

Научная библиотека УлГУ

Отдел обслуживания Музыкального училища  
им. Г.И. Шадриной

# Руки, Клавиши и звуки



На выставке представлены полнотекстовые  
электронные издания ЭБС «Лань»  
и Образовательной платформы «Юрайт».

Режим доступа: для авторизированных  
пользователей УлГУ.

Т. Г. БАРХУДАРОВА

**СОХРАНЕНИЕ  
И УКРЕПЛЕНИЕ  
ЗДОРОВЬЯ  
РУК ПИАНИСТА**

*Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с.*

читать

В научно-методической разработке для учащихся в ДМШ, ДШИ «Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста» раскрывается методика постановки рук пианиста; рассматриваются некоторые двигательные дефекты и возможные способы их устранения; предлагаются методические рекомендации по охране и укреплению здоровья рук пианиста и профилактике заболеваний рук музыканта; представлены гимнастика и гигиена для рук пианистов; приводятся примеры регулярных тренировок для рук пианиста.

*Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 280 с.*

читать

Пособие по курсу методики обучения игре на фортепиано написано известным российским педагогом и музыковедом, профессором А. Д. Алексеевым. Книга снабжена множеством нотных примеров, иллюстрирующих методические положения автора. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных училищ.

Методика обучения игре  
на фортепиано

А.Д. Алексеев



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



*Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.*

читать

В учебнике дается научно разработанная теория и методика преподавания фортепиано. Рассматриваются вопросы развития музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, «технических» умений и навыков, музыкального мышления у учащихся фортепианных классов. Автор предлагает наряду с традиционными принципиально новые пути и способы развития всего комплекса музыкальных данных учащихся, совершенствования их музыкальных способностей.

**Руки, клавиши и звуки |**  
Виртуальная выставка





*Эдмунд Блэр Лейтон .  
"Урок игры на пианино"*

Бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

А.Л. Агакова

**Развитие пианистических навыков  
на начальном этапе обучения**



Чебоксары 2015

*Агакова, А. Л. Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения : учебно-методическое пособие / А. Л. Агакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. — 106 с.*

**ЧИТАТЬ**

Учебно-методическое пособие дает основу для развития первоначальных навыков фортепианной игры, позволяющих достичь в дальнейшем хороших результатов. Пособие может быть полезно как студентам исполнительских специальностей музыкальных вузов, так и учащимся дополнительных и средних специальных музыкальных учебных заведений.

**Руки, клавиши и звуки |  
Виртуальная выставка**



# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

С. П. Неволина

Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано / С. П. Неволина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с.

читать

Данная работа посвящена следующим аспектам обучения и развития начинающего музыканта: знакомству с музыкальной грамотой и формированию первоначальных игровых и слуховых навыков юного пианиста, выразительным возможностям фортепианного звука и выработке слуховой восприимчивости, воспитанию полифонического мышления и развитию навыка чтения с листа. Систематизация приобретения юными музыкантами знаний и умений по представленным вопросам апробирована на практике и дает положительные результаты, поэтому данное пособие может быть использовано преподавателями ДМШ и ДШИ.



*Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с.*

читать

Книга представляет современное понимание содержательного наполнения образовательного процесса в детских школах искусств. Разработанная автором модель бифункционального обучения пианистов — один из вариантов решения двуединой задачи: формирования в социуме культурного слоя квалифицированных любителей музыки и музыкантов-профессионалов. Эта идея нашла свое воплощение в действующих общеразвивающей и предпрофессиональной учебных программах. В книге представлены «методы и методики комплексного охвата ученика». Они призваны способствовать интенсификации занятий, активизации протекания основных процессов познавательной деятельности начинающего музыканта: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкального мышления и т. д.





Гюстав Леонард де Йонге.  
"Музыкальный час"

В. Н. ГАЛУШКА

**ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ОСНОВ  
ТЕХНИКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО**

*Учебное пособие  
по курсу Методика обучения игре на фортепиано  
для студентов высших и средних музыкальных  
учебных заведений*

Тамбов  
2022

*Галушка, В. Н. Формирование базовых основ  
техники звукоизвлечения на фортепиано :  
учебное пособие / В. Н. Галушка. — Тамбов :  
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2022. — 39 с.*

**читать**

Данная публикация предназначена для студентов и педагогов фортепианных отделений музыкальных колледжей и вузов в качестве дополнительного материала по курсу методики, а также специальных дисциплин. Она является переизданием пособия, выпущенного в 2005 г. В пособии рассматриваются вопросы, касающиеся формирования и совершенствования фортепианной техники. В данной редакции дополнено введение, добавлено послесловие, содержатся добавления в список литературы статей автора, расширяющих данную тему с учётом его многолетней практической работы.



