

Научная библиотека УлГУ

Отдел обслуживания пользователей Музыкального училища им. Г.И. Шадринной

ЧЕЛОВЕК
ПОЮЩИЙ:
ГОЛОС И ЗАБОТА
О НЁМ

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА





ЛалЛань

ВЫСТАВКА АДРЕСОВАНА ВОКАЛЬНЫМ ПЕДАГОГАМ,
ПЕВЦАМ И СТУДЕНТАМ, ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

В ЭКСПОЗИЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПОЛНОТЕКСТОВЫЕ
ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
«МУЗЫКА И ТЕАТР» ЭБС «ЛАНЬ».

РЕЖИМ ДОСТУПА: ДЛЯ АВТОРИЗИРОВАННЫХ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ УЛГУ.

ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС В ЗДОРОВОМ И БОЛЬНОМ СОСТОЯНИИ

И. И. Левидов



Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии : учебное пособие / И. И. Левидов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с.

читать

Книга профессора, доктора медицинских наук И. И. Левидова (1881–1941) «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» ставит своей задачей изложение научных данных о певческом голосе, знание которых непосредственно или косвенно важно для вокалистов. Параллельно в ней сообщены результаты личных экспериментов и наблюдений автора в области развития и воспитания голоса вокалиста. Описаны также те формы заболевания голосового аппарата, которые являются прямым или косвенным следствием нерациональной постановки голоса и неправильного голосового режима певцов, а также и профилактические мероприятия против этих заболеваний. В рамках издания также затронуты вопросы, касающиеся физиологии и патологии детского голоса. Книга будет полезна студентам, изучающим вокальное искусство, педагогам, практикующим врачам-фониатрам, любителям пения.

ГИГИЕНА ГОЛОСА ДЛЯ ПЕВЦОВ

И. Б. БАРХАТОВА

Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с.

читать

Рассматривая пение как художественно-эстетическое явление, автор раскрывает понятие человеческого голоса с позиций медицины, ее частных наук, знакомящих с особенностями строения певческого аппарата, механизма его работы, охраны и гигиены, а также вокальной методики. Пособие адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов, оно вызовет интерес у преподавателей вокала и хорового класса средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, хоровых студий и широкого круга читателей – любителей пения.

ЛЕО КОФЛЕР

ЗАБОТА ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ЗДОРОВЬЯ О ГОЛОСЕ

Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с.

читать

Книга Лео Кофлера (1837 - 1908), известного австрийского певца и органиста, посвящена самому важному человеческому инструменту — голосу. Автор предлагает ряд методик и упражнений, позволяющих поддерживать общее здоровье организма, делая особый акцент на органах дыхания и горле. По словам Кофлера, созданная им дыхательная гимнастика позволит сохранить голос в хорошей форме, а также избежать многих недугов. Книга будет интересна вокалистам, ораторам, дикторам, актерам, студентам музыкальных и театральных учебных заведений, а также широкому кругу читателей.

ОСНОВЫ ФИЗИОЛОГИИ И ПАТОЛОГИИ ГОЛОСА ПЕВЦОВ

Л. Д. РАБОТНОВ

Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с.

читать

Данное издание представляет собой ценную научно-исследовательскую работу, имеющую большое значение в качестве учебно-педагогического пособия в области вокальной методологии. Автор в своей книге подходит к вопросам голосообразования исключительно с физиологической точки зрения. Однако каждый педагог, изучая, проверяя достигнутые результаты и, быть может, идя по пути новых исследований в области психофизиологии пения и в связи с этим в области вокальной методологии, методики и педагогики, должен иметь перед собой вполне осознанную цель: создать, воспитать такого певца, у которого техника не представляла бы самодовлеющей величины, а была бы средством для подачи конкретного, живого музыкального материала.

