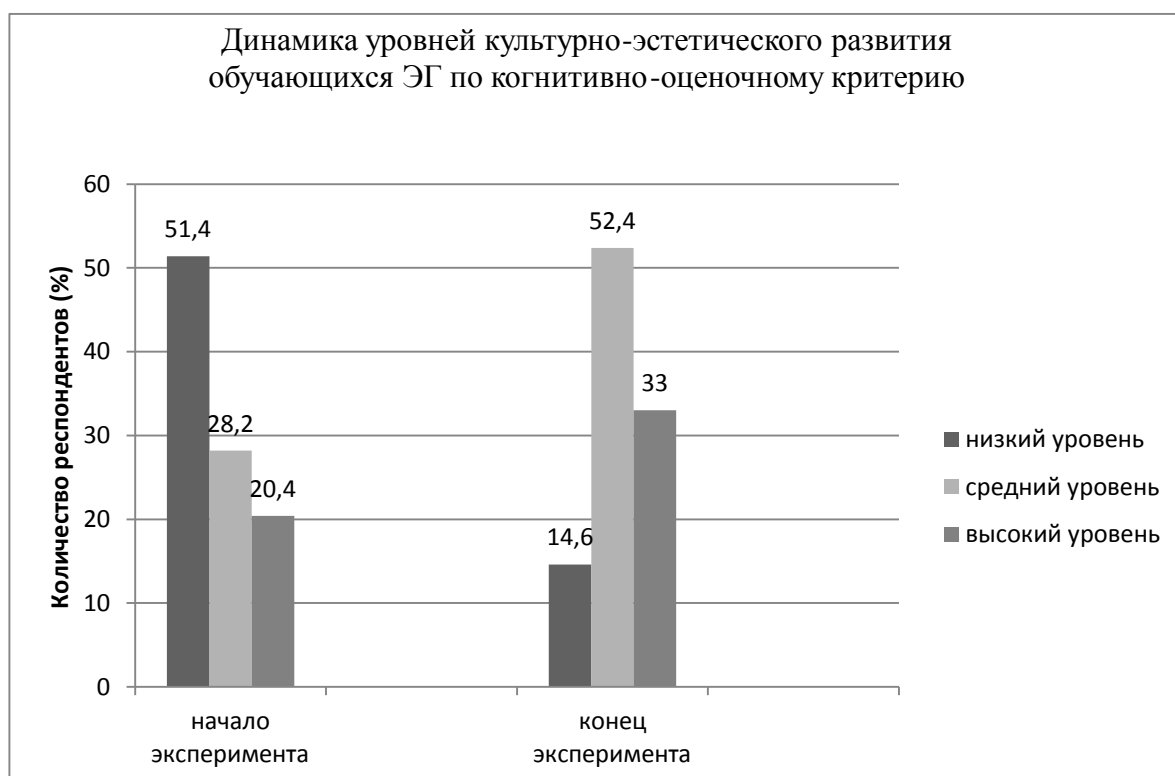


Рис. 7. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по когнитивно-оценочному критерию

Проводя оценку полученных за время экспериментальной работы результатов в контрольной группе, число испытуемых, имеющих высокий уровень культурно-эстетического развития по когнитивно-оценочному критерию, увеличилось на 13 человек (12,6 %); со средним уровнем развития данного стало больше на 25 человек (24,2 %); с низким – снизилось на 38 человек (36,8 %)

Динамику уровней культурно-эстетического развития респондентов, относящихся к контрольной группе, по когнитивно-оценочному критерию можно проследить по данным, содержащимся в таблице 9 и рисунку 8.

Таблица 9 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по когнитивно-оценочному критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	48 (44,9 %)	32 (30 %)
Достаточный (средний)	37 (34,6 %)	45 (42 %)
Деятельностный (высокий)	22 (20,5 %)	30 (28 %)



Рис. 8. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по когнитивно-оценочному критерию

Из полученных результатов видим, что показатели в контрольной группе также изменились: количество школьников с низким уровнем культурно-эстетического развития по данному критерию снизилось с 48 (44,9 %) до 32 (30 %); со средним уровнем повысилось с 37 человек (34,6 %) до 45 (42 %); с высоким уровнем также повысилось с 22 человек (20,5 %) до 30 человек (28 %).

Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся контрольной группы по когнитивно-оценочному критерию такова: количество обучающихся с низким уровнем развития данного критерия снизилось на 16 человек (14,9 %); со средним уровнем повысилось на 8 человек (7,4 %); с высоким уровнем также повысилось на 8 человек (7,5 %).

Уровень развития эмоционально-ценностного компонента культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе определялся нами

посредством «Вербальной ассоциативной методики ЭЗОП» С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина, а также методики «Эстетический портрет природы» Л.П. Печко. Результаты измерений по эмоционально-ценностному компоненту представлены в таблицах 10, 11 и рисунках 9, 10.

Таблица 10 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по эмоционально-ценностному критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	70 (68 %)	12 (11,7 %)
Достаточный (средний)	33 (32 %)	69 (67 %)
Деятельностный (высокий)	0 (0 %)	22 (21,3 %)

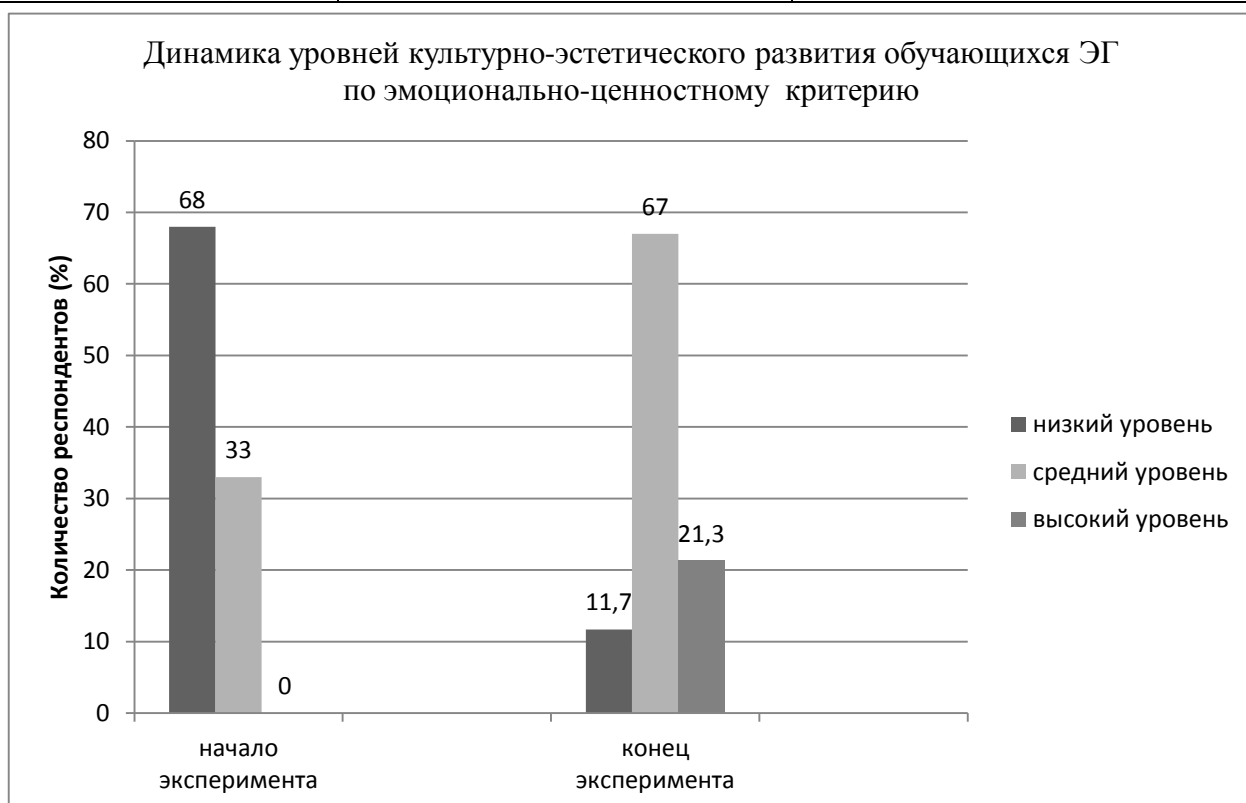


Рис. 9. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по эмоционально-ценностному критерию

Как можно видеть из данных таблицы 10 и рисунка 9, в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем культурно-эстетического развития по эмоционально-ценностному критерию возросло с 0 человек (0 %) до 22 человек (21,3 %); со средним уровнем развития – с 33 (32 %) до 69 обучающихся (67 %); с низким уровнем развития снизилось с 70 респондентов (68 %) до 12 (11,7 %). Рисунок 9 наглядно отражает динамику уровней культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной группы по эмоционально-ценностному компоненту. Здесь наглядно представлено, что количество испытуемых с высоким уровнем развития данного компонента увеличилось на 22 человека (21,3 %); со средним – увеличилось на 36 человек (34 %); с низким уровнем – уменьшилось на 58 человек (56,3 %).

Таблица 11 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по эмоционально-ценностному критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	82 (76,6 %)	64 (59,9 %)
Достаточный (средний)	23 (21,5 %)	36 (33,6 %)
Деятельностный (высокий)	2 (1,9 %)	7 (6,5 %)

При интерпретации результатов, полученных в результате обследования испытуемых, входящих в контрольную группу, мы отметили, что количество обучающихся с высоким уровнем культурно-эстетического развития по эмоционально-ценностному критерию увеличилось с 2 человек (1,9 %) до 7 человек (6,5 %); со средним уровнем – с 23 человек (21,5 %) до 36 человек (33,6 %); с низким уровнем – с 82 человек (76,6 %) до 64 человек (59,9 %).

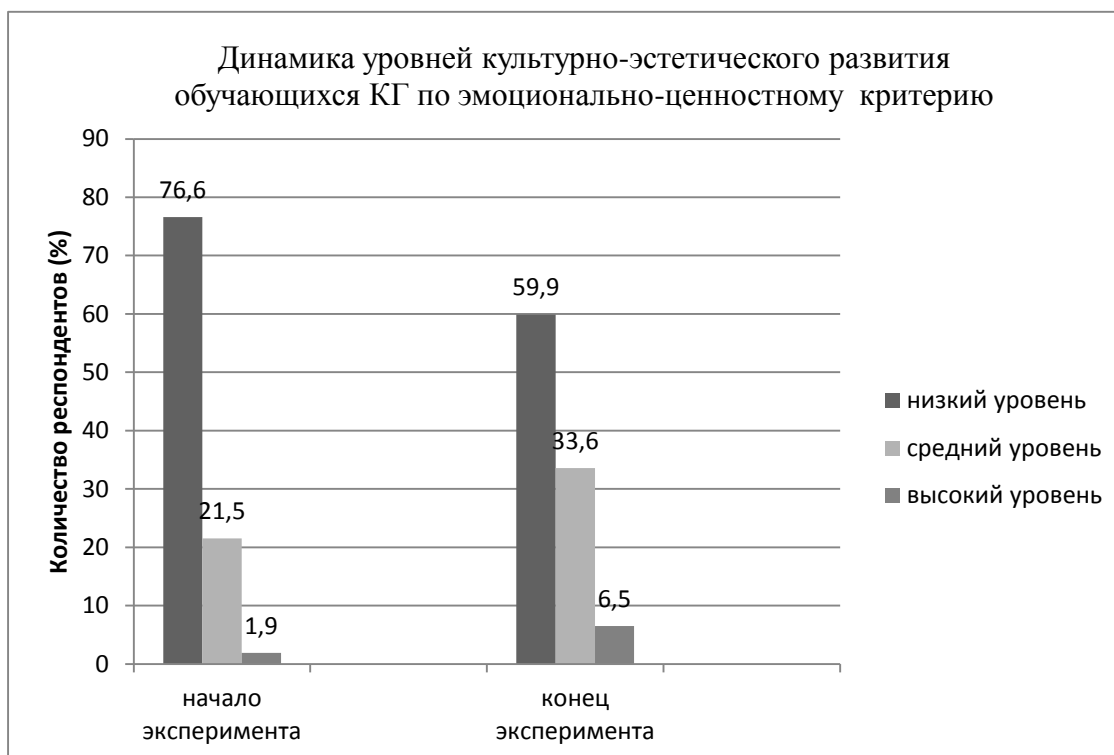


Рис. 10. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по эмоционально-ценностному критерию

Представленные ниже в таблице 11 и рисунке 10 данные отражают динамику уровней культурно-эстетического развития обучающихся контрольной группы по эмоционально-ценностному критерию: количество респондентов с высоким уровнем возросло на 5 человек (1,9 %); со средним уровнем увеличилось на 13 человек (12,1 %); с низким уровнем уменьшилось на 18 человек (16,7 %).

Применяя методику «Альтернатива», разработанную учеными С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным, нами был определен уровень мотивационно-поведенческого компонента культурно-эстетического развития младших школьников. Результаты измерения уровней развития младших школьников экспериментальной и контрольной групп по данному критерию представлены в таблицах 12, 13 и рисунках 11, 12.

Таблица 12 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по мотивационно-поведенческому критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	29 (28,2 %)	4 (3,9 %)
Достаточный (средний)	47 (45,6 %)	60 (58,2 %)
Деятельностный (высокий)	27 (26,2 %)	39 (37,9 %)

К окончанию экспериментальной работы, согласно представленным данным в таблице 12, число респондентов с высоким уровнем культурно-эстетического развития по мотивационно-поведенческому критерию возросло с 27 (26,2 %) до 39 человек (37,9 %). Количество испытуемых со средним уровнем по данному показателю увеличилось с 47 (45,6 %) до 60 человек (58,2 %). Число обследуемых с низким уровнем обозначенного выше критерия в данной группе снизилось с 29 человек (28,2 %) до 4 человек (3,9 %).

Динамику уровней культурно-эстетического развития обучающихся экспериментальной группы по мотивационно-поведенческому критерию можно проследить с помощью рисунка 11.

На основании представленных ниже данных в таблице 12 и рисунке 11, число респондентов, входящих в экспериментальную группу, с высоким уровнем культурно-эстетического развития по мотивационно-поведенческому критерию возросло на 12 человек (11,7 %). Число испытуемых, имеющих средний уровень развития по данному критерию увеличилось на 13 человек (12,6 %). Количество обучающихся, чьи показатели по вышеуказанному критерию являются низкими, снизилось на 15 человек (24,3 %).

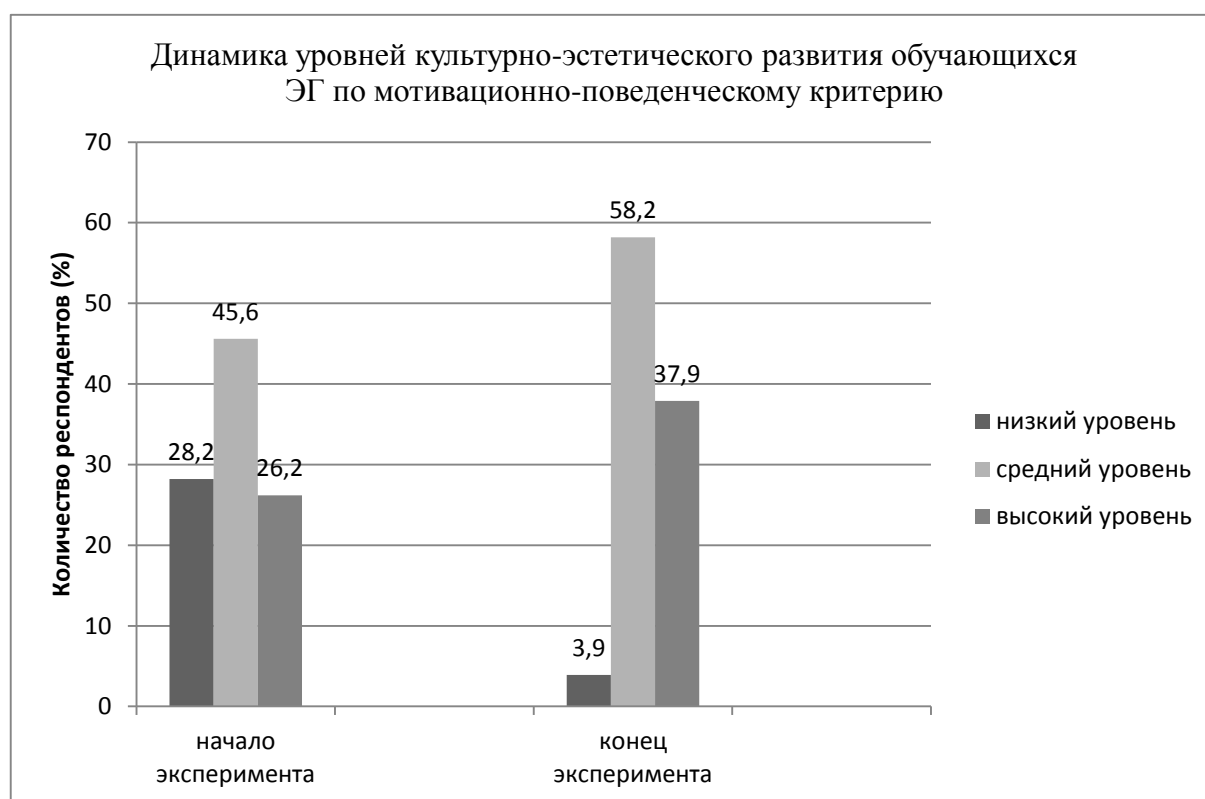


Рис. 11. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ по мотивационно-поведенческому критерию

Таблица 13 – Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по мотивационно-поведенческому критерию

Уровни	Показатели на начало эксперимента	Показатели на конец эксперимента
Минимальный (низкий)	25 (23,4 %)	16 (15 %)
Достаточный (средний)	58 (54,2 %)	61 (57 %)
Деятельностный (высокий)	24 (22,4 %)	30 (28 %)

Анализ данных, представленных в таблице 13, следующий: в контрольной группе количество детей с высоким уровнем культурно-эстетического развития по мотивационно-поведенческому критерию возросло с 24 человек (22,4 %) до 30 человек (28 %); со средним уровнем – с 58 человек (54,2 %) до



61 человека (57 %); с низким уровнем снизилось с 25 человек (23,4 %) до 16 человек (15 %).

