


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ОГЭ и поступлению в вуз «Интенсив – 11 класс» по композиции		

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор –
проректорноучебной работе УлГУ

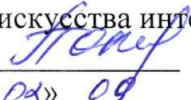

С.Б. Бакланов
« 02 » _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

курса подготовки к ОГЭ и поступлению в вуз


«Интенсив– 11 класс» по композиции

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Программу составил:
Антонина Александровна
Поликанова
Преподаватель кафедры дизайна
и искусства интерьера ФКИ

« 02 » _____ 2024 г.

Рекомендовано к использованию
в учебном процессерешением
учебно-методической
комиссии № 6 от 26 08 2024г.

Ульяновск, 2024 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки 11 кл. ЕГЭ по предмету «Музыка» «Интенсив-11 класс» по композиции		

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Она рассчитана на обучающихся 11-х классов и направлена на подготовку к сдаче творческого вступительного испытания ВУЗа по композиции. В различных испытаниях учащиеся должны проявить комплексные знания и умения в области композиции, поэтому в программе сделан акцент на усиление содержания деятельностного компонента, активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность, новизна. Творческое вступительное испытание (ВИ) по живописи представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательную программу по живописи.

Цель программы - обеспечить усвоение необходимого объема знаний по композиции, подготовить к выполнению творческой деятельности по созданию эстетически выразительной, художественно образной композиции.

Задачами изучения дисциплины являются:

- развитие художественно-творческих способностей, ассоциативного образного мышления;
- Формирование навыков создания художественной композиции,
- освоение универсальных закономерностей формообразования, использование принципов и методов (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
- развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации;
- ознакомление с основами проектной графики
- приобретение навыков работы тушью, гуашью и другими художественными материалами используя рейсфедер и кисть;
- овладение приемами работы с цветом и шрифтовыми композициями, освоение навыков создания целостного художественного образа.

Освоение дисциплины начинается с ознакомления с изобразительными средствами проектной графики, многообразием художественных материалов, категориями формальной композиции, графическими средствами и способами их использования при создании композиции. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиции, но, прежде всего, побудить учащихся к самостоятельной и постоянной творческой деятельности. Для этого надо развивать определенные свойства мышления, а именно свойства проектного мышления, объединяющего в себе конкретно-образную мыслительную деятельность, пространственное воображение, ассоциативное мышление, навыки обобщения и абстрагирования образов.

Адресат программы. Возраст обучающихся - 16-18 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе - 6 человек.

Объем срока освоения программы. Срок реализации программы - 8 месяцев.

Формы и режим занятий. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность занятия составляет 90 минут.

Программа рассчитана на 96 часов. 72 часа аудиторных и 24 часа самостоятельных работ. Недельная нагрузка на ребенка - 2,75 часа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки ЕГЭ Эи ПОС 1) Пленниев вуз <<Интенсив-11 класс>> по КОМПОЗИЦИИ		

Режим занятий по программе: один раз в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности по программе-групповая.

Планируемые результаты. Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины учащийся должен знать:

- основы композиции в дизайне, её законы и правила;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- приемы и методы создания композиции;
- основы проектной графики;
- графические и художественные средства создания композиции;
- способы работы художественными материалами и инструментами;

учащийся должен уметь:

- применять знания законов композиции в профессиональной деятельности;
- использовать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления;
- использовать ассоциативные возможности графики и цвета;
- использовать графические и художественные средства на различных этапах творческой работы;
- использовать композиционные методы и приемы в создании композиции;
- применять изученные принципы и методы в художественно-творческой работе;

учащийся должен владеть навыками:

- работы различными графическими материалами и инструментами;
- приемами поисковой графики (эскизирования);
- приемами композиционной организации;
- гармонизации цветовых отношений;
- комплексом композиционных средств для достижения выразительности различных художественных образов.


