Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «1» сентября 2016г., протокол №1/170
Председатель _____/Т.Е.Никитина

«1» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Лингвистика и семиотика
Наименование кафедры	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «_1_» сентября 2016г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ___ 20___г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____/А.К. Магомедов/ *(Подпись)* *(ФИО)*
«30» августа 2016г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистика и семиотика
по направлению 51.03.01 Культурология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В последние десятилетия в науке растет интерес к знаковым системам и их объяснению, расшифровке, в связи с чем наблюдается достаточно активное развитие семиотики, проникновение ее методов в другие науки – историю, культурологию, естественные и точные науки. Изучение семиотики имеет важное значение и для подготовки специалиста-культуролога. Особое место в ряду знаковых систем занимает язык, универсальное средство передачи информации о той или иной культуре. Умение воспринимать и анализировать эту информацию – одна из важных задач культуролога. Изучение курса «Лингвистика и семиотика» имеет значение и с точки зрения истории зарождения науки: именно с разработки методик анализа текстов как знаковых систем началось и формирование семиотики как науки.

Цель курса – дать системное представление о сущности семиотики и лингвистики как науках, их понятийно-категориальном аппарате, принципах и основных проблемах, методологическом своеобразии и закономерностях развития.

Задачи курса:

1. Овладение основными семиотико-лингвистическими категориями и понятиями, их структурно-семантическими связями.
2. Раскрытие закономерностей формирования и функционирования языковых единиц и других знаков, а также знаковых систем.
3. Формирование умений и навыков разбирать тексты, анализировать языковые единицы и культурные артефакты с учетом лингвистического и семиотического подходов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа учебной дисциплины является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО 51.03.01 – Культурология.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ПК-1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

В результате изучения курса «Лингвистика и семиотика» студенты должны:

- понимать язык как один из видов знаковых систем, связь семиотики и лингвистики;
- усвоить основной понятийный аппарат дисциплины: понятия «язык», «семиотика», «знак», «знаковые системы», «классификация знаков», «функции языка», «синтактика», «семантика», «прагматика» «текст» и др.;

- знать различные виды знаков, уметь определять характеристики знаков;
- уметь анализировать различные виды текстов с точки зрения культурно-семиотического подхода.

Студенты должны:

a. иметь представление: Современные семиотические и лингвистические теории.

b. знать: Предмет семиотики; основные категории, понятия и концепции; типы знаковых систем; естественные знаки и их системы; образы и образные системы знаков; языковые знаковые системы и их логика; метаязык в языковых знаковых системах. Генезис языка, соотношение языка и мышления, структура языковой модели. Современные представления о семантике и прагматике. Типы означающих, означаемых. Синтактические характеристики знаков и их прагматика. Природа текста (речевого произведения). Текст как целое, отношения между текстами. Виды текстов. Значение лингвистики текста для культурологии.

c. уметь: Использовать приемы анализа и описания языковых фактов, обоснования лингвистических утверждений.

d. приобрести навыки: Анализа музыкальных, литературных, архитектурных, кинематографических и других источников как текстов; сопоставления текстов.

владеть, иметь опыт: Анализа культуры как системы текстов.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, интерактивные занятия (круглый стол).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: реферирование литературы по проблемным вопросам семинара, подготовка электронной презентации по теме семинара, для заочников – подготовка и письменное выполнение контрольной работы по определенным темам.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля – **1 тестирование.**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7. Содержание курса

Предмет лингвистики, задачи. Генезис языка, соотношение языка и мышления, структура языковой модели. Современные лингвистические теории. Приемы анализа и описания языковых фактов, обоснования лингвистических утверждений. История возникновения семиотики Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса. Влияние идей структурной лингвистики (Ф. де Соссюр, Л. Ельмслев). Семиотика или семиология? Семиология как транслингвистика (Р.Барт) и как мета-семиотика (Л.Ельмслев). Претензии семиотики на всеобщность в 50-60-е гг. XX века. Основные семиотические школы: французская (К.Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, Ц.Тодоров, Р.Барт, Ю.Кристева) и московско-тартусская (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский). Современные задачи семиотики Предмет семиотики, задачи Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Понятие «семиосфера» Основные категории, понятия и концепции семиотики. Знаковые системы. Коммуникативная модель. Понятие «информация».

Кодирование информации. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл. Взаимоотношения между означающим и означаемым. Типы знаковых систем: естественные языки и их системы Классификация функций сообщения Художественный образ. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика живописи. Семиотика иконы (Б.Успенский). Семиотика фотографии. Проблемы семиотики нефигуративных видов искусства. Как возможно понимание абстрактной живописи и атональной музыки? Семиотика танца Семиотика кино. Проблема кинематографического языка, его специфика. Семиотика театра Семиотика рекламных сообщений Семиотика архитектуры. Характеристики архитектурного знака. Семиотика скульптуры Структурные модели в исследованиях Семиотика и история культуры. Вторичные моделирующие системы, их специфика Виды культурных кодов: этикет, модель мира, типология культур. Исследования по семиотике быта Семиотика моды