Динамика уровней культурно-эстетического развития младших школьников контрольной группы по мотивационно-поведенческому критерию представлена в рисунке 12. Из таблицы 13 и рисунка 12 наглядно видно, что количество обучающихся из контрольной группы с высоким уровнем культурно-эстетического развития по мотивационно-поведенческому критерию увеличилось на 6 человек (5,6 %); со средним уровнем – на 3 человека (2,8 %); с низким уровнем уменьшилось на 9 человек (8,4 %).

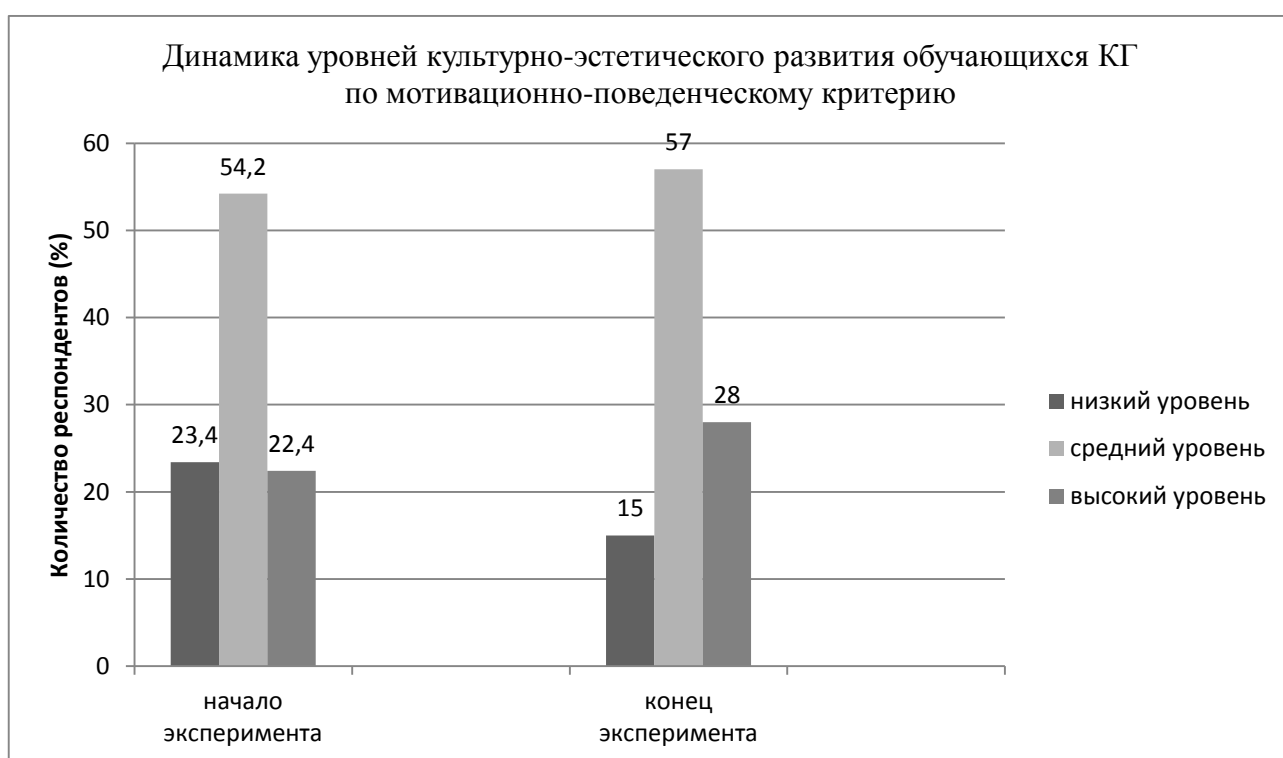


Рис. 12. Динамика уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ по мотивационно-поведенческому критерию

Таким образом, реализации программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов у обучающихся экспериментальных групп способствовало значительному повышению уровней развития всех трех критериев культурно-эстетического развития (когнитивно-оценочного, эмоционально-

ценностного, мотивационно-поведенческого). В контрольной группе также выявлено повышение уровней культурно-эстетического развития, но менее значительное по сравнению с экспериментальной группой. Для наглядного представления полученных в результате психолого-педагогического эксперимента данных об уровнях культурно-эстетического развития обучающихся обеих (экспериментальной и контрольной) групп по когнитивно-оценочному, эмоционально-ценностному и мотивационно-поведенческому критериям мы составили сравнительные таблицы и рисунки (таблицы 14 – 18; рисунки 13 – 15).

Таблица 14 – Уровень развития культурно-эстетической компетенции обучающихся ЭГ и КГ на конец эксперимента по выявленным критериям

Группы	Компоненты								
	Когнитивно-оценочный (уровень %)			Эмоционально-ценностный (уровень %)			Мотивационно-поведенческий (уровень %)		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа	14,6	52,4	33	11,7	67	21,3	3,9	58,2	37,9
Контрольная группа	30	42	28	59,9	33,6	6,5	15	57	28

Таблица 15 – Сравнительная таблица уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Количество и % обучающихся на констатирующем этапе эксперимента	Количество и % обучающихся на контрольном этапе эксперимента
Минимальный (низкий)	51 (49,5 %)	10 (9,7 %)
Достаточный (средний)	36 (35 %)	61 (59,3 %)
Деятельностный (высокий)	16 (15,5 %)	32 (31 %)

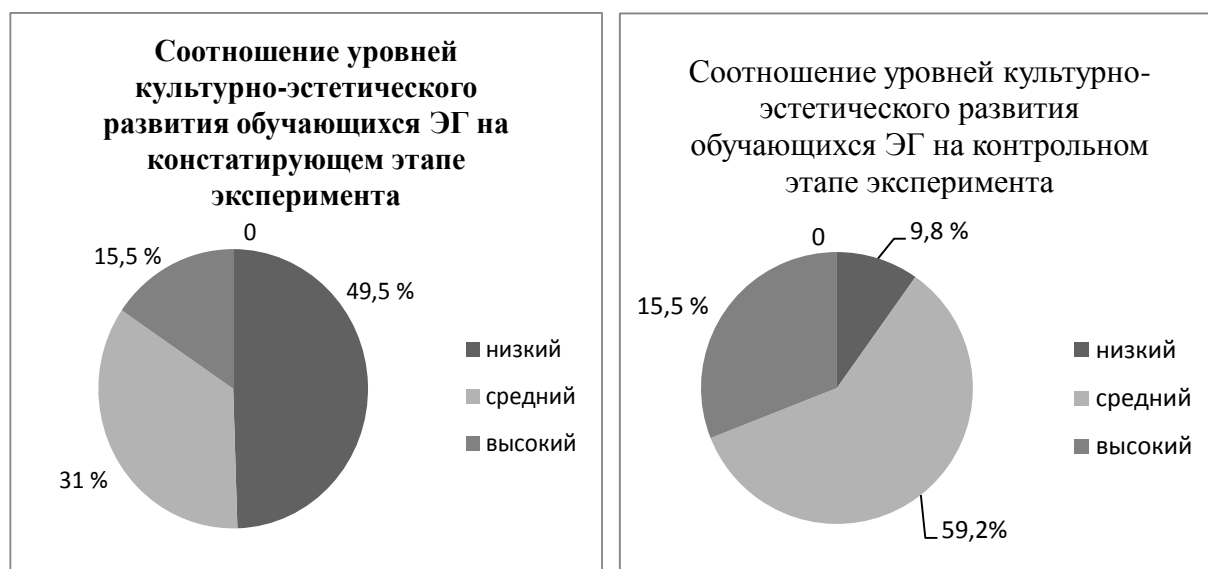


Рис. 13. Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Изучив данные, представленные в таблице 15 и рисунке 13, мы приходим к заключению, что число испытуемых экспериментальной группы с высоким уровнем культурно-эстетического развития выросло на 16 человек (15,5 %) (с 16 человек (15,5 %) до 32 человек (31%)). Показатель числа обучающихся, входящих в данную группу, со средним уровнем стал выше на 25 человек (24,2 %), т.е. с 36 человек (35 %) до 61 человека (59,3 %). Количество

респондентов, имеющих низкий уровень культурно-эстетического развития, снизилось на 41 человек (39,7 %), т.е. с 51 респондента (49,5 %) до 10 человек (9,7 %). Полученные в ходе нашей опытно-экспериментальной работы сводные данные внесены в таблицу 16 и наглядно представлены на рисунке 14.

Таблица 16 – Сравнительная таблица уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Количество и % обучающихся на констатирующем этапе эксперимента	Количество и % обучающихся на контрольном этапе эксперимента
Минимальный (низкий)	52 (48,6 %)	37 (34,6 %)
Достаточный (средний)	39 (36,4 %)	47 (44 %)
Деятельностный (высокий)	16 (15 %)	23 (21,4 %)

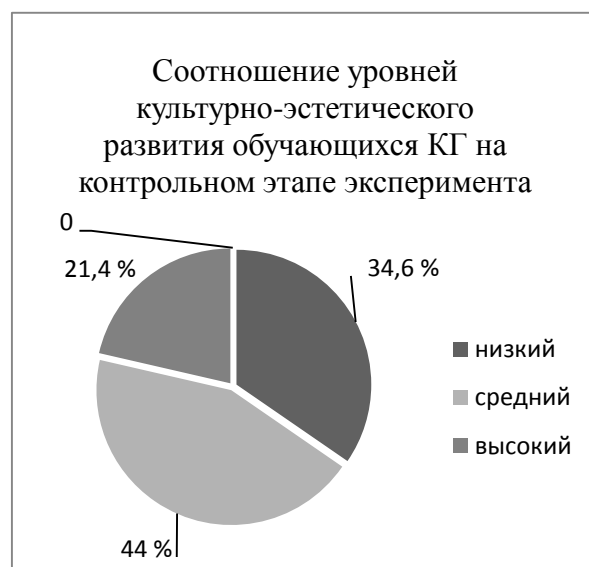
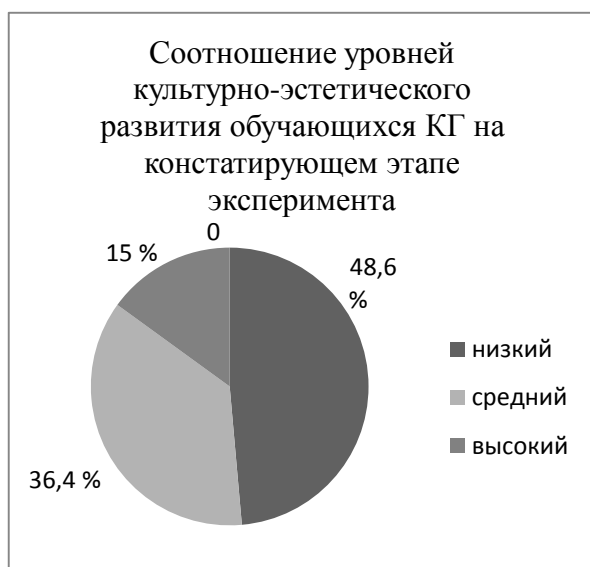


Рис. 14. Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Данные таблицы 16 и рисунка 14 позволяют констатировать тот факт, что к концу опытно-экспериментальной работы число респондентов контрольной группы с высоким уровнем культурно-эстетического развития увеличилось на 7 человек (6,4 %), с 16 (15 %) до 23 человек (21,4 %). Согласно показателям количества испытуемых, относящихся к данной группе, число младших школьников со средним уровнем культурно-эстетического развития увеличилось на 8 человек (7,6 %), с 39 человек (36,4 %) до 47 человек (44 %), а имеющих низкий уровень снизилось с 52 обучающихся (48,6 %) до 37 обучающихся (34,6 %), что в итоге составляет 15 человек или 14 %.

Таблица 17 – Соотношение уровней культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ и КГ в конце экспериментальной работы

Уровни	Количество и % обучающихся ЭГ		Количество и % обучающихся КГ	
	Начало эксперимента	Конец эксперимента	Начало эксперимента	Конец эксперимента
Минимальный (низкий)	51 (49,5 %)	10 (9,7 %)	52 (48,6 %)	37 (34,6 %)
Достаточный (средний)	36 (35 %)	61 (59,3)	39 (36,4 %)	47 (44 %)
Деятельностный (высокий)	16 (15,5 %)	32 (31 %)	16 (15 %)	23 (21,4 %)



Рис. 15. Динамика уровней культурно-эстетического развития младших школьников ЭГ и КГ на начало и конец эксперимента

Исследуя данные, включенные в таблицу 17 и наглядно представленные в рисунке 15, можно проследить, что в обеих группах наблюдается положительная динамика уровней культурно-эстетического развития респондентов. Данное изменение интегративного критерия в обеих группах объясняется тем, что определенная работа по культурно-эстетическому развитию проводится учителями начальных классов и учителями искусства во время урочной деятельности с обучающимися как контрольной, так и экспериментальной групп.

Однако, количество участников эксперимента, имеющих деятельностный (высокий) уровень культурно-эстетического развития существенно изменилось. Число испытуемых, входящих в экспериментальную группу, увеличилось на 16 человек (15,5 %). Количество респондентов, состоящих в контрольной группе, возросло на 7 человек (6,4 %). Количество обучающихся с достаточным (средним) уровнем культурно-эстетического развития в экспериментальной группе повысилось на 25 человек (24,2 %), в контрольной

группе – на 8 человек (7,6 %). Число младших школьников с минимальным уровнем культурно-эстетического развития также снизилось в обеих группах: в экспериментальной – на 41 обучающегося (39,7 %) и в контрольной – на 15 человек (14 %).

Таблица 18 – Динамика уровней культурно-эстетического развития младших школьников ЭГ и КГ на начало и конец эксперимента

Уровни	ЭГ		КГ	
	Начало эксперимента	Конец эксперимента	Начало эксперимента	Конец эксперимента
Минимальный (низкий)	51 (49,5 %)	10 (9,7 %)	52 (48,6 %)	37 (34,6 %)
Достаточный (средний)	36 (35 %)	61 (59,3)	39 (36,4 %)	47 (44 %)
Деятельностный (высокий)	16 (15,5 %)	32 (31 %)	16 (15 %)	23 (21,4 %)

Достоверность эффективности работы с обучающимися начальной школы по реализации концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания подтверждается соотношением выборок по определяемому качественно признаку. Мы сочли необходимым сравнить две выборки по частоте встречаемости эффекта, который нас интересовал. Данный эффект в нашем исследовании представлен как различие уровней культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе. Для осуществления вышеописанного мы применили критерий углового преобразования Р. Фишера –  $\phi^*$ . В нашей исследовательской работе мы взяли за основу вариант метода Е.В. Гублера. Таким образом, выявляется проблема нахождения той точки распределения, которую следует использовать как критическую при делении всех респондентов на «имеющих» и «не имеющих» эффект.

Так как в нашей работе исследуется уровень культурно-эстетического развития младших школьников, то обучающимися с достаточным и деятельностным уровнями мы будем считать как тех, у которых «эффект есть». Школьников с минимальным уровнем мы отнесем к категории обучающихся, у кого «эффекта нет». Для сравнения двух выборок необходимо построить четырехклеточную таблицу эмпирических частот по двум значениям признака: «есть эффект» – «нет эффекта» (Таблица 19).

Таблица 19 – Четырехклеточная таблица для расчета критерия  $\phi$  с целью выявления различий в распределении обучающихся ЭГ и КГ по уровням культурно-эстетического развития

Группы	«Есть эффект» (достаточный и деятельностный уровни)		«Нет эффекта» (минимальный уровень)		Всего человек (%)
	человек	% доля	человек	% доля	
ЭГ	93	(90,3)	10	(9,7)	103 (100)
КГ	70	(65,4)	37	(34,6)	107 (100)

Чтобы доказать то, что в экспериментальной группе произошли наиболее существенные изменения в когнитивно-оценочном, эмоционально-ценностном и мотивационно-поведенческом критериях по сравнению с контрольной группой, нам следовало сформулировать гипотезы:



-  $H_0$  (нулевая гипотеза) – доля обучающихся с выявленным исследуемым эффектом примерно одинаковая в экспериментальной и контрольной группах);

-  $H_1$  (альтернативная гипотеза) – доля обучающихся с выявленным исследуемым эффектом в экспериментальной группе большая, чем в контрольной).

Основываясь на результатах проверки гипотез, для выявления исследуемого эффекта необходимо построить «ось значимости выявления исследуемого эффекта в экспериментальной и контрольной группах» (Рисунок 16).