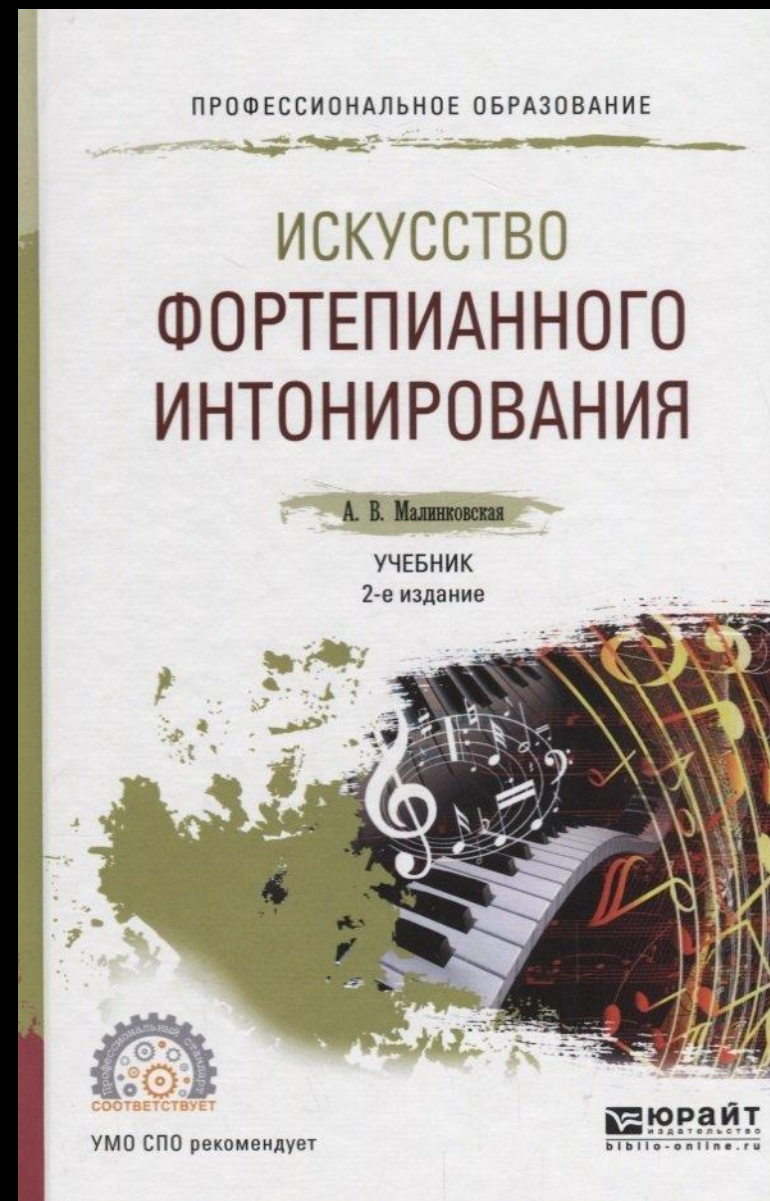
*Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования /*

*А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 323 с.*

читать

В учебнике представлены теоретические и практические проблемы художественного интонирования на фортепиано. В нем раскрыто понятие исполнительского интонирования, дано представление об интонационно-пианистическом комплексе, рассмотрены проблемы исполнительского воплощения формы в процессе интонирования, а также основополагающие принципы интерпретации.