2. Формы контроля и подведение итогов реализации программы. Проверка и оценка знаний учащихся-важные составные части процесса обучения. Как и всякая другая необходимая часть процесса обучения, проверка знаний учащихся выполняет особые, специфические и общие функции процесса обучения.

Главная, специальная задача проверки-выявлять состояние знаний, умений и навыков, предусмотренных программами, - и вторая очень важная задача проверки - это воспитание у детей ответственности за свой учебный труд, воспитание привычки добросовестно относиться к выполнению своих учебных заданий. Проверка - это первый и самый важный вид общественной отчетности, которой подвергается ученик, а выполняя ее, он повысит чувство ответственности за порученное дело, укрепляется в дисциплине труда.

Контрольные задания по курсу рисунка и живописи маслом, акварелью, акрилом, гуашью, пастелью, карандашом основаны на работе с цветом, что позволяет слушателю курсов чувствовать и понимать природу цветовых отношений, гармонию красок.

На контроле:

- техники и приемы рисования и живописи;
- умения видеть и воспринимать пропорции и соотношения предметов в пространстве;
- навыки работы в художественном материале;
- умения грамотно подходить к началу и завершению выполнения работы;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский Государственный Университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ по специальности вуз «Интенсив-11 класс» по композиции		

- творческие способности в различных жанрах и видах изобразительного искусства.

Примерная тематика контрольных заданий

Тема 2. Выразительные средства графики

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 15х15 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав задачи: 16 геометрических композиций в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы)

Цель: Изучение цвета и цветовых отношений. Развитие зрительного восприятия цвета.

Задачи: Освоение навыков гармонизации цветовых отношений. Практическое использование наиболее распространенных схем гармоничных цветовых сочетаний.

Выполнение выкрасок в квадратах 15х15 см. на основе одной формальной композиции. Построение контрастных и нюансных цветовых сочетаний.

Состав задачи: 12 квадратов 15х15 см. на картоне формат А1.

Темы 5-7. Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление с основами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта - в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав задачи: Скомпоновать упражнения по теме «Основы композиции» > 2 квадрата 20х20 см. на ватмане формат А1.

Темы 8-9. Фронтальная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Цель: Выполнение цветового варианта фронтальной и глубинно-пространственной композиции.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства фронтального поля формата. Выработка навыков уравнивания фронтальной композиции.

Решение окончательного варианта - в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав задачи: Скомпоновать упражнения по теме «Фронтальная композиция. Глубинно-пространственная композиция.» 2 квадрата 20х20 см. на ватмане формат А1.

Темы 10. Объемная композиция.

Цель: Разработка и выполнение в цвете объемной композиции в условно заданном пространстве.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства объемной композиции. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта - в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав задачи: Скомпоновать упражнения по теме «Объемная композиция» на плоскости квадрата 30х30 см. на ватмане формат А1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр подготовки студентов	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки ЕГЭ 11 поступлению вуза <<ИГР 11 сив-11 класс>> по композиции 11		

Темы 14. Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения.

Цель: Получение навыков гармонизации общего композиционного решения ассоциативной композиции в условно заданном пространстве.

Задачи: Освоение приемов организации условного пространства. Выработка навыков уравнивания и гармонизации композиции.

Решение окончательного варианта - вахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав задачи: Сочинить и графически изобразить в заданном пространстве квадрат 30x30 см. композицию по заданной теме. Работа размещается на ватмане формат А1.

3. Содержание программы


Объем дисциплины.

Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения дневная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия:				
Лекции	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия	62	24	38	-
Текущий контроль	10	2	8	-
Всего часов по дисциплине	72	26	46	-

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов, модулей	Количество часов				Форма текущего контроля и промежуточно аттестации
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа (если предусмотрена программой)	
Раздел 1. Художественные средства построения композиции.						
1.	Графика.	2	-	2	-	
2.	Выразительные средства графики. Точка. Линия. Пятно (тон).	4	-	4	-	
3.	Цвет. Цветовые модели. Цветовой коуг.	4	-	4	-	
4.	Цветовые гармонии. (Гаммы).	4	-	4	-	
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы						
5.	Основы композиции. Статика-динамика.	6	-	6	-	
6.	Основы композиции. Метр-ритм.	4	-	4	-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ по предмету «Искусство» по специальности «Искусство»		

7.	Основы композиции. Симметрия-асимметрия.	6	-	6	-	
Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые						
8.	Фронтальная композиция	4	-	4	-	
9.	Глубинно-пространственная композиция	4	-	4	-	
10.	Объемная композиция	6	-	6	-	
11.	Выявление свойств поверхности	6	-	6	-	
12.	Выявление свойств объема	6	-	6	-	
Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.						
13.	Гармонизация в среде.	2	-	2	-	
14.	Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения.	4	-	4	-	
	Итого	62	-	62		

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Художественные средства построения композиции.

Тема 1. Графика.

Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть), маркер и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы с ними. Первые упражнения развивают «ремесленную» сторону графического мастерства. Инструменты: перо, кисть, рапидограф, рейсфедер и т.д. Приемы работы пером и тушью. Штриховка маркером, кистью и др. материалами. «Жесткая» и «мягкая» линия. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи. Изобразить линии в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном, из центра, от угла, замкнутом, центрическом. Упражнения.

Вопросы к теме:

1. Графические приемы. Штриховка различными графическими материалами (в квадратах 9х9 см).
2. Равномерное заполнение плоскости штрихами (в квадратах 9х9 см).
3. Заполнение плоскости с градацией от светлого к темному (в квадратах 9х9 см).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ по предмету «Искусство» «Искусство 11 в-11 класс» по композиции		

Тема 2. Выразительные средства графики. Точка. Линия. Пятно (тон).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Вопросы к теме:

1. Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Геометрическая композиция в квадратах 10x10 см. Выявление с помощью различных типов линий и пятен, различными графическими материалами. Смешанная техника.

Тема 3. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Вопросы к теме:

1. Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А4
2. Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 9 цветов.

Тема 4. Цветовые гармонии. (Гаммы).

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний. Контраст и юанс.


Вопросы к теме:

1. Составление формальной композиции в квадрате 10x10 см.
2. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 5. Основы композиции. Статика-динамика (форма проведения-практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально,

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр подготовки к ЕГЭ	Форма	
Ф-Программа ДООП по курсу подготовки к ЕГЭ по предмету «Искусство» «Искусство» 11 класс		

потому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции различными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. При этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Упражнения. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в хроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Тема 6. Основы композиции. Метр-ритм (форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения).

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль значения повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы. Решение окончательного варианта – в хроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление метрической формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Тема 7. Основы композиции. Симметрия-асимметрия (форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения)

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в ней есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Упражнения. Несколько элементов организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в хроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Вопросы к теме:

1. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 10х10 см.
2. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 10х10 см.

Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые.

Тема 8. Фронтальная композиция (форма проведения – практические занятия).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДООП курсов подготовки к ЕГЭ по предмету «Искусство» «Интенсив-1 Класс» по композиции		

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графического варианта фронтальной композиции.
2. Выполнение цветового варианта фронтальной композиции.

Тема 9. Глубинно-пространственная композиция (форма проведения-практические занятия).

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графического варианта глубинно-пространственной композиции.
2. Выполнение цветового варианта глубинно-пространственной композиции.

Тема 10. Объемная композиция (форма проведения -практические занятия).

Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Графическое изображение разработанной объемной композиции.
2. Выполнение цветного изображения разработанной объемной композиции.

Тема 11. Выявление свойств поверхности (форма проведения -практические занятия).

Зарисовки аналогов природных поверхностей. Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение карандашного изображения выявленными свойствами поверхности.
2. Выполнение цветного изображения выявленными свойствами поверхности.