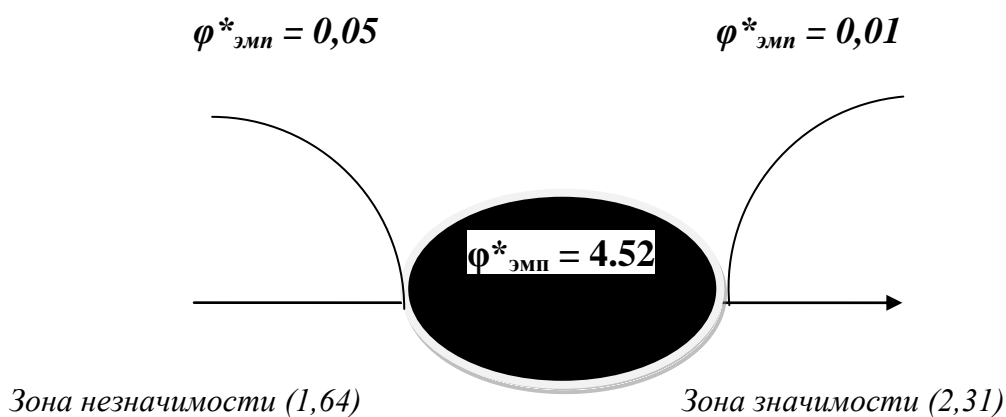


Рис. 16. Ось значимости выявления исследуемого эффекта в экспериментальной и контрольной группах

Согласно произведенным нами расчетам,  $\varphi^*_{эмп} = 4,52$ . Данное значение находится, полученное эмпирическим путем, находится в зоне значимости. Поэтому  $H_0$  (нулевая гипотеза) отвергается. Принимается  $H_1$  (альтернативная гипотеза): доля респондентов, у которых мы обнаружили исследуемый эффект, составляет большую часть в экспериментальной, чем в контрольной группе. Следовательно, уровень культурно-эстетического развития младших школьников, участвующих в опытно-экспериментальной работе, значительно выше уровня обучающихся контрольной группы, не принимающих участие в формирующем эксперименте. Кроме того, мы посчитали необходимым про-

верить эффективность педагогической поддержки культурно-эстетического развития обучающихся в младших классах во внеурочной деятельности экологического содержания при помощи критерия углового преобразования Р. Фишера ( $\phi^*$ ) на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы.

Так как мы заинтересованы в определении уровня культурно-эстетического развития младших школьников экспериментальной группы, по нашему предположению «эффект есть» – у обучающихся с достаточным и деятельностным уровнями культурно-эстетического развития, соответственно, «эффекта нет» – у респондентов с минимальным уровнем (Таблица 20).

Таблица 20 –Четырехклеточная таблица расчета критерия  $\phi$  для выявления различий в распределении по уровням культурно-эстетического развития обучающихся ЭГ на разных этапах экспериментальной работы

Группы	«Есть эффект» (достаточный и деятельностный уровни)		«Нет эффекта» (минимальный уровень)		Всего обучающихся (%)
	% доля	количество обучающихся	% доля	Количество обучающихся	
Констатирующий этап	(50,5)	52	(49,5)	51	103 (100)
Контрольный этап	(90,3)	93	(9,7)	10	103 (100)

Для обоснования того, что в заключение формирующего этапа эксперимента имели место значительные положительные изменения в культурно-эстетическом развитии респондентов, включенных в экспериментальную группу, необходимо сформулировать гипотезы. С целью проверки данных гипотез нужно построить ось значимости доли обучающихся эксперимен-

тальной и контрольной групп с выявленным исследуемым эффектом (Рисунок 17).

-  $H_0$  (нулевая гипотеза) – доля респондентов с выявленным эффектом на контрольном этапе эксперимента, идентичным исследуемому эффекту, выявленному на констатирующем этапе работы (нет изменения в сторону улучшения);

-  $H_1$  (альтернативная гипотеза) – доля обучающихся с выявленным исследуемым эффектом в экспериментальной группе на контрольном этапе экспериментальной работы более высоким, чем на констатирующем.

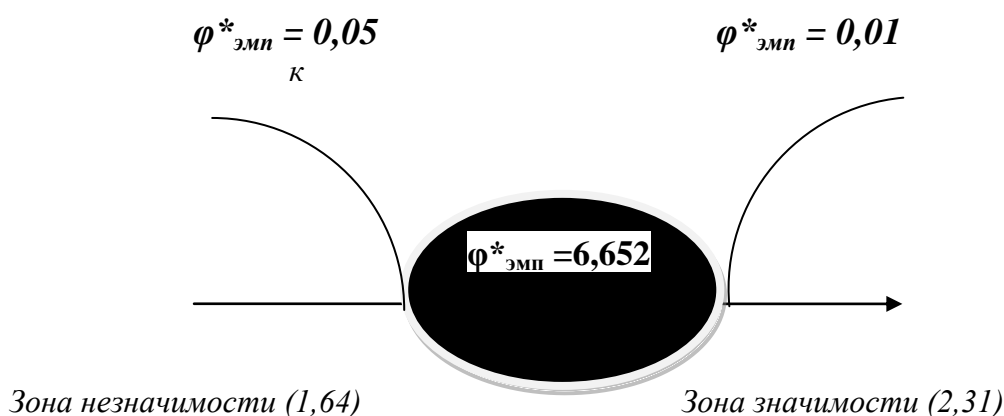


Рис. 17. Ось значимости доли обучающихся экспериментальной и контрольной групп с выявленным исследуемым эффектом

Результаты расчета показали, что  $\varphi^*_{эмп} = 6,652$ . Указанное эмпирическое значение  $\varphi^*$  находится в зоне значимости.  $H_0$  (нулевая гипотеза) отвергается. Принимается  $H_1$  (альтернативная гипотеза): доля учеников, у которых исследуемый эффект на контрольном этапе экспериментального исследования выше, чем на констатирующем этапе, т.е. уровень культурно-эстетического развития младших школьников в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента выше, чем на констатирующем.

Итак, можно прийти к выводу об эффективности реализации заявленных в данном исследовании педагогических условий. У значительной части школьников экспериментальной группы достаточно сформированы культур-

но-эстетические знания, умения, навыки; эмоциональный интеллект, отзывчивость, эмпатия. Младшие школьники данной группы владеют элементарными навыками самоанализа и взаимодействия с окружающей средой. Они обладают желанием активно применять полученные эколого-эстетические знания в активной творческой деятельности экологического содержания.

Подводя итог проведенной нами экспериментальной работы, можно сделать утверждение, что поставленные на начальном этапе формирующего эксперимента задачи, а именно: на основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-эстетической ценностью объектов природы; развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в освоении окружающего мира; формировать у детей умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей; а также вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры социума посредством реализации единства комплексного, культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительностного (экспрессионного), системно-деятельностного подходов к культурно-эстетическому развитию личности, – решены.

Основываясь на теоретических представлениях и полученных данных, проведенной опытно-экспериментальной работы, разработаны *методические рекомендации педагогам* по проведению занятий по культурно-эстетическому развитию младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания:

- 1) Использовать на внеурочных занятиях экологического содержания произведения различных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства) на тему природы.

- 2) Включать в содержание занятий сведения о творчестве поэтов, писателей, музыкантов, художников, которые посвящали свои произведения объектами и явлениям природы.

3) Учитывать психолого-возрастные, регионально-культурные особенности, а также интересы, потребности, приоритеты младших школьников.

4) Развивать у обучающихся способность к эмпатии, в основе которой заложена чувственная реакция младших школьников на разнообразные предметы и явления окружающего мира, воздействуя на их эмоциональный мир.

5) Организовывать внеклассные мероприятия эколого-эстетической направленности (экскурсии, трудовые десанты).

6) Обсуждать и проводить анализ впечатлений младших школьников от внеклассных мероприятий эколого-эстетического содержания.

7) Привнести в образовательный процесс начальной школы различные формы эколого-эстетической деятельности (музыкально-поэтические вечера; выставки творческих работ).

Всем участникам образовательного процесса мы предлагаем следующие рекомендации по повышению эффективности работы по педагогическому сопровождению культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания:

1) Приобщать обучающихся к культурно-эстетической деятельности экологического содержания через разнообразные формы и методы (беседы, экскурсии, драматизацию, рассматривание иллюстраций, игру, детское творчество и др.).

2) Включать элементы творчества в различные виды педагогического взаимодействия с обучающимися начальной школы.

3) Использовать в обучении современные технические средства обучения.

4) Вовлекать родителей (законных представителей) обучающихся к организации и проведению культурно-эстетических мероприятий экологического содержания (экскурсии, творческие вечера, выполнение творческих работ).

5) Создавать доверительную, доброжелательную, семейную атмосферу.

6) Организовывать педагогическое сопровождение культурно-эстетического развития младших школьников (в том числе экологического содержания), ориентируясь на формирование умений обучающихся прояв-

лять уважение, сострадание, сочувствие по отношению к другим людям и живой природе, а также на самоуважение и принятие себя как достойной личности.

7) Проводить работу, направленную на постепенное формирование ценностно-смысловой диспозиции культурно-эстетического развития как неотъемлемого звена в структуре личности с целью глубокого осознания педагогами психолого-педагогической сущности культурно-эстетического развития личности и овладения ими соответствующими педагогическими технологиями.

#### *Выводы по главе 2.*

1. Анализ научной психолого-педагогической, культурологической и философской литературы дал возможность разработать концептуальную модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Данная модель представляет собой дополняющие друг друга взаимосвязанные компоненты (см. параграф 2.1).

2. Внеурочная деятельность является важнейшей частью современной системы начального общего образования. Наряду с прочим, внеурочная деятельность экологического содержания при правильной ее организации обеспечивает повышение уровней культурно-эстетического развития младших школьников в единстве когнитивно-оценочного, эмоционально-ценностного и мотивационно-поведенческого критериев.

3. Внеурочная деятельность экологического содержания является необходимым механизмом формирования культурно-эстетических качеств личности, которая понимает ответственность за будущее, как своей страны, так и планеты в целом.

4. Разработанная в процессе исследовательской работы программа внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов, соответствует требованиям,

необходимым для реализации предлагаемой автором настоящего исследования концептуальной модели. Также данная программа способствует эстетизации образовательного пространства для самостоятельной творческой деятельности, развитию конструктивных коммуникативных навыков младших школьников.

5. Критериальная характеристика процесса культурно-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности экологического содержания включает: когнитивно-оценочный (сформированность эколого-эстетических знаний; способность эмоционально реагировать и выделять эстетическое содержание в той или иной информации экологического содержания; умение обосновывать свой выбор, делая акцент на критериях эстетической привлекательности объекта); эмоционально-ценностный (отношение к эстетическим явлениям окружающей действительности как к духовной ценности, признание природы величайшим достоянием человечества, положительное отношение к творческому взаимодействию с миром природы); мотивационно-поведенческий (осознание необходимости реализации в практической деятельности культурно-эстетических моделей поведения) критерии.

6. Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты, в целом, подтвердили эффективность предложенной нами концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, его положительную динамику по всем выявленным критериям и показателям.

7. Реализация комплекса факторов и педагогических условий, выявленных в процессе опытно-экспериментальной работы и обозначенных в концептуальной модели педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания, способствует повышению эффективности рассматриваемого процесса. Данные факторы и педагогические условия позволяют

обеспечить возможности для оптимального развития культурно-эстетической образовательной среды в образовательных учреждениях, которая влияет благотворно на развитие личностных качеств школьников.

Таковыми факторами стали:

- комплексное педагогическое взаимодействие;
- установка образовательного учреждения на культурно-эстетическое развитие обучающихся.

Выделенными нами педагогическими условиями являются:

- актуализация эстетического потенциала внеурочной деятельности экологического содержания;
- реализация единства культурологического, аксиологического, полихудожественного, выразительного (экспрессионного), системно-деятельностного при системообразующей роли комплексного подхода;
- внедрение в образовательный процесс программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов;
- культурно-эстетическая компетентность учителя.



## Заключение

Диссертационное исследование посвящено весьма актуальной на сегодняшний день проблеме культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

Всестороннее изучение этой проблемы показало важность и необходимость приобщения детей данного возраста к искусству, в котором отражена окружающая действительность с культурно-эстетических и нравственно-этических позиций. Такое искусство вызывает у обучающихся начальной школы особый интерес, так как потребность в красоте и чувстве радости в этом возрасте выступает доминирующей потребностью. Младший школьный возраст является периодом духовно-нравственного развития человека в процессе экологического образования, ведь младший школьник ощущает себя естественной частью окружающего мира.

Сегодня в большинстве образовательных учреждений предметам художественно-эстетического цикла, к сожалению, отводится второстепенная роль. Это приводит к незрелости эстетического сознания и самосознания, инфантильности культурно-эстетической ориентированности в окружающем мире.

Внеурочная деятельность экологического содержания имеет большие развивающие потенции для культурно-эстетического развития учеников начальной школы. Обучающиеся начальной школы в силу своих возрастных особенностей открыты для общения, выступающего в творческой деятельности как средством для приобретения опыта, так и возможностью для его трансляции, что дает детям возможность включаться в систему отношений с миром природы. В процессе творческого общения во время эколого-эстетических внеурочных занятий у младших школьников закладывается базовая культура личности.

Разработанная в ходе проведенной экспериментальной работы концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического разви-

тия младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания позволяет охватить в единой системе всю специфику данного процесса. В данной модели тесно связаны ее основные блоки:

- целевой (цель, задачи);
- методологический (принципы, подходы);
- содержательно-деятельностный (внеурочная деятельность, направления формирования, педагогическая технология, методы, формы, средства);
- критериально-результативный (критерии культурно-эстетического развития младшего школьника, интегративный критерий, уровни и результат культурно-эстетического развития младших школьников).

Также в концептуальной модели представлены факторы и педагогические условия, непосредственно влияющие на повышение эффективности рассматриваемого процесса.

В опытно-экспериментальной работе обоснован критериальный аппарат, включающий в себя когнитивно-оценочный, эмоционально-ценностный, мотивационно-поведенческий критерии и позволяющий раскрыть динамику культурно-эстетического развития обучающихся в начальных классах. Вышеуказанные критерии объединены в интегративный критерий – культурно-эстетическая компетентность младших школьников.

Полученные нами результаты свидетельствуют об актуальности решения заявленной нами научной проблемы в современной начальной школе. Эффективность процесса культурно-эстетического развития младших школьников будет повышаться, если:

- раскрыта сущностная характеристика понятия «культурно-эстетическое развитие» личности младшего школьника;
- проведен анализ проблемы культурно-эстетического развития младших школьников в историческом аспекте;
- охарактеризованы методологические подходы к решению заявленной в исследовании проблемы; изучен потенциал внеурочной деятельности эко-

логического содержания в культурно-эстетическом развитии учеников начальных классов;

- разработана и внедрена в образовательную практику начальной школы концептуальная модель педагогической поддержки культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания;

- обоснованы, охарактеризованы и реализованы педагогические условия, оказывающие непосредственное влияние на эффективность педагогической поддержки культурно-эстетического развития обучающихся в начальной школе в условиях внеурочной деятельности экологического содержания.

В результате проведенного опытно-экспериментального исследования участвующие в нем ученики стали более осознанно подходить к изучению мира природы. Большое внимание на внеурочных занятиях экологического содержания мы уделяли творческой деятельности обучающихся и пришли к заключению, что занятия с младшими школьниками по культурно-эстетическому развитию дают возможность обучающимся начальной школы лучше усвоить предлагаемый в учебном плане материал по другим предметам, особенно по «Окружающему миру» и предметам эстетического цикла.

Итак, полученные данные позволяют сделать вывод, что поставленная в диссертации проблема решена, задачи исследования выполнены, гипотеза доказана.

Представленное диссертационное исследование охватывает далеко не все аспекты культурно-эстетического развития младших школьников в условиях внеурочной деятельности экологического содержания. Исследовательская работа в данном направлении может быть продолжена с целью исследования уровней культурно-эстетического развития обучающихся не только начальной школы, но и более старшего возраста, а также совершенствования деятельности педагогических работников в данном направлении.

## Библиографический список использованной литературы

1. Акишина, Е.М. Историко-педагогические основы освоения отечественной культуры конца XX - начала XXI века в образовательных организациях: дис. ...канд. докт. наук : 13.00.01 / Институт педагогики, психологии и социальных проблем / Е.М. Акишина.– Москва, 2018 г. – 490 с. – Текст : непосредственный.
2. Алексеева, В. В. Изобразительное искусство и школа / В. В. Алексеева. – Москва : Советский художник, 1968. – 288 с. – Текст : непосредственный.
3. Аникудимова, Е. А. Концепции современного естествознания в системе дополнительного экологического образования : монография в 2-х частях. Ч.2. Естественно-научное дополнительное образование: критериальная характеристика и мониторинг результативности / Е. А. Аникудимова, Е. А. Доница. – Ульяновск : УлГУ, 2005. – 105 с. – Текст : непосредственный.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XVII – XVIII вв. / сост. С. Д. Бабашин, Б. Н. Митюрков. – Москва : Педагогика, 1985. – 363 с. – Текст : непосредственный.
5. Апресян, Г. З. Эстетическое отношение к природе в социалистическом обществе / Г. З. Апресян. – Москва, 1981. – Текст : непосредственный.
6. Арябкина И.В. Сущность культурно-эстетического развития младших школьников на современном этапе развития образования / И. В. Арябкина, Т. В. Кудашова. – Текст : электронный // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – С. 79 – 84. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sushchnost-kulturno-esteticheskogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov-na-sovremennom>. – ISSN 1997-4558.
7. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетенции учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода : теоретические аспекты : монография / И. В. Арябкина. – Мо-

- сква : ФЛИНТА : Наука, 2010. – 184 с. – ISSN 978-5-02-037326-6 (Наука). – Текст : непосредственный.
8. Арябкина, И. В. Экспрессионный подход в формировании эстетической культуры личности / И. В. Арябкина. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки. – 2015. № 4. – С. 30 – 34.
  9. Бабошина, Е. Б. Ценностный подход к становлению человека культуры в педагогическом образовании : монография / Е. Б. Бабошина; Изд-во Курганского государственного университета. – Курган, 2014. – 216 с. – ISBN 978-5-4217-0298-6. – Текст : непосредственный.
  10. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – Москва : Просвещение, 2013. – Текст : непосредственный.
  11. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1922. – 75 с. – Текст : непосредственный.
  12. Баранцева, О. И. Внеурочная деятельность – инструмент творческого развития личности / О. И. Баранцева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 82 – 112.
  13. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : Искусство, 1986. – 445 с. – Текст : непосредственный.
  14. Байсенова, А. С. Задачи экологического образования и воспитание в современной перестройке высшей школы / А. С. Байсенова. – Текст : непосредственный // Экологическое образование : сборник научных трудов. – Алматы : АГУ, 1991. – 125 с. – Текст : непосредственный.
  15. Бердяев, Н. А. Опыт эсхатологической метафизики: творчество и объективация : Царство Духа и царство кесаря / Н. А. Бердяев. – Москва : Республика, 1995. – 383 с. – Текст : непосредственный.
  16. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – Москва : АСТ, 2002. – 678 с. – ISBN 966-03-0750-0. – Текст : непосредственный.