Оскар Гутман

ГИМНАСТИКА ГОЛОСА



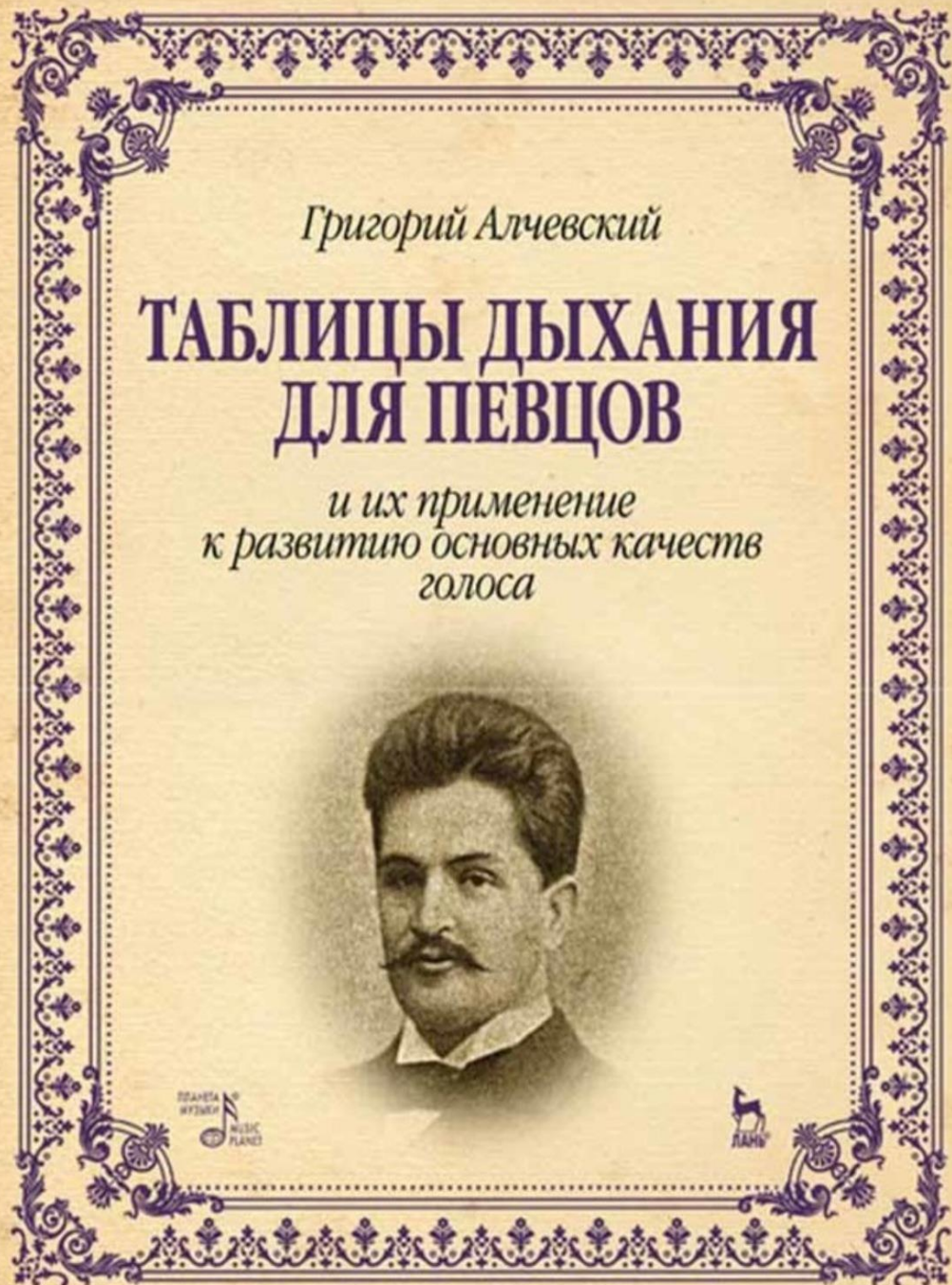
РУКОВОДСТВО К РАЗВИТИЮ
И ПРАВИЛЬНОМУ
УПОТРЕБЛЕНИЮ ОРГАНОВ
ГОЛОСА В ПЕНИИ И СИСТЕМА
ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ



Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с.