**Руки, клавиши и звуки |**  
Виртуальная выставка

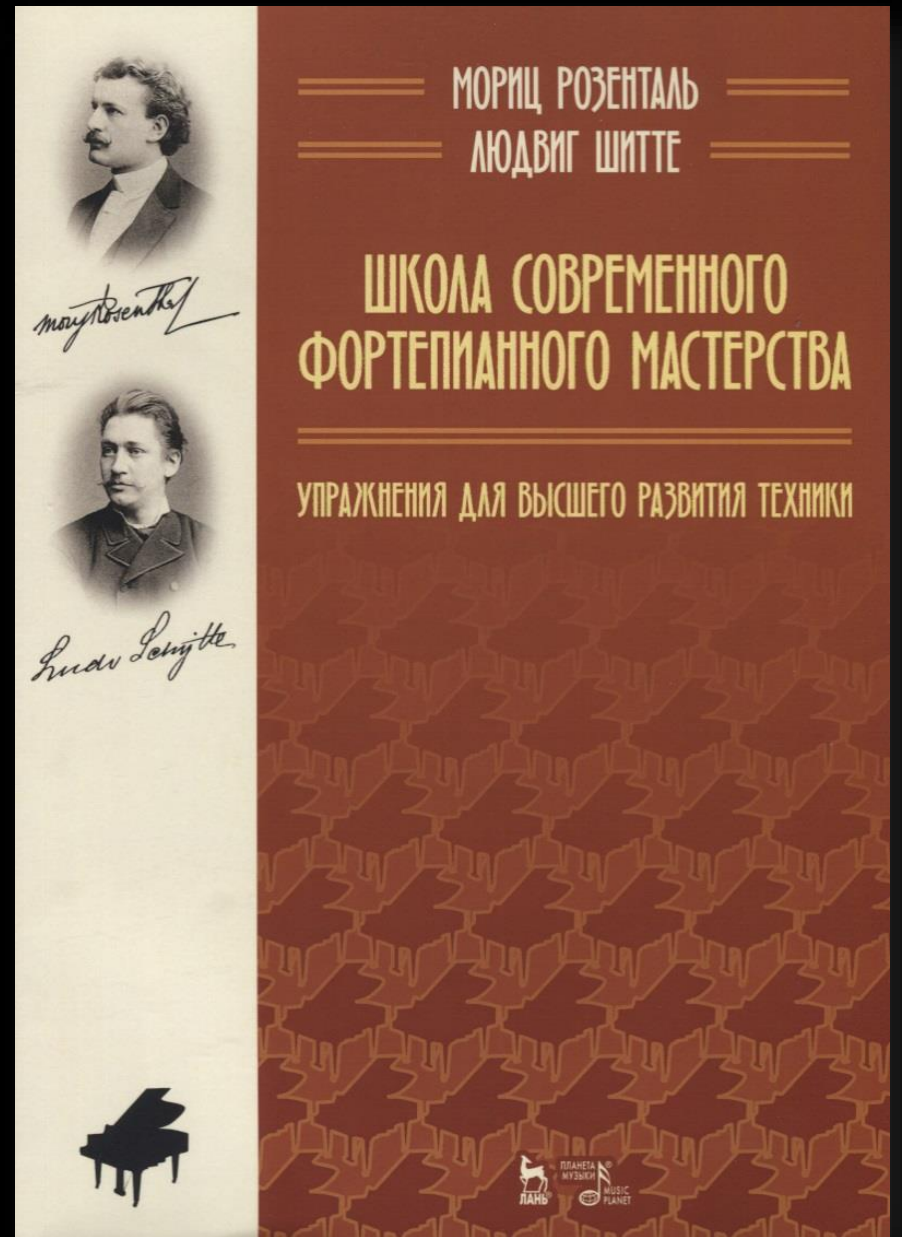




Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 96 с.

читать

Перевод выполнен с издания с параллельным текстом на немецком и английском языках. Целью авторов этой работы было представить собрание упражнений, отвечающих требованиям современной фортепианной техники и включающее все разделы, от пальцевых упражнений с неподвижной рукой до высших степеней сложности, и все это в самой сжатой форме. Книга адресована пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.