17. Библейская энциклопедия : пер. с англ. – РБО, 1996. – 352 с.: илл. – Текст : непосредственный.
18. Библия : книги священного писания ветхого и нового завета: канонические. – М, 1994. – 1223 с. – Текст : непосредственный.
19. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. В. Божович. – Москва : Воронеж, 2007. – 349 с. – Текст : непосредственный.
20. Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю. С. Осипов. Отв. ред. С. Л. Кравец. Т. 17. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2011. – 728 с. – ISBN 978-5-85270-350-7 (т. 17). – Текст : непосредственный.
21. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Норинт, 2000. – 1536 с. – ISBN 5-7711-0015-3. – Текст : непосредственный.
22. Бордовская, Н. В. Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 304 с. Текст : непосредственный.
23. Бузаров, К. И. Комплексный подход как методологический принцип построения воспитательной системы школы (теоретический аспект) / К. И. Бузаров. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета : серия 3 : педагогика и психология. – 2012. – № 2. – 5 с.
24. Буздалова, Н. В. Целостная система форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке (тринитарный подход) : монография / Н. В. Буздалова, О. М. Железнякова, 2020. – 159 с. – Текст : непосредственный.
25. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 1975. – 176 с. – Текст : непосредственный.
26. Буш, В. В. Памятники старинного русского воспитания. Пг., : тип. Кюгельген, Глич и Ко, 1918. – 119 с. – Текст : непосредственный.

- 27.Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. – Москва : Гардарики, 2006. – 573 с. – Текст : непосредственный.
- 28.Виноградова, Н. Ф. Экологическое воспитание младших школьников: приемы и перспективы / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. – 2009. – № 4. – С. 20 – 24.
- 29.Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с. – Текст : непосредственный.
- 30.Гасанова, Ж. Т. Изучение фольклора как условие эстетического воспитания школьников / Ж. Т. Гасанова. – Текст : непосредственный // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2013. – № 1 (22). – С. 32 – 35.
- 31.Гете, И. В. Природа: избранные сочинения по естествознанию / И. В. Гете. – Москва, 1957. – Текст : непосредственный.
- 32.Горелов, А. А. Концепция современного естествознания / А. А. Горелов. – Москва : Юрайт, 2011. – 345 с. – Текст : непосредственный.
- 33.Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев. – Москва : Просвещение, 2011. – Текст : непосредственный.
- 34.Гринева, Е. А., Формирование экологической культуры младших школьников: учебно-методическое пособие / Е.А. Гринева, Л. Х. Давлетшина. – Москва : МПГУ, 2012. – 110 с. – ISBN 978-5-7042-2404-4. – Текст : непосредственный.
- 35.Гусевская, О. В. Проблемно-ценностное общение как средство нравственного развития младших школьников во внеурочной деятельности : монография / О. В. Гусевская, М. А. Бабакина. – Иркутск : Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГА0», 2013. – 174 с. – ISBN 978-5-85827-837-5. – Текст : непосредственный.

36. Дахин, А. Н. Педагогическое моделирование : монография / А. Н. Дахин. – Новосибирск : Изд-во НИПКиПРО, 2005. – 230 с. – ISBN 5-87847-354-2. – Текст : непосредственный.
37. Дежникова, Н. С. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: учебное пособие / Н. С. Дежникова. – Москва, 2010. – 236 с. – Текст : непосредственный.
38. Деревенский Б. Г. Древний Египет / Б. Г. Деревенский. – Санкт-Петербург : Балтийск. кн. компания, 2007. – 96 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.
39. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С. Д. Дерябо. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 218 с. – Текст : непосредственный.
40. Дзятковская, Е. Н. Психологические проблемы школьного экологического образования / Е.Н. Дзятковская. – Текст : непосредственный // Гуманитарный вектор. – 2014. – № 1 (37). – С. 125 – 136.
41. Диалоги: пер.с древнегреч. – Харьков : Фолио, 1999. – 383 с. – Текст : непосредственный.
42. Дильтей, В. Описательная психология : [пер. с нем.] / В. Дильтей. – Санкт-Петербург : Алетейя, 1996. – 160 с. – Текст : непосредственный.
43. Жданова, С. В. Роль внеурочной деятельности в формировании личности ребенка и подростка / С. В. Жданова. – Текст : электронный // Молодой ученый. — 2019. — № 24 (262). — С. 426 – 427. — URL: <https://moluch.ru/archive/262/60523/> (дата обращения: 24.06.2020).
44. Железнякова, О. М. Основы тренитарной дидактики / О. М. Железнякова, Н. В. Буздалова. – Текст : непосредственный // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2017. – Т. 12. – № 3. – С. 213 – 221.
45. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – Санкт-Петербург : КАРО, 2008. – 160 с. – Текст : непосредственный.



46. Заир-Бек, Е. С. Теоретические основы обучения педагогическому проектированию : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена / Е. С. Заир-Бек. – Санкт-Петербург, 1995. – 35 с. – Текст : непосредственный.
47. Засобина, Г. А. Педагогика : учебное пособие / под ред. Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – Текст : непосредственный.
48. Захлебный, А. Н. Развитие общего экологического образования в России на современном этапе / А. Н. Захлебный. – Москва : Просвещение, 2008. – 170 с. – Текст : непосредственный.
49. Зверев, И. Д. Экология в школьном обучении: новый аспект образования / И. Д. Зверев. – Москва : Эко, 2007. – 24 с. – Текст : непосредственный.
50. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя. – Текст : непосредственный // Эксперимент и инновация в школе. – 2009. – № 2. – С. 7 – 14. Библиогр.: с. 13 – 14 (38 назв.). – ISBN 2306-8337.
51. Ильенков, Э. В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. – Москва, 1991. – 464 с. – Текст : непосредственный.
52. Иноземцев, В. Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы / В. Л. Иноземцев. – Москва : Логос, 2000. – 304 с. – Текст : непосредственный.
53. Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования. Из истории педагогики искусства в России. К 70-летию Института. – Москва, 2017. – 204 с.: ил. – Текст : непосредственный.
54. Искусство и дети. – 1930. – № 4. – С. 32.
55. История красоты : [пер. с нем.] / под ред. Умберто Эко. – СЛОВО/SLOVO, 2005. – 440 с. – Текст : непосредственный.

56. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – Москва, 1984. – 352 с. – Текст : непосредственный.
57. Каган, М. С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М. С. Каган. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1971. – 761 с. – Текст : непосредственный.
58. Кант, И. Сочинения в шести томах. Т. 5. : [пер. с нем.] / И. Кант. – Москва : Мысль, 1966. – 564 с. – Текст : непосредственный.
59. Кашлев, С. С. Интерактивные методы эколого-педагогической деятельности / С. С. Кашлев. – Москва, 2008. – 344 с. – Текст : непосредственный.
60. Киотский протокол к Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата (принят 11.12. 1997). – Текст : электронный. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/kyoto.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/kyoto.shtml) (дата обращения: 07.12.2018).
61. Киященко, Н. И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР / Н. И. Киященко. – Москва : Искусство, 1971. – 160 с. – Текст : непосредственный.
62. Клепинина, З. А. Развитие экологической грамотности учащихся / З. А. Клепинина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2011. – № 1. С. 93 – 97.
63. Книга по пению: для первого класса / М. А. Румер, К. С. Грищенко, А. А. Сергеев ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 103 с. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.
64. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студ. Высш. и сред. пед. учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 176 с. – Текст : непосредственный.

65. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-синтез, 2009. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : непосредственный.
66. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский. – Санкт-Петербург : Типография А. М. Котомина, 1875. – 281 с. – Текст : непосредственный.
67. Коробкин, В. И. Экология : изд. 5-е, доп. и переработ. / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 575 с. – Текст : непосредственный.
68. Краткий словарь по философии : под общ. ред. И. В. Блауберга, И. К. Пантина. – Москва : Просвещение, 1982. – 432 с. – Текст : непосредственный.
69. Краткий словарь по эстетике : под ред. Ф. М. Овсянникова. – Москва : Политиздат, 1983. – 223 с. – Текст : непосредственный.
70. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1976. – 304 с. – Текст : непосредственный.
71. Крылова, Н. Б. Новые ценности образования : культуросообразная школа. Вып. 11. – Москва : Народное образование, 2002. – Текст : непосредственный.
72. Кудашова, Т. В. Культурно-эстетическое развитие младших школьников: введение в проблему / Т. В. Кудашова. – Текст : непосредственный // Поволжский педагогический поиск. – 2018. – № 2 (24). – С. 66 – 74. – ISSN 2307-1052.
73. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения / В. С. Кукушин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 474 с. – ISBN 5-222-07126-X. – Текст : непосредственный.
74. Кулагин, П. Г. Межпредметные связи в процессе обучения / П. Г. Кулагин. – Москва : Просвещение, 1999. – 96 с. – Текст : непосредственный.

75. Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: сб. научных трудов и материалов : под общ. ред. Л. П. Печко. – М., 2008. – 298 с. – Текст : непосредственный.
76. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. – Москва : Смысл, 2005. – 431 с. – Текст : непосредственный.
77. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства : избранные психологические произведения : в 2-х тт. Т. 2 / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – С. 232 – 239. – Текст : непосредственный.
78. Линник, Ю. В. О взаимодействии гуманитарной культуры и естественных наук на понятийном уровне. Космос. Целостность. Стиль // Художественное творчество / Ю. В. Линник. – Ленинград, 1982. – 98 с. – Текст : непосредственный.
79. Лисниченко В. В. Экологическое мировоззрение и экорациональная модель поведения / В. В. Лисниченко, Н. Б. Лисниченко. – Текст : непосредственный // Теоретические и прикладные проблемы психологии личности : сборник материалов Международной научно-практической конференции, 17 – 18 ноября 2004 г. – Пенза, 2004. – С. 77 – 79.
80. Лихачев, Д. С. Психология воспитания. Опыт педагогической экологии / Д. С. Лихачев. – Москва : ГосНИИ семьи и воспитания, 2004. – 181 с. – Текст : непосредственный.
81. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – Москва, 1965. – 373 с. – Текст : непосредственный.
82. Лосев, А. Ф. Эстетика : философская энциклопедия ; в 5-ти тт. Т. 5 : Сигнальные системы – Яшты / А. Ф. Лосев ; ред. Ф. В. Константинова. – Москва : Советская энциклопедия, 1970. – С. 570 – 577. – Текст : непосредственный.
83. Лубенец, Н. Д. / Н. Д. Лубенец. – Русская школа. – 1913. – № 12. С. 21 – 43. – Текст : непосредственный.

- 84.Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. – Москва : Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 106 с. – Текст : непосредственный.
- 85.Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко ; сост., вступ. ст., примеч., пояснения С. Невская. – Москва : ИТРК, 2003. – 736 с., ил. – Текст : непосредственный.
- 86.Максимова, В. Р. Педагогические особенности эстетического воспитания младших школьников / В. Р. Максимова. – Текст : непосредственный // Образование и самообразование. – 2012. – Т. 5. – № 33. – С. 83 – 88.
- 87.Маньковская, Н. Б. Современные западные концепции экологической эстетики / Н. Б. Маньковская. – Текст : непосредственный // Эстетика природы. – Москва : ИФ РАН. – 1994. – С. 197 – 212.
- 88.Марочко, Г. С. Формирование у детей младшего школьного возраста бережного отношения к природе : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. С. Марочко. – Киев, 1993. – 229 с. – Текст : непосредственный.
- 89.Марьенко, И. С. Комплексный подход к постановке всего дела воспитания и его роль в формировании активной жизненной позиции подрастающего поколения / И. С. Марьенко. – Текст : непосредственный // Советская педагогика. – 1979. – № 10. – С. 125.
- 90.Маслоу, А. Мотивация и личность : [пер. с англ.] / А. Маслоу. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 352 с. – Текст : непосредственный.
- 91.Массовая культура: учеб. пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др. – Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – Текст : непосредственный.
- 92.Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – Санкт-Петербург : Летний сад, 2001. – 800 с.: ил. – Текст : непосредственный.
- 93.Мацкевич, М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад : дис. ...канд. пед. наук :

- 13.00.02 / ГУ «ИХО» РАО / М. В. Мацкевич. – Москва, 2006. – 204 с. – Текст : непосредственный.
94. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва, 1994. – 22 с. – Текст : непосредственный.
95. Мень, А. Библиологический словарь. В 3 т. Т.3./ А. Мень. – Фонд им. А. Меня. – Москва, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный.
96. Мень, А. История религии. В 2 кн. Кн. 1-я: В поисках Пути, Истины и Жизни : учеб. пособие / А. Мень. – Москва : Издательская группа «ФОРУМ – ИНФРА – М», 2001. – 216 с.: ил. – Текст : непосредственный.
97. Миронов, А. В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС : пособие для учителя / А. В. Миронов. – Москва : Баласс, 2012. – 96 с. – Текст : непосредственный.
98. Мозг и психика : избранные психологические труды / И. П. Павлов ; под ред. М. Г. Ярошевского ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 3-е изд., стер. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО "МОДЭК", 2008. – Текст : непосредственный.
99. Моисеев, Н. Н. Экологическое образование и экологизация образования / Н. Н. Моисеев. – Текст : непосредственный // Экология и жизнь. – 2010. – N 8. – С. 4–6.
100. Моисеев, Н. Н. Экология и образование / Н. Н. Моисеев. – Москва : Юнисам, 1996. – Текст : непосредственный.
101. Монтессори, М. Руководство к моему методу / М. Монтессори ; перевод Р. Ландсберга ; под ред. И. Горбунова-Посадова. – Москва : Типо-литография И.Н. Кушерева и К. – Москва, 1916. – 55 с. – Текст : непосредственный.
102. Мухина, В. С. Младший школьник / В. С. Мухина. – Москва : Новая школа, 2014. – 367 с. – Текст : непосредственный.

103. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – Москва : Воронеж МОДЭК, 1998. – 368 с. – Текст : непосредственный.
104. Национальная доктрина образования Российской Федерации : проект / В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко, Е. В. Шестун и др. ; под науч. ред. В. И. Слободчикова. – Москва, 2018. – 38 с. ISBN 978-5-906411-41-9. – Текст : непосредственный.
105. Немов, Р. С. Психологический словарь / Р. С. Немов. – Москва : Гума-нитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с. ISBN 978-5-691-01515-1. – Текст : непосредственный.
106. Николаева, С. Н. Теория и методика эколого-эстетического воспитания младших школьников / С. Н. Николаева. – Москва : Академия, 2012. – 336 с. – Текст : непосредственный.
107. Новиков, Н. И. Избранное / Н. И. Новиков. – Москва : Правда, 1983. – 512 с. – Текст : непосредственный.
108. Ногтева, Е. Ю. Аксиологические основы развития экологической культуры учащихся в процессе обучения : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Ю. Ногтева. – Вологда, 2001. – 184 с. – Место защиты: Вологод. гос. пед. ун-т. – Текст : непосредственный.
109. О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2015 г. ; регистрационный N 40154). – Текст : электронный. – URL: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/678630/#ixzz3vFNhWpwH> (дата обращения 15.09.2018).
110. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2017). – Текст : электронный. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/). (Дата обращения : 12.01.2020).

111. Овчинникова, А. Ж. Понимание младшими школьниками смысла и значения художественного образа / А. Ж. Овчинникова. – Липецк, 2002. – 94 с. – Текст : непосредственный.
112. Одерий, Л. Е. Формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к предметной среде средствами художественно-оформительской деятельности : дис ... канд. пед. наук : 13.00.01 / АПН СССР. НИИ дошкольного воспитания / Л. Е. Одерий. – Москва, 1989. – 144 с. – Текст : непосредственный.
113. Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808. – Текст : электронный. – URL: <https://base.garant.ru/70828330/#friends>
114. Оуэн, Р. Книга нового нравственного мира / Р. Оуэн. – Москва : Наука, 1983. – 255 с. – Текст : непосредственный.
115. Павлов, И. С. Психотерапия в практике / И. С. Павлов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ПЕР СЭ, 2006. – 608 с. – ISBN 5-98549-014-9. – Текст : непосредственный.
116. Пагута, Т. И. Природа как средство эстетического воспитания младших школьников / Т. И. Погута. – Текст : непосредственный // Вектор науки. – 2013. – № 1 (12). – С. 174 – 177.
117. Панфилов, А. Н. Вопросы местного значения в сфере культуры и полномочия по их решению: проблемы правового регулирования / А. Н. Панфилов. – Текст : непосредственный // Государство и право, 2015, № 9. – С. 35 – 44.
118. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с., ил. ISBN 5-85270-230-7. – Текст : непосредственный.
119. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. Т.2 / И. Г. Песталоцци. – Москва, 1981. – Текст : непосредственный.



