


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Шрифт»

**по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн графический»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Шрифт и алфавит – одни из фундаментальных изобретений в культуре человечества. Это средство передачи знаний, информации, опыта, фиксации и трансляции самых разнообразных (от простых до самых сложных) достижений в культуре, науке, истории, общественном устройстве, экономике, взаимоотношениях этносов и народов.

Изучение данной дисциплины является особо актуальным в связи с тем, что в современном обществе значение информации, и визуальной информации в частности, имеет тенденцию к возрастанию. С развитием автоматизированной обработки и хранения информации, у дизайнеров-графиков появились новые возможности и средства выражения. Развитие компьютерных технологий, не должно означать забвение лучших традиций, накопленных графикой и дизайном в области структурирования визуальной информации. Одним из важнейших средств структурирования информации в объектах графического дизайна традиционно является шрифт.

##### **Цели освоения дисциплины:**

Дать студентам необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

##### **Задачи освоения дисциплины:**


История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

Интернет и электронные издания требуют подготовки специалистов нового уровня, несущих ответственность за качество визуальной среды, которую воспринимает современный человек. Процесс информатизации многих сфер общественной жизни ставит перед дизайнерами сложную задачу, решать которую необходимо с учетом уже хорошо известных закономерных связей, с учетом всего опыта, накопленного графиками и дизайнерами. Учитывать этот опыт необходимо, еще и потому, что сам человек со всем комплексом базовых потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы человеческого зрения.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (Б1.В.ОД.10) «Шрифт» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 дисциплин (модулей) ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в течение 2 и 3 семестров первого и второго курса обучения соответственно.

Входными знаниями, умениями и компетенциями, необходимыми для изучения данной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

дисциплины являются знания умения и компетенции, освоенные в рамках дисциплин «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы рекламы».

Дисциплина (Б1.В.ОД.10) «Шрифт» предшествует изучению последующих дисциплин (модулей) ОПОП: «Технология полиграфии», «Типографика», «Дизайн и рекламные технологии», «Производственная практика», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения материала по дисциплине «Шрифт» в соответствии с ФГОС ВО формируются следующие компетенции:

- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** классификацию современных наборных шрифтов, историю происхождения, письменности, алфавита, шрифта; развитие графемы (скелета) буквы от его происхождения, связанного с рукописным воспроизведением, до появления книгопечатания, исторического стилового взаимодействия культур и разнообразия различных этносов, об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати, о понятии стиля;

**уметь:** работать с различными шрифтами, их формообразованием, применять в решении творческих задач богатый арсенал стилистических особенностей шрифтов; приобрести навыки работы по построению шрифтовых композиций разного назначения: плакат, афиша, реклама, и т. д.

**владеть:** техниками и приемами работы с чертёжными инструментами и материалами: простое и ширококонечное перо, кисть, тушь, чернила, гуашь, акрил, акварель и т.д.

### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)


### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом.

### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольное задание (2,3 семестры)

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (2,3 семестры).