Тема 12. Выявление свойств объема (форма проведения -практические занятия). Анализ природных, архитектурных и прочих объемов, выявление их свойств (статика, динамика). Эскизирование. Анализ природных форм, аналогов и прототипов. Материалы для художественного исполнения. Приемы покраски для выявления художественного образа. Графические приемы.

1. Выполнение графическими средствами объемной композиции выявленными свойствами.
2. Выполнение цветного изображения объемной композиции выявленными свойствами

Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

Тема 13. Гармонизация в среде (форма проведения-практические занятия).

Выбор темы средового аналога. Анализ вытяженных форм и объемов. Эскизирование. Поиск приемов вариантов гармонизации. Приемы покраски для выявления художественного образа. Цветовая гармонизация «гаммы». Материалы для художественного исполнения.

1. Выполнение статичной и динамичной пространственной композиции с использованием изометрических проекций.
2. Выполнение статичной и динамичной пространственной композиции в определенной цветовой гамме.

Тема 14. Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы и предметного наполнения (форма проведения-практические занятия).

Общая композиция комплекса элементов, сложного состава. Концептуальные принципы организации пространства. Предметное наполнение условной среды. Выбор оптимального композиционного пространственного решения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Программа ДПО «Получение квалификации (ЕГЭ и ПОС)» «Интенсив-1 в-11 КЛВСС») по композиции		

1. Выполнение пространственной основы ассоциативной композиции условного пространства.

2. Выполнение предметного наполнения ассоциативной композиции условного пространства.

Выполнение цветовой ассоциативной композиции условного пространства.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение программы

- Учебно-методические материалы размещены на сайте <http://germes.ulsu.ru>

Материально-техническое обеспечение

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафом для моделей, стеллажами, компьютерами, программным обеспечением, выходом в интернет, мультимедийной доской, столом для руководителя. Кабинет оборудуется различными тематическими стендами и наглядными пособиями.

Группа учеников - 6 человек. Рабочее место каждого ученика оснащено столом, стулом. К работе в отделении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Учебно-информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дизайн" / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.

2. Вилкова Анна Анатольевна Графическая стилизация: учеб.-метод. пособие / Вилкова Анна Анатольевна, Руднева Н.Е.; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2009. - 95 с.

3. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. для высш. и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с.

4. Дизайн основы композиции в дизайнерах творчестве и фотографии / авт.-сост. М.В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2010.

5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.

6. Проектная графика и макетирование: учебное пособие / Л.: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с.

7. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). - М.: Ростов-на-Дону: МарТ, 2003. - 349 с.

Дополнительная литература:


1. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: как получить цвет, который действительно нужен - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 200 с.

2. Устин В.Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерах творчестве : учеб. пособие / Устин В.Б. - 2-е изд., уточ. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 239 с.

Кадровое обеспечение

Преподаватель:

- Владеет формами и методами обучения, в том числе: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и пр.
- Использует специальные подходы к обучению всех обучающихся. в том числе с особыми потребностями в образовании.
- Владеет ИКТ-компетентностями.
- Может разработать и реализовать индивидуальные образовательные маршруты.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет Центр довузовской подготовки	Форма	
Ф-Проф(1)аммаДООПпокурсу подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз «Интенсив-11 класс» по композиции		

«Утверждаю»
Первый проректор
проректор по учебной работе УЛГ

С.Б. Бакланов

2024г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

приложение к программе

курса подготовки к ЕГЭ и поступлению в вуз
«Интенсив-11 класс» по композиции

Уровень/ год обучения	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Кол-во занятий/ нед. продолжит. одного занятия (мин.)	Раздел(модуль)	Всего академич. часов в год	Кол-во академич. часов в нед.	Место проведения
1 год	8 месяцев - 36 учебных недель	1 раз в неделю - 2 часа (90 мин.)	Раздел 1. Художественные средства построения композиции.	10	2	ул. Набережная реки Свияги, д.40 (корпус №3), ауд.
			Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы.	16	2	
			Раздел 3. Основные виды композиции и их слагаемые.	26	2	
			Раздел 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно- пространственных образований в среде.	6	2	