120. Петракова, Е. Н. Формирование культурно-эстетической толерантности младших школьников в процессе изучения английского языка : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ульяновск, УлГПУ / Е. Н. Петракова. – Ульяновск, 2016. – 306 с. – Текст : непосредственный.
121. Петров, К. М. Экология и культура: учебное пособие / К. М. Петров. – Санкт-Петербург : Изд-во С-Петербур. уни-та, 2000. – 358 с. – Текст : непосредственный.
122. Печко Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л. П. Печко. – Ульяновск : УлГТУ, 2008. – 263 с. – ISBN 978-5-9795-0341-7. – Текст : непосредственный.
123. Печко, Л. П. Воспитание у школьников эстетического отношения к природе / Л. П. Печко. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2017. – № 3. – С. 29 – 32.
124. Печко, Л. П. Значение и функции эстетико-художественного аспекта в современном естественно-научном и экологическом образовании: обновление концептуальных и ценностных ориентиров в XXI веке / Л. П. Печко // Художественное образование в поликультурном пространстве : кол. монография. – Москва, 2020. С. 305 – 319. – Текст : непосредственный.
125. Платон. Т. 3, ч. 2 : Сочинения / Платон. – Москва : Мысль, 1972. – 678 с. – Текст : непосредственный.
126. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий : учебное пособие для учеб. заведений профтехобразования / К. К. Платонов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш.шк., 1984. –174 с. – Текст : непосредственный.
127. Повестка дня на XXI век (принята Конференцией ООН по окружающей среде и развитию Рио-де-Жанейро, 3–14 июня 1992 года). – Текст : электронный. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/agenda21.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/agenda21.shtml) (дата обращения: 16.06.2018).

128. Полат, Е. С. Современные педагогические технологии / Е. С. Полат. – Москва, 2013. – 220 с. – Текст : непосредственный.
129. Полещук, Ю. А. Методы и методики диагностики экологической культуры учащихся и готовности педагога к осуществлению эколого-педагогической деятельности / Ю. А. Полещук. – Текст : электронный. – URL: <http://www.wiki.iteach.ru/images/3/30/Методики353.doc> (дата обращения: 20.06.2019).
130. Разумный, В. А. Драматизм бытия или обретение смысла: философско-педагогические очерки / В. А. Разумный. – Москва, 2000. – 555 с. – Текст : непосредственный.
131. Революция – искусство – дети: материалы и документы : из истории эстет. воспитания в советской школе... / Сост. предисл. и примеч. Н. П. Старосельцевой // Науч.-исслед. ин-т худож. воспитания. АПН РСФСР. – Ч. 1. – Москва : Просвещение, 1966. – 295 с. – Текст : непосредственный.
132. Роджерс, К.Р. Гуманистическая психология: теория и практика: избр. тр. по психологии / К. Р. Роджерс ; под ред. А. Н. Сухова. – Москва : НОУ ВПО МПСУ ; Воронеж : Модэк, 2013. – 450 с. – ISBN 978-5-9770-0035-2. – Текст : непосредственный.
133. Рубинштейн, М. М. Проблема учителя / М. М. Рубинштейн. – Москва : Моск. акционер. изд-во, 1927. – 173 с. – Текст : непосредственный.
134. Русова, С. Ф. Избранные педагогические сочинения / С. Ф. Русова. – Москва : Просвещение, 1996. – 303 с. – Текст : непосредственный.
135. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. Том 1. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо. – Москва : Педагогика, 1981. – 336 с. – Текст : непосредственный.
136. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства : монография / Л. Г. Са-

- венкова. – Москва : МАГМУ- РАНХиГС, 2011. – 156 с. – Текст : непосредственный.
137. Салеев, В. А. Эстетика : краткий курс / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : непосредственный.
138. Салеева, Л. П. О содержании эколого-эстетического воспитания в начальной школе / Л. П. Салеева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2009. – № 7. – С. 45 – 57.
139. Салимова, К. Педагогика народов мира: история и современность : учебное пособие для высших учебных заведений / К. Салимова, Н. Додде. – Москва : Педагогическое общество России, 2001. – 576 с. – Текст : непосредственный.
140. Сборник официальных постановлений и распоряжений по вопросам художественного воспитания детей. – Москва : Изд. ЦДХВД, 1933. – 56 с. – Текст : непосредственный.
141. Святохина, Г. Б. Философия: философия человека, общества, истории и культуры : учебное пособие / Г. Б. Святохина. – Текст : непосредственный // Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 124 с. – ISBN 978-5-88469-562-7.
142. Селиванова, О. Г. Младший школьник как субъект и объект внеурочной деятельности / О. Г. Селиванова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2014. – № 8. С. 78 – 96.
143. Смирнова, О. М. Дифференцированный подход в обучении природоведению / О. М. Смирнова. – Москва : Новая школа. – 1997. – 42 с. – Текст : непосредственный.

144. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / сост. М. Ю. Олешков, В. М. Уваров. – Москва, 2006. – 143 с. – Текст : непосредственный.
145. Соловьев, С. М. Поучение детям Владимира Мономаха / С. М. Соловьев. – Санкт-Петербург : Типография и литография В. А. Тиханова, 1893. 1 18 с.
146. Солодовников, Ю. А. Человек в мировой художественной культуре : методическое пособие к учебнику-хрестоматии : 9 кл. / Ю. А. Солодовников. — Москва : Просвещение, 2002 — 96 с. – Текст : непосредственный.
147. Спенсер, Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое : [пер. с англ.] / Г. Спенсер ; пер. Е. А. Сысоевой. – Санкт-Петербург, 1889. – 227 с. – Текст : непосредственный.
148. Спиридонова, А. А. Формирование культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности во внеурочной деятельности на основе полихудожественного подхода : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Ульяновск, УлГУ. – Ульяновск, 2018. 307 с. – Текст : непосредственный.
149. Стаценко, В. П. Некоторые подходы к экологическому воспитанию младших школьников / В. П. Стаценко, Г. В. Петрова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2001. – № 7. – С. 60 – 61.
150. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : утвержден распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 года № 326-р. – Текст : электронный. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400> (дата обращения: 21.02.2018).
151. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х т. Т. 2 / Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – Москва : Педагогика, 1980. – 284 с. – Текст : непосредственный.

152. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д. В. Ушакова. – Москва : Институт психологии РАН, 2011. – 736 с. – ISBN 978-5-9270-0229-0. – Текст : непосредственный.
153. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – Москва : Ленинград : АПН РСФСР, 1947. – 355 с. – Текст : непосредственный.
154. Тихеева, Е. И. Детский сад по методу Е. И. Тихеевой / Е. И. Тихеева. – Москва : Ленинград, 2000. – 182 с. – Текст : непосредственный.
155. Торохова, Е. П. Пути повышения эффективности экологического образования учащихся / Е. П. Торохова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2014. – № 12. С. 104 – 128.
156. Турбоевой, Я. С. Гуманизация образования как педагогическая проблема / Я. С. Турбоевой // Гуманистическая парадигма образования и воспитания: теоретические основы и исторический опыт реализации / Под ред. М. В. Богуславского, З. И. Равкина. – Москва, 1998. – Текст : непосредственный.
157. Указ Президента РФ от 01.04.1996 г. № 440 «О Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию». – Текст : электронный. – URL: <http://government.ru/docs/all/17992> (дата обращения: 18.02.2020).
158. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» : с изменениями на 21 июля 2020 года. – Текст : электронный. – URL: <https://base.garant.ru/71937200> (дата обращения: 10.01.2021).
159. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : Сер. : Педагогическая библиотека, в 2-х т. Т. 1. / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1971. – 581 с. – Текст : непосредственный.

160. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изменениями и дополнениями на 2011 и 2012 гг. : стандарты второго поколения / М-во образования и науки Российской Федерации ; ред. И. А. Сафронова. – Москва : Просвещение, 2014. – 33 с. – ISBN 978-5-09-032940-8. – Текст : непосредственный.
161. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды». – Текст : электронный. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103090044> (дата обращения: 30.03.2019).
162. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция). – Текст : электронный. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 20.01.2019).
163. Федосова, И. В. Внеурочная деятельность как средство развития у младших школьников компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире : монография / И. В. Федосова, Т. В. Мезенцева. – Иркутск : ВСГАО, 2013. – 136 с. – ISBN 978-5-85827-836-8. – Текст : непосредственный.
164. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности : в 2 т. Т. 1. – Москва : МПСИ, 2005. – 168 с. – Текст : непосредственный.
165. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. – Москва : Сов. энциклопедия, 1983. – 839 с. – Текст : непосредственный.
166. Философский энциклопедический словарь / Ред. Коллегия: С. С. Аверинцев, Э. А. Араб-оглы, Л. Ф. Ильичев и др. – Москва : Сов. Энциклопедия, 1989. – 815 с. – Текст : непосредственный.

167. Флиер, А. Я. «Культура мира» и культурная компетентность / А. Я. Флиер. – Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2004 . – № 2. – С. 4 – 11.
168. Фортова, Л. К. Сущность эстетического воспитания. Л. К. Фортова, О. А. Горбунова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2015. – № 21. – С. 839 – 842. – URL: <https://moluch.ru/archive/101/22696/> (дата обращения: 24.03.2019).
169. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – Москва : АСТ-ЛТД, 1998. – 664 с. – Текст : непосредственный.
170. Хацкевич, Д. Х. Природа как эстетическая ценность / Д. Х. Хацкевич. – Москва : Высшая школа, 1987. – 119 с. – Текст : непосредственный.
171. Цветкова, И. В. Экологический светофор : методическое пособие по воспитанию экологической культуры детей младшего школьного возраста / И. В. Цветкова. – Москва : Академия, 2010. – 121 с. – Текст : непосредственный.
172. Чередов, И. М. Формы учебной работы в ср. школе / И. М. Чередов // Кн. для уч-ля. – Москва, 1993. – 160 с. – Текст : непосредственный.
173. Черникова, Н. В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. В. Черникова. – Минск, 2011. – Текст : непосредственный.
174. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси : учеб. пособие / В. Д. Черный. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. 432 с. – Текст : непосредственный.
175. Чувашев, И. В. Очерки по истории дошкольного воспитания в России / И. В. Чувашев. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 370 с. – Текст : непосредственный.

176. Шацкий, С. Т. Сохраним то, что есть в детях : статьи, практ. советы / сост., предисл. М. Б. Зацепиной. – Москва : Карапуз, 2011. – 352 с. – Текст : непосредственный.
177. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 200 с. – ISBN 978-5-94865-265-8. – Текст : непосредственный.
178. Школяр, Л. В. Современные подходы к образованию через искусство / Л. В. Школяр. – Текст : электронный // Педагогика искусства : сетевой электронный научный журнал. – 2014. – N 3. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo> (дата обращ.: 11.06.2018).
179. Шопенгауэр, А. Сборник произведений : [пер. с нем.] / Вступ. ст. и прим. И. С. Нарского / А. Шопенгауэр. – Минск : Попурри, 1999. – 464 с. – Текст : непосредственный.
180. Штайнер, Р. Педагогика, основанная на познании человека : [пер. с нем.] / Р. Штайнер ; пер. Д. Виноградова. – Москва : Парсифаль, 1996. – 128 с. – Текст : непосредственный.
181. Шульц, Е. Г. Специфика развития идеи эстетического воспитания детей в отечественной теории и практике / Е. Г. Шульц. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 11 (70). С. 430 – 433.
182. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство: обучение и творчество / В. С. Щербаков. – Москва : Просвещение, 1969. – 272 с. – Текст : непосредственный.
183. Щукина, Л. С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно-образовательной системе : дис. ...канд. культурол. : 24.00.01 / Л. С. Щукина. – Саранск. – 2005. – 166 с. – Место защиты: ГОУВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». – Текст : непосредственный.



184. Эйдман, И. В. Прорыв в будущее: социология интернет-революции / И. В. Эйдман. – Москва : ОГИ, 2007. – 384 с. – Текст : непосредственный.
185. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин // Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с. – Текст : непосредственный.
186. Энхжаргал, Г. Народная музыкальная культура в эстетическом воспитании младших школьников / Г. Энхжаргал. – Текст : непосредственный // Научная перспектива. – 2011. – № 2. – С. 72 – 73.
187. Эстетика : словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – Москва : Политиздат, 1989. – 447 с. – ISBN 5-250-00659-0. – Текст : непосредственный.
188. Эстетика : учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – Москва : Библионика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
189. Эстетическое воспитание / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Т. Г. Казаков и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1978. – 207 с. – Текст : непосредственный.
190. Юсов, Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников : монография / Б. П. Юсов. – Москва : ФГНУ ИХО РАО, 2012. – 308 с. – ISBN 978-5-91218-946-3. – Текст : непосредственный.
191. Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа / С. Д. Якушева. – Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с. – ISBN 5-7410-0399-0. – Текст : непосредственный.
192. Ярышева, Н. Ознакомление детей с природой / Н. Ярышева. – Киев : Радянська школа, 1980. – 164 с. – Текст : непосредственный.
193. Ясвин, В. А. Психолого-педагогическая коррекция субъективного отношения к природе в процессе экологического образования / В. А. Ясвин. – Текст : электронный. – URL: <http://www.hr-portal.ru>.
194. Яфальян, А. Ф. Создание эстетического пространства в условиях образовательных учреждений / А. Ф. Яфальян // Целостное образова-

- тельное пространство от детского сада до вуза. – Вып. 5. – Екатеринбург, 2007. – С. 12 – 18. – Текст : непосредственный.
195. Adu-Agyem, J., Enti, M. Learning: the role of aesthetics in education / J. Adu-Agyem, M. Enti. – Text : direct // Journal of Science and Technology “Art, creativity and education”. – 2009. – vol. 29, # 1. – 160 – 168 pp.
196. Alderoqui, S. Educating Through Art: Museums as Partners : Section for General Secondary Education / S. Alderoqui. – Paris : UNESCO, 2006. – 69 p. – Text : direct.
197. Berleant, A. The Aesthetics of Environment / A. Berleant. – Philadelphia, 1992. – 31 p. – Text : direct.
198. Carlson, A. Nature, Aesthetics, and Environmentalism : From Beauty to Duty / A Carlson. – New York : Columbia University Press, 2007. – Text : direct.
199. De Smedt, J., De Cruz, H. Delighting in natural beauty : Joint attention and the phenomenology of nature aesthetics / J. De Smedt, H. De Cruz. – Text : electronic // European Journal for Philosophy of Religion. – 2013. – № 5. – URL: [https://base.garant.ru/71343400/#block\\_1000](https://base.garant.ru/71343400/#block_1000).
200. Hiltrud, O. Die Kunst auf dem Weg zur Leben : Jo seph Beuys / O. Hiltrud. – West-Berlin : Weinheim, 1988. – Text : direct.
201. Maslow, A. H. The Farther Reaches of Human Nature / A. H. Maslow. – Harmondsworth : Penguin, 1971. – 387 p. – Text : direct.
202. Owen, R. Essays on the formation of the human character / R. Owen. – Londen : Printed by R. and Taylor, Shoe Lane, 1817. – 184 p. – Text : direct.
203. Principles for Building Resilience : Sustaining Ecosystem Services in Social-Ecological Systems / Edited by Rei-nette Biggs, Maja Schlüter, and Michael L. Schoon. – Cambridge and New York : Cambridge University Press, 2015. – 290 p. – Text : direct.
204. Sepanmaa, J. The beauty of environment: A general model of environment aesthetics / J. Sepanmaa. – Helsinky, 1986. – Text : direct.

205. Welsch, W. *Aesthetics Beyond Aesthetics* / M. Honkanen (ed.). – Lahti : Proceedings of the XIIIth International Congress of Aesthetics, 1995. – Text : direct.
206. White, E. G. *Education* / E. G. White. – California : Pacific Press Publishing Association, Copyright. – 2002. – 324 p. – Text : direct.
207. White, E. G. *The Desire of Ages* / E. G. White. – Mountain View California : DC, 1964. – 804 p. – Text : direct.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Бутиковская средняя общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
протокол от 27.08.2016 № 1

**ПРИНЯТО**  
На заседании  
педагогического совета шко-  
лы  
Протокол от 28.08.2016 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом № 140  
от 31.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬ-  
НИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ  
«ИСКУССТВО, ВДОХНОВЛЕННОЕ ПРИРОДОЙ»**

Автор-составитель: Кудашова Т.В.

### **Используемые сокращения:**

КЭРМШВД – культурно-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности -

КТД – коллективные творческие дела

ТРКМ – технология развития критического мышления

ЗОЖ – здоровый образ жизни

ФГОС НОО – Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 год).
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24 июля 1998 года (с изменениями и дополнениями на 02 декабря 2013 г.).
3. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276).

#### **Назначение программы**

На протяжении развития цивилизации культура и искусство оказывали друг на друга взаимовлияние, являясь неразрывными компонентами друг друга: «ядром» культуры всегда было, есть и остается искусство; искусство же, как зеркало, отражает культуру.

Естественным источником красоты, выразительности, творческого вдохновения, безусловно, является природа, которая окрашивает в эмоциональные тона все восприятие окружающей действительности. Нельзя не согласиться с тем, что культурно-эстетическое развитие личности без привлечения в помощники природы невозможно. Знакомство человека с объектами и явлениями окружающей среды способствует формированию у него эстетических чувств; и чем больше знаний о мире природы получает этот человек, тем глубже становятся такие эстетические чувства. С течением времени эти

эстетические чувства в союзе с эстетической деятельностью экологического содержания помогают увидеть человеку ценность природных объектов и явлений, их выразительность, уникальность, неповторимость, что и закладывает основу для культурно-эстетического развития личности.

Уровень сформированности эколого-эстетической культуры личности зависит, прежде всего, от воспитания, подготовки ребенка к взрослой жизни в окружающей действительности. Для этого необходимо овладеть системой нравственных норм по отношению к окружающему миру, ко всем его объектам и явлениям.