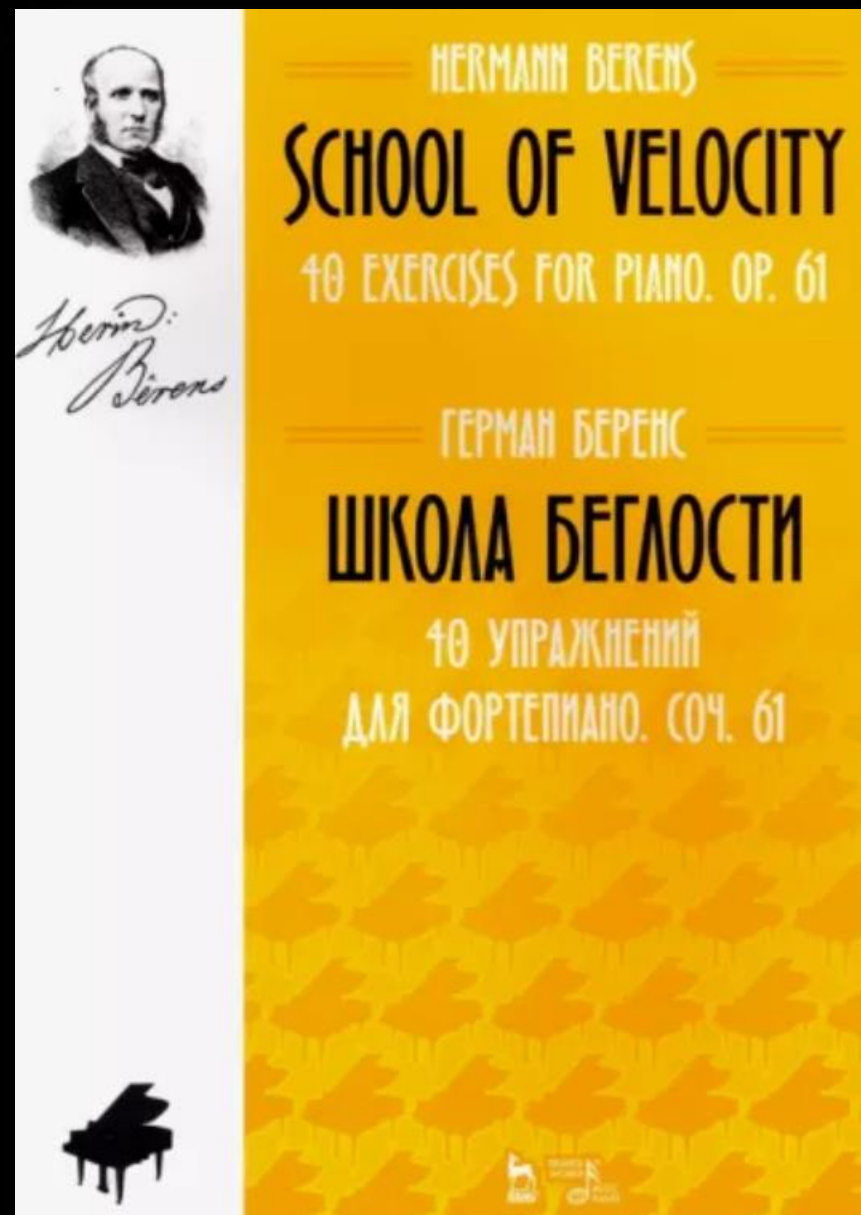


Беренс, Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61 : ноты / Г. Беренс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с.

читать

Герман Беренс (1826–1880) – немецкий пианист, композитор, музыкальный педагог. Настоящее издание состоит из 40 упражнений для игры на фортепиано, направленных на развитие у учащихся техники и беглости. Все упражнения снабжены динамическими указаниями, штрихами и аппликатурой, призванной помочь правильному освоению различных приёмов игры. Пособие адресовано педагогам и учащимся фортепианных отделений.

Руки, клавиши и звуки |  
Виртуальная выставка





*Аурелио де Фигейредо.  
"Девочка за пианино"*





Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1 / Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 92 с.

Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 2 : Выпуск 2 — 2018. — 100 с.

Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с.

Ферруччо Бузони (1866–1924) — музыкант, известный своей многогранной деятельностью как композитор, автор множества транскрипций, пианист и педагог. Большая часть его литературных трудов посвящена любимому инструменту — фортепиано. «Путь к фортепианному мастерству» — монументальная работа, охватывающая все уровни профессионального становления пианиста. Третий выпуск основан на авторском материале самого Бузони, направленном на разностороннее развитие пианистической техники. Сборник будет полезен пианистам старших классов ДМШ, студентам средних и высших учебных заведений.







Читайте умные книги и слушайте хорошую  
музыку!