читать

Оскар Гутман – немецкий вокальный педагог и исследователь физиологии – в настоящей работе ставил перед собой задачу изложить способы развития и верной работы органов, участвующих в звукообразовании. Особенное внимание автор уделяет системе правильного дыхания. Книга «Гимнастика голоса» впервые была издана в Германии в 1882 г., затем выдержала не одно переиздание и была переведена на разные языки. Книга адресована профессиональным певцам, педагогам вокала, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений и любителям вокального искусства.



Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с.

читать

Григорий Алексеевич Алчевский (1866–1920) — русский и украинский деятель музыкальной культуры, педагог, вокалист, камерный певец и композитор. Его уникальные таблицы дыхания помогают развить основные качества голоса певцов, а также усовершенствовать вокальный аппарат. Данное пособие адресуется певцам, педагогам и студентам, обучающимся по классу вокала.

В. В. Емельянов

РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

*Координация
и тренинг*



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET



Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с.

читать

Сотни учителей музыки и хормейстеров в России и за рубежом используют фонопедический метод развития голоса. Десятки тысяч детей, подростков и взрослых ежедневно поют необычные, кажущиеся кому-то забавными, а кому-то странными упражнения системы Емельянова. В этой книге автор метода — известный учитель-исследователь предлагает своим коллегам, ученикам и всем, кто интересуется пением, хочет иметь здоровый, сильный и выразительный голос, — необходимую информацию, для того чтобы самому разобраться в том, что же это такое — певческий голос и начать самостоятельную работу по его развитию и совершенствованию. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В. Емельяновым, работают на всех уровнях — от детского сада до консерваторий и оперных театров. Книга может представлять интерес для самого широкого круга читателей, чья деятельность так или иначе связана с голосом. Книга печатается в авторской редакции.

Советы

ОБУЧАЮЩИМСЯ ПЕНИЮ

И. П. ПРЯНИШНИКОВ



Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с.

читать

Ипполит Петрович Прянишников (1847-1921) — выдающийся русский певец (баритон), оперный режиссер, педагог. Книга «Советы обучающимся пению», впервые увидевшая свет в 1889 году, отразила богатый исполнительский и педагогический опыт Прянишникова. В книге изложены многие важные вопросы теории и практики вокального искусства: правила обращения с голосом, физиологию голосовых органов, различные типы дыхания, постановка голоса, дальнейшая техническая разработка голоса, произношение. Большой интерес представляют советы Прянишникова, касающиеся музыкальной нюансировки, развития художественного вкуса, гигиены певца, работы над ролями, умения гримироваться, носить костюм. Книга предназначена для певцов, педагогов по вокалу, студентам специальных учебных заведений, а также тем, кто работает над голосом самостоятельно.

КАК

ОРАТОРУ

И ПЕВЦУ

ВЛАДЕТЬ

ГОЛОСОМ

Н. А. ЛЕНЦ



Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом : учебное пособие / Н. А. Ленц. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с.

читать

Книга представляет собой записки Николая Александровича Ленца (1890–1942), русского оперного певца. Автор говорит о строении голосового аппарата, правильном дыхании, дикции. Его советы для ораторов и певцов не утратили своего значения и сегодня. Книга предназначена для студентов театральных и музыкальных вузов, а также всем, чья деятельность связана с речью.

А. М. ВЕРБОВ

ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА



Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с.

читать

В данном пособии излагается система постановки голоса для вокалиста. Каждая глава снабжена научными сведениями, рисунками, описаниями практических приемов для достижения наилучшего результата, выводами в конце. Книга поможет сформировать мышление, организовать верное направление интеллектуальной работы певца, создать верное понимание о происходящих в его организме процессах во время звучания голоса. Четко представляя общие принципы и связи между работой голосовых связок, хрящей, мышц, костей своего организма, певец будет в безопасности от многих ошибок спонтанного «знахарского» обучения, чему и призвана служить работа доктора А. М. Вербова. Пособие предназначено для не только для начинающих певцов, но и для профессиональных вокалистов, имеющих недостатки в пении.