Благоприятным периодом для формирования культурно-эстетического развития является младший школьный возраст. Работа в начальной школе по данной программе способствует культурно-эстетическому развитию, как отдельной личности, так и всего общества в целом и, как следствие, приумножает экологическую культуру цивилизации.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Младшие школьники характеризуются большой восприимчивостью ко всему, что происходит вокруг них, в окружающей их среде. В этом возрасте дети ощущают себя естественной частью природы, не отделяя себя от нее. Экологические правила младшие школьники принимают непринужденно, так как между объектами животного, растительного мира и детьми образуется естественное, интуитивное восприятие друг друга.

Известно, что мотивами поступков могут являться знания, имеющие эмоциональную окраску. Поэтому, при организации работы по формированию основ экологической культуры младших школьников необходимо предусматривать использования методик и технологий, активизирующих эмоциональное взаимодействие детей с изучаемыми природными объектами и явлениями. При таком подходе к развитию эмоционального восприятия мира природы, душевных качеств обучающихся к объектам окружающего мира происходит культурно-эстетическое развитие личности.

Данный подход реализуется при обучении по курсу программы внеурочной деятельности экологического содержания «Искусство, вдохновленное природой» для обучающихся 1 – 4 классов. Данный курс насыщен как заданиями учебно-познавательного, так и практического характера, которые способствуют развитию экологического сознания младших школьников.

Программа рассчитана на 4 года (33 учебных часа в год). Длительность одного занятия - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

**Целью:** позитивные изменения в культурно-эстетическом сознании младших школьников в контексте эмоционально-ценностного освоения ими выразительного многообразия окружающего мира и формирования экологически сообразного поведения.

**Задачи:**

1. На основе изучения произведений искусства знакомить младших школьников с выразительностью и нравственно-этической ценностью объектов природы.
2. Развивать у обучающихся экспрессивно-эстетические способности в освоении окружающего мира.
3. Формировать у детей младшего школьного возраста умение оценивать свое поведение и поведение других людей по отношению к окружающему миру с позиций культурно-эстетических, духовно-нравственных ценностей.
4. Вовлекать младших школьников в эколого-эстетическую деятельность как неотъемлемую составляющую культуры социума.

### Тематический план (по разделам)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов по формам учебной деятельности							
		Всего	Учебные					Контрольные	
			Занятия по КЭРМШВД	Экскурсия	Концерты, спектакли, выставки	Приролоохнанные акции	Диагностика	Праздничные мероприятия экологического содержания	Итоговые занятия (КВН, викторины, конкурсы, творческих работ, диспуты)
1	Диагностическое обследование	5					5		
2	Введение в курс	7	4	2				1	
3	Неживая природа и её явления	7	6						1
4	Насекомые	6	5						1
5	Сохраним лес	10	6	2		1		1	
6	«Унылая пора, очей очарованье...»	6	3	2				1	
7	Синичкин день	13	10			2			1
8	Выразительность природы	14	8	3	2				1
9	Времена года	13	5	5	2				1
10	Человек как часть природы	20	11	3	2	1		2	1
11	Что такое «экология»?	21	16		2	2			1
12	Красная книга	7	4	2				1	
13	Забота о малой родине	3	1			1			1
<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы курса	Кол-во часов	Форма организации процесса взаимодействия
<b>1 класс (первый год обучения)</b>			
<b>1</b>	<b>Диагностическое обследование (3 ч)</b>		
	1.1. Диагностическое обследование обучающихся с целью определения уровня культурно-эстетического развития на начало эксперимента	3	Тестирование
	1.2. Диагностика обучающихся с целью определения уровня культурно-эстетического развития на конец эксперимента	2	Тестирование
<b>2</b>	<b>Введение в курс (7 ч)</b>		
	2.1. Что такое «природа»?	2	Занятия по КЭРМШВД
	2.2. Красоты осеннего леса	1	Экскурсия
	2.3. Экскурсия в музей-усадьбу А.Т. Болотова «Дво-	1	Экскурсия



	ряниново»		
	2.4. Рисуем природу	1	Занятие по КЭРМШВД
	2.5. Творение на тему осени	1	КТД
	2.6. Золото осени	1	Праздничное мероприятие экологического содержания
<b>3</b>	<b><i>Неживая природа и её явления (7 ч)</i></b>		
	3.1. Неживая природа	3	Занятия по КЭРМШВД
	3.2. Полезные ископаемые	2	Занятия по КЭРМШВД
	3.3. Разнообразие полезных ископаемых	2	Викторина
<b>4</b>	<b><i>Насекомые (6 ч)</i></b>		
	4.1. Мир насекомых	3	Занятия по КЭРМЛВД
	4.2. Насекомые нашего края	3	Занятия по КЭРМШВД, викторина
<b>5</b>	<b><i>Сохраним лес (10 ч)</i></b>		
	1.1. Международный день леса (21.03)	1	Занятие по КЭРМШВД
	1.4. Если бы я был деревом...	1	Занятие по КЭРМШВД
	1.5. Лесные травы	1	Занятие по КЭРМШВД
	1.6. Лесные грибы	1	Занятие по КЭРМШВД
	1.7. Лесные животные	2	Занятия по КЭРМШВД
	1.8. Леса нашей Отчизны	2	Экскурсия
	1.9. Сохраним зеленый лес	1	Природо-охранная акция
	1.10. Лесные богатства	1	КВН
<b>2 класс (второй год обучения)</b>			
<b>6</b>	<b><i>«Унылая пора, очей очарованье...» (6 ч)</i></b>		
	6.1. Экскурсия в осенний лес	2	Экскурсия
	6.2. Красота осени	1	Занятие по КЭРМШВД
	6.3. Осеннее настроение	1	Занятие по КЭРМЛВД
	6.4. Осенняя композиция	1	Занятие по КЭРМШВД
	6.5. «Унылая пора, очей очарованье...»	1	Праздничное мероприятие экологического содержания
<b>7</b>	<b><i>Синичкин день (13 ч)</i></b>		
	1.1. Городские птицы	2	Занятия по КЭРМШВД

	1.2. Лесные птицы нашего края	2	Занятия по КЭРМШВД
	1.3. Птицы нашего двора	2	Занятия по КЭРМШВД
	1.4. Перелетные птицы	2	Занятия по КЭРМШВД
	1.5. Зимующие птицы	2	Занятия по КЭРМШВД
	1.6. Операция «Накормите птиц зимой!»	2	Природоохранная акция
	1.7. Пернатые друзья человека	1	Конкур творческих работ
<b>8</b>	<b><i>Выразительность природы (14 ч)</i></b>		
	8.1. Природа моего края	2	Занятия по КЭРМШВД
	8.2. Мир в цветах радуги	2	Занятия по КЭРМШВД
	8.3. Спектакль «Гадкий утенок»	2	Спектакль
	8.4. Скажи злему «нет»!	2	Занятия по КЭРМШВД
	8.5. Сделаем мир вокруг нас прекраснее	2	Занятия по КЭРМШВД
	8.6. Экскурсия на зооферму «Алексин Страус»	3	Экскурсия
	8.7. Знаете ли вы родную природу?	1	КВН
<b>3 класс (третий год обучения)</b>			
<b>9</b>	<b><i>Времена года (13 ч)</i></b>		
	9.1. Четыре времени года	1	Занятие по КЭРМШВД
	9.2. Временам года посвящается. Лето	1	Занятие по КЭРМШВД
	9.3. Экскурсия в музей-заповедник В.Д. Поленова	3	Экскурсия
	9.4. Временам года посвящается. Осень	1	Занятие по КЭРМШВД
	9.5. Концерт детского творчества экологической направленности	2	Концерт
	9.6. Временам года посвящается. Зима	1	Занятие по КЭРМШВД
	9.7. Временам года посвящается. Весна	1	Занятие по КЭРМШВД
	9.8. Холодная красота	2	Экскурсии
	9.9. Мое любимое время года	1	Конкурс творческих работ
<b>10</b>	<b><i>Человек как часть природы (20 ч)</i></b>		
	10.1. Как прекрасен этот мир!	1	Занятие по КЭРМШВД
	10.2. Познакомимся с природой ближе	1	Занятие по КЭРМШВД
	10.3. Самое большое богатство – это жизнь	1	Занятие по КЭРМШВД
	10.4. Любить все живое	1	Занятие по КЭРМШВД

	10.5. Писатели о природе	1	Занятие по КЭРМШВД
	10.6. Спектакль «Золотой ключик» (на новый лад)	2	Спектакль
	10.7. Любимые книги о природе	1	Выставка
	10.8 Экология и питание	2	Занятия по КЭРМШВД
	10.9. Защита проектов на тему охраны природы и воды от загрязнений	3	Занятия по КЭРМШВД
	10.10. Растительные Айболиты	1	Занятие по КЭРМШВД
	10.11. Экскурсия в музей-заповедник «Ясная поляна»	3	Экскурсия
	10.12. Сделаем мир вокруг нас прекраснее	1	Природо-охранная акция
	10.13. Я и природа	1	Конкурс
	10.14. Мир природы в жизни моей семьи	1	Выставка
<b>4 класс (третий год обучения)</b>			
<b>11</b>	<b><i>Что такое «экология»? (21 ч)</i></b>		
	11.1. Природа и человек	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.2. Homosapiens	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.3. Охрана природы – это охрана Родины	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.4. Всемирный день моря (24.09)	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.5. Наша Планета в наших руках	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.6. Очистим нашу Родину от мусора	1	Природо-охранная акция
	11.7. Друзья по несчастью	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.8. Давайте будем беречь планету Земля!	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.9. Царство растений	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.10. Растительно-животный мир планеты Земля	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.11. О доброте и отзывчивости	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.12. Спектакль «Светик-семицветик»	2	Спектакль
	11.13. Экология и здоровье человека	2	Занятия по КЭРМШВД
	11.14. Сделай выбор	1	Занятия по КЭРМШВД
	11.15. Сделаем мир вокруг нас прекраснее	1	Природо-охранная акция
	11.16. День экологических знаний (15.04)	1	Занятие по КЭРМШВД
	11.17. Всемирный день Земли (22.04)	1	Занятие по КЭРМШВД
11.18. Экологические профессии	1	Занятие по	

			КЭРМШВД
	11.19. Помоги природе	1	Диспут
<b>12</b>	<b>Красная книга (7 ч)</b>		
	12.1. Красная книга животных родного края	1	Занятие по КЭРМШВД
	12.2. Защита проектов о животных родного края, занесенных в Красную книгу	3	Занятие по КЭРМШВД
	12.3. Экскурсия в Приокско-Террасный государственный природный биосферный заповедник	2	Экскурсия
	12.4. Всемирный день защиты животных (04.10)	1	Праздничное мероприятие экологического содержания
<b>13</b>	<b>Забота о малой родине (3 ч)</b>		
	13.1. Моя малая родина	1	Занятие по КЭРМШВД
	13.2. Посади растение	1	Природоохранная акция
	13.3. Мой край родной!	1	Викторина

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Информационно-методическая карта программы*

Средства	Творческая деятельность	Экологическое наполнение	Лексическое наполнение
<b>1. Диагностическое обследование</b>			
<i>Диагностический инструментарий:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методика «Экологические знания» (авт. Ю.А. Полещук);</li> <li>- диагностика эстетических знаний в экологическом контексте (адаптированный вариант диагностической методики И.В. Арябкиной);</li> <li>- «Вербальная ассоциативная методика ЭЗОП» (авт. С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин);</li> <li>- методика «Эстетический портрет природы» (авт. Л.П. Печко);</li> <li>- методика диагностики мотивации взаимодействия с природой «Альтернатива» (авт. С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин).</li> </ul>			
<b>2. Введение в курс</b>			
<p><b>Графика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Л.А. Серяков «А.Т. Болотов»;</li> <li>- Л.А. Серяков «Точное изображение, той комнаты и места, где писана сия книга в 1789 и 1790 году».</li> </ul> <p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Т. Болотов «Монумент садов Богородицких».</li> </ul> <p><b>Книги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Т. Болотов «Детская философия».</li> </ul> <p><b>Экскурсии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия в музей-усадьбу А.Т. Болотова «Дворяниново»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисунки на тему «Мир вокруг меня», «Рисуем природу»;</li> <li>- фотографии природы и музея-усадьбы А.Т. Болотова «Дворяниново», сделанные обучающимися;</li> <li>- сбор осенних листьев;</li> <li>- композиция из осенних листьев (групповая работа);</li> <li>- музыкально-поэтический вечер «Зо-</li> </ul>	<p>Информация о том, что такое природа; знакомство с деятельностью одного из отечественных основателей агрономии, ботаником А.Т. Болотовым</p>	<p>Природа, окружающий мир, природные явления, природные объекты, музей-усадьба</p>

- экскурсия «Красота осеннего леса».	лото осени.		
<b>3. Неживая природа и её явления</b>			
<p><b>Видеопередачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Полезные ископаемые» (из цикла «Шишкина школа»);</li> <li>- «Поиск полезных ископаемых» (из цикла «Академия занимательных наук»).</li> </ul> <p><b>Фото:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотографии неживой природы.</li> </ul> <p><b>Поэзия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Босев «Дождь».</li> </ul> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Заокские дожди» (Е. Лопаткина).</li> </ul> <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «О воде» (сл. – Л. Маграчева, муз. – С. Пожлакова);</li> <li>- «Устье – исток у реки» (сл. и муз. – Н.В. Лозовской).</li> </ul> <p><b>Сказки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сказка про янтарь» (авт. не изв.);</li> <li>- «Сказка про мед» (авт. не изв.);</li> <li>- «Сказка про нефть» (авт. не изв.);</li> <li>- «Сказка про глину» (авт. не изв.);</li> <li>- «Спор полезных ископаемых» (авт. не изв.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление поделок из полезного ископаемого глины;</li> <li>- рисование песком;</li> <li>- упражнение «Волшебные дощечки»;</li> <li>- рисование гуашью на камешках;</li> <li>- ТРКМ «Тонкие и толстые вопросы»;</li> <li>- викторина «Разнообразие полезных ископаемых».</li> </ul>	Информация о неживой природе; полезных ископаемых	Неживая природа, полезные ископаемые
<b>4. Насекомые</b>			
<p><b>Графика:</b></p> <p>М. Эшер «Скарабеи».</p> <p><b>Скульптуры:</b></p> <p>П.В. Хохловкина «Жук-метеорит».</p> <p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Амбросий Боссарт старший «Ваза с цветами»;</li> <li>- А. Зилин «Картины серии “Насекомые”»;</li> <li>- А. Дюрер «Жук-олень».</li> </ul> <p><b>Книги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волунт О.В. «1000 тайн животного мира»;</li> <li>- Акимушкин И.И. «Кто без крыльев летает»;</li> <li>- Акимушкин И.И. «Мир животных. Насекомые. Пауки»;</li> <li>- Аксаков С.Т. «Бабочки»;</li> <li>- Алексеев В. «Рыжий лесной муравей»;</li> <li>- Антоновская Ю. «Леди-жук»;</li> <li>- Арбенин К.Ю. «Тараканьими тропами»;</li> <li>- В. Кротов «Червячок Игнатий».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Кузнечик»;</li> <li>- поделка из бисера «Стрекоза»;</li> <li>- поделка из бумаги «Божья коровка»;</li> <li>- пантомима «Насекомые»;</li> <li>- викторина «Насекомые</li> </ul>	Информация об особенностях среды обитания, образа жизни различных насекомых, в том числе и червей	Жук-плавунец, водомерки, жук-щелкун, жук-слоник, панцирь, лапки, брюшко,

<p><b>Поэзия:</b> - А. Стариков «Пришла беда».</p> <p><b>Сказки:</b> - «Три бабочки» (немец. народ. сказка); - В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»; - Н. Абрамцева «Шелковая сказка»; - Д. Бисертет «Про жука и бульдозер»; - В. Бианки «Муравей и стрекоза»; - В.Д. Берестов «Честное гусеничное».</p> <p><b>Видео:</b> - познавательный фильм для детей «Насекомые»; - мультфильм «Муравьишко-хвастунишко».</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b> - «Тихие песни» насекомых: музыка, которую слышно только летом; - Н.В. Лозовская «Муха-Цокотуха» (опера-сказка); - С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» («Золушка»); - С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; - А. Лядов «Я с комариком плясала»; - Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».</p> <p><b>Песни:</b> - Н.В. Лозовская «Бабочки летают, цветочки выбирают».</p>	нашего края».		хоботок,  пыльца, жало
<b>5. Сохраним лес</b>			
<p><b>Поэзия:</b> - А. Сметанин «Лес – наш друг!»; - Н. Филимоненко «Здравствуй, лес!»; - С. Погореловский «Я лес люблю»; - А. Плещеев «Елка в школе»; - И Токмакова «Деревья».</p> <p><b>Рассказы:</b> - М. Пришвин «Разговор деревьев».</p> <p><b>Аудиопередачи:</b> - аудиопередача «Леса России» (аудиоэнциклопедия).</p> <p><b>Экскурсии:</b> - экскурсия «Леса нашей Отчизны».</p>	<p>- Арт-терапевтическое упр. «Рисуем деревья»; - акция по сбору макулатуры; - упр. «Человек из коры»; - ролевая игра «Если бы я был деревом»; - игра «Ассоциации»; - поделки новогодних ёлок из цветного картона; - поделки новогодних ёлок из бросового материала; - упр. «Я знаю, что я могу»; - упр. «Ритуалы и традиции»;</p>	Информация о лесной зоне, лесах нашей страны; необходимости бережного отношения к деревьям	Зеленые насаждения, макулатура, лесник, лесные ресурсы

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ТРКМ «Дерево предсказаний»;</li> <li>- КВН «Лесные богатства».</li> </ul>		
<b>2. «Унылая пора, очей очарованье...»</b>			
<p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В.Д. Поленов «Золотая осень»;</li> <li>- В.Э. Борисов-Мусатов «Осенняя песнь»;</li> <li>- И. Бродский «Поздняя осень»;</li> <li>- А. Васнецов «Осень»;</li> <li>- И. Шишкин «Золотая осень»;</li> <li>- А. Куиджи «Осень».</li> </ul> <p><b>Поэзия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.А. Фет «Задрожали листья облетая...»;</li> <li>- И. Токмакова «Опустел скворчник»;</li> <li>- В. Степанов «От рассвета до заката»;</li> <li>- А. Брюсов «Роскошен лес в огне осеннем»;</li> <li>- С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы»;</li> <li>- И.А. Бунин «Листопад»;</li> <li>- И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной».</li> </ul> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- П.И. Чайковский «Осенняя песнь»;</li> <li>- А. Рыбников «Осенняя мелодия»;</li> <li>- А. Вивальди «Времена года. Осень».</li> </ul> <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пусть осень пройдет золотая» (слова и муз. – Е. Плотниковой).</li> </ul> <p><b>Экскурсии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсия в осенний лес.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор листьев и составление осенних букетов для украшения холла школы;</li> <li>- изготовление гербария из осенних листьев;</li> <li>- исполнение стихотворений и песен на тему «Осень»;</li> <li>- танец осенних листьев;</li> <li>- рисование на тему «Осенний пейзаж»;</li> <li>- изготовление панно из природного материала «Осенняя композиция»;</li> <li>- музыкально-поэтический вечер «Унылая пора, очей очарованье...».</li> </ul>	Информация об отличительных особенностях осени как времени года	Гербарий, пейзаж, художник-пейзажист, цветочная гамма
<b>3. Синичкин день</b>			
<p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н.К. Рерих «Заморские гости»;</li> <li>- Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь».</li> </ul> <p><b>Поэзия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Б.В. Заходер «Птичья школа»;</li> <li>- А.С. Пушкин «Птичка»;</li> <li>- С. Маршак «Где обедал, воробей?»;</li> <li>- Е. Благинина «Морозы жестокие».</li> </ul> <p><b>Рассказы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Л.Н. Толстой «Воробьи на часах»;</li> <li>- А.И. Куприн «Скворцы» (отрывок);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка птиц из пластика;</li> <li>- мозговой штурм на тему, что может сделать каждый из нас, чтобы помочь птицам перезимовать;</li> <li>- сбор корма для птиц;</li> <li>- прогулка по окрестностям и кормление птиц;</li> <li>- изготовление кормушек для птиц из бросового материала;</li> </ul>	Информация о разновидностях птиц; городских, зимующих и перелетных птиц; пользе, которую птицы приносят человеку; особенностях устройства	Городские птицы; зимующие и перелетные птицы; брачный период птиц

<p>- Г. Снегирев «Сворец»; - М. Пришвин «Говорящий грач».</p> <p><b>Книги:</b></p> <p>- Н.В.Нуждина «Чудо – всюду!»; - В.П. Звягина «Воробей»; - В.А.Сухомлинский «Как синичка меня будит»; - Л.Н.Толстой «Галка»; - В.В.Бианки «Холодно в лесу, холодно!»; - В.В. Бианки «Кто сыт, тому холода не страшны»; - В.В. Бианки «Дрозд и сова»; - В.В. Бианки «Сова»; - Н.И.Сладков «Почему зяблик – зяблик?»</p> <p><b>Видео:</b></p> <p>- мультфильм «Где зимуют птицы»; - мультфильм «Оранжевое горлышко».</p> <p><b>Аудиопередачи:</b></p> <p>- аудиопередача «Городские птицы».</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p>- Э. Григ «Птичка»; - П. Чайковский «Песнь жаворонка».</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>- «У дороги чибис» (сл. - М. Иорданский, муз. – А. Пришелец); - «Птицы» (сл. и муз. Н.В. Лозовской).</p>	<p>- развешивание кормушек и заполнение их кормом для птиц; - упражнение «Добрые дела»; - упражнение «Полянка»; - игра «Летели две птички»; - пантомима «Синичка и воробей»; - конкурс творческих работ «Пернатые друзья человека».</p>	<p>жизни птиц, их питания, брачного периода, заботе о потомстве</p>	
<b>4. Выразительность природы</b>			
<p><b>Живопись:</b></p> <p>- И. Айвазовский «Черное море»; - И. Шишкин «Среди долины ровныя»; - И. Шишкин «Пейзаж. Мерикюль»; - М. Клодт «Волга под Симбирском».</p> <p><b>Поэзия:</b></p> <p>- А. Смирнов «В природе столько красоты!»; - И.П. Токмакова «Я ненавижу Тарасова»; - Ю. Симбирская «Храм природы».</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p>- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; - С. Плешак «Звери печальные и веселые» (кантата); - С. Прокофьев «Вечер».</p>	<p>- Рисунок «Выразительность кактуса»; - учебное задание «Мир в цветах радуги»; - упр. «Музыкальные картинки»; - ситуация сопротивления негативному (по стихотворению И.П. Токмаковой); - упражнение «Чистописание»; - написание мини-сочинения «Мои встречи с осенней природой»; - пантомима «В мире животных».; - кейсы «История на прогулке»;</p>	<p>Информация о том, что такое «выразительность природы»</p>	<p>Выразительность природного объекта или явления, зооферма</p>



<p><b>Спектакли:</b> - спектакль «Гадкий утенок».</p> <p><b>Экскурсии:</b> - экскурсия на зооферму «Алексин Страус».</p>	<p>- кейс «Зоопарк»; - КТД «Сделаем мир вокруг нас прекраснее»; - КВН «Знаете ли вы родную природу?»</p>		
<b>5. Времена года</b>			
<p><b>Живопись:</b> - В. Поленов «Московский дворик»; - С. Герасимов «Последний снег»; - И. Крапивин «Сенокос»; - А. Куинджи «Березовая роща»; - И. Остроухов «Первая зелень»; - Ю. Пименов «Ливень»; - А. Пластов «Ужин трактористов»; - А. Саврасов «Радуга»; - Л. Фаттахов «Хлеба созрели»; - И. Шишкин «Утро в лесу»; - Б. Щербаков «Весенние воды»; - В. Борисов-Мусатов «Цветущие вишни»; - В. Борисов-Мусатов «Осенняя песнь»; - К. Кон «Русская зима».</p> <p><b>Поэзия:</b> - М. Лермонтов «Осень»; - Е. Баратынский «Весна, весна»; - И.А. Бунин «Листопад»; - С. Есенин «Поет зима, аукает».</p> <p><b>Рассказы:</b> - Г.-Х. Андерсен «Подснежник»; - С. Козлов «Необыкновенная весна».</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b> - Й. Гайдн «Времена года»; - С. Прокофьев «Дождь и радуга»; - Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (вступление «Океан – море синее»); - М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; - П. Чайковский «Зимнее утро»; - П. Чайковский «Песнь жаворонка»; - П. Чайковский «Осенняя песня»; - П. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»); - Г. Свиридов «Весна. Осень»; - Е.Н. Лопаткина «Распускающиеся тюльпаны».</p> <p><b>Песни:</b> - «Скворушка прощается» (сл. И. Ивенсер, муз. Т.Потапенко);</p>	<p>- Анализ этического содержания притчи «Спор»; - упр. «Я дарю тебе»;</p> <p>- выставка творческих работ на тему «Времена года»;</p> <p>- рисование отпечатками листьев;</p> <p>- изготовление панно из осенних листьев;</p> <p>- построение снежных фигур;</p> <p>- написание мини-сочинения «Прелести осеннего пейзажа»;</p> <p>- конкурс творческих работ «Мое любимое время года».</p>	<p>Информация об отличительных особенностях времен года, выразительности каждого времени года, деятельности человека в разные времена года</p>	<p>Сезон, музей-заповедник</p>

<p>- «Золотой листопад» (сл. и муз. Т. Морозовой).</p> <p><b>Экскурсии:</b></p> <p>- экскурсия в музей-заповедник В.Д. Поленова;</p> <p>- экскурсия в зимний парк «Холодная красота».</p> <p><b>Концерты:</b></p> <p>- посещение концерта детского творчества экологической направленности.</p>			
<b>6. Человек как часть природы</b>			
<p><b>Живопись:</b></p> <p>- Р. Дункан «Лето в деревне» (серия картин);</p> <p>- И. Айвазовский «Буря на Северном море»;</p> <p>- Дж. Дейли (серия картин «Сентиментальное путешествие в мир детства»).</p> <p><b>Книги:</b></p> <p>- М. Ефремова «Тело человека»;</p> <p>- Т. Крюкова «Лесная аптека: сказочная энциклопедия лекарственных растений».</p> <p><b>Поэзия:</b></p> <p>- В. Мусатов «Лиловый, красный, голубой».</p> <p><b>Рассказы:</b></p> <p>- В. Осеева «Собака яростно лаяла»;</p> <p>- Р. Фраерман «Мальчик в лесу»;</p> <p>- Н. Юнак «О Лехе и Леге»;</p> <p>- Н. Юнак «Дневник Желудка»;</p> <p>- Н. Юнак «Король Мозя».</p> <p><b>Видео:</b></p> <p>- учебный видеофильм «Дневник Желудка»;</p> <p>- «Смешарики» («Азбука здоровья»);</p> <p>- мультфильм «Рождественская история».</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p>- Л. Бетховин «Симфония № 3 («Героическая»)».</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>- «Ты – человек!» (сл. – Ю. Энтин, муз. – Е. Крылатов).</p> <p><b>Спектакли:</b></p> <p>- спектакль «Золотой ключик» (на новый лад).</p>	<p>- Анализ этического содержания рассказа В. Осеевой «Собака яростно лаяла»;</p> <p>- игра-драматизация «Бездомная кошка»;</p> <p>- конкурс стенгазет на тему «ЗОЖ – это здорово!»;</p> <p>- выставка «Любимые книги о природе»;</p> <p>- написание мини-сочинения на тему «Человек – часть природы»;</p> <p>- ситуационное задание: ситуация благоговения перед жизнью (по отрывку из книги А. де С.- Экзюпери «Маленький принц»);</p> <p>- подготовка проектов на тему охраны природы и воды от загрязнений;</p> <p>- ТРКМ «Кластеры»;</p> <p>- акция по посадке цветов «Сделаем мир вокруг нас прекраснее»;</p> <p>- Выставка творческих работ «Мир природы в жизни моей семьи».</p>	<p>Информация о том, что человек является частью живой природы, принципах ЗОЖ, лекарственных травах</p>	<p>Природная среда, лекарственные растения, ЗОЖ (здоровый образ жизни), принципы здорового образа жизни</p>
<b>7. Что такое «экология»?</b>			

<p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И. Айвазовский «Девятый вал»;</li> <li>- А. Рылов «В голубом просторе».</li> </ul> <p><b>Книги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.П. Стоблин «Школьные лесничества»;</li> <li>- Б. Дижур «Жалобная книга природы».</li> </ul> <p><b>Поэзия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Чижов «Берегите землю!»;</li> <li>- М. Крюков «Недалекое будущее».</li> </ul> <p><b>Рассказы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Э. Шим «Ландыш»;</li> <li>- Л.Н. Толстой «Черемуха»;</li> <li>- В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» (отрывок из книги);</li> <li>- В.В. Бианки «Бешеный бельчонок»;</li> <li>- Е. Пермяк «Самое страшное».</li> </ul> <p><b>Видео:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- докум. фильм «Зачем нужны заповедники?»;</li> <li>- мультфильма «Смешарики» (серия «Красная книга»);</li> <li>- учебный кинофильм для детей «Профессия эколог»;</li> <li>- документальный фильм «Дикий мир» (Красная Книга).</li> </ul> <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Большой кит» (сл. и муз. Н.В. Лозовской).</li> </ul> <p><b>Спектакли:</b></p> <p>Спектакль «Светик-семицветик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упр. «Прекрасный сад»;</li> <li>- ситуация нравственного выбора: «Котенок Лизы»;</li> <li>- акция по украшению холла школы;</li> <li>- диспут «Помоги природе».</li> </ul>	<p>Информация о том, что такое экология, природоохранная деятельность человека, что такое «экологические профессии»</p>	<p>Экология, биосфера, галактическая живопись, экологическая культура, экологическая профессия, инженер по охране леса, метеоролог, инженер-эколог</p>
<b>8. Красная книга</b>			
<p><b>Книги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Красная книга Тульской области;</li> <li>- Красная книга России;</li> <li>- Ю. Дмитриев, Н. Пожарницкая «Твоя Красная книга».</li> </ul> <p><b>Поэзия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Б. Дубровин «Красная книга».</li> </ul> <p><b>Видео:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документальный фильм «Десять редчайших животных Красной Книги России»;</li> <li>- детская телепередача «О Красной Книге».</li> </ul> <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Красная книга» (сл. и муз. О. Газманова).</li> </ul> <p><b>Экскурсии:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коллаж на тему «Редкие животные, занесенные в Красную Книгу»;</li> <li>- рисование пластилином животного, занесенного в Красную Книгу;</li> <li>- упр. «Лесовичок»;</li> <li>- защита проектов о растениях родного края, занесенных в Красную Книгу;</li> <li>- упр. «Бурундук»;</li> <li>- праздничное мероприятие, посвященное Всемирному дню защиты животных.</li> </ul>	<p>Информация о видах Красных книг; о некоторых животных, занесенных в Красную Книгу нашей страны и Тульской областей</p>	<p>Красная книга России, Красная книга Тульской области, редчайшие виды растений и животных, меры охраны, биосферный заповедник</p>

- экскурсия в Приокско-Террасный государственный природный биосферный заповедник.			
<b>9. Забота о малой родине</b>			
<p><b>Живопись:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В.Д. Поленов «Заросший пруд»;</li> <li>- В.Д. Поленов «Березовая аллея»;</li> <li>- В.Д. Поленов «Старая мельница»;</li> <li>- В.Д. Поленов «Ранний снег. Бехово»;</li> <li>- «Тула. Кремль» (неизвестный художник);</li> </ul> <p><b>Фото:</b></p> <p>фотографии культурных достопримечательностей Заокского района Тульской области;</p> <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Тула – земля моя» (сл. – А. Коржакова, муз. – Е. Киргизовой);</li> <li>- «Гимн Тулы» (сл. – В. Гурьян, муз. – А. Новиков).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформление выставки фотографий и рисунков родного края;</li> <li>- акция по посадке кустарников;</li> <li>- викторина «Мой край родной!»</li> </ul>	<p>Информация о том, что такое «малая родина», какие культурные достопримечательности находятся на территории Тульской области, в частности, Заокского района</p>	<p>Малая родина, культурные достопримечательности</p>

**Диагностика эстетических знаний в экологическом контексте  
(адаптированный вариант диагностической методики И.В. Арябкиной)  
(вариант 1)**

1. Посмотри на картину. Как она называется?



- 
2. Кто изображен на этом портрете? Чем он прославился?



3. Послушай (или прочитай) стихотворение А. М. Плещинского о птицах.

*Снегирь сидит на ветке  
В розовой жилетке,  
А дятел в ярко-красной  
Шапочке атласной.  
Вдали мелькают сойки —  
Синие ковбойки.*

Соедини линиями название птицы с ее изображением на картинке.

1. Снегирь

А



2. Сойка

Б



3. Дятел

В



4. Прослушай два музыкальных произведения. Какому времени года они посвящены? (*Прослушивание аудиозаписей*).

---

5. Кто является автором рассказов «Лев и собачка», «Котёнок», «Пожарные собаки», «Слон», «Птичка»?

---

6. Послушайте старинный русский романс «Жаворонок». (*Предлагается прослушать аудиозапись*). Кто написал музыку для этого романса?

---

7. Эта картина называется «Золотая осень». Как фамилия художника, который ее написал?



## Обработка и интерпретация результатов диагностики

### **Правильные ответы:**

*Вопрос 1:* «Утро в сосновом лесу».

*Вопрос 2:* Художник Виктор Михайлович Васнецов. Известен как русский художник, написавший такие картины, как «Алёнушка», «Иван-Царевич на сером волке» и др.

*Вопрос 3:* 1 – В, 2 – А, 3 – Б.

*Вопрос 4:* Музыкальные произведения посвящены осени. (Предлагается прослушать отрывки музыкальных произведений А. Вивальди «Осень» (фрагмент произведения «Времена года») и П.И. Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»).

*Вопрос 5:* Лев Николаевич Толстой.

*Вопрос 6:* Композитор Михаил Иванович Глинка.

*Вопрос 7:* Исаак Левитан.

### **Обработка результатов**

За каждый верный ответ во всех вопросах, кроме вопроса № 5, дается 1 балл. За каждый верный ответ в вопросе № 5 также дается 1 балл. Максимальное количество баллов – 9.

Количество набранных баллов характеризует уровень развития эстетических знаний в экологическом контексте:

- 8 – 9 баллов – высокий уровень;
- 4 – 7 баллов – средний уровень;
- 0 – 3 балла – низкий уровень.



**Диагностика эстетических знаний в экологическом контексте**  
**(адаптированный вариант диагностической методики И.В. Арябкиной)**  
**(вариант 2)**

1. Прослушай музыкальное произведение о птицах. Отметь название и композитора этого музыкального произведения. (*Слушание аудиозаписи*).

\_\_\_ М. Равель «Печальные птицы»;

\_\_\_ П.И. Чайковский «Песнь жаворонка»;

\_\_\_ К. Сен-Санс «Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных»). (1 балл).

2. Кто изображен на этом портрете? Отметьте верный вариант ответа:



\_\_\_ П.И. Чайковский;

\_\_\_ А.А. Пластов;

\_\_\_ В.Д. Поленов;

\_\_\_ Ф.И. Тютчев.

