

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история хореографического искусства

по направлению/специальности 52.03.02 «Народная художественная культура
(хореография)»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- Ознакомление с историей развития хореографического искусства
- Понимание основных проблем развития и сохранения хореографического искусства

Задачи изучения дисциплины:

- Установление связи истории хореографии с развитием мировой культуры.
- Определение основных этапов эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.
- Изучение деятельности выдающихся хореографов и танцовщиков.
- Становление и развитие хореографических форм. Эволюция выразительных средств хореографии. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.23) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» изучается на 3 семестре.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины нужно овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о связи хореографии с другими видами искусства, их взаимном влиянии и эволюции.
- **знать:** историю развития русского и западноевропейского балетного театра.
- **уметь:** свободно оперировать сведениями по истории хореографии и других видов искусств.
- **владеть, иметь опыт:** подготовки бесед, лекций, докладов на различные темы из истории хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: традиционные, активные и интерактивные формы проведения лекций и практических, семинарских занятий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: подготовка к дискуссии, конспект лекции, презентации на основе современных мультимедийных средств.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля (текущий, промежуточный, итоговый): не предусмотрен.

Программой предусмотрена курсовая работа на 3 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена на 3 семестре.