С. М. СОНКИ

ТЕОРИЯ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА В СВЯЗИ С ФИЗИОЛОГИЕЙ ОРГАНОВ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИХ ЗВУК



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET
ЛАНЬ

Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с.

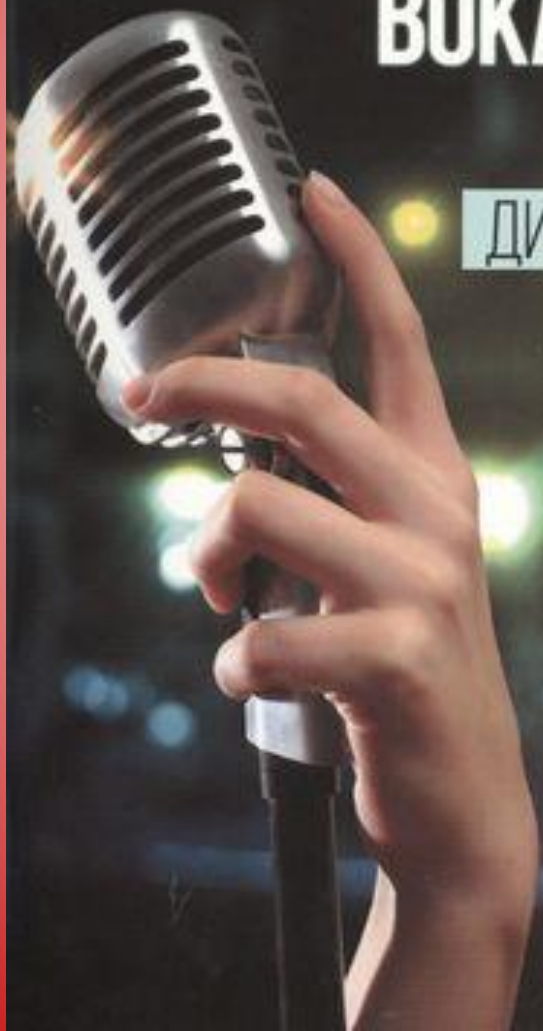
читать

Автор настоящей книги, Станислав Максимович Сонки (1844-1941), был истинным знатоком Итальянской школы пения, учеником Ф. Ламперти, певцом оперных театров Италии, Англии, США. Многие годы преподавал в России, где и была издана его работа «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук», выдержавшая 8 изданий. В этом труде Сонки попытался доказать на основе научных сведений, что Великая Болонская школа является «самой рациональной и верной». Издание адресовано молодым певцам, для которых автор со всей тщательностью изложил свои советы, уделяя особое внимание физиологии и анатомии голосового аппарата.

И. Б. БАРХАТОВА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

МЕТОД
ДИАГНОСТИКИ
ПРОБЛЕМ



Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с.

читать

Учебное пособие «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем» предназначено для руководителей вокальных эстрадных студий, преподавателей учреждений ДОД и ДШИ, студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений направления «эстрадно-джазовое пение». Основная цель пособия — проанализировать и обобщить практический опыт эстрадного вокального педагога, выявить наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и взрослых, объяснить природу их возникновения и дать педагогу конкретные практические рекомендации по их устранению. В работе освещены важнейшие аспекты постановки голоса: дыхание, работа резонаторов, психологические и физиологические «зажимы», формирование эстрадной вокальной позиции и т. д. В каждом разделе представлены вокальные упражнения с полным разбором способов их применения, что усиливает практическую значимость данной работы для педагога-вокалиста.

Научная библиотека УлГУ

Отдел обслуживания Музыкального училища им. Г.И. Шадринной

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ.
БЕРЕГИТЕ СЕБЯ!**