3. Кто является композитором симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка»? Напишите имя и фамилию этого композитора \_\_\_\_\_

4. Как имя и фамилия автора стихотворений «Берёза», «Клен ты мой опавший», «Пороша», «Поет зима, аукает»? Отметь правильный ответ:

\_\_\_ Агния Барто;

\_\_\_ Сергей Есенин;

\_\_\_ Михаил Лермонтов;

\_\_\_ Александр Пушкин.

5. Соедини линиями названия и изображения картин с их авторами.

1 «Первый снег»



А И. Левитан

2 «Весна. Большая вода»



Б А. Пластов

3 «Корабельная роща»



В А. Саврасов

4 «Грачи прилетели»



Г И. Шишкин

## Обработка и интерпретация результатов диагностики

### **Правильные ответы:**

*Вопрос 1:* П. Чайковский «Песнь жаворонка».

*Вопрос 2:* В.Д. Поленов.

*Вопрос 3:* Сергей Прокофьев.

*Вопрос 4:* Сергей Есенин.

*Вопрос 5:* 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А.

### **Обработка результатов**

За каждый верный ответ в вопросах № 1, 2, 3 дается 1 балл; в вопросе № 5 за каждый правильный ответ также дается 1 балл, за верный ответ в вопросе № 4 – 2 балла. Максимальное количество баллов – 9.

Количество набранных баллов характеризует уровень развития эстетических знаний в экологическом контексте:

- 8 – 9 баллов – высокий уровень;
- 4 – 7 баллов – средний уровень;
- 0 – 3 балла – низкий уровень.

## Приложение 3

### Методика «Эстетический портрет природы» (автор Л.П. Печко)

**Цель:** определение особенностей восприятия эстетических признаков природы.

- 1) Мини-сочинение на тему «Мои встречи с зимней природой».
- 2) Мини-сочинение на тему «Видимая и слышимая красота природы».

## Приложение 4

### Конспект занятия на тему «Пернатые друзья человека»

(2 класс)

**Цель:** формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций сознания личности обучающихся.

#### **Задачи:**

- 1) Расширить знания обучающихся о многообразии птиц, их отличительных признаках, среде обитания, значении птиц в жизни человека.
- 2) Формировать умение видеть выразительность и эстетическую ценность в объектах живой природы.
- 3) Содействовать воспитанию чувства доброты, сопереживания к птицам.
- 4) Развивать наблюдательность детей, познавательную активность, творческие и коммуникативные способности.

#### **Оборудование:**

Мультимедийный проектор, ноутбук, презентация «Птицы», фонограмма с голосами птиц, детские книги о птицах (Н.В.Нуждина «Чудо – всюду!», В.П. Звягина «Воробей», В.А.Сухомлинский «Как синичка меня будит», Л.Н.Толстой «Галка»; В.В.Бианки «Холодно в лесу, холодно!», «Кто сыт, тому холод не страшен», «Дрозд и сова», «Сова», Н.И.Сладков «Почему зяблик – зяблик?»), плакат «Птицы», семена; карточки для жеребьевки, на обратных сторонах которых нарисованы изображения птиц; мультимедийная презентация «Зимующие птицы», мультимедийная презентация и флайеры «Правила подкормки птиц».

## *Ход занятия:*

### **1. Вступительное слово**

Учитель: Здравствуйте, ребята! Вот и наступило время нашего очередного занятия. Сегодня вас ожидает много познавательной информации, интересных творческих заданий. А вашими лучшими помощниками станут хорошее настроение, внимание, смекалка.

### **2. Основная часть**

Учитель: Сегодня мы, как и на предыдущем занятии, будем говорить о наших пернатых друзьях. Мы уже с вами упоминали о том, что птицы живут во всех частях нашей планеты: и в горах, и в пустынях, и летают над океаном, и обитают среди вечной мерзлоты. Птицы отличаются своим внешним видом, средой обитания, пением, полетом; бывают перелетные и зимующие. 1 апреля во всем мире отмечают Международный день птиц, т.к. именно в это время перелетные птицы возвращаются с теплых краев в места своего постоянного обитания. Начало Международному дню птиц было положено уже более ста лет тому назад – в 1906 году. Именно тогда и была подписана Международная конвенция (договор) об охране птиц. А вот в нашей стране День птиц начали отмечать через 20 лет после подписания этой конвенции, в 1926 году. Наука, которая изучает птиц, называется орнитология. А специалисты, изучающие птиц и то, как они распространяются, называются орнитологами.

Для многих писателей, поэтов, музыкантов птицы, подобно цветам, деревьям, животным, способствуют художественному восприятию природы и являются источником вдохновения. Для вас здесь сегодня мы организовали выставку интересных книг о наших пернатых друзьях. Перед занятием вы уже внимательно рассмотрели представленные здесь издания. Все эти книги есть в нашей школьной библиотеке. Надеемся, что вы с удовольствием прочитаете предложенные вам произведения литературного творчества о птицах. Птицам посвящено также немало музыкальных произведений, песен. Сейчас я предлагаю послушать веселую детскую песенку об одной замечательной

птичке – чибисе. Песня называется «У дороги чибис», ее авторы: поэт М. Иорданский и композитор А. Пришелец. *(Включается аудиозапись песни «У дороги чибис»).*

Понравилась вам эта песня? Какой вы себе представляли во время слушания этой песенки птичку чибис? *(Ответы детей).*

### Викторина

А сейчас мы проведем небольшую викторину на знание птиц. Для этого с помощью жеребьевки нужно поделиться на команды. А команды будут именоваться по названию птиц, изображенных на карточках: воробьи, дятлы, синицы, скворцы, голуби. *(С помощью карточек для жеребьевки, на обратных сторонах которых нарисованы изображения птиц, обучающиеся делятся на команды и занимают места рядом с членами своей команды).*

#### Задание № 1.

Учитель: Нужно отгадать, о каких птицах идет речь в загадках. На доске висит плакат с изображением птиц. Если вам будет трудно вспомнить название той или иной птицы, вы можете посмотреть их названия на этом плакате. *(Учитель заранее подбирает подходящие загадки, дает на дом задание некоторым обучающимся выучить ту или иную загадку. Каждой команде в порядке очереди читается загадка. Если команда затрудняется отгадать загадку, то возможность ответить на нее предоставляется следующей команде).*

Учитель: Молодцы, ребята! Всех птиц угадали!

#### Задание № 2.

Учитель: Нужно подобрать к названию птицы уменьшительно-ласкательное слово, т.е. как можно назвать данную птичку ласково. *(Каждой команде в порядке очереди предлагается подобрать уменьшительно-ласкательное слово к названию той или иной птице. Если команда затрудняется выполнить задание, то задание переходит к следующей команде).*

- Синица (синичка).
- Воробей (воробушек, воробьишко).

- Снегирь (снегирек, снегиречек).
- Голубь (голубок, голубушек, голубка).
- Галка (галочка).

Учитель: Молодцы, ребята! Хорошо все справились с поставленной задачей! А теперь приступим к следующему заданию.

Задание № 3.

Учитель: Часто манеру поведения или характер людей сравнивают с какой-либо птицей. Сейчас каждой команде нужно угадать, с какой птицей сравнивают человека, когда о нем говорят (*командам по очереди дается задание, если оно вызывает затруднение, то передается другой команде*):

- мудрый, как... (*сова*);
- болтливый, как... (*сорока*);
- зоркий, как... (*орел*);
- поет, как... (*соловей*);
- просыпается рано, как... (*жаворонок*).

Молодцы! И с этим заданием справились! Теперь приступим к четвертому заданию.

Задание № 4.

Учитель: Сейчас я включу запись голосов разных птиц. Каждой команде нужно определить, какой птице принадлежит тот или иной голос. (*Включается аудиозапись «Голоса птиц», команды по очереди угадывают, каким птицам принадлежит тот или иной птичий голос*).

Несмотря на то, что задание было непростое, вы и его выполнили замечательно! Все команды старались, активно принимали участие в выполнении заданий. Поэтому в нашей сегодняшней викторине победителями являются все команды, и можно сказать, что победила дружба!

Физкультминутка

А сейчас настало время немного размяться и провести физкультминутку. Для этого мы с вами поиграем в игру «Прилетели птицы». Мне нужно будет называть птиц, но если вдруг я ошибусь и вместо птиц назову что-то дру-

гое, то вы, пожалуйста, похлопайте в ладоши. Итак, начали! (Учитель называет птиц, насекомых, зверей).

Все вы молодцы, так как хорошо знаете названия птиц.

А сейчас я вам покажу на слайдах фотографии птиц, у которых есть один общий отличительных признак. Посмотрите, пожалуйста, внимательно на слайды и назовите, что общего есть у представленных на этой презентации птиц? *(На мультимедийной презентации показываются слайды с фотографиями воробья, галки, вороны, синицы, дятла, сороки, голубя).*

Что же общего у этих птиц? *(Ответы обучающихся).* Конечно, у этих птиц много общего. Но важнейшей их отличительной особенностью является то, что это – зимующие птицы. Галки, вороны, воробьи, дятлы, сороки, голуби, синицы не боятся морозов. Поэтому они осенью не улетают в теплые края, а живут круглый год рядом с нами.

А как вы считаете, легко ли зимующим птицам выживать в зимнее время? *(Ответы детей).* Конечно, этим птицам, несмотря на то, что они не страшатся морозов, нелегко находить корм зимой, особенно во время снегопадов, метелей или в сильные морозы.

И кто же должен прийти на помощь зимующим птицам? Конечно же, человек. То есть, мы с вами. Каким образом можно помочь нашим пернатым друзьям пережить зиму? *(Ответы детей. Обучающиеся, которым на дом было задано выучить наизусть часть стихотворения, выходят к доске и рассказывают стих К. Мухаммади «Как птице перезимовать?»).*

Учитель: Человек может помочь пережить птицам зиму, если будет изготавливать и вешать для них кормушки и наполнять их каждый день кормом.

Ребята, а чем же кормить птиц зимой? Лучший корм для наших пернатых друзей – это семена и ягоды. Я сегодня принесла несколько видов корма для зимующих птиц. Давайте вместе попробуем определить, семена каких растений, какие высушенные ягоды здесь представлены, а также что предпочитают кушать различные виды зимующих птиц? *(Учитель показывает раз-*



личные семена и ягоды детям. Ребята пытаются определить, что это за семена и ягоды).

- Семена подсолнечника – это лучший корм для снегирей, синиц, поползней, воробьев, дятлов.

- Просо и пшено предпочитают щеглы, воробьи, овсянки.

- Пшеница, просо, овсяные хлопья очень нравятся голубям.

- Рябина, калина, боярышник нравятся снегирям и свиристелям.

- Арбузные и дынные семечки (мы их заготавливаем с осени, хорошо высушиваем) – это тоже любимый корм для снегирей, дятлов.

- Шишки (с любых хвойных деревьев; запасать нужно осенью) – отличный корм для дятлов и клестов.

Синички и поползни также очень любят сало, жир (только без соли). Все птички с удовольствием будут клевать скорлупу куриных яиц.

Еще очень важно соблюдать определенные правила подкормки птиц:

Правило 1. После подкормки птиц убирать за собой полиэтиленовые пакеты, жестяные банки, коробки и т.д., другими словами, не мусорить.

Правило 2. Подкармливать птиц важно в одно время и в одном месте, чтобы они знали, куда и когда прилетать за едой.

Правило 3. Приносить еду птицам нужно регулярно, ежедневно.

Чтобы вам хорошо запомнить эти правила, я напечатала их на флайерах, которые раздам каждому из вас на память.

### 3. Заключение

Учитель: Вот и подошло к концу занятие на тему «Наши пернатые друзья». Чем понравилось вам это занятие? Что вы узнали нового? (*Ответы детей по желанию*). Птицы, как и любые другие представители природы, имеют свои особенные отличия, как во внешнем виде, так и в характере, поведении, образе жизни. Все наши пернатые друзья не только приносят пользу, сохраняя деревья от вредителей, но также являются украшением окружающего мира. Каждая птичка, какой бы она не была, нуждается в заботе и охране человека. Пусть каждый из вас станет настоящим другом птиц!

**Конспект занятия на тему «Золотая осень» (3 класс)**

**Цель:** формирование эколого-эстетической культуры обучающихся.

**Задачи:**

- 1) обобщить представления младших школьников о временах года;
- 2) воспитывать у обучающихся интерес к изучению окружающего мира с помощью эстетических средств;
- 3) учить детей воспринимать выразительность природных объектов и явлений, а также эмоционально откликаться на них;
- 4) развивать у детей младшего школьного возраста критическое мышление, творческие способности.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, ноутбук, экран, букеты из осенних листьев (украшение класса), напечатанные на цветных листах бумаги поговорки и пословицы об осени, изображение картины В.Д. Поленова «Золотая осень»; аудиозаписи произведения П.И. Чайковского «Осенняя песня. Октябрь» (из цикла «Времена года») и песни-караоке «Золотой листопад» (сл. и муз. Т. Морозовой).

**Предварительная работа:** экскурсия в музей-усадьбу художника В.Д. Поленова.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! На что похоже ваше настроение сегодня? (*Ответы детей*).

**2. Введение в тему урока**

Не так давно мы с вами посетили музей-усадьбу замечательного художника В.Д. Поленова. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от данного мероприятия: что вам особенно понравилось? (*Ответы обучающихся*).

Да, экскурсия в музей-усадьбу В.Д. Поленова всегда оставляет незабываемые впечатления.

### 3. Основная часть

Звучит музыка П.И. Чайковского «Осенняя песня. Октябрь» (из цикла «Времена года»).

Учитель (читает отрывок из стихотворения И.А.Бунина «Листопад»).

Ребята, как вы считаете, о каком времени года идет речь в этом стихотворении? (*Ответы детей*). Конечно, эти строки повествуют нам о красивейшем времени года осени. А музыкальное произведение, которое вы сейчас слышите, написано гениальным русским композитором П.И. Чайковским и называется «Осенняя песня. Октябрь» (из цикла «Времена года»).

Учитель: Ребята, вы наверняка помните, как выглядел пейзаж берега реки Ока, который находился недалеко от усадьбы Поленовых. В чем вы увидели выразительность этого осеннего пейзажа? (*Ответы детей*).

Конечно, выразительность этого осеннего пейзажа отличается своей неповторимостью цвета, форм, того, как он был освещен. Каждое дерево, куст, облака, которые и составляют этот осенний пейзаж, по своей форме, размеру, цвету неповторимы. Поэтому тот пейзаж, который мы с вами наблюдали на экскурсии, не только красив, но и выразителен.

Красота и выразительность осенних пейзажей вдохновляла многих писателей, поэтов, художников, музыкантов творить произведения искусства на данную тематику. Василий Дмитриевич Поленов тоже был не равнодушен к осенним пейзажам. Предлагаю вам познакомиться с картиной этого художника, которую он написал почти 130 лет назад. (*Учитель показывает данную картину*). Какое название вы дали бы этой картине? Выберите наиболее подходящее, на ваш взгляд, название, из предложенных на слайде:

«Осенний берег», «Солнечный день», «Золотая осень», «Осенняя река». (*Ответы детей*).

Учитель: Василий Дмитриевич назвал эту картину «Золотая осень». Как вы думаете, почему именно это название выбрал художник для своей картины? (*Ответы детей*).

Художник выбрал то время, когда листья деревьев, в основном, окрашены в желтый цвет и по цвету напоминают золото. В.Д. Поленов хотел показать нам красоту этого времени года, в честь которого и дал название своей картине «Золотая осень».

А какую местность напоминает вам изображенный на картине «Золотая осень» пейзаж? *(Ответы детей)*. Это как раз то самое место, красотой и неповторимостью видов которого мы с вами любовались во время экскурсии и сегодня это обсуждали. Как вы считаете, что общего и чем отличаются пейзажи, тот, что мы с вами наблюдали и тот, который изображен на этой картине? *(Ответы детей)*. Конечно, сравнивая эти два пейзажа, мы находим много общего, но, вместе с тем, и отличия между ними. В этом и заключается выразительность рассматриваемого нами природного объекта – берег реки Ока, осенней красотой которого мы с вами любовались.

Учитель: Красоте осенних пейзажей посвящено много рассказов, стихотворений, музыкальных произведений, пословиц и поговорок. Предлагаю сегодня разучить веселую песенку об осени. Эта песня называется «Золотой листопад», а слова и музыку написала современный российский поэт и композитор Татьяна Морозова. Будем с вами петь под караоке эту песенку и выполнять движения вместе со мной. *(Дети стоя поют песню под караоке и повторяют движения за учителем)*.

Сейчас я предлагаю вам разделиться на подгруппы по четыре человека. Каждая подгруппа получит задание: объяснить смысл той или иной пословицы или поговорки на осеннюю тематику. *(Обучающиеся делятся на подгруппы и выполняют задание. Затем представляют свои версии перед всем классом. Весь класс принимает участие в обсуждении того, согласны они или нет с представленными версиями значений пословиц и поговорок)*.

Пословицы и поговорки на тему осени: «Сентябрь холоден, да сыт»; «Осенней озими в закрома не кладут», «Осенью и у кошки пиры», «Осень-то матка: кисель да блины, а весною-то гладко: сиди да гляди», «Осенью скот жиреет, а человек добреет».

### Творческая работа

В заключение нашего занятия я предлагаю каждому из вас написать мини-сочинение на тему «Прелести осеннего пейзажа».

#### 4. Заключение

Учитель: Ребята, на сегодняшнем занятии мы с вами еще больше познакомились с таким временем года, как осень. Увидели, что осень отличается своей таинственностью, сказочной красотой. Это время года также наполнено немного грустными нотками, связанными с воспоминаниями о минувшем лете, увядающей красотой природы, улетающими в теплые края перелетными птицами. Но даже, несмотря на это, наверное, каждый из нас согласится со словами великого русского поэта А.С. Пушкина, что осень – это действительно «пора... очей очарованье»!