


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

**по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура
(хореографы)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главной целью процесса обучения является развитие и формирование сознания художника и гражданина, способного к постоянному саморазвитию, владеющему профессиональными знаниями, умениями и навыками, методами мировоззренческого, технологического и технического самосовершенствования как в художественно-творческом отношении, так и в аспекте производственной деятельности.

Задачей дисциплины является развить психофизическую подвижность танцора, которая необходима для передачи пластического образа. В этом поможет актерский тренинг. Актерский тренинг исходит из элементов, создающих жизненное самочувствие и проявляющихся в действии. Самые первые, самые простейшие его элементы – ощущения и восприятия, которые мы получаем от органов чувств, непрерывно связанных с окружающим миром. Видимо, с них и надо начинать. Развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия – первая задача тренинга, поскольку именно восприятие, согласно современной психологии, есть основной регулятор действия. "Чистых" ощущений – только зрительных, например, или только слуховых – не бывает. Ощущения включаются в восприятия в разнообразных сочетаниях, с преобладанием то одного, то другого, и все они у человека "прикреплены" ко второй сигнальной системе, к слову, произнесенному или промелькнувшему в мыслях. Совершенствование образной памяти и освоение механизмов мышления и речи – вторая задача тренинга. Воспринимая окружающий мир, действуя в нем, человек находится в постоянном взаимодействии с миром, людьми. Освоение механизма жизненного взаимодействия – третья задача тренинга.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП


Данная дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1 Б.27). Предшествующих дисциплин для дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» нет. Изучается данная дисциплина на третьем курсе пятого семестра.

Необходимые компетенции для изучения данной дисциплины:

быть готовым к кооперации с коллегами. работе в коллективе (ОК-3);
стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства(ОК-6);
уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7).

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

Профессиональные компетенции

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** об основных элементах актерской и жизненной психотехники, о самоорганизации и психофизической подготовке к занятию;
- **знать:** основные термины и понятия, введенные К.С.Станиславским;
- **уметь:** тренировать отдельные элементы действия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств, уметь их анализировать;
- **приобрести:** навыки сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий;
- **владеть, иметь опыт:** активного воздействия на свою природу и взаимодействия с окружающей средой, познавать себя – действуя в жизни и оценивая свои действия.


4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Технология проблемного обучения
2. Метод действенного анализа пьесы и роли (М.О. Кнебель)
3. Этюдный метод (В.М. Фельштинский, Н.В. Демидов)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. Метод физических действий (К.С. Станиславский)

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Игровая технология
2. Групповая работа
3. Метод действенного анализа

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: открытый урок, где студенту предоставляется возможность самостоятельно его провести. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 5